



Institut International du Théâtre

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Editorial



Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs

La célébration de la Journée Mondiale du Théâtre en ligne a été un grand succès. Shahid Nadeem, auteur dramatique pakistanais et auteur du message de la Journée Mondiale du Théâtre 2020, nous a envoyé une vidéo dans laquelle il lit son message. Les Centres ITI et les amis de l'ITI nous ont envoyé des vidéos de personnes extraordinaires lisant le message dans la langue du pays de leur Centre - www.world-theatre-day.org

Le Centre italien vous informe que l'action en ligne qu'il a organisée pour les membres de la communauté théâtrale en Italie a connu une forte participation et a été très bien accueillie. J'ai envoyé une photo du message "Bonne Journée Mondial du Théâtre 2020" à plus de 200 personnes par le biais des réseaux sociaux et reçu un très grand nombre de réponses touchantes, en provenance de toutes les régions du monde.

De plus, l'Appel à partager son témoignage "d'amour, d'encouragement et de soutien" que le Secrétariat général a organisé pour tous les membres et amis de l'ITI a été très bien accueilli et des réponses touchantes ont été et sont encore reçues et partagées sur le site web de l'ITI - www.iti-worldwide.org

Il y a beaucoup d'autres idées que nous devons partager entre nous et des projets en cours de réalisation que nous pouvons partager avec les communautés des arts de la scène du monde entier.

Il existe un projet que j'aime recommander aux éducateurs. Il s'agit du "Live Discussion with Global Theatre Academies" que vous pourrez trouver ci-dessous.

Certaines idées sont publiées ici, vos autres idées seront intégrées dans les prochains bulletins d'information.

Ensuite, j'aimerais également vous recommander de regarder « Sur un fi » (The Tigh trope), un film étonnant montrant deux exercices de Peter Brook, présenté par Peter Brook et filmé par Simon Brook. Les membres et amis de l'ITI et les abonnés à cette Newsletter peuvent regarder le film gratuitement pendant un temps limité – à partir de maintenant jusqu'au mardi 14 avril, au matin. La vidéo est disponible en anglais et en français. Simon Brook vous offre sa visualisation en raison de la situation actuelle dans le monde entier.

À la fin de ce mois, le 29 avril, nous célébrerons la Journée Internationale de la Danse en ligne. Une belle occasion d'inclure la communauté de la danse et des arts de la scène au niveau local et mondial.

Le Covid-19 est une pandémie qui touche les gens du monde entier. Les Centres ITI et l'ITI peuvent jouer un rôle important pour faciliter le sort des personnes, des artistes et des arts de la scène dans un pays.

N'hésitez pas à vous joindre aux initiatives de l'ITI pour le bien des artistes et des personnes.

Je vous adresse à tous mes meilleurs vœux. Restez en sécurité, restez chez vous, restez en bonne santé.

Tobias BIANCONE
Directeur général
Institut International du Théâtre ITI

PS. Envoyez vos idées à news@iti-worldwide.org. Mais aussi toute nouveauté de votre Centre, institution, communauté pouvant intéresser la communauté mondiale des arts de la scène.

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

C'est un grand plaisir pour l'ITI de présenter un projet très important pour les éducateurs des arts de la scène du monde entier, que l'Académie des arts de la scène de Hong Kong - membre du réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène - organise très prochainement : Lundi 13 avril.



Discussion en direct avec les Global Theatre Academies
Lundi, 13 Avril, 21:00 (Hong Kong Time, UCT +8 heures)

Une initiative de la School of Drama of The Hong Kong Academy for Performing Arts et The Hong Kong Dramatists

Ce n'est pas une période facile pour nous tous, citoyens du monde. C'est aussi une période difficile pour nous, professeurs et académies de théâtre, qui devons soutenir les activités d'enseignement et d'apprentissage de nos élèves.

Il est particulièrement difficile pour nous, enseignants, de dispenser un enseignement de qualité et d'organiser l'évaluation par de nouveaux moyens tout en prenant soin de nos familles et de nos communautés vulnérables, sans parler de nous-mêmes.

