



Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Journée internationale de la danse 2022



Photo provenant du Ballet national coréen (KNB). Crédits photo : Jai Souen

Expression de gratitude

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI tient à exprimer ses plus profonds remerciements aux Centres suivants pour leur contribution à la célébration en ligne de la Journée internationale de la danse 2022 :

Centre géorgien de l'ITI, Centre cubain de l'ITI, Centre chinois de l'ITI, Centre burkinabé de l'ITI et Centre jordanien de l'ITI.

Pour ceux qui souhaitent voir ou revoir l'événement, vous êtes invités à visiter notre site

www.international-dance-day.org. Vous pouvez aussi sélectionner la séquence que vous souhaitez regarder en cliquant ci-dessous :

[Célébration principale de la Journée internationale de la danse 2022](#)

[Performances individuelles lors de l'événement principal](#)



Nous remercions tout spécialement le Centre sud-coréen de l'ITI pour l'organisation de la célébration en présentiel de la Journée internationale de la danse 2022 à Séoul, en Corée du Sud. [Pour revoir l'événement, veuillez cliquer ici.](#)

Dans cette édition de la lettre d'information de l'ITI, vous trouverez des informations et des appels d'intérêt à propos des festivals à venir, de prix, de conférences internationales, de cours en ligne, d'ateliers et de master classes d'un centre de l'ITI, du réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, d'un comité de l'ITI, de membres des forums et réseaux, et de membres coopérants et d'organisations partenaires de l'ITI.

Pour tous ceux qui sont intéressés par l'UNESCO Tracker Culture & Politiques publiques, nous voulons vous informer des numéros récents et de son premier numéro spécial MONDIACULT 2022 à l'horizon, une série spéciale compte à rebours pour la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2022.

Nous tenons enfin à souligner un reportage que le Secrétariat général a réalisé afin de vous proposer de parcourir, lire, revoir ou visionner l'intégralité de la Journée Mondiale du théâtre.

- Rapport d'événement de la Journée mondiale du théâtre 2022

Gardez la forme !

Avec nos sincères salutations,

L'Équipe du Secrétariat général de l'ITI

Qu'est-ce que le Tracker ? Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques.

Avril 2022 | UNESCO Tracker Culture & Politiques publiques Numéro spécial n°1 : MONDIACULT 2022 à l'horizon

Le compte à rebours pour MONDIACULT 2022 a commencé ! Il s'agit de la première partie d'une série spéciale compte à rebours pour la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable - MONDIACULT 2022, qui se tiendra au Mexique, du 28 au 30 septembre.

Dans ce numéro, nous explorons cette grande conférence internationale, les enjeux, les débats émergents sur la culture dans les politiques publiques, l'avenir de l'économie créative, la culture en temps de crise, la culture pour les moyens de subsistance, la culture pour la résilience et le bien-être, la diplomatie culturelle et la culture pour la paix et la sécurité.

La rubrique Focus sur les politiques culturelles passe en revue les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde, tandis que la rubrique La culture dans le Programme 2030 se concentre sur la contribution de la culture à la réalisation des objectifs de développement durable.

Pour télécharger et lire ce numéro en PDF, veuillez cliquer sur la langue de votre

The Tracker CULTURE & POLITIQUES PUBLIQUES

MARS 2022 | NUMÉRO 18

Le bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global de tendance en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques.

SOMMAIRE [EN UN COUP D'ŒIL](#) • [FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES](#) • [À L'HORIZON PERSPECTIVES RÉGIONALES](#) • [LA CULTURE DANS LE PROGRAMME 2030](#) • [EN SAVOIR PLUS](#)

EN UN COUP D'ŒIL

Les consultations régionales en préparation de la Conférence UNESCO-MONDIACULT 2022 étant terminées et plus de 50 débats ResilArt pour MONDIACULT ayant eu lieu, l'organisation de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable passe désormais à une nouvelle étape. Découvrez dans ce numéro comment proposer des événements parallèles ou contribuer à la discussion.

