

*English Version (Version française ci-dessous)*

**Call for Workshop in Locarno, Switzerland / For actors, performers, dancers, artists**

*International workshop laboratory in Theatre and Performance*

True speaking / Authentic being / Invisible revealed

working on POETIC WRITING AS DRAMATIC MONOLOGUE AND PERFORMATIVE ACT, based on the poetry of Alexandro Jodorowski, Allan Ginsberg, Michel Houellbeck and inspired poetry of oriental traditions."

**Directed** by Stéphanie Lupo

**Location:** Locarno at Spazio Elle (Switzerland)

**Time:** 26 to 30 July 2019

**Accommodation** is possible on the site by the lake

**Information/Registration**

[www.stephanie-lupo.com/contact](http://www.stephanie-lupo.com/contact)

Deadline for the application: *15 July*

Early bird price: apply by 3 July

**Facebook**

[www.facebook.com/events/323732315000247/](https://www.facebook.com/events/323732315000247/)

**Contact**

Stéphanie Lupo: [lupo.mental22@gmail.com](mailto:lupo.mental22@gmail.com)

[www.stephanie-lupo.com](http://www.stephanie-lupo.com)

**Description**

This professional laboratory aims at exploring the art of the actor performer when facing the specificity of the poetic dimension of a text and when creating a scenic visual landscape in theatrical and performative work. It is particularly interested in giving professional tools regarding textual materials which need to be mastered by the art of « acting through words » and through a visual image coming from the inner creativity of the actor performer in a fully embodied, alive and active inner process.

Regarding the work on interpretation of the text: It aims at giving tools for an active analysis that truly helps for approaching some texts that exist both on the level of the situation and on a more vertical or metaphysical level. Regarding Visual and performative work : Focus will be on letting the true inner creativity of the actor performer express and find the most intimate and accurate « scenic image » to « make visible » the invisible landscape suggested by the text or theme in an alive, organic, true and active way. This can be viewed as an introduction to a work on a solo theatre piece or performance piece.

**Method**

This work aims to explore in various forms the art of true presence on stage, mastering action, true speaking, gesture and authentic act. The work is based on the Russian concept of "creative, free, true and here and now living process" , which encourages the mastery of the actor's stage art, and the discovery and expansion of the original creativity of each participant in the spontaneity of life liberated through action. We will be interested in the fundamental notions of presence, catharsis, vehicle, immanent passion and transgression. We will consider the

following sentences: "Performance is a passion without a script » ; We will also consider the work in a vertical and transpersonal perspective of the act, and the idea of the path in art as way of liberation.

**Stephanie Lupo:** Stage director, performing artist, author, pedagogue, creative coach – Stéphanie Lupo holds a PhD in Theatre Studies and a Master in Philosophy of Arts from the Sorbonne University and is graduated of ENSATT National School of Theatre in Acting and Stage Directing in France. She trained as an actress and stage director with famous Russian director Anatoli Vassiliev with whom she worked for several years and on whom she published her first book ("*Anatoli Vassiliev, In the Heart of Theatre Pedagogy, rigor and anarchy*"), then continued her training with masters of the international scene including Meredith Monk, Thomas Ostermeier, Yoshito Ohno, Jan Lauwers... She continued her journey as artist and researcher situating her work at the crossroads between theatre, performance and contemporary scenic writing, especially on the theme of theatre as a way of Knowledge of Being inspired by the works of Krystian Lupa, Jerzy Grotowski and Krzysztof Warlikowski and the origins of performance art as a path for celebrating life. She shows spectacles as well as pieces and solo performances in France and in Europe, works as an interpreter alongside artists of the theatre and performative scene among which Krzysztof Garbaczewski, Yves Noel Genod, Alexandra Badea... She's also known as author (l'Arche éditeur).

She transmits a unique combination of Theatre practice inspired by the Russian school of acting and especially the teachings of Anatoli Vassiliev, as well as performance skills as ways of exploring true presence, freedom and aliveness through the scenic practice. She's invited in many schools in Europe and she has directed an advanced study programme in Theatre and Performance for several years within the Accademia Teatro Dimitri. For some years she has been conducting several laboratories and workshops, proposing to approach scenic art as a way to deepen into Truth through direct experience of the stage. She proposes strong cathartic journeys for those sincerely willing to merge into themselves through an art practice conveying full presence and creativity on stage under the form of powerful and transforming inner and outer acts.

---

*Version française*

**Appel pour un atelier à Locarno, Suisse / Acteurs, performers, danseurs, circassiens professionnels et artistes professionnels de la scène**

*Atelier laboratoire international théâtre et performance*

Parler vrai / Présence authentique / Révéler l'invisible

MONOLOGUE DRAMATIQUE POETIQUE ET ACTE PERFORMATIF, à partir de textes d'Alexandro Jodorowski, Allan Ginsberg, Michel Houellebecq de textes inspirés de la tradition orientale.