Lorsque la plupart des académies sont passées à des plateformes d'enseignement et d'apprentissage en ligne comme Zoom, Webex ou Google classroom, existe-t-il des méthodologies et des expériences qui pourraient être partagées pour permettre un apprentissage et un désapprentissage global pour nous, les enseignants de théâtre ? Tout en profitant de tous les programmes en ligne gratuits généreusement offerts par des compagnies théâtrales de renommée mondiale, les activités virtuelles sont-elles la solution à l'enseignement et à l'apprentissage du théâtre face à la pandémie ?

Nous pensons que l'art théâtral ne doit pas être confiné par la pandémie. Ensemble, nous continuerons à vivre une vie théâtrale avec compassion. Ensemble, nous créerons de l'art théâtral avec amour. Ensemble, nous vaincrons avec la joie. Suite au dialogue mondial entre les artistes de théâtre à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre 2020, The School of Drama of The Hong Kong Academy for Performing Arts et The Hong Kong Dramatists organisent un dialogue mondial en ligne avec les académies de théâtre afin de mettre en relation les éducateurs de théâtre du monde entier, de partager la situation des académies de théâtre dans différents pays, de se soutenir mutuellement de manière solidaire et de se réjouir de ce que l'enseignement et l'apprentissage du théâtre signifient pour nous, les êtres humains et la nature.

Les éducateurs de théâtre du monde entier sont tous invités à se joindre au dialogue. Par cet appel, nous souhaitons inviter particulièrement tous les membres du réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène à participer.

La discussion en direct aura lieu le **lundi 13 avril 2020 à 21h00 (UTC +8, heure de Hong Kong)**.

Voici le lien pour participer à la discussion en direct. Merci également de vous présenter afin de vous connaître. Lien <https://forms.gle/QNVH3YirELFzwoms5>

Pour coordonner votre participation, veuillez vérifier dans un convertisseur de fuseau horaire l'heure qu'il est chez vous lorsqu'il est 21 heures à Hong Kong. En voici un simple d'utilisation : <https://www.thetimezoneconverter.com>

Si vous avez des questions, veuillez contacter notre faculté et Madame Janice POON, maître de conférences en écriture dramatique et en dramaturgie, à l'adresse janicepoon@hkapa.edu. Connectez-vous !

Wai-Sum POON
Doyen de l'école d'art dramatique





Appel à participation au 10e « Festival international de théâtre expérimental de Shanghai », du 19 au 30 octobre 2020

Le secrétariat du Réseau ITI/UNESCO est heureux de vous informer que le membre du réseau ITI/UNESCO, la Shanghai Theatre Academy, accueillera le 10e « Festival international de théâtre expérimental de Shanghai » du 19 au 30 octobre 2020. Un séminaire académique international sera organisé à la fin de l'événement. Tous les membres du réseau ITI/UNESCO sont invités à apporter une production pour participer à l'événement.

Le Festival international de théâtre expérimental de Shanghai a été fondé par la Shanghai Theatre Academy en 1998. Depuis lors, il est devenu un événement biennal régulier. Les groupes participants présenteront leur spectacle à deux reprises et animeront un atelier pendant les douze jours du festival. Le comité d'organisation prendra en charge le transport local et l'hébergement du groupe (jusqu'à 9 personnes, une chambre simple pour le chef d'équipe et quatre chambres doubles pour les autres), les honoraires du groupe (100 RMB par personne et par jour) pendant son séjour à Shanghai, et fournira le lieu de représentation et le soutien technique.

[>>Pour plus d'informations, veuillez cliquer ici.](#)

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **30 mai 2020**. Si vous êtes intéressé à participer à cet événement, veuillez envoyer votre production à secretariat@iti-unesco-network.org.