Aucune société au monde ne jouit d'une pleine égalité des genres, mais garantir une plus grande autonomie dans la vie culturelle peut ouvrir les voies d'égalité. À l'horizon explore les dynamiques de l'égalité des genres dans le secteur culturel, les initiatives nationales et la façon dont les conventions culturelles de l'UNESCO peuvent être un tremplin pour combler l'écart entre les genres, pour stimuler un développement durable inclusif et réduire les disparités.

La rubrique **Focus sur les politiques culturelles** passe en revue les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde, tandis que la rubrique **Perspectives régionales** fait le point sur les processus régionaux.

La rubrique **Culture dans le Programme 2030** met en lumière les initiatives œuvrant pour l'égalité des genres mentionnées dans les Examens nationaux volontaires, tandis que la section **En savoir plus** met en avant les ressources majeures de l'UNESCO sur l'égalité des genres.

Seulement 1 gestionnaire de site du patrimoine mondial sur **4** est une femme

En 2019, seulement **8%** des concerts étaient dirigés par une cheffe d'orchestre

Avril 2022 | UNESCO Tracker Culture & Politiques publiques Numéro 18 : Focus sur la culture et l'égalité des genres

Aucune société au monde ne jouit d'une pleine égalité des genres, mais garantir une plus grande autonomie dans la vie culturelle peut ouvrir les voies d'égalité. À l'horizon explore les dynamiques de l'égalité des genres dans le secteur culturel, les initiatives nationales et la façon dont les conventions culturelles de l'UNESCO peuvent être un tremplin pour combler l'écart entre les genres, pour stimuler un développement durable inclusif et réduire les disparités.

La rubrique Focus sur les politiques culturelles passe en revue les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde, tandis que la rubrique Perspectives régionales fait le point sur les processus régionaux.

La rubrique Culture dans le Programme 2030 met en lumière les initiatives œuvrant pour l'égalité des genres mentionnées dans les Examens nationaux volontaires, tandis que la section En savoir plus met en avant les ressources majeures de l'UNESCO sur l'égalité des genres.

Pour télécharger et lire ce numéro en PDF, veuillez cliquer sur la langue de votre choix :

[English](#)

[Français](#)



Février 2022 | UNESCO Tracker Culture & Politiques publiques Numéro 17 : Focus sur les Petits États insulaires en développement (PEID)

L'Afrique, l'Amérique latine et les Caraïbes, ainsi que les États arabes ont mené leurs Consultations régionales en vue de MONDIACULT 2022, réunissant les ministres de la culture et les acteurs de la société civile. La Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable - MONDIACULT 2022 sera accueillie du 28 au 30 septembre 2022 par le gouvernement du Mexique.

La rubrique Focus sur les politiques culturelles passe en revue les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde, tandis que la rubrique Perspectives régionales fait le point sur les processus régionaux.

La rubrique Culture dans le programme 2030 met en lumière les politiques des États membres relatives aux PEID, telles que décrites dans les Examens nationaux volontaires, tandis que la rubrique En savoir plus met en avant les ressources majeures de l'UNESCO en lien avec les PEID.

Pour télécharger et lire ce numéro en PDF, veuillez cliquer sur la langue de votre choix :

[English](#)

[Français](#)



Reportage sur la Journée Mondiale du théâtre 2022 : une invitation à (ré-)expérimenter

Le reportage sur la célébration en ligne de la Journée mondiale du théâtre 2022 qui s'est tenue le dimanche 27 mars 2022 est maintenant prêt. Il vous permettra de voir ou de revoir les représentations d'artistes émergents du monde entier. Pour visualiser ou télécharger le rapport, veuillez choisir votre format préféré en cliquant sur le texte ci-dessous.

