



Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Editorial

Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

L'édition de décembre de la lettre d'information de l'ITI est fière de vous annoncer l'événement « Connexion spéciale » autour du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène. L'intention de cet événement est de faire interagir les membres de ce Réseau en rapide croissance et de faire ressentir à chacun pourquoi, il y a près d'une décennie, l'ITI a approché l'UNESCO pour créer ce nouveau Réseau. L'événement se déroule du 13 au 17 décembre en ligne. Il peut être regardé par tous ceux qui s'intéressent à l'enseignement des arts de la scène.

De plus, cette newsletter de l'ITI est pleine d'appels qui nous ont été envoyés : Le Centre du Burkina Faso, le Centre de Chypre, le Centre iranien et le Centre turc, partagent des appels qui pourraient vous intéresser. En outre, vous trouverez un appel de la Civic Dramatic Academy "Nico Pepe" d'Udine (Italie) et l'annonce de deux webinaires organisés par l'Institut mondial de formation au théâtre AKT-ZENT/ITI - tous deux membres du Réseau ITI/UNESCO.

Le Centre de Finlande nous informe aussi d'un événement en danse, le Centre de Macédoine du Nord annonce un nouvel ebook, alors que le Centre slovène vous invite à regarder un entretien avec la légendaire Georgette Gebara, spécialiste de la danse libanaise et membre honoraire de l'ITI.

Avec nos meilleures salutations,

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI

Événement « Connexion spéciale »

**Invitation à regarder la « Connexion spéciale »
autour du Réseau ITI/UNESCO pour l'éducation
supérieure dans les arts de la scène**

Special Connecting Event
13 to 17 December 2021 – Online

Schedule
(Subject to change.)

Every Day Starts at 14h00 Paris Time
Time Zone : Paris Time | GMT+1

Day 1 Monday 13 December 14h00 – 17h40	Day 2 Tuesday 14 December 14h00 – 17h20	Day 3 Wednesday 15 December 14h00 – 17h20	Day 4 Thursday 16 December 14h00 – 17h20	Day 5 Friday 17 December 14h00 – 16h20
Opening	Connecting Sessions Network Members' Presentations			Breakout Sessions Social Theatre / Community Theatre Dramaturgy / Playwriting Interdisciplinarity Teaching Methods International Collaboration
Connecting Session	Dialogue with an Artist			Open Space

Logos: UNESCO University Network Member, International Theatre Institute

Invitation à participer à la Connexion spéciale | du 13 au 17 décembre 2021 – En ligne

La Connexion approche et le Secrétariat du Réseau ITI/UNESCO prépare l'événement avec le plus grand soin. Elle se tiendra en ligne, du lundi 13 au vendredi 17 décembre 2021. Elle démarre tous les jours à 14h00 (heure de Paris). Les objectifs généraux sont de mettre les participants en communication les uns avec les autres, de donner des informations et de stimuler l'inspiration. Plus de 40 institutions membres du Réseau ITI/UNESCO d'enseignement supérieur dans les arts de la scène du monde entier ont confirmé leur participation à cet événement et se présenteront.

>> [Pour télécharger le programme détaillé de l'événement Connexion spéciale, veuillez cliquer ici.](#)

Le Réseau ITI/UNESCO vous invite avec cœur à participer ou à regarder cet événement, qui est **ouvert à tous**. Vous pouvez regarder la Connexion spéciale en direct sur le [Facebook du Réseau ITI/Unesco](#), puis également sur le [site internet du Réseau](#). Si vous ne pouvez pas regarder l'événement en direct sur Facebook, contactez-nous afin que nous puissions vous proposer une autre solution : secretariat@iti-unesco-network.org.

Pour de plus amples informations sur l'événement, veuillez [visiter le site internet du Réseau](#).

Pour le regarder, connectez-vous à la [page Facebook du Réseau](#).

Pour toute question, veuillez contacter : secretariat@iti-unesco-network.org.

