



Institut International du Théâtre

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Journée mondiale du théâtre 2022



Peter SELLARS (États-Unis) – Auteur du message de la Journée Mondiale du théâtre 2022

Chers membres de l'ITI, chers amis de l'ITI, chers Lecteurs,

C'est un grand plaisir et un honneur pour l'ITI de vous présenter le message de la Journée mondiale du théâtre 2022 de Peter SELLARS, metteur en scène d'opéra et de théâtre, et directeur de festival des États-Unis.

Dans cette Newsletter, et en pièces jointes, vous trouverez le Message et la biographie, ainsi que deux photos qui sont libres de droits et que vous pouvez utiliser, en mentionnant « Crédits photo : Ruth Walz ».

Vous êtes invités à publier le Message dès que possible.

Attention : vous pouvez diffuser le Message et sa traduction dès maintenant - aux salles de théâtre, aux organisations théâtrales, aux académies de théâtre et aux universités, comme tous les groupes et médias intéressés pour assurer la promotion du Message.

Vous êtes invité à traduire le Message dans la ou les langue(s) de votre

traduction au Secrétariat général de l'ITI à wtd@iti-worldwide.org. Si vous êtes un ami ou faites partie d'une organisation partenaire de l'ITI et qu'il n'y a pas de centre de l'ITI dans votre pays, n'hésitez pas à traduire le message et à l'envoyer à l'adresse ci-dessus. Veuillez mentionner à la fin du Message traduit le nom du traducteur. Après réception, votre traduction sera mise sur le site internet de l'ITI et de la Journée mondiale du théâtre.

Création d'une célébration de la Journée mondiale du théâtre - sur place ou en ligne

Si vous créez un événement pour la Journée mondiale du théâtre, veuillez envoyer les informations sur l'heure, le lieu et le programme de votre événement à wtd@iti-worldwide.org afin qu'il puisse être trouvé sur la carte virtuelle : www.world-theatre-day.org/worldwideevents.html

Enfin, deux affiches pour la Journée mondiale du théâtre et pour la célébration en ligne ont été créées pour en faire la promotion, veuillez les diffuser dans vos canaux de communication !

Pour toute question, veuillez écrire à wtd@iti-worldwide.org.

Avec nos meilleures salutations,
L'équipe du Secrétariat général de l'ITI

Documents à télécharger

Documents en anglais

- World Theatre Day **Message** 2022 by Peter SELLARS in English (original) in [PDF](#) and [Word](#)
- **Biography** of Peter SELLARS in English in [PDF](#) and [Word](#).
- **How to Celebrate World Theatre Day** 2022 in English [in PDF](#)
- World Theatre Day 2022 **poster** in English as [JPG](#)
- World Theatre Day 2022 **Online Celebration poster** in English as [JPG](#)

Documents en français

- **Message** de la Journée Mondiale du Théâtre par Peter SELLARS 2022 (traduction), en [PDF](#) et [Word](#)
- **Biographie** de Peter SELLARS en français, en [PDF](#) et [Word](#)
- **Comment célébrer la Journée Mondiale du Théâtre** 2022 en français en [PDF](#)
- **Affiche** de la Journée mondiale du théâtre 2022 en français en [JPG](#)
- **Affiche** de célébration en ligne de la Journée mondiale du théâtre 2022 en français en [JPG](#)

Photos with credits to Ruth Walz

- [Photo 1 Peter SELLARS by Ruth Walz as JPG](#)
- [Photo 2 Peter SELLARS by Ruth Walz as JPG](#)

Chers amis,

Alors que le monde est suspendu, chaque heure et chaque minute, à un flux continu d'informations, puis-je nous inviter tous - en tant que créateurs -, à entrer dans notre propre regard, dans notre propre réalité et dans notre propre perspective d'un temps et d'un changement épiques, d'une conscience et d'une réflexion épiques, d'une vision épique ? Nous vivons une période épique de l'histoire humaine et les changements profonds et massifs que nous ressentons, dans les relations des êtres humains à eux-mêmes, dans les relations des uns envers les autres comme dans les relations aux mondes non-humains, tendent à dépasser notre capacité à saisir, à articuler et à exprimer.