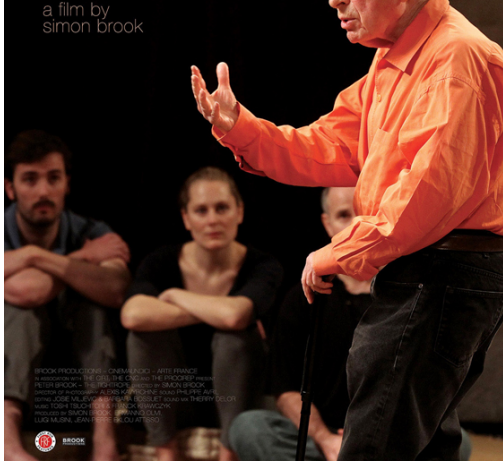


Pour Pâques, un cadeau pour les membres, les amis de l'ITI et les lecteurs du bulletin



Projection gratuite limitée de « Sur un Fil » (The Tighrope) de Peter Brook, filmé par Simon Brook

Dans « Sur un Fil », Peter Brook, l'un des metteurs en scène les plus respectés au monde, révèle à tout professionnel du théâtre sa façon de



travailler avec les actrices et les acteurs. Les deux exercices présentés dans ce documentaire, créé par Simon Brook, ouvrent le rideau et donnent un aperçu de la quantité de travail nécessaire pour qu'un acteur ait l'air de ne pas travailler, et de la différence que peut apporter la sensibilité d'un metteur en scène. Mais le mieux est de regarder ce précieux film par soi-même.

Pendant la période de Pâques, vous pouvez le diffuser gratuitement (jusqu'au mardi 14 avril 2020, au matin). Il est disponible pour vous en anglais et en français.

ITI tient à exprimer sa gratitude à Simon Brook pour avoir offert cette possibilité aux membres et amis de l'ITI et aux lecteurs du bulletin.

Les liens sont ici :

Bande-annonce : vimeo.com/simonbrook/tightropetrailer

Anglais : "The Tightrope" streaming vimeo.com/simonbrook/thetightropeinternational

Mot de passe : lovelovelove (all in lower case)

Français : "Sur un Fil" streaming vimeo.com/simonbrook/surunfil

Mot de passe : lovelovelove (all in lower case)

Seule la vidéo peut être diffusée en continu, pas téléchargée. Streaming possible jusqu'au mardi 14 avril 2020, au matin.

Contact:

contact@simonbrook.com



Crédits photos : Simon Brook

Encouragement et soutien





Appel à échanger les meilleures pratiques pendant la période de confinement- à partager avec d'autres artistes

Comment maintenir le déroulement d'un spectacle ? Comment pouvons-nous atteindre les autres avec notre art ? Comment pouvons-nous élever l'esprit de nos collègues ? Comment pouvons-nous apporter de la joie à ceux qui en ont le plus besoin - les personnes au service des malades dans les hôpitaux et les foyers, et les personnes âgées et démunies ?

Si vous avez lancé des actions dans le domaine du théâtre, de la danse ou dans tout autre domaine des arts de la scène qui ont été bien accueillies et avez connaissance d'autres actions qui pourraient l'être ? Faites-le nous savoir. Si vous avez lancé une action pouvant inclure d'autres personnes de la communauté des arts de la scène et qui est utile, veuillez nous laisser l'offrir aux autres par le biais du bulletin d'information de l'ITI.

Si le Covid-19 nous dit de changer nos habitudes et notre vie quotidienne, trouvons d'autres moyens d'aller vers les autres - sans aucun risque.

Toute personne souhaitant écrire au Secrétariat général est la bienvenue. Veuillez nous envoyer un email info@iti-worldwide.org

Crédit photo : Fujairah Monodrama Festival



Tobias Biancone interviewé par The Stage UK: l'isolement n'est jamais la réponse à quoi que ce soit. N'abandonnez jamais!

Tobias Biancone, directeur général de l'ITI, a été interviewé pour la prestigieuse revue britannique The Stage par Nick Awde, coprésident du UK Centre of ITI et journaliste culturel. [>>Pour avoir accès à l'interview complète, veuillez cliquer ici.](#)



Les réactions que nous avons reçues des Centres, des membres coopérants, des organisations partenaires et des amis de l'ITI ont été une véritable avalanche de passion pour le théâtre, pour les artistes de théâtre - pour tous ceux qui consacrent leur vie au travail sur scène. Au nom de l'ITI et de toutes ses entités, je voudrais envoyer à tous un merci sincère et fort.