[>>Single page version](#) (format for browsing on computer or laptop)

[>>Double page version](#) (format for browsing on computer or laptop)

Centres de l'ITI

Centre de Slovaquie de l'ITI

NOVÁ DRÁMA / NEW DRAMA FESTIVAL
16. - 21. MÁJ 2022
BRATISLAVA



Nová Dráma / Nouveau drame - Festival à Bratislava (Slovaquie)

Du 16 au 21 mai, l'édition 2022 du Festival Nová drama / Nouveau drame se déroule dans la ville de Bratislava. Le Festival est un lieu d'attraction pour les professionnels

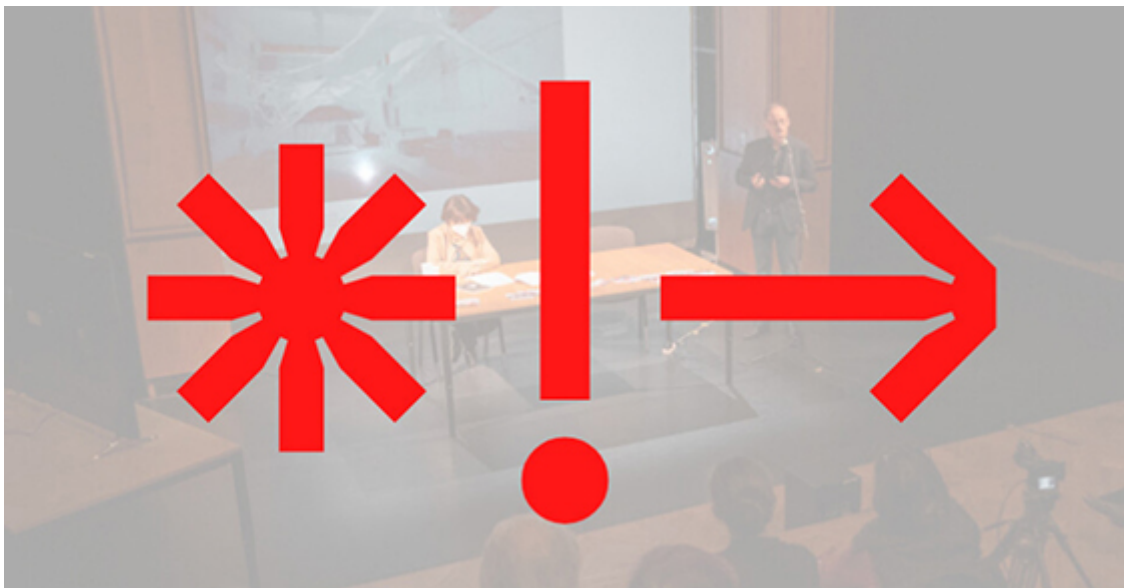
Master class animée par Falk Richter, dramaturge allemand et mécène du Festival, d'un marathon de lecture scénique, d'une conférence et d'une remise de prix, etc.

Dans ses mots d'introduction, Vladislava Fekete, directrice de l'Institut du Théâtre et directrice du Festival souligne : « L'un des avantages du Festival Nová drama / Nouveau drame est le fait que son essence est le phénomène du drame actuel qui ne cesse de changer et donc ne permet jamais au festival de stagner et d'être inactif. Grâce à cela, Nová drama / Nouveau drame est différent chaque année. Le programmer à nouveau oblige les organisateurs à écouter attentivement, à suivre les tendances européennes et à les harmoniser avec les particularités slovaques. L'objectif est de préparer un festival qui surprendra toujours et, peut-être surtout, confirmera le sens de la présentation et de la promotion du nouveau théâtre slovaque ».

Pour de plus amples informations sur l'ensemble du Festival, visitez le site internet du Festival, [veuillez cliquer ici](#).

[Pour lire le texte intégral des mots d'introduction de Vladislava Fekete, veuillez cliquer ici](#).