Centres de l'ITI

Centre du Burkina Faso de l'ITI



Call for applications

for the Scéno college of the Récréâtrales 2022



Appel à candidature pour le Collège Scéno des Récréâtrales 2022

Cet appel à candidature s'inscrit dans le processus global des Récréâtrales, qui consiste en des résidences pan-africaines de recherche, de création et de diffusion du théâtre à Ouagadougou. Elles s'adressent à des techniciens et des scénographes résidant en Afrique, qui aimeraient participer au Collège de scénographie du Festival.

Le programme 2022 a été conçu pour mettre l'accent sur la transmission et le partage de connaissances entre les "anciens" et les nouveaux participants.

Le Collège Scéno des Récréâtrales est constitué d'artistes, techniciens, chercheurs, étudiants, apprentis, stagiaires qui se réunissent à chaque édition pour réaliser la scénographie du site du festival, équiper les salles en plein air installées dans les cours familiales et accompagner les équipes en création et en représentations.

Pour cette édition, l'équipe de coordination du Collège Scénographique souhaite promouvoir la qualité des conditions de la réception pour les artistes et le public, les créations dans des espaces publics scénographiés et mieux se focaliser sur la transmission du savoir.

Composition des dossiers de candidature

1. Une lettre de motivation, précisant si vous postulez pour un profil de **scénographe** ou de **technicien**. Cette lettre doit être sincère et personnelle. Vous pouvez y présenter, entre autres, votre intérêt pour la scénographie ou la technique, vos attentes professionnelles et personnelles dans ce programme, votre vision du travail en équipe, etc.
2. Un CV indiquant vos coordonnées : téléphone et email
3. Des photos de votre répertoire précédent, de vos travaux ou de vos recherches en cours. Maximum 10 images en haute résolution.
4. Une dernière question : pensez-vous pouvoir animer un atelier sur une technique particulière que vous maîtrisez ? Laquelle ? La durée peut être de 2 à 3 heures. Nous sommes ouverts à toutes propositions mais sélectionnerons en fonction de la pertinence des travaux et des ateliers.

[>> Pour des informations détaillées, veuillez cliquer ici.](#)

communication@recreatrales.org; technique@recreatrales.org;
teampyce@gmail.com

- b. Remarque : Toute candidature incomplète ou envoyée après la date limite ne sera pas prise en considération. L'acceptation ou le rejet de la candidature sera envoyé par courrier électronique au plus tard le 8 janvier 2022.
- c. Pour de plus amples informations, veuillez visiter le site internet www.recreatrales.org ou envoyer un courriel à administration@recreatrales.org ou encore envoyer un message par WhatsApp au +226 71 02 27 77.

Centre de Chypre de l'ITI



Appel à candidatures : 25^e Festival international de théâtre de la Grèce antique 2022

Les services culturels du ministère de l'Éducation, de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, le Centre chypriote de l'Institut international du théâtre et le Secrétariat d'État au Tourisme, annoncent l'ouverture de la soumission des propositions par les compagnies de théâtre & artistes individuels chypriotes ou ne résidant pas à Chypre, pour participer à la vingt-cinquième édition du Festival international de théâtre de la Grèce antique, qui se tiendra de fin juin à début août 2022, à Chypre.

L'objectif du Festival est de promouvoir des représentations de théâtre grec ancien, qui mettent en évidence sa nature particulière et qui soient toujours basées sur le texte original des tragédiens et comédiens de l'Antiquité.

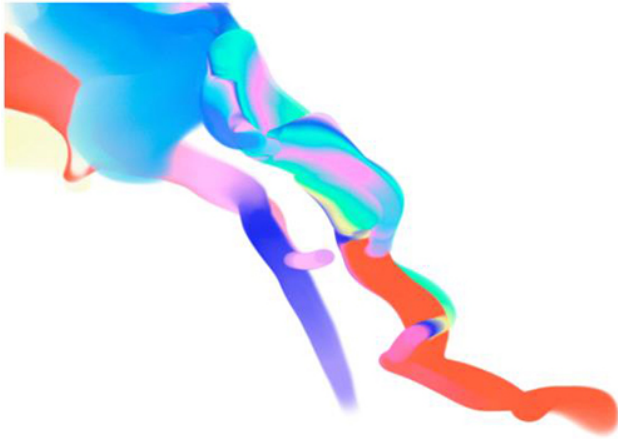
Le Festival international de théâtre de la Grèce antique a été établi en tant qu'institution culturelle distincte dotée d'une identité internationale. Les performances sélectionnées sont présentées dans des amphithéâtres en plein air à Nicosie, Limassol et Paphos.