Nous ne vivons pas réellement dans le cycle de l'actualité 24h/24, nous vivons aux frontières du temps. Les journaux et les médias sont totalement démunis et incapables de gérer ce que nous expérimentons.

Où est le langage ? Quels sont les gestes et quelles sont les images qui pourraient nous permettre d'appréhender les profonds glissements et les ruptures drastiques que nous vivons ? Comment pouvons-nous transmettre le contenu immédiat de nos vies, non comme un article de presse mais comme une expérience vécue ?

Le théâtre est la forme artistique de l'expérience humaine.

Dans un monde submergé de vastes campagnes médiatiques, de simulations de l'expérience et de prévisions épouvantables, comment pouvons-nous aller au-delà de la répétition sans fin des chiffres pour faire l'expérience du caractère sacré et infini d'une vie singulière, d'un écosystème particulier, d'une amitié, de la qualité de la lumière dans un ciel étrange ? Deux ans de COVID-19 ont obscurci les perceptions des humains, rétréci leur vie et rompu leurs liens, nous reléguant à un étrange point zéro de l'existence incarnée et reliée.

Quelles graines doivent être plantées et replantées au cours de ces années ? Quelles sont les espèces invasives et envahissantes qui doivent être complètement et définitivement éliminées ? Tant de gens sont sur la brèche. Tant de violences éclatent de manière irrationnelle ou inattendue. Tant de structures établies se sont révélées être les agents d'une cruauté inlassable.

Où sont nos cérémonies de commémoration ? De quoi devons-nous nous souvenir ? Quels sont les rituels qui nous permettraient enfin de réimaginer et de commencer à marcher sur des chemins que nous n'avons encore jamais explorés ?

Le théâtre de la vision épique, du sens, de la réparation et du soin a besoin de nouveaux rituels. Nous n'avons pas besoin d'être divertis. Nous avons besoin de nous assembler. Nous devons partager l'espace et cultiver les espaces partagés. Nous avons besoin de lieux d'écoute profonde et d'égalité qui soient protégés.

Le théâtre est la création sur terre d'un espace d'égalité entre les humains, les dieux, les plantes, les animaux, les gouttes de pluie, les larmes et la régénération. Cet espace d'égalité et d'écoute profonde est illuminé par une beauté cachée qui est maintenue vivante par des interactions abyssales entre danger, équanimité, sagesse, action et patience.

Dans le Sutra de l'ornementation fleurie, le Bouddha identifie dix formes de grande

monde comme ressemblant à un mirage. Il nous a toujours permis, par sa clarté et sa force libératrices, de voir au-delà des illusions, de l'arrogance, de l'aveuglement et du déni humains.

Nous sommes si certains de ce que nous regardons et de la façon dont nous le regardons que nous sommes incapables de voir et de ressentir des réalités alternatives, de nouvelles possibilités, des approches originales, des relations invisibles et des liens intemporels.

Nous vivons un moment de revitalisation profonde de nos esprits, de nos perceptions et de nos imaginations, de nos histoires et de nos avenir. Ce travail ne peut être fait par des personnes isolées qui agissent seules. C'est un travail que nous devons faire ensemble - Le théâtre est l'invitation à faire ce travail ensemble.

Merci profondément pour tout votre travail.

Peter Sellars

Auteure du message de la Journée mondiale du théâtre



Biographie de Peter SELLARS, États-Unis

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, directeur de festivals

Peter Sellars est né à Pittsburgh, Pennsylvanie (États-Unis). Metteur en scène

musique du XX^e siècle et contemporaine, et ses projets collaboratifs avec une diversité extraordinaire d'artistes créatifs. Son travail met en lumière le pouvoir de l'art en tant que moyen d'expression morale et d'action sociale.

Il a mis en scène des opéras à l'Opéra national des Pays-Bas, à l'Opéra national d'Angleterre, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra lyrique de Chicago, à l'Opéra national de Paris et au Festival de Salzbourg, entre autres.