Toutes les contributions à la Journée mondiale du théâtre peuvent être consultées sur le site web www.world-theatre-day.org. Il suffit de cliquer sur le lien et de consulter le site <https://www.world-theatre-day.org/mainevent.html>

Une quantité étonnante de traductions, de messages, d'informations, de messages du joyeux monde du Théâtre que nous avons reçus nous élèvent l'esprit et nous donnent la force. Jetez un coup d'œil.
(S'il manque des informations, veuillez-nous le faire savoir : [wtd\(at\)iti-worldwide.org](mailto:wtd@iti-worldwide.org) et nous le posterons sur le site web).

Continuons à créer un effet positif et à encourager nos collègues et amis dans le monde entier.





Gregory Vuyani MAQOMA – danseur, chorégraphe et éducateur de l’Afrique du Sud est l’auteur du message de la Journée Internationale de la Danse 2020

Célébrez la Journée Internationale de la Danse 2020 en traduisant le message dans les langues de votre pays et en nous envoyant une VIDÉO du message de Gregory MAQOMA dans la version de votre pays.

Chers amis, chers collègues, chers amateurs et enthousiastes de la Danse

2020 est une année qui comporte encore plus de défis pour la communauté des arts de la scène dans le monde entier.

Presque tous les Centres de l'ITI ne sont pas en mesure de **célébrer la Journée Internationale de la Danse** par un événement en raison de l'apparition du virus Covid-19. Par conséquent, l'équipe du Secrétariat général de l'ITI lance une initiative pour que tous les membres et les amis de l'ITI célèbrent la **Journée Internationale de la Danse 2020 - en ligne.**

Nous encourageons tous les Centres, Membres coopérants et amis de l'ITI à envoyer une vidéo (de préférence au format MP4) à CHEN Simin du Secrétariat général de l'ITI dès que possible. Son adresse électronique est chen.simin@iti-worldwide.org.

Le contenu de la vidéo peut varier :

- **Une personne lisant le message dans la langue de son pays ; un court passage de danse pour le message de la Journée Internationale de la Danse, ou toute représentation créative qui interprète de manière appropriée le message pour la Journée Internationale de l’ITI.**
- **Simplement « Bonne Journée Internationale de la Danse », courte vidéo portrait pour partager votre enthousiasme, vos souhaits pour le futur de la danse ou tout type de message qui apporte la lumière et la joie dont nous avons besoin dans ces moments difficiles.**

Le Secrétariat général de l'ITI rassemblera vos vidéos, les éditera (si nécessaire) et les partagera avec le monde entier sur le site web www.international-dance-day.org. En outre, le Secrétariat général fera la promotion de vos vidéos dans le bulletin d'information publié plus fréquemment.

Soyons particulièrement actifs en cette période spéciale. Partageons le magnifique message de **Gregory Maqoma**. Montrons à tous que nous pouvons célébrer la danse et sa valeur et qu'aucun virus ne peut nous en empêcher.

Soyons unis dans cette action pour le bénéfice de tous ceux qui aiment la danse et partagent nos valeurs pour un monde culturellement riche et pacifique.

Nous attendons avec impatience de recevoir votre/vos vidéo(s) !

Meilleures salutations,

De la part de l'équipe du Secrétariat général de l'ITI

Ci-joint le message Gregory Maqoma en anglais et en français.

[International Dance Day Message 2020 by Gregory MAQOMA in English \(original\) en PDF](#) et [Word](#)

[Message de la Journée Internationale de la Danse 2020 de Gregory MAQOMA en français \(traduction\) en PDF](#) et [Word](#)

[Biography Gregory MAQOMA in English as PDF](#) et [Word](#)

[Biographie Gregory MAQOMA en français \(traduction\) en PDF](#) et [Word](#)

[Photo Gregory MAQOMA](#) (jpg)

[How to Celebrate International Dance Day in English in PDF](#)

[Comment célébrer la Journée Internationale de la Danse en français en PDF](#)

Crédits photos : Alon Skuy

Centres de l'ITI

Centre indien de l'ITI



 **IAPAR INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 2020** 

OPEN CALL FOR PARTICIPATION

Extended Application Deadline: 15th April 2020
Contact: +91 77750 52719
iapar.festival@gmail.com

Prolongation de la date limite de dépôt des candidatures

Alors que le Festival international de théâtre IAPAR entre dans sa cinquième année, l'idée de maintenir l'acteur au centre a été infiniment gratifiante. Dans la situation socio-politico-culturelle actuelle dans monde entier, de nombreuses voix ont besoin d'être représentées, d'où la décision de centrer le festival sur les "récits

marginalisés.

