

Congrès Mondial de l'ITI



Congrès Mondial de l'ITI

Tous les deux ou trois ans, l'Institut International du Théâtre organise un Congrès Mondial de l'ITI. C'est la réunion principale pour les membres de l'ITI, les organisations affiliées, les observateurs et les invités. L'ITI et le Centre hôte mettent en place un programme d'activités artistiques, éducatives, humanistes et statutaires.

Emplacements des Congrès Mondiaux de l'ITI depuis 2006: Tampico (Mexique), Manille (Philippines), Madrid (Espagne), Xiamen (Chine) et Ségovie (Espagne).

www.iti-congress.org

Relations avec l'UNESCO et les organisations partenaires



L'UNESCO, l'organisation qui a lancé la création de l'ITI

Il y a eu une longue tradition de collaboration entre l'ITI et l'UNESCO depuis sa fondation en 1948. Aujourd'hui l'ITI est le partenaire officiel de l'UNESCO pour les arts de la scène en danse, en théâtre et en théâtre lyrique. C'est l'un des rares partenaires de l'UNESCO avec un statut d'associé officiel.

L'ITI et l'UNESCO coopèrent actuellement au développement de la Capitale Mondiale des Arts de la Scène, du Réseau ITI/UNESCO pour l'Enseignement Supérieur dans les Arts de la Scène ainsi qu'au développement de la Journée Internationale de la Danse et de la Journée Mondiale du Théâtre.

Organisations partenaires de l'ITI

L'ITI a des relations officielles avec les plus importantes associations et organisations internationales de théâtre et de danse.

Pour obtenir tous les détails et la liste de nos organisations partenaires, veuillez consulter :

www.iti-worldwide.org

Travail artistique international Travail humaniste international

Travail artistique international

Les Centres sont actifs dans plus de 15 groupes de projets internationaux, dont 11 sont axés sur des activités artistiques. Ils sont tous engagés dans des échanges interculturels mondiaux. Les groupes de projet suivants se concentrent principalement sur les objectifs artistiques:

- Comité de Théâtre dramatique DTC
- Comité International de la Danse IDC
- Forum International du Festival IFF
- Forum International du Monodrame IMF
- Forum International des Dramaturges IPF
- Comité des Publications de l'ITI IPC
- Réseau du Théâtre Lyrique NOW MTNN
- Nouveau Groupe de Projet NPG
- Réseau des Directeurs de Scène SDN (en développement)
- Forum des Arts du Spectacle Traditionnels TPAF
- Comité des Jeunes Praticiens YPC

Travail humaniste international

L'ITI est pleinement engagé dans son travail humaniste. Quiconque lit et regarde les nouvelles peut sentir que la compréhension entre les différents peuples du monde doit être atteinte- le théâtre, la danse et les arts de la scène en général sont un excellent outil pour construire un tel pont. Les groupes de projet suivants travaillent à l'échelle internationale pour atteindre des objectifs humanistes:

- Réseau de Théâtre dans les Zones de Conflits TCZN
- Réseau pour le Changement Social SCN
- Réseau pour le patrimoine, les cultures autochtones et l'émigration N-HIM
- Comité d'action pour les Droits des Artistes ACAR

Travail éducatif international

Réseau International des Arts scéniques iSTAN

L'Académie Centrale d'Art Dramatique à Pékin et l'ITI ont créé un réseau pour inspirer les professionnels et les étudiants dans les arts de la scène. Le réseau offre des opportunités pour les artistes scéniques de partout dans le monde de montrer leurs productions.

www.i-stan.org

Séries de conférences sur "Comment apporter le théâtre aux gens?"

Il s'agit de séries de conférences mondiales qui se penchent sur la façon d'apporter le théâtre aux gens et explorent les questions qui y sont liées ainsi que les thèmes concernant l'universalité et l'inclusivité de la forme d'art.

Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT

AKT-ZENT travaille exclusivement pour l'innovation des méthodes de formation théâtrale. Sous la direction du Dr. Jurij Alschitz, l'institut mène des recherches mondiales et s'intéresse à l'effet que les développements technologiques auront sur les arts de la scène: étant donné que la révolution numérique détermine le mouvement d'un tout nouveau type de société et d'artiste, l'Institut Mondial de Formation Théâtrale a élaboré et développe des programmes et des méthodes qui explorent ces questions, comme la « plate-forme hybride de formation théâtrale ».

www.theatreculture.org

Forum pour le Théâtre, la Formation et l'Éducation Théâtral FTTE

Ce groupe de travail de l'ITI mondialement actif est spécialisé dans la formation et l'éducation dans le domaine des arts du spectacle.

Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'Enseignement Supérieur



Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'Enseignement Supérieur dans les Arts de la Scène

Ce réseau est une initiative conjointe de l'UNESCO et de l'ITI avec plus de 20 établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

Le réseau est un organisme sans but lucratif. Il est de nature non politique. Il accueille des membres de tous les continents, indépendamment de leur condition socio-économique, de leur religion, de leur ethnie, de leur sexe, de leur culture et de leur nationalité.

Il organisera des activités telles que des festivals scolaires, des conférences, des programmes d'échange pour les éducateurs et les étudiants ainsi que des congrès (si possible avec le Congrès mondial de l'ITI) ainsi que de nombreux autres projets afin d'établir et de maintenir une plate-forme en réseau pour les établissements d'enseignement des arts du spectacle.



Bienvenue dans le monde de l'Institut International du Théâtre ITI

Institut International du Théâtre ITI

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Bureau à l'UNESCO:

UNESCO, 1 Rue Miollis, 75015 Paris, France

Siège Social: 1332 Xinzha Road, Jing'an, Shanghai, Chine 200040

Téléphone : +86 21 6236 7033

Fax : +86 21 6236 5053

info@iti-worldwide.org / www.iti-worldwide.org



Pour quelles raisons l'ITI et ses membres travaillent-ils?



La capacité d'imaginer une vision est essentielle à chaque création qu'un artiste, ou tout être humain, veut atteindre. L'Institut International du Théâtre ITI a été créé pour permettre aux artistes et à leurs communautés de créer leur vision sur scène, et cela depuis le début de l'ITI jusqu'à aujourd'hui.

En tant qu'organisation, nous envisageons un monde riche en arts de la scène, un monde où l'art du dialogue est utilisé pour apporter la compréhension mutuelle et la paix. Nous pensons que les créateurs de théâtre, de danse et de théâtre lyrique créent des œuvres inspirantes sur scène et qu'ils utilisent les arts de la scène, en particulier le théâtre, pour amener la paix dans les zones de conflit, qu'ils utilisent les arts de la scène pour aider au développement d'un individu, d'un groupe ou d'une société et qu'ils partagent leur savoir-faire avec les autres. Ces réalisations artistiques, humanistes et éducatives se manifestent dans le travail des membres de l'ITI à l'échelle mondiale.

Un monde riche en arts de la scène, un monde de compréhension mutuelle. Nous espérons que vous partagez ces valeurs avec nous. Si oui, vous êtes les bienvenus dans le monde de l'Institut International du Théâtre ITI, la plus grande organisation mondiale pour les arts de la scène.


Mohammed Saïf Al-Aktham
Président de l'ITI


Tobias Biancone
Directeur Général de l'ITI

Quelle est la vision et la mission de l'ITI?



La vision permanente que l'Institut International du Théâtre ITI s'efforce de rendre réelle est celle d'un monde où les arts de la scène et leurs artistes prospèrent et s'épanouissent; Un monde où les arts du théâtre contribuent à la compréhension et à la paix entre les peuples. Pour y parvenir, nous nous sommes consacrés à la mission de protéger et de promouvoir les expressions culturelles indépendamment de l'âge, du sexe, de la croyance ou de l'appartenance ethnique. L'ITI évalue cette mission à l'échelle mondiale dans les domaines de l'éducation aux arts de la scène, de l'échange et de la collaboration internationale.