Sellars a collaboré à la création de nombreuses œuvres avec le compositeur John Adams, dont *Nixon en Chine*, *La mort de Klinghoffer*, *El Niño*, *Doctor Atomic*, *L'Évangile selon l'autre Marie* et *La fille du Far-West*. Inspiré par les compositions de Kaija Saariaho, il a guidé la production de son œuvre (*L'Amour de loin*, *Adriana Mater*, *Seul reste le son*) qui a élargi le répertoire de l'opéra moderne.

Ses projets récents (avant la pandémie) incluent une nouvelle production de *Doctor Atomic* à l'Opéra de Santa Fe, une mise en scène de *Kopernikus* de Claude Vivier pour le Festival d'Automne à Paris et une production d'*Idomeneo* de Mozart pour le Festival de Salzbourg.

Fin 2020, il a conçu et réalisé *This body is so impermanent...*, un film créé en réponse à la pandémie mondiale inspiré du texte du sutra indien *Vimalakirti*. Les projets à venir incluent une mise en scène du *Roman de Fauvel* en collaboration avec le musicologue et fondateur de l'Ensemble Sequentia, Benjamin Bagby ; une reprise de la production acclamée de Sellars de *Tristan et Iseut*, dont l'histoire est illuminée et approfondie par la vidéographie transcendante de l'artiste Bill Viola ; et *Perle Noire, méditations pour Joséphine*, avec une musique du compositeur et multi-instrumentiste Tyshawn Sorey interprétée par l'incomparable chanteuse Julia Bullock.

Sellars a dirigé plusieurs grands festivals d'art, dont les festivals de Los Angeles de 1990 et 1993 et le festival des arts d'Adélaïde de 2002. En 2006, il a été directeur artistique du New Crowned Hope, un festival de Vienne pour lequel il a invité des artistes émergents et établis de multiples horizons culturels à créer de nouvelles œuvres dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse, du cinéma, des arts visuels et de l'architecture, à l'occasion de la célébration du 250^e anniversaire de la naissance de Mozart. Il a aussi été le directeur musical du festival de musique Ojai 2016.

Sellars est professeur émérite au Département des arts et cultures du monde de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA), directeur fondateur de l'Institut Boethius de l'UCLA, conservateur résident du Telluride Film Festival et mentor de la Rolex Arts Initiative. Il a été lauréat d'une bourse MacArthur, du prix Erasmus pour ses contributions à la culture européenne, du prix Gish, et il est membre de l'Académie américaine des arts et des sciences. Il a reçu le prestigieux Polar Music Prize et a été nommé Artiste de l'année par Musical America.



Célébration en ligne de la Journée Mondiale du Théâtre 2022

Dimanche 27 mars | 14h00 Paris, France

Présentations et discussions en ligne



Auteur du message

Peter SELLARS, USA

Metteur en scène de théâtre et d'opéra,
directeur de festivals

40+ artistes émergents de 30+ pays



 WorldTheatreDay

www.world-theatre-day.org

Célébration en ligne de la Journée mondiale du théâtre 2022

Dimanche 27 mars | 14h00 (heure de Paris)

L'Institut international du théâtre (ITI) est heureux d'annoncer que la célébration principale de la Journée mondiale du théâtre 2022 aura lieu en ligne, le 27 mars 2022. Elle est organisée par les Centres et le Secrétariat général de l'ITI.

Après avoir été célébrée pendant 59 années, la Journée mondiale du théâtre fête son 60e anniversaire en 2022. De 1962 à aujourd'hui, 60 personnalités du théâtre ont apporté leurs réflexions sur le théâtre, la culture et la paix au travers des messages

arts de la scène peuvent apporter.

Cette année, la célébration de la Journée mondiale du théâtre se concentre sur les jeunes, la prochaine génération, les artistes émergents, qui ont fait l'objet d'une attention particulière de l'ITI ces dernières années. À travers cet événement phare de l'ITI vieux de 60 ans, l'Institut souhaite offrir à la prochaine génération d'artistes et de professionnels de l'art une plateforme pour échanger des idées et se présenter au monde. Par conséquent, l'ITI invite des artistes émergents de différents continents à participer et à se présenter lors de cette célébration en ligne. Ces présentations peuvent prendre la forme d'une vidéo ou d'une performance devant la caméra. Une session ouverte est également prévue pour que les participants échangent librement après les présentations des artistes émergents.

