

# Institut International du Théâtre ITI

Organisation mondiale des arts de la scène



**Journée Internationale de la Danse 2026 – 29 avril**

**Biographie de Crystal PITE, Canada**

Chorégraphe

Français (traduit)

---

La chorégraphe canadienne Crystal Pite est une ancienne membre de la compagnie du Ballet British Columbia et du Ballett Frankfurt de William Forsythe.

Au cours d'une carrière chorégraphique s'étendant sur 35 ans, Pite a créé plus de soixante œuvres pour des compagnies telles que The Royal Ballet, Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Paris, et le Ballet national du Canada. Elle est connue pour des œuvres qui abordent courageusement des thèmes tels que le traumatisme, l'addiction, le conflit, la conscience et la mortalité ; sa vision audacieuse et originale lui a valu une reconnaissance internationale et a inspiré toute une génération d'artistes de la danse.

Elle est Artiste Associée auprès de trois institutions : le Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells (Londres) et le Centre national des Arts du Canada. Elle est titulaire d'un doctorat honorifique en arts de l'université Simon Fraser, membre de l'Ordre du Canada et a reçu l'honneur d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France.

En 2002, elle fonde Kidd Pivot à Vancouver, une compagnie qui s'efforce de distiller et de traduire des questions universelles en œuvres d'art qui nous connectent aux parties essentielles de l'humanité. De renommée mondiale pour ses hybrides radicaux de danse et de théâtre, Kidd Pivot effectue des tournées internationales avec des œuvres acclamées par la critique telles que *Betroffenheit*, *Revisor*, *Assembly Hall* (co-créée avec Jonathon Young), *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action* et *The You Show*.

Les nombreux prix de Pite incluent le Prix des Arts de la scène du Gouverneur général du Canada en 2022, le Jacob's Pillow Dance Award en 2011 et le Prix Jacqueline Lemieux du Conseil des Arts du Canada en 2012. En 2017, elle reçoit le Benois de la Danse pour sa création *The Seasons' Canon* au Ballet de l'Opéra de Paris. En 2018, elle reçoit le Grand Prix de la danse de Montréal. Elle a reçu cinq prix Sir Laurence Olivier pour ses créations avec Kidd Pivot et The Royal Ballet.