Les guerres et la dissidence, l'hégémonie politique, la migration et l'instabilité, l'étouffement de l'expression et des efforts artistiques et de nombreuses activités de ce type, font de notre monde un monde polarisé. Il n'existe pas de réponses et de solutions toutes faites pour évacuer les troubles et la dichotomie des pensées qui se manifestent.

Le moins que l'on puisse attendre est donc de mettre à disposition une plate-forme pour exprimer ces préoccupations et tendre l'oreille à ces "histoires". Par cette tentative, nous espérons ouvrir une nouvelle voie, tout en créant une ambiance fructueuse, pouvant être vue et entendue.

Le Festival international IAPAR 2020 invite les candidatures à s'inspirer du thème des "récits marginalisés".

L'art a la réputation d'être créé au milieu de la difficulté.

Compte tenu de la crise du COVID-19 qui sévit actuellement dans le monde entier, veuillez noter que la date limite de dépôt des candidatures a été repoussée au 15 avril 2020.

Nous comprenons que cette crise a mis tout le monde en grand danger et a causé des problèmes ou des désagréments majeurs et mineurs dans le monde entier. Nous souhaitons sincèrement que cette prolongation allège la pression sur les personnes intéressées par l'envoi de candidatures. Nous attendons avec impatience de recevoir votre candidature et nous apprécions également votre dévouement à continuer à travailler pour l'art en ces temps difficiles. Nous espérons que vous et vos proches êtes en sécurité et en bonne santé.

Pour plus de détails sur le festival, vous pouvez consulter le site www.festival.iapar.in

Envoyez-nous un mail à iapar.festival@gmail.com pour le formulaire d'application détaillé ou contactez-nous par téléphone +91 77750 52719 de savoir plus.

Alors que nous nous préparons à la distanciation sociale, nous attendons avec impatience un festival d'art et d'esprit qui perdurera en novembre prochain. D'ici là, prenez soin de vous et restez en sécurité !

Meilleures Salutations, Festival international de théâtre IAPAR, Centre indien de l'ITI & Association internationale des arts du spectacle et de la recherche (IAPAR)

Conseil régional africain de l'ITI - Centres africains de l'ITI



Appel à candidatures 2e édition "Scènes émergentes en Afrique"

Le Conseil régional africain de l'Institut International du Théâtre (CRAIIT) et le Centre ghanéen de l'ITI lancent la deuxième édition des "Scènes émergentes en Afrique", qui se déroulera à Accra (Ghana), du 18 au 27 septembre 2020.

Cette deuxième édition proposera sept (07) ateliers de formation qui seront ouverts à 100 participants professionnels, jeunes praticiens, étudiants, dans le domaine des arts, hommes et femmes.

Ces sept ateliers ont pour thème : le théâtre physique, le théâtre chinois, la création chorégraphique, la création sonore, la création lumière, les arts visuels et la scénographie.

Cette édition comprendra également une table ronde sur le thème "Marché des arts du spectacle : comment vendre le spectacle vivant africain", une masterclass sur l'intelligence artificielle, et des représentations de spectacles.

[>>Pour participer à cet appel à candidatures, veuillez cliquer ici](#)

Date limite de dépôt des candidatures : **30 Avril 2020**

Contact: scenesemergentes@gmail.com

Centre allemand de l'ITI



Theater für Zuhause (Théâtre à domicile) – Offert par Thalia Theater Hamburg

Actuellement, nous manquons tous beaucoup de choses - la vie sociale, le vrai contact avec les gens, l'expérience de la culture, le vrai théâtre. Pour y remédier, le Thalia Theater de Hambourg, membre du Centre allemand de l'ITI, présente de nouvelles formes et des spectacles préenregistrés, tous les soirs à partir de 19 heures. Chaque représentation est disponible pendant 24 heures. Vous y trouverez des représentations actuelles comme des moments forts du passé. La plupart des représentations peuvent être en allemand, mais vous pouvez vérifier vous-même :