Participants :

Zeynalova Nazrin, Azerbaijan - Faris Pinjo, Bosnia and Herzegovina - Charles Nomwendé Tiendrebeogo, Burkina Faso - Weninmi Hyacinthe Kabre, Burkina Faso - Ibukun-Oluwa Fasunhan, Canada - Grettel Méndez Ramírez, Costa Rica - Mariela Richmond Vargas, Costa Rica - Andrea Gómez Jiménez, Costa Rica - Micaela Canales Barquero, Costa Rica - Banda Samandare, Chad - Carolina Gonzalez Riaño, Colombia - Yuly Andrea Valero Rozo, Colombia - Tatiana Carolina Angulo Mosquera, Colombia - Luisa Fernanda Robalino Cuartas, Colombia - Lián Yisela Córdoba Mena, Colombia - Grettel Méndez Ramírez, Costa Rica - Mariela Richmond Vargas, Costa Rica - Andrea Gómez Jiménez, Costa Rica - Micaela Canales Barquero, Costa Rica - Pedro Franco, Cuba - Kostas Silvestros, Cyprus - Simon Dusigne, France - Obed Mawutor Amu, Ghana - Ernestina Awuah Twumasi, Ghana - Anushka Vaze, India - Fariborz Karmi, Iran - Matan Amsalem, Israel - Kano Yasmine Amyne, Ivory Coast - Yukari Sakata, Japan - Mohammad Ezzat Ahmaro, Jordan - Tsend-Ayush Turmunkh, Mongolia - Dragana Tripković, Montenegro - Abel Alechenu, Nigeria - Dejan Angelov, North Macedonia - Charles Yee, Philippines - D. Cortezano, Philippines - Elizaveta Feodorova, Russia - Soňa Ferienčíková, Slovakia - Gombura Emmanuel Pitia, South Sudan - Esther Berzal Saiz, Spain - Ahmed Mohamed Almazem, UAE - Ssekimpi Johnmary, Uganda - Jasmin Cardenas, USA - NSND Nguyen Tien Dung, Vietnam - Cadrack Msongelwa, Zimbabwe.

Pour de plus amples informations, vous êtes invité à visiter le site internet de la [World Theatre Day website](#) et sa page [Facebook: ITIWorldTheatreDay](#)

Nouvelles des membres et amis de l'ITI

« Notre compassion appartient aux victimes ; notre esprit se concentre sur la paix et la liberté ! »

— Newsletter du Thalia Theatre Hamburg, Allemagne

l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, ainsi que l'annonce d'une publication *Selected Plays* de Stan Lai.

Centres de l'ITI

Centre de Croatie de l'ITI



Magazine de danse : *Movements 35/36*

Dossier special sur Margarita FROMAN, fondatrice du ballet professionnel de Zagreb

Le Centre de Croatie de l'ITI est fier de présenter le magazine *Movements 35/36*. Ce double numéro est entièrement consacré à Margarita FROMAN, danseuse de ballet, chorégraphe, metteur en scène et pédagogue de ballet.

Le Comité de danse du Centre de Croatie de l'ITI a organisé en 2020 un symposium en prévision du 100e anniversaire de l'arrivée de Margarita FROMAN à Zagreb. Les experts qualifiés sélectionnés dans le domaine de l'histoire, de la théorie et de la pratique artistique du ballet, de la danse, du folklore, de la musique, des arts visuels, du théâtre et du cinéma croates ont répondu à l'invitation et nous avons été rejoints par deux invités importants de Belgrade. Le symposium s'est déroulé dans une atmosphère intime mais ouverte et inspirante d'échange de connaissances, d'opinions et d'archives personnelles. Ce n'est pas souvent que tous les participants sont aussi profondément absorbés par le sujet et que chaque présentation stimule vraiment des questions et des discussions constructives.