Si vous souhaitez contacter le Festival, écrivez à du@theatre.sk



Colloque international : Liberté contemporaine et nouvelle crise du théâtre entre extrémisme idéologique et « Cancel Culture »

Ce colloque, organisé par l'Institut du théâtre de Bratislava - le Centre slovaque de l'ITI et sous le patronage de l'ITI fait partie du Festival Nová drama / Nouveau drame. Parmi la trentaine de résumés soumis, dix experts ont été invités à soumettre leur communication lors de cette conférence. Les participants et les communications viennent de Bulgarie, du Canada, de France, de Hongrie, d'Allemagne, d'Inde, de Macédoine du Nord, du Royaume-Uni et du Zimbabwe.

Mots introductifs de Tobias Biancone, directeur général de l'ITI ; Modérateur : Octavian Saiu

Date : jeudi 19 mai, 10h00 / vendredi 20 mai, 10h30

Lieu : Studio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

[Pour de plus amples informations sur les participants et les titres des présentations, veuillez cliquer ici.](#)

PS. Il n'y a pas de participation en ligne possible en direct, mais la conférence pourra être visionnée après l'événement. Vous trouverez le lien dans la prochaine Newsletter de l'ITI.

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Université Hassan II de Casablanca, Maroc



Appel ouvert pour la 34^e édition du Festival international de théâtre universitaire de Casablanca

La 34^e édition du Festival international de théâtre universitaire de Casablanca, organisé par la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Ben M'Sik de l'Université Hassan II de Casablanca, Maroc, du **23 au 28 juillet 2022**, sous le thème **Réinventer le théâtre**.

Avec des performances et des ateliers, le Festival vise à promouvoir les créations de jeunes artistes et étudiants ; à créer des réseaux entre réalisateurs, artistes et étudiants du monde entier ; à promouvoir les artistes, réalisateurs et acteurs, et à encourager les échanges culturels et artistiques entre jeunes artistes et étudiants de par le monde.

Pour de plus amples informations, vous êtes invités à consulter les sites internet :
<https://www.fituc.ma/> : page d'accueil ;
[appel à participation pour l'édition 2022](#) ;
<https://www.fituc.ma/archive.html> : archive des éditions précédentes.

La date limite pour la soumission des pièces de théâtre filmées est fixée au **23 juin 2022**.

Les candidatures doivent être envoyées à fitucfituc@gmail.com et

Cliquer sur les liens pour télécharger les [Règles de participation](#), [le Formulaire de candidature](#), et [le Formulaire de candidature pour la supervision d'atelier](#).

Institut de recherche en arts de Géorgie (ARI), Géorgie



Festival international de théâtre pour les enfants et la jeunesse de Tbilissi

Le Festival se déroulera du 1er au 6 juin 2022. Le programme comprend des spectacles intérieurs et extérieurs pour les enfants, et interprétés par des enfants de différents groupes d'âge. Un programme spécial sera proposé aux enfants réfugiés d'Ukraine, avec des tables rondes consacrées aux problématiques du Théâtre et de la Jeunesse/Enfance. Il y aura un jury international composé de membres venus de Suisse, d'Iran, de Géorgie et d'un représentant de l'ASSITEJ.

Un nombre limité d'hébergements est ouvert aux membres du Réseau ITI/UNESCO travaillant dans le domaine du théâtre de jeunesse et de la jeunesse (3 nuits, repas et accès libre à l'ensemble du programme).

Les personnes intéressées à participer en tant qu'observateurs, invités et participants aux tables rondes sont invitées à écrire au Centre géorgien de l'ITI dès que possible. Veuillez écrire à Levan Khetaguri à lkhetaguri@hotmail.com et itigeorgiacentre@gmail.com.

[>>Cliquer ici pour de plus amples informations.](#)



2^e édition du Festival international de théâtre de mouvement, physique et de danse

Ce Festival aura lieu à Tbilissi du 14 au 18 juin 2022. Le programme comprend un programme d'invités internationaux (Espagne, Hongrie, Iran, Italie, Arménie, Pologne, Géorgie, etc.), des ateliers et des tables rondes. Les parties principales du programme reposent sur la représentation géorgienne et une journée spéciale de danse traditionnelle géorgienne, par l'unique compagnie de danse géorgienne.