Lien principal : <https://www.thalia-theater.de/startseite/thaliadigital-therestissing/>

Site web du théâtre Thalia : <https://www.thalia-theater.de>

Programme de Pâques 2020 :

- Samedi 11 avril : **Die Tragödie von Romeo und Julia**, Regie Jette Steckel, 2 hours
- Dimanche 12 avril : **Faust I**
Johann Wolfgang von Goethe Regie Nicolas Stemmann, 3 hours
- Lundi 13 avril : **Faust II**
Johann Wolfgang von Goethe, Regie Nicolas Stemmann 3:55 hours

THEATER DER WELT

Düsseldorf

Theater der Welt - Théâtre du monde : Reporté

Le Centre allemand de l'ITI vous informe que le Festival international "Theater der Welt" et toutes ses activités du 14 au 31 mai 2020 à Düsseldorf ont été annulés en raison de l'épidémie de Covid-19. L'événement a été reporté à juin 2021. Le directeur artistique Stefan Schmidtke : "Nous avons un devoir envers nos artistes internationaux et nous sommes heureux de pouvoir offrir à tous les participants cette décision à l'avance. Nous abordons maintenant le festival de 2021 avec optimisme".
Contact: info@iti-germany.de

Membres coopérants

IPAC - Intercultural Performing Arts Cie



VoiceLAB: Un laboratoire sur la voix et la polyphonie

Dans la continuité du programme de formation les Ateliers de l'Acteurs (2018-2019), en collaboration avec L'institut Grotowski et les acteurs du Teatr ZAR, l'Intercultural Performing Arts Cie a le plaisir d'accueillir un nouveau volet de recherche destiné aux acteurs et chanteurs professionnels : VoiceLAB.

De septembre 2020 à mars 2021, un groupe de 20 participants prendra part à 6 sessions réparties sur des weekends, du vendredi soir au dimanche midi, menées par les acteurs-chanteurs Aleksandra Kotecka et Tomasz Wierzbowski, membres de l'Institut Grotowski et du Teatr ZAR à Wrocław (Pologne).

VoiceLab est un laboratoire sur la voix qui permet aux participants de pénétrer profondément dans la nature de leur propre voix. Un travail plus approfondi avec la voix permet de mieux connaître cet instrument et de mieux le contrôler. C'est un processus d'exploration calme et profond, qui permet de (re)découvrir tout son potentiel.

Le noyau principal de VoiceLab est la polyphonie. Nous travaillerons avec des chants à trois voix, l'objectif étant qu'à l'issue du programme, chaque participant assume seul une voix, en relation avec deux autres voix. Travaillant avec le souffle, l'harmonie et la vibration, ainsi qu'avec les associations et l'imagination, nous souhaitons doter les participants d'une clé subjective pour atteindre leurs propres objectifs.

Enfin, VoiceLab n'est pas un laboratoire clos. Nous souhaitons confronter le travail de laboratoire au public : répétitions ouvertes, démonstrations de travail et concerts – nous quitterons nos zones de confort, en traversant tout ce qui nous dépasse pour en apprendre plus sur la voix : comment change-t-elle quand elle est écoutée ?

Date limite d'inscription: **10 June 2020**

Contact: hello@ipac-cie.com

Plus d'information:

[About the Laboratory: IPAC VoiceLAB Program EN & FR](#)

[Leaflet Voicelab FR](#)

[About IPAC \(Intercultural Performing Arts Cie\).](#)

Organisations partenaires



Opera Europa - Nouveau membre des organisations partenaires

C'est avec grand plaisir que nous vous annonçons l'intégration d'une nouvelle organisation partenaire au sein des organisations partenaires de l'Institut International du Théâtre. Voici la présentation d'Opera Europa :