Les principaux piliers de l'ITI: Les Centres



Les Centres sont les principaux piliers de l'ITI. Les Centres encouragent les arts de la scène dans leurs pays respectifs par la recherche et la diffusion de l'information. Les Centres organisent des conférences, des festivals, des concours, des vitrines, des ateliers et des publications ainsi que d'autres activités, afin de faciliter les échanges culturels internationaux.

Liste des Centres de l'ITI:

Afrique: Algérie, Bénin, Botswana, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Ghana, Mali, Maroc, Mauritanie, Niger, Nigeria, Ouganda, République Centrafricaine, République démocratique du Congo/Congo Kinshasa, République du Congo/Congo Brazzaville, Sénégal, Sierra Leone, Soudan, Tchad, Zimbabwe

Les Amériques: Argentine, Brésil, Colombie, Cuba, Etats-Unis, Mexique, Pérou, Porto Rico, République dominicaine, Venezuela

Pays Arabes: Algérie, Arabie Saoudite, Egypte, Fujairah/Emirats Arabes Unis, Jordanie, Koweït, Maroc, Mauritanie, Oman, Palestine, Sharjah/Emirats Arabes Unis, Syrie, Yémen

Asie-Pacifique: Bangladesh, Chine, Corée du Sud, Inde, Indonésie, Iran, Iraq, Israël, Japon, Mongolie, Philippines, Russie, Taipei chinois, Turquie, Vietnam

Europe: Allemagne, Arménie, Autriche, Azerbaïdjan, Belgique Flandre, Belgique Wallonie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Îles Féroé, Irlande, Islande, Israël, Italie, Kosovo, Lettonie, Luxembourg, Macédoine, Monaco, Pays-Bas, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie

Membres coopérants et Conseils régionaux



Membres coopérants de l'ITI

Les membres coopérants de l'ITI sont des institutions nationales ou des organisations culturellement diversifiées dans le domaine des arts de la scène qui contribuent à la réalisation des objectifs de l'ITI.

Conseils régionaux de l'ITI

Les Conseils régionaux sont composés de Centres, de membres et de Membres coopérants dans une région géographique. Ils ont été établis par l'ITI pour promouvoir les échanges régionaux, les activités conjointes, le partage d'informations et la coopération.

Les Conseils régionaux suivants existent:

- Conseil régional africain
- Conseil régional pour les Amériques
- Conseil régional arabe
- Conseil régional Asie-pacifique
- Conseil régional européen
- Conseil régional des Balkans
- Conseil régional méditerranéen (en développement)
- Les pays nordiques

Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre: 27 mars

La Journée Mondiale du Théâtre a été créée par l'ITI et a été célébrée pour la première fois le 27 mars 1962, date de l'ouverture de la première saison du «Théâtre des Nations» à Paris. Depuis, chaque année à cette date, la Journée Mondiale du Théâtre est célébrée à l'échelle mondiale. L'une des actions les plus importantes pour la Journée Mondiale du Théâtre est le message international à travers lequel, à l'invitation de l'ITI, une figure d'envergure mondiale partage ses réflexions sur les thèmes du théâtre et de la paix.

Auteurs du message depuis 2013 : John Malkovich, Dario Fo, Krzysztof Warlikowski, Anatoli Vassiliev et Isabelle Huppert

www.world-theatre-day.org



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Journée Internationale de la Danse



Journée Internationale de la Danse: 29 avril

En 1982, les experts du Comité International de la Danse de l'ITI ont fondé la Journée Internationale de la Danse. L'intention de la Journée Internationale de la Danse est de célébrer la danse, de se réjouir de l'universalité de cette forme d'art, de traverser toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques et de rapprocher les gens avec un langage commun – la danse! Chaque année, un message d'un chorégraphe ou d'un danseur exceptionnel est diffusé à travers le monde.

Auteurs du message depuis 2013 : Sidi Larbi Cherkaoui, Mourad Merzouki, Israel Galvan, Lemi Ponifasio et Trisha Brown

www.international-dance-day.org

Sous le patronage
de l'**UNESCO**