**Dirigé** par Stéphanie Lupo

**Location** : à Locarno (Suisse italienne)

**Date:** 26 - 30 juillet 2019

**Le logement** est possible sur le site par le lac.

## Information / Inscriptions

[www.stephanie-lupo.com/contact](http://www.stephanie-lupo.com/contact)

Date limite d'inscription : 15 juillet

Tarif préférentiel : s'inscrire avant le 3 juillet

## Facebook

[www.facebook.com/events/323732315000247/](https://www.facebook.com/events/323732315000247/)

## Contact

Stéphanie Lupo: [lupo.mental22@gmail.com](mailto:lupo.mental22@gmail.com)

[www.stephanie-lupo.com](http://www.stephanie-lupo.com)

## Description

Ce laboratoire professionnel se propose d'explorer le travail de l'acteur performer face à la spécificité du langage et de la dimension poétique de la parole, du jeu et de la création scénique théâtrale et performative. Il entend aider à décrypter dans le travail textuel ce qui relève de la situation et ce qui révèle d'une dimension plus verticale et cachée du texte, part invisible qui s'incarne et est véhiculée au moyen d'une parole agissante. Concernant le travail visuel et performatif, le participant aura la possibilité de s'initier à l'art du geste performatif. Le focus sera alors autant sur la dimension créative de la proposition visuelle que de son incarnation à travers un corps agissant.

## Méthode

Le travail se base sur une méthode pour le jeu héritée de la tradition du théâtre russe, remaniée notamment par le metteur en scène et pédagogue russe Anatoli Vassiliev, ainsi que sur une approche unique du geste performatif authentique et vivant. Le fil conducteur est la notion de processus créateur, qui encourage à la découverte et à l'expansion de la créativité originale de chacun, également la dimension verticale du jeu et de l'acteur spécifique au genre poétique, et l'idée de rendre visible le paysage intérieur caché. Nous nous intéresserons également aux notions fondamentales de présence, de catharsis, d'art comme véhicule, d'acte, de passion immanente et de transgression.

**Stéphanie Lupo PhD**, metteuse en scène performeuse, autrice, enseignante pédagogue, coach créateur – Stéphanie Lupo se forme et travaille pendant de nombreuses années avec le metteur en scène russe Anatoli Vassiliev comme actrice et metteuse en scène - elle publie un ouvrage de référence sur ses travaux intitulé *Anatoli Vassiliev, au cœur de la pédagogie théâtrale, rigueur et anarchie*... Elle s'intéresse au théâtre comme lieu de Connaissance et véhicule de libération, dans ce sens elle mène également des recherches sur les travaux de Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski et Jerzy Grotowski. Parallèlement, elle écrit ses propres textes entre forme dramatique et poésie performance, montre des pièces performances en Europe, s'inspirant notamment de la démarche de l'Art action dans les années 50-60. Elle met en scène des textes de Heiner Muller, Henry Miller, Sarah Kane, Oscar Wilde, Julian Beck, Marguerite Duras, Lalla Dev, Falk Richter, M. Tchekhov, Alexandro Jodorowski... Elle travaille également avec Alexandra Badea et Yves Noel Genod. La transmission tient une place importante de ses activités. Elle enseigne dans de nombreux lieux en France et en Europe l'art de l'acteur et du performer dans

une démarche créative, rigoureuse et exigeante. De 2013 à 2018, elle crée et dirige une formation professionnelle internationale diplômante au sein de l'Accademia Teatro Dimitri en Suisse, au croisement entre Théâtre Performance et Arts scéniques contemporains et mène un cycle de laboratoires intensifs théâtraux et performatifs de sa propre initiative. Ces derniers offrent l'occasion aux artistes de la scène de développer leur art à travers de puissants voyages intérieurs visant au dépassement de soi sur le plan aussi bien créateur que personnel. En 2018, elle est à l'initiative de la structure « The Theatre of Consciousness, conscience, théâtre, performing arts » en Suisse où elle poursuit ses recherches pratiques sur le théâtre comme lieu d'expérience directe de la présence intuitive, libre et créative sous forme de laboratoire permanent.

« Au cœur du travail se trouve la notion d'acte et de présence authentique. L'idée d'engagement de l'acteur, à la frontière de la personne qu'il est réellement. À travers l'expérience sensible du plateau, explorer l'être essentiel, libre, créateur, qui dans la vie quotidienne attend enfoui, conditionné. Déjouer les masques, déposer la matière brute et confuse. Transformer le plomb en or. Écrire pour le plateau. Prendre la parole. Pousser l'écriture et le jeu hors de leurs gonds. Retrouver une vérité "nue". Jouer. Performer. Comme un acte de conscience. Le faire sans filet, comme un poète dont le fait de prendre la parole en public est porté par une profonde et ineffable nécessité. » Stéphanie Lupo