Un nombre limité d'hébergements est ouvert aux membres du Réseau ITI/UNESCO travaillant dans le domaine du théâtre de jeunesse et de la jeunesse (3 nuits, repas et accès libre à l'ensemble du programme).

Les personnes intéressées à participer en tant qu'observateurs, invités et participants aux tables rondes sont invitées à écrire au Centre géorgien de l'ITI dès que possible. Veuillez écrire à Levan Khetaguri à lkhetaguri@hotmail.com et itigeorgiacentre@gmail.com.

[>>Cliquez ici pour de plus amples informations et le formulaire de candidature.](#)

Académie du théâtre de Shanghai, Chine

Shanghai Summer School Chinese Traditional Performance ONLINE Course

Appel ouvert : École d'été de Shanghai – Performances chinoises traditionnelles Cours EN LIGNE / 18 juin - 9 juillet 2022 18 June - 9 July 2022

Organisé par l'Académie du théâtre de Shanghai, membre du Réseau ITI/UNESCO, l'École d'été de Shanghai – Performances chinoises traditionnelles est un cours en ligne de près de quatre semaines enseigné en anglais, du 18 juin au 9 juillet 2022. Il est entièrement financé par la Commission municipale de l'éducation de Shanghai, et ouvert aux institutions et aux particuliers étrangers. Il s'agit d'un cours en ligne qui contient une appréciation du répertoire, des conférences d'artistes célèbres, des compétences d'acteur de base, un apprentissage de courts extraits et des vidéos d'interview pour aider les étudiants à comprendre l'histoire, la situation actuelle et les perspectives de l'opéra chinois traditionnel et de son système de formation, ainsi que les efforts et les réussites des praticiens.

Date limite de candidature : **30 mai 2022**

>> Cliquer ici pour [En savoir plus sur le cours en ligne](#) et pour [télécharger le formulaire de candidature..](#)

Si vous êtes intéressé, veuillez envoyer votre candidature à sta_international@163.com.



Appel pour le 11e Festival international de théâtre expérimental de Shanghai

Le Festival se déroulera du **17 au 23 octobre 2022**. Le 11^e Festival international de théâtre expérimental de Shanghai sera coorganisé par l'Académie du théâtre de Shanghai (STA) et l'Université des arts du Yunnan.

Ce Festival a été fondé par l'Académie du théâtre de Shanghai en 1998. Après sept

édition. Les principales activités comprennent des performances et un symposium académique international à la fin de l'événement, à la fois en ligne et en présentiel. Si la situation pandémique s'aggrave, le Festival se tiendra uniquement en ligne.

Le thème du festival est **Comédie en pandémie – Hommage à Molière**, dédié au 400^e anniversaire de Molière. Les représentations ne se limitent pas aux pièces de Molière. Tous les groupes internationaux sélectionnés présenteront leur performance en ligne pendant la semaine de festival et sont encouragés à participer et à prononcer un discours d'ouverture en ligne lors du symposium. Le comité organisateur paiera le droit de diffusion en ligne des œuvres des compagnies sélectionnées et offrira des honoraires pour les présentations et les communications partagées lors du symposium.

La date limite de candidature est fixée au **15 juillet 2022**.

Si vous êtes intéressé, veuillez envoyer votre candidature à STAFestival@163.com

[>>Click here to view or download the entire call.](#)

Institut mondial de formation au théâtre AKT-ZENT/ITI



mastery of professional directing

Jurij Alschitz

five essentials

18 May - 16 June

Energy – a matter of life
Composition – the road of life
The space of events
The director's text analysis
The director's work with actors

online-theatre-academy.com

Master Class avec Jurij Alschitz

de deux jours chacun, du **18 mai au 16 juin 2022**.

Les metteurs en scène demandent aux acteurs de leur faire confiance. En tant qu'artistes, nous ne devons pas avoir peur de prendre des risques, mais en tant que metteur en scène, nous avons une énorme responsabilité – envers l'art et envers nos acteurs. Le plus grand bonheur est de créer des œuvres ensemble – et ce processus est entre les mains du metteur en scène. Quand cela arrive, on parle de maîtrise. Il n'y a pas de recette pour cela, mais il existe des moyens professionnels d'y arriver. Ce cours vous y invite, avec 5 thèmes pour 5 rencontres de deux jours chacune. Vous pouvez assister à l'une ou à toutes.

[>>Pour de plus amples informations, veuillez cliquer ici.](#)

[>>Pour s'inscrire, veuillez cliquer ici.](#)

Festivals



O. Festival Rotterdam

Du 20 au 29 mai, le O. Festival (anciennement Operadagen) consacre son programme de dix jours au théâtre musical innovant. Selon la devise du Festival « Écoutez quelque chose que vous n'avez jamais vu », le public se voit proposer un programme surprenant et excellent. Une partie du O. Festival comprend des événements liés à l'édition 2022 du concours Music Theatre Now organisé par le Festival et par Réseau Music Theatre Now (MTNN) de l'ITI (voir ci-dessous).

Pour en savoir plus sur le programme, la meilleure façon de participer et de sélectionner le spectacle ou l'événement qui vous plaît, visitez le site internet sur lequel vous pouvez également acheter des billets d'une journée.

[>>Veuillez cliquer ici pour accéder au site internet du O. Festival.](#)

Comités, Forums & Réseaux de l'ITI

Réseau Music Theatre NOW (MTNN)



Samson – Crédit photo : Brett Baily - Third World Bunfight

Concours Music Theatre NOW

Une partie du O. Festival est consacré à un programme de trois jours dédié aux lauréats du concours Music Theatre NOW de cette année. Des présentations et des performances de certains des artistes gagnants, ainsi que les événements suivants, sont dédiés au concours MTNow.

DIMANCHE 22 mai, 19h30, lieu : TR Schowburg – grote zaal

Spectacle de remise des prix MTNow avec des lauréats et des représentations spéciales

Lundi 23 mai, 10h00, lieu : De Fruitvis

Étendre les pratiques artistiques – Les lauréats du Prix MTNow en dialogue : ateliers, conférences et représentations par les auteurs.

Lundi 23 mai, 13.00, lieu : De Fruitvis

Altérité – Les lauréats du Prix MTNow en dialogue : ateliers, conférences et représentations par les auteurs.

Mardi 24 mai, 10h00, lieu : De Fruitvis

Chanter ensemble - Les lauréats du Prix MTNow en dialogue : ateliers, conférences et représentations par les auteurs.

Membres coopérants

Consejo Argentino de la Danza/Conseil argentin de la danse



Invitation to the María Ruanova Award 2022 in Buenos Aires, Argentina

Date : mardi 7 juin 2022, 18h00 (heure d'Argentine)

Lieu : Salón Dorado, Av. de Mayo 575, C1084 AAA, Buenos Aires, Argentina

Le Conseil argentin de la danse (CAD), membre coopérant de l'ITI, est heureux de présenter le Prix María Ruanova 2022. Il se tiendra le mardi 7 juin 2022 au Salón Dorado de Buenos Aires.

[>>Cliquer ici pour voir l'invitation.](#)

Le Prix María Ruanova a été créé en 1986 (depuis 35 ans) par le Conseil Argentin de la Danse en hommage à María Ruanova qui a été la première danseuse du ballet Stable du théâtre Colón, puis directrice du Corps de Ballet du Théâtre Colón qui a brillé avec elle par des performances dans le pays (Argentine), mais elle s'est aussi produite à l'étranger en tant que membre de compagnies étrangères. Elle a également été un maître hors pair douée d'un réel talent. Ce prix distingue des personnalités dans toutes les spécialités exercées dans le monde de la danse. Il s'agit d'une statuette inspirée de la figure de María Ruanova.

Pour de plus amples informations à propos du Prix María Ruanova 2022, veuillez visiter le site internet officiel :

<https://www.consejoargentineladanza.com/>



Crédit photo : Alicia Sanguinetti

Newsletter du Conseil argentin de la danse - mai 2022

C'est déjà une tradition : chaque année, la célébration de la Journée internationale de la danse apporte des sourires d'approbation, marque la plus importante de ce festival unique.

Commentaire de la célébration de la Journée internationale de la danse 2022 à Buenos Aires, Argentine :

« Le plus beau, le plus festif et le plus émouvant depuis des décennies ». Laura Falcoff, Journal Clarin

La célébration de la Journée internationale de la danse organisée par le Conseil argentin de la danse (CAD) depuis 27 ans couvre les différentes modalités de cet art avec des solistes, des groupes ou des ensembles, certains consacrés, d'autres indépendants, qui, par leur qualité d'artistes et par la chaleur de l'accueil ainsi que l'incroyable mise en scène, font le reste.

[>>Cliquez ici pour télécharger la Newsletter de mai 2022 du Conseil argentin de la danse \(CAD\).](#)

Organisations partenaires de l'ITI

AICT-IATC - Association internationale des critiques de théâtre



Théâtre de marionnette africain, avec des marionnettes de Werewere-Liking Gnepo : Polygamie – un amour de buffle

Crédit photo : Journal du Cameroun

Atelier de critique du théâtre de marionnettes à Bialystok (Pologne)

Le théâtre de marionnettes et le théâtre de formes contemporains utilisent des moyens qui nécessitent des connaissances et des compétences pour décrire et analyser des performances qui sont différentes du théâtre dramatique. Ce type de théâtre devient de plus en plus intéressant et significatif. Malheureusement, encore peu de critiques peuvent le décrire. C'est pourquoi les organisateurs ont décidé d'organiser des ateliers sur la marionnette critique théâtrale en Pologne (pays ayant un rôle et une histoire importants dans le théâtre de marionnettes), et plus précisément à Bialystok (connue comme la « capitale polonaise de la marionnette »), lors de l'un des plus importants festivals de marionnettes d'Europe !



ZASP

La section polonaise de l'AICT et l'Association des artistes polonais de la scène (ZASP) proposent un atelier pour les jeunes critiques de théâtre, qui aura lieu **du 20 au 25 juin 2022** à Bialystok (Pologne), grâce au soutien du Festival international des écoles de marionnettes. Il y aura trois groupes de travail, un en anglais, un en français et un en polonais. Si vous êtes intéressé, vous devez postuler le plus tôt possible, pour faire partie des cinq (5) candidats acceptés dans chaque groupe. Pour cela, vous devez être un critique âgé de 18 à 35 ans. Tous les candidats sont invités à envoyer leur dossier de candidature accompagné d'un bref CV (une seule page !), ainsi que 2 ou 3 extraits d'articles déjà publiés dans les médias ou sur internet.

Assurez-vous d'avoir une bonne expression verbale en langue anglaise, française ou polonaise.

Date limite de candidature aux ateliers : **6 juin 2022**.

La candidature doit être adressée au directeur des ateliers, Konrad

Szczebiot : konrad.szczebiot@e-at.edu.pl

La liste définitive de tous les participants sélectionnés sera communiquée dès que

Organisateurs des ateliers : La section polonaise de l'Association internationale des critiques de théâtre (IATC) et l'Association des artistes polonais de la scène (ZASP).
Moniteurs : Alina Epîngea, Lucyna Koziem et Octavian Saiu
Directeur des ateliers : Konrad Szczebiot

[>>Pour plus d'informations sur les ateliers, les experts et l'hébergement, veuillez cliquer ici.](#)

Next Newsletter

Newsletter de l'ITI de juin 2022

Veillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans la prochaine édition de la newsletter, **au plus tard le 26 mai**. Cette newsletter sera envoyée autour du 10 juin. Veuillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2022 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

