



Compétition internationale « Ecriture, humanisme et diversité culturelle ». A l'occasion du 500^e anniversaire De la naissance de Joachim Du BELLAY

2022 sera l'année du 500^{ème} anniversaire de la naissance du célèbre poète français, Joachim Du Bellay, né à Liré en Anjou en 1522. Il est à l'origine, avec Pierre de Ronsard, de la formation du fameux groupe de poètes dit de la « Pléiade », décidés à faire du français une langue littéraire. Il publie en 1549 « *La Défense et illustration de la langue française* », manifeste en faveur de l'enrichissement de la langue française et de son utilisation comme moyen d'expression culturel majeur. Son œuvre poétique a été fortement inspirée par son exil de quatre années à Rome, période durant laquelle ses poèmes expriment sa nostalgie de son Pays. Son poème « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage », sans doute le plus célèbre, témoigne de son attachement à ses racines angevines. Depuis plus de 20 ans, l'association *Les Lyriades de la langue française* perpétue cette tradition de la défense de la langue française en organisant des manifestations à caractère culturel (colloques, séminaires, conférences, classe de maître, expositions, publications littéraires, etc.).

Pour honorer le poète angevin, le Centre français de l'Institut International de Théâtre (ITI), en partenariat avec l'association des Lyriades, invitent les auteurs dramatiques et écrivains de tous les pays à participer à un concours d'écriture à vocation théâtrale sur le thème : « **Ecriture, humanisme et diversité culturelle** ».

En s'inspirant de la vie et de l'œuvre de Joachim Du Bellay, les auteurs devront proposer, sous une forme théâtrale, une production évoquant des thèmes aussi divers que l'exil, la langue comme outil de liaison interculturel, les rapports entre les langues, les barrières linguistiques et leurs conséquences, le poids de la langue dans l'insertion sociale. Les textes seront choisis par un jury dont les membres seront sélectionnés par les organisateurs et partenaires en marge de la manifestation autour du 500^{ème} anniversaire de la naissance de Joachim Du Bellay.



Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Le Centre français



Appel à candidatures

Les objectifs :

- Mettre les écrivains de tous les pays au défi d'exprimer leur expression culturelle propre, en s'inspirant des œuvres d'un poète, défenseur de sa langue d'origine et qui a vécu un exil douloureux, et dont les œuvres constituent un vrai patrimoine littéraire et culturel. Ceci dans le respect d'une approche humaine accessible internationalement par le théâtre ;
- Développer les compétences des auteurs dramatiques débutants et confirmés en les confrontant à la difficile tâche de l'adaptation théâtrale transculturelle, tout en leur offrant un soutien pour l'adaptation de leur œuvre à la mise en scène ;
- Doter l'œuvre ou les œuvres lauréate(s) d'une visibilité internationale, favorisant ainsi les chances de susciter un intérêt local, national et international ;
- Exprimer les liens qui nous unissent tous en tant que membres du genre Humain par la simple rencontre interculturelle dans l'esprit de la convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Règlement :

1. Les contributions doivent être rédigées dans l'une des principales langues de l'UNESCO : Le français.
2. La compétition est ouverte à tous les auteurs dramatiques et écrivains, quels que soient leur âge, leur sexe, leur appartenance ethnique, leur nationalité ou leur affiliation à une organisation reconnaissant les valeurs de l'UNESCO.
3. Les auteurs ne peuvent soumettre qu'une seule pièce qui ne doit pas dépasser 30 pages (Police 12, interligne 1,25).
4. Une liste des sources utilisées doit être jointe en annexe.
5. Aucune pièce déjà publiée ou produite ne sera acceptée.
6. Le lauréat accepte que le manuscrit produit et sélectionné soit publié et/ou lu et/ou mis en scène dans le respect des droits de publication, de traduction et de production qui appartiennent, sans équivoque à l'auteur.
7. En soumettant la pièce, l'auteur s'engage à respecter le présent règlement.

Composition du jury :

Un jury composé de cinq membres sélectionnés conjointement par les organisateurs du présent concours d'écriture (universitaires, metteurs en scène, auteurs dramatiques...) sera chargé d'évaluer les œuvres proposées et de sélectionner (1) une à (3) trois œuvres présentant le niveau le plus élevé de pertinence et d'originalité. La décision du jury est définitive et sans appel.

Prix :

1. Selon la qualité et pertinence des contributions reçues, le jury retiendra de 1 à 3 propositions classées de 1 à 3.
2. Le texte lauréat sera publié sur le site internet de l'institution www.iti-worldwide.org.
3. D'autres publications pourront être envisagées en accord avec l'auteur.
4. L'adaptation du texte en pièce de théâtre pourra être créée en accord avec l'auteur.

Participation

1. Toutes les contributions doivent être envoyées par e-mail en pièce jointe au format PDF. Le nom complet de l'auteur, le titre de la pièce et les coordonnées de contact doivent figurer dans le corps de l'e-mail. **Le PDF ne doit pas comporter le nom de l'auteur.**
2. Toutes les candidatures doivent être envoyées à l'adresse e-mail : contact@iti-france.eu avec en objet de message : **Compétition Joachim Du Bellay 2022.**
3. Pour assurer l'anonymat, les organisateurs de la compétition garantissent la transmission des productions au jury sans mentionner le nom de l'auteur.
4. Tous les participants recevront un e-mail de confirmation indiquant que leur document a bien été reçu et que la candidature est ou non recevable et conforme au regard des règles de la compétition.
5. L'auteur lauréat sera informé par voie informatique, à l'adresse par laquelle son document a été envoyé.
6. Les résultats de la compétition seront annoncés dans la lettre d'information pour les membres de l'ITI news@iti-worldwide.org

La date limite de réception des candidatures est fixée au 20 Mars 2022.

Nous vous souhaitons beaucoup de succès !

Bibliographies

Joachim Du Bellay, Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Défense et illustration de la langue française, nrf/Gallimard, Paris 1967

Joachim Du Bellay, in : Poètes du XVI^e siècle, Bibliothèque de La Pléiade, Paris, nrf/Gallimard, 1953

Yvonne Bellenger, Du Bellay : ses "Regrets" qu'il fit dans Rome, Paris, Nizet, 1975.

Gilbert Gadoffre, Du Bellay et le sacré, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978.

Josiane Rieu, L'esthétique de Du Bellay, Paris, SEDES, 1994.

Yvonne Bellenger, Du Bellay et ses sonnets romains. Étude sur les Regrets et les Antiquités de Rome, Paris, Champion, 1994.

Françoise Argod-Dutard, L'écriture de Joachim Du Bellay : le discours poétique dans " Les Regrets ", l'orthographe et la syntaxe dans les lettres de l'auteur, éditions Droz, Genève, 2002.

Bruno Roger-Vasselín, Du Bellay, une révolution poétique ? La Deffence, et illustration de la langue françoise & l'Olive (1549-1550), PUF, Paris, 2007.

François Roudaut, Sur le sonnet 31 des Regrets, éléments d'histoire des idées à la Renaissance, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Joachim Du Bellay, <https://www.ladissertation.com>, Le poète humaniste, <https://www.etudier.com>, Du Bellay Humaniste