Les troupes de théâtre ou les personnes souhaitant soumettre une proposition de participation au Festival international de théâtre de la Grèce antique 2022 doivent soumettre leur proposition en utilisant le formulaire disponible sur le site internet du Festival : www.greekdramafest.com.

La date limite de soumission est fixée au **12 janvier 2022**.

La soumission d'une proposition équivaut à l'acceptation de tous les termes et conditions des organisateurs.

Centre de Finlande de l'ITI



Ice Hot Nordic Dance - Helsinki 2022

Le Centre finlandais de l'ITI a le plaisir d'annoncer que la plateforme de danse nordique Ice Hot sera organisée du 9 au 13 février 2022 à Helsinki, en Finlande. Le programme artistique comprend 23 représentations sur scène et 15 présentations More pitch. L'événement invite à rencontrer les artistes et entreprises sélectionnés, et à s'inspirer de leur art sur la plateforme d'Helsinki. Les inscriptions sont désormais ouvertes sur le site.

[>> Cliquer ici pour en savoir plus sur le programme artistique](#)

Ice Hot Nordic Dance est une plateforme présentant de la danse contemporaine aux programmeurs du monde entier.

La première plate-forme Ice Hot a été organisée à Stockholm, Suède en 2010, en tant que projet pilote, puis à Helsinki, Finlande en 2012, à Oslo, Norvège en 2014, à Copenhague, Danemark en 2016 et à Reykjavik, Islande en 2018. La Ice Hot Helsinki 2022 lance un nouveau cycle de plateformes parcourant tous les pays nordiques.

[>> Cliquer ici pour en savoir plus sur Ice Hot Nordic Dance.](#)

Centre d'Iran de l'ITI



Appel pour le 40^e Festival international de théâtre Fadjr

Le Centre iranien de l'ITI a le plaisir d'annoncer que le Centre d'art dramatique d'Iran organisera la 40^e édition du Festival international de théâtre Fadjr **du 30 janvier au 9 février 2022 à Téhéran**. Le Festival se déroulera de manière non compétitive.

L'appel à représentation est ouvert dès maintenant. Le Festival acceptera également des propositions d'ateliers, des discours liés à cet événement et à son thème. Le Comité de sélection annoncera les performances internationales invitées par l'intermédiaire du bureau des affaires internationales du Dramatic Arts Center. Le Festival couvrira l'hébergement complet, trois repas par jour, les chambres, les services de prise en charge à l'aéroport, le transfert local pendant le séjour du groupe sélectionné en Iran.

Dossier de candidature

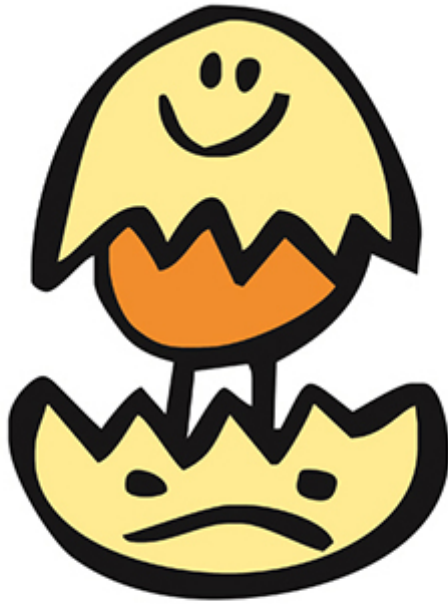
1. Le lien de votre proposition de représentation, en version complète et téléchargeable (pour le jury du festival)
2. Un synopsis de la pièce en anglais
3. Les CV du réalisateur et de l'auteur dramatique
4. Le nombre de membres de la troupe ne doit pas être important, les petits groupes ont la priorité (y compris les acteurs, les techniciens, etc.)
5. Durée de la pièce
6. Quelques photos de la pièce
7. Téléphone, numéro de téléphone portable et adresse e-mail