Opera Europa a été constituée en 2002 en tant qu'association professionnelle pour les compagnies et les festivals d'opéra en Europe. Aujourd'hui, elle regroupe 207 théâtres membres dans 43 pays, dont plusieurs hors d'Europe. Elle promeut des événements réguliers dans les différents pays membres afin de favoriser la collaboration et le partage d'expertise. Ces dernières années, elle a lancé des initiatives destinées à faire progresser les bénéfiques culturels, éducatifs et sociaux de l'opéra dans le monde, avec par exemple la plateforme de diffusion numérique OperaVision, le Forum mondial de l'opéra et la Journée mondiale de l'opéra. Vous trouverez de plus amples informations sur leur site web :

<https://opera-europa.org/home>

<https://operavision.eu/en>

Événements organisés par Opera Europa :

A. La conférence de printemps de l'opéra devient virtuelle

28/29 mai 2020 (Inscription possible sur ce lien : <https://opera-europa.org/event/opera-europa-spring-conference-goes-virtual>)

B. Réunion du Forum conjoint pour les médias audiovisuels et numériques, l'éducation, la collecte de fonds et le marketing et les communications

Suite aux discussions avec nos membres, et compte tenu des restrictions de voyage imminentes, en accord avec le Théâtre national croate de Zagreb, nous avons décidé de reporter notre réunion du forum conjoint sur les AUDIENCES pour les forums sur le marketing et la communication, la collecte de fonds, l'éducation et les médias audiovisuels et numériques3 prévus plus tard ce mois-ci. Zagreb est heureux d'accueillir la réunion à l'automne prochain, du **24 au 26 septembre 2020**

d'accueillir la réunion à l'automne prochain, du 24 au 26 septembre 2020.
>>Pour plus d'informations cliquez [ici](#)



C. Informations sur la Journée mondiale de l'opéra (25 octobre)

<https://opera-europa.org/index.php/world-opera-day>



ASSITEJ - International Association of Theatre for Children and Young People

Report du 20e congrès mondial de l'ASSITEJ et du festival des arts de la scène / MIRAI 2020

Nous tenons à exprimer notre sympathie à tous ceux qui souffrent du nouveau coronavirus et à tous ceux qui, dans le monde entier, ont été touchés par la propagation de l'infection.

Nous avons préparé le 20e congrès mondial d'ASSITEJ prévu pour le mois de mai. Cependant, avec la propagation du coronavirus dans de nombreux pays et les mesures telles que l'interdiction de voyager et la suspension des VISA, il est devenu difficile pour les participants tels que les compagnies de théâtre et les chercheurs du monde entier de se rendre au Japon. Dans une situation où la participation mondiale est physiquement impossible, nous n'avons pas d'autre choix de décider qu'il sera également impossible de tenir l'événement comme prévu du 14 au 24 mai 2020.

ASSITEJ International et le Centre ASSITEJ Japon ont eu des discussions répétées, en

gardant un œil sur la situation en rapide évolution au Japon et dans le monde. Nous partageons profondément la conviction que l'événement revêt une grande importance. Nous sommes convaincus que ce sera une occasion unique et rare de découvrir les productions fascinantes des compagnies invitées issues du monde entier, avec d'autres publics de théâtre, et d'éprouver le sentiment de franchir les frontières culturelles. Toutefois, la menace du coronavirus, qui s'est transformée en pandémie mondiale, dépasse de loin ce que nous pouvons imaginer et ce à quoi nous pouvons répondre. Dans ces circonstances, ce qui importe le plus est la santé et la sécurité de chacun.

Nous faisons donc ici une déclaration commune selon laquelle le 20e Congrès mondial de l'ASSITEJ et le Festival des arts de la scène / MIRAI seront inévitablement reportés, très probablement à la seconde moitié du mois de mars 2021.

[>>Pour plus d'informations, cliquez ici \(en anglais\).](#)