Les lecteurs disposent désormais d'un fonds d'articles qui apporte un éclairage critique et multiplie les documents sur l'activité artistique de Margarita FROMAN, ainsi

Centre de Macédoine du Nord de l'ITI



Nouvelles E-Plays écrites par les auteurs dramatiques contemporains Eva Kamchevska et Sasho Blazheski

Le Centre de Macédoine du Nord de l'ITI est heureux de partager ses deux nouvelles pièces de théâtre électronique, conçues par de talentueux auteurs dramatiques contemporains : Eva Kamchevska et Sasho Blazheski.

Nouvelle E-play : Bio Clock par Eva Kamchevska



Eva Kamchevska est née à Skopje. Elle est scénariste, créatrice et auteure dramatique professionnelle.

Synopsis

Eva crée une torsion surréaliste et absurde, aux dépens de la pression exercée sur les femmes par leur horloge biologique.
Avec un humour sans prétention, elle sait nous faire rire.

[>>Cliquer ici pour en savoir plus.](#)

Nouvelle E-play : Rokerishta par Sasho Blazheski



Sasho Blazheski est né à Prilep. C'est un poète, et c'est sa première pièce de théâtre.

Synopsis

Rokerishta parle de la « réalité turbo » dans la relation entre les illusions des habitants de la capitale et la mentalité des habitants de la province macédonienne. Lucide, perspicace, vrai.

Équipe - Auteur : Sasho Blazheski / Illustration de la couverture : Ivana Kungulovska / Éditeur : Ivanka Apostolova Baskar / Maison d'édition : Centre de Macédoine du Nord de l'ITI/PRODUKCIJA
ISBN 978-608-4912-97-2 / COBISS.MK-ID 56241157 / Langue : macédonien / Skopje 2022

[>>Cliquer ici pour en savoir plus.](#)

Slovak Centre de Slovaquie de l'ITI

THE THEATRE INSTITUTE #zimbabwetheatre
NOVÁ / NEW
DRÁMA DRAMA
11. - 16. OKTÓBER
2021

18^e édition du Festival Nová Drama / Nouveau Drame 2022

Le 18^e festival Nová Dráma en 2022 ne pourra malheureusement pas proposer de se rencontrer en personne. Le festival a par contre préparé une plateforme en ligne qui proposera des productions de référence des deux dernières saisons, sélectionnées par le conseil dramaturgique du festival. L'organisation du festival pense que cette sélection vous aidera à rester en contact avec le théâtre slovaque et à vous y intéresser à l'avenir également. Espérons que le 18^e festival Nová dráma/New Drama en 2022 aura lieu aux dates traditionnelles de mai et profitera de votre présence physique.

[Pour vous inscrire sur la plateforme en ligne, veuillez cliquer ici.](#)

[>>Pour de plus amples informations, veuillez cliquer ici](#)

Centre du Zimbabwe de l'ITI



Appel à participation – 4^e édition du Festival international de théâtre Mitambo 2022

Le Centre du Zimbabwe de l'ITI et l'Académie du théâtre Trust du Zimbabwe sont heureux d'annoncer l'appel à participation pour la 4^e édition du Festival international de théâtre Mitambo 2022 (MITF). Le festival se tiendra du **20 au 24 septembre 2022** à Harare, au Zimbabwe (à la fois physiquement et virtuellement).

Le thème du festival cette année est « UPTURN ». L'édition spéciale du festival de cette année élargi les styles de performances pour inclure le théâtre et ses intersections avec la musique, la poésie, l'art de la performance, la danse et les installations. Des ateliers et des Master class feront également partie de l'édition de cette année.

Date limite de soumission des candidatures (par e-mail ou par lien en ligne) : **jeudi 31 mars 2022** à 17h00 CAT.

>>[Cliquer ici pour accéder au formulaire de candidature en ligne.](#) Si vous souhaitez demander une copie électronique du formulaire de candidature, veuillez contacter mitambointerfest@gmail.com.

Pour plus d'informations, vous pouvez également visiter notre [page Facebook : mitambotheatre](#)

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Accademia Teatro Dimitri



Accademia Dimitri
Physical Theatre

Master of Arts in Theatre
2022/2023 Enrolment is open!

3 specializations:

- > Physical Theatre
- > Teatro di Figura:
Material, Object
and Puppet Theatre
- > Applied Theatre Practice

master



Scuola affiliata a
Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana
SUPSI

Accademia Dimitri
Stradón 26
6653 Verscio (Ticino - CH)

Contact
0041 (0)58 666 67 50
accademiadimitri@supsi.ch

Follow us online
www.accademiadimitri.ch
and on social media



Master en Théâtre – 2022/2023 Les inscriptions sont ouvertes !

L'Accademia Teatro Dimitri est membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène. L'inscription au *Master of Arts* de Théâtre est désormais ouverte pour l'année académique 2022/2023. Vous trouverez toutes les informations détaillées sur le site <https://www.accademiadimitri.ch/en/master/>

L'Accademia Teatro Dimitri est une université de théâtre située à Verscio, un village du Tessin, à quelques kilomètres du plus célèbre Locarno. Entourée d'un paysage naturel qui ne peut laisser indifférent, l'ATD propose des programmes d'études en théâtre physique uniques dans toute l'Europe et un contexte d'étude particulièrement enrichissant. Le campus universitaire se distingue également par sa capacité à allier dimension familiale et dimension internationale, créant ainsi un environnement d'études et de travail à la fois accueillant et stimulant. En 2006, l'Académie a été reconnue comme université affiliée à SUPSI - l'Université des sciences appliquées et des arts de la Suisse méridionale, et au fil du temps, elle a considérablement élargi son offre de formation.

Date limite d'inscription : **25 mars 2022**

[>> Cliquez ici pour lire et télécharger le dépliant.](#)

Contact : Jessica Di Pasquale, jessica.dipasquale@supsi.ch



ADVANCED STUDIES - ACCADEMIA DIMITRI 2022
PERFORMING ARTS IN CONFLICT ZONES

www.accademiadimitri.ch

2^e édition du Certificat d'études avancées (CAS) en pratique des arts de la

Dans un monde globalisé où les conséquences de la violence, de la guerre et de la discrimination font désormais partie intégrante de nos vies, la politique est gérée avec l'angoisse, la démarcation et l'isolement qui déterminent la vie quotidienne. La CAS « Performing Arts Practice in Conflict Zones » offre l'opportunité d'ouvrir de nouveaux espaces de réflexion et d'action.

Le CAS est développé en collaboration avec le Centre Suisse de l'ITI (Institut International du Théâtre). Il s'adresse aux artistes professionnels d'Europe ainsi que des pays du Moyen-Orient, par exemple l'Irak, la Syrie, l'Afghanistan, qui souhaitent apporter leur pratique des arts de la scène dans les zones de conflit et de crise locales et internationales.

Le CAS est orienté vers la pratique, conçue en collaboration artistique directe avec des personnes et des artistes d'origines différentes. C'est un lieu d'échange, de création et d'expérience pratique, qui se construit par une exploration d'une nouvelle forme d'inter- et de trans-culturalité concrètement appliquée.

Langues : Anglais, allemand et kurde.

[>> Cliquer ici pour lire et télécharger le programme complet.](#)

Contact : Daniel Bausch, daniel.bausch@supsi.ch

Publications



Pièces choisies de Stan Lai en anglais

Ces livres constituent une collection unique de douze pièces traduites par l'auteur dramatique lui-même. Stan Lai (Lai Shengchuan) est l'un des praticiens du théâtre les plus célèbres dans le monde de langue chinoise. Son travail sur trois décennies a transformé le destin du théâtre en langue chinoise moderne. Ces livres sont une collection unique de pièces de théâtre de Stan Lai et la sélection exceptionnelle d'une gamme variée de performances qui n'étaient pas disponibles en anglais auparavant. Les pièces ont été éditées par Lissa Tyler Renaud, maître enseignante, actrice-érudite, conférencière, écrivain et critique. Les livres sont disponibles auprès de University of Michigan Press – [veuillez cliquer ici.](#)

Sur Amazon au format Kindle et livre, et sur Apple Books au format numérique.

Newsletter de l'ITI d'avril 2022

Veillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans l'édition d'avril 2022 de la newsletter, **au plus tard le 26 mars**. La newsletter d'avril sera envoyée autour du 5 avril. Veuillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2022 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