Date limite de candidature : **21 décembre 2021**

[>>Cliquez ici pour en savoir plus sur l'appel ouvert.](#)

[>>Cliquez ici pour télécharger le formulaire de candidature.](#)

Veuillez envoyer la candidature à Mme Mozghan Vakili, directrice du bureau des affaires internationales : dramatic.artscenter.iran@gmail.com



جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

Appel à candidatures pour le 27^e Festival international de théâtre pour enfants et adolescents

Le Centre iranien de l'ITI a le plaisir d'annoncer que le Centre d'art dramatique d'Iran organisera le 27^e Festival international de théâtre pour enfants et adolescents du 1er au 6 mars 2022 à Hamedan, en Iran.

L'appel à représentation est ouvert dès maintenant. Les premières candidatures envoyées seront prioritairement acceptées.

Le Comité de sélection annoncera les performances internationales invitées par l'intermédiaire du bureau des affaires internationales du Dramatic Arts Center. Le Festival couvrira l'hébergement complet, trois repas par jour, les chambres, les services de prise en charge à l'aéroport, les transferts locaux entre Téhéran et Hamedan, pendant le séjour du groupe sélectionné en Iran.

Dossier de candidature

1. Un synopsis de la pièce en anglais
2. Les CV du réalisateur et de l'auteur dramatique
3. Le nombre de membres de la troupe ne doit pas dépasser 4 personnes (y compris comédiens, techniciens, etc.)
4. Le lien internet vers votre proposition de représentation, version complète (pour jury de festival)
5. Durée de la pièce
6. Photos du spectacle
7. Numéro de téléphone et de téléphone portable, adresse e-mail

Date limite de candidature : **31 décembre 2021**

[>>Cliquez ici pour en savoir plus sur l'appel ouvert.](#)

[>>Cliquez ici pour télécharger le formulaire de candidature.](#)

Veuillez envoyer la candidature à Mme Mozghan Vakili, directrice du bureau des



Nouveau livre | ePlay : *Come un granello di sabbia* (théâtre social/drame social italien) traduction macédonienne

Le Centre macédonien du Nord de l'ITI est heureux de partager son nouveau projet - ePlays : *Come un granello di sabbia*. Le projet est publié par le Centre macédonien du Nord de l'ITI/PRODUKCIJA, Skopje. Traduction soutenue par le ministère italien des Affaires étrangères / Ambassade d'Italie à Skopje. Couverture du livre soutenue par Ivana Kungulovska, artiste visuelle.

Auteurs : Massimo Barilla, Salvatore Arena / Traducteur : Kristina Peseva-Dinovska / Acteur : Salvatore Arena dans le rôle de Giuseppe Gulotta / Édition : Théâtre et arts de la scène / Illustration de la couverture : Ivana Kungulovska / Éditeur et graphiste : Ivanka Apostolova Baskar / 2021 / Langue : Macédonien / Pages : 38 / Exemplaires : 500 / ISBN - 978-608-4912-99-6

[>>Pour en savoir plus sur les ePlays, veuillez cliquer ici.](#)

[>>Pour regarder la vidéo promotionnelle, veuillez cliquer ici.](#)

Penser et repenser le ballet

En 2021, l'Association des artistes de ballet slovène et le Centre slovène de l'ITI ont lancé une section de page internet et des discussions en direct diffusées sur YouTube avec des invités du monde entier. Cette coopération exceptionnelle entre deux organisations favorise le dialogue entre l'art et la société dans sa diversité et son rayonnement international.



Dialogue avec Georgette Gebara

Le récent entretien de Tatjana Azman avec la légende de la danse libanaise Georgette Gebara est désormais disponible sur le portail du ballet slovène. L'interview met en lumière la vie et l'œuvre de Georgette Gebara. Elle est l'une des premiers membres de l'ITI à avoir reçu le titre de « Membre d'honneur » lors du Congrès de Xiamen en 2011. Elle a été secrétaire du Comité international de la danse de l'ITI et conseillère technique du Conseil exécutif. Aujourd'hui, elle vit avec son mari à Beyrouth (Liban). L'entretien est en anglais. Modératrice : Tatjana Ažman, auteur dramatique, responsable du Centre slovène de l'ITI, membre du Conseil exécutif de l'ITI worldwide.

[>>Cliquer ici pour voir l'entretien \(en anglais\).](#)

[>>Portail internet du ballet slovène, cliquer ici.](#)

Centre de Turquie de l'ITI



Appel à candidatures pour les 23^e Théâtres d'État turcs - Festival international de théâtre Sabancı, à Adana

Les Théâtres d'État turcs sont ravis d'annoncer que les candidatures sont ouvertes pour les 23^e Théâtres d'État turcs qui auront lieu du 27 mars au 30 avril 2022 à Adana, la quatrième plus grande ville de Turquie.

Ce Festival international a été initié en 1998 par la coopération de Sakip Sabancı, industriel de renommée mondiale qui a été honoré d'une médaille de la Légion d'honneur et le Sabancı Trust, qui est un établissement de la famille Sabancı. Les Théâtres d'État sont devenus membre à part entière de l'ETC en 2007, ce qui a encore accru la réputation du festival dans le monde du Théâtre européen.

Depuis la foundation du festival, 120 compagnies étrangères de divers pays, 150 compagnies de théâtre privées, 25 troupes de théâtre municipal, 72 troupes de théâtre d'État ont monté ensemble 284 pièces différentes et 750 représentations. Le festival a atteint 1.200.000 spectateurs depuis 1998.

Les Théâtres d'État turcs attendent avec impatience de recevoir vos candidatures avant le **20 décembre 2021**.

[>>Cliquer ici pour télécharger les conditions de participation et le formulaire d'inscription.](#)

Si vous avez des questions, veuillez contacter Kayhan Namal, coordinatrice du Festival :

adanatheatrefest@gmail.com



Jessica Kaahwa reçoit le titre de membre honoraire de l'Association du théâtre africain (AfTA)

Jessica Kaahwa, auteure du message de la Journée mondiale du théâtre, auteure dramatique, universitaire et présidente du Centre ougandais de l'ITI, vient de recevoir le titre de membre honoraire de l'AfTA, avec Martin Banham (professeur émérite de théâtre et d'études africaines, Université de Leeds), Duro Oni (Université de Lagos & Président de l'Académie nigérienne des belles lettres) et Ildevert Méda (acteur burkinabè, réalisateur et auteur dramatique).

Le titre de membre honoraire de l'Association du théâtre africain est décerné à une personne exceptionnelle qui a apporté une contribution significative à l'avancement du théâtre, de la performance ou de la culture africaine.

L'Institut International du Théâtre félicite chaleureusement Jessica Kaahwa, Martin Banham, Duro Oni et Ildevert Méda.

La cérémonie de citation virtuelle peut être regardée sur la [chaîne YouTube de l'AfTA](#).

Centre du Zimbabwe de l'ITI



Zimbabwe Centre of ITI

Nouveau comité exécutif du Centre du Zimbabwe de l'ITI

Le Centre du Zimbabwe de l'ITI a tenu une Assemblée générale extraordinaire le 8 avril 2021 au cours de laquelle il a été décidé d'élire le tout premier comité exécutif du Centre du Zimbabwe de l'ITI. Le Comité Exécutif succède au Comité de Pilotage qui dirige le Centre depuis 2010.

[>>Cliquer ici pour voir l'équipe.](#)

Message du nouveau président : « Nous apprécions les fondations qui ont été posées par le comité précédent, avec la coordination très compétente de Lloyd Nyikadzino et le leadership facilitateur du président sortant Zane Lucas. Nous sommes très enthousiastes à l'idée de travailler avec le comité sortant pour tracer une voie à suivre pour l'ITI Zimbabwe, ce qui nous permettra de nous enraciner dans la communauté du théâtre zimbabwéen et d'enrichir profondément les expériences des membres de l'ITI Zimbabwe ». Zaza Muchemwa

Herbert Chibvongodze rejoint l'équipe zimbabwéenne de l'ITI



Herbert Chibvongodze a rejoint l'équipe d'ITI Zimbabwe en tant que coordinateur national du Centre.

Herbert Chibvongodze est un artiste visuel qui travaille principalement par le moyen de la photographie pour promouvoir la guérison et la réconciliation au sein de communautés divisées. Il est également historien de l'art et écrit sur les artistes émergents et contemporains des arts visuels et de la scène. En tant que coordinateur national, il assurera la planification et la coordination des programmes nationaux, assurera la croissance et le développement des programmes du Centre et mobilisera les ressources. Herbert Chibvongodze travaille depuis 2014 dans le secteur des arts de la scène au Zimbabwe. Plus récemment, il était directeur de programmes pour une compagnie artistique Communautaire : Creative Lounge Trust. Il remplacera Lloyd Nyikadzino comme coordinateur national dont le mandat se termine cette année. Nous sommes profondément reconnaissants pour le travail accompli par Lloyd Nyikadzino pendant son mandat. Et nous sommes convaincus qu'Herbert Chibvongodze apportera son expérience, sa perspicacité et ses compétences pour faire avancer le travail commencé par M. Nyikadzino. Pour plus de contacts et d'informations : ecitizim@gmail.com
>> [Cliquer ici pour voir la biographie de Herbert Chibvongodze et Lloyd Nyikadzino](#)

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Académie civique des arts dramatiques « Nico Pepe » (Italie)



Appel pour la prochaine édition du SAFEST Summer Academy Festival 2022
L'Académie civique des arts dramatiques « Nico Pepe » (Italie) membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, organise le SAFest FESTIVAL en juillet 2022. C'est un festival international des écoles de théâtre d'une durée de cinq jours ayant pour thème « FRONTIÈRES ». L'académie appelle à

Date limite : **20 décembre 2021**

Contact: Claudio de Maglio, accademiateatrale@nicopepe.it

Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT/ITI



L'Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT/ITI, membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, vous propose deux programmes dans le mois à venir. L'heure se réfère à l'heure de Berlin/Paris (UTC+1)



Mon système de Stanislavsky

Un dialogue entre les Dr Jurij Alschitz et Dr Olga Lapina en neuf épisodes, à propos du système Stanislavsky et de ses applications dans la pratique théâtrale contemporaine.

Ce programme en ligne d'un an est basé sur la pratique pour formuler son propre jeu d'acteur, sa direction ou son système d'enseignement. Des collègues souhaitant proposer des sujets sont bienvenus. Prochaine date :

13 décembre 2021, 15h – 18h (UTC+1) – En ligne

Action and Affective Memory. What is truth on stage today ?

[>>Pour de plus amples informations et pour s'inscrire, cliquer ici.](#)

XXVII International Directors' and Trainers' Colloquium



6 – 8 janvier 2022, 15h – 18h (UTC+1) – En ligne

Depuis 1995, le Dr Jurij Alschitz, avec des directeurs et des formateurs jeunes et expérimentés, explore les thèmes les plus pertinents du jour et les ouvre à des applications pratiques.

« La pédagogie quantique appliquée signifie un changement total de la perception individuelle ; cela implique le dysfonctionnement de la logique avec laquelle nous avons été élevés, et conduit donc à une reconfiguration complète de l'esprit. Elle affecte la communication et la création artistiques. Ce colloque partage mes découvertes dans ce nouveau domaine. C'est ma réponse à l'évolution rapide du monde, en utilisant les réalisations de la communauté scientifique pour développer l'art du jeu et la créativité artistique dans le théâtre, qui peut alors utiliser - si nécessaire - toutes les tentatives techniques ».

[>>Pour de plus amples informations et pour s'inscrire, cliquer ici](#)

Appel - Newsletter de l'ITI

Newsletter de l'ITI de janvier 2022

Veillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans l'édition de janvier de la newsletter, au plus tard le **26 décembre**. La newsletter de janvier sera envoyée autour du 10 janvier. Veillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