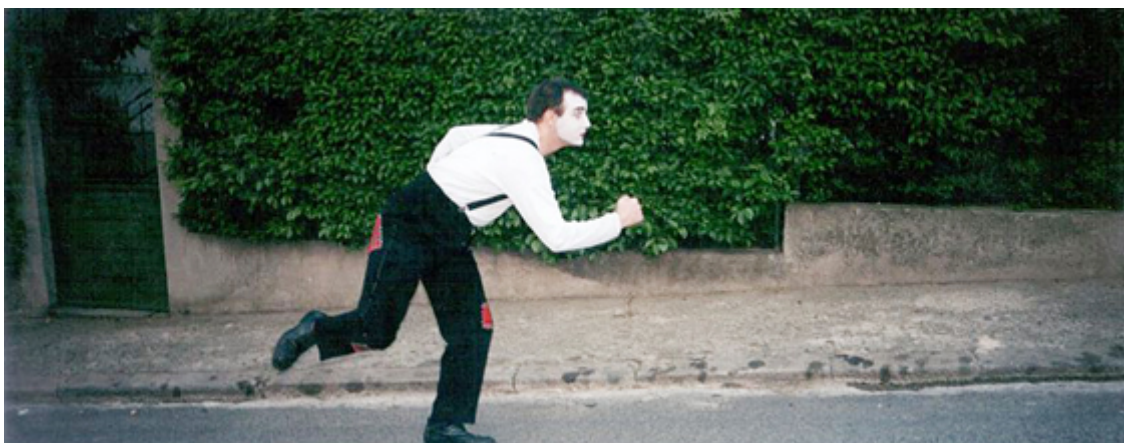


AICT - Association Internationale des Critiques de Théâtre – Congrès à Bratislava : Reporté

Le secrétariat général de l'AICT annonce que son 30e congrès de mai 2020, à Bratislava, en Slovaquie, a été annulé en raison de l'épidémie de Covid-19. Il est désormais prévu que le congrès se tienne également à Bratislava pendant le Festival du nouveau théâtre du **10 au 16 mai 2021**.

Pour plus d'informations : <https://aict-iatc.org/en/>
Contact : contact@aict-iatc.org

WMO – World Mime Organization



Invitation to all performing artists: #artistsagainstcorona

L'initiative #artistsagainstcorona est devenue une campagne mondiale sur Facebook et Instagram et d'autres réseaux sociaux. Nous avons de plus en plus de collègues qui publient du contenu artistique gratuit afin que les gens du monde entier puissent passer du temps de façon qualitative chez eux en (auto-) isolement, seule prévention contre le virus Covid-19 et la pandémie à laquelle nous sommes tous confrontés.

De nombreux théâtres et compagnies théâtrales ont mis en ligne des vidéos de pièces de théâtre complètes.

Notre campagne est diffusée dans différentes langues et nous avons eu un énorme succès en Serbie avec le hashtag et le groupe Facebook #umetniciprotivkorone avec 2500 membres en moins d'une semaine et plus de 10.000 messages, commentaires et réactions. Le groupe Facebook #umetniciprotivkorone est devenu un point central pour tous ceux qui veulent profiter d'un contenu artistique gratuit et partagé. Tous les médias nationaux ont fait la promotion de cette campagne gratuitement.

Autres hashtags localisés et groupes/pages Facebook :

En anglais : #artistsagainstcorona

<https://www.facebook.com/groups/498880847462818/>

Serbe : #umetniciprotivkorone

<https://www.facebook.com/groups/2915161935209567/>

Italien : #artisticontroilcorona

<https://www.facebook.com/groups/778426539229922/>

Portugais : #artistascontraocorona

<https://www.facebook.com/artistascontraocorona/>

Indonésien : #senimanmelawancorona

<https://www.facebook.com/groups/208927417000684/>

Polonais: #artyscykontrakoronawirus

<https://www.facebook.com/artistsagainstcorona/>

Nous vous invitons à vous joindre à cet effort extrêmement précieux pour aider à élever l'esprit des gens dans le monde entier afin qu'ils puissent survivre pendant cette pandémie avec l'aide d'artistes de la scène et autres. L'Organisation Mondiale du Mime est l'initiateur de cette campagne en collaboration avec l'ITI. Elle ne coûte rien mais elle apportera de la joie et une pensée positive aux gens et aidera également les artistes à être et à se sentir utiles, même si les artistes sont dans une situation très difficile, étant sans travail en ce moment. Rejoignez cette campagne mondiale en ligne !

Marko Stojanović, Président de l'Organisation Mondiale du Mime / Mohamed Al-Afkham, Président de l'ITI monde / Tobias Biancone, Directeur Général de l'ITI monde



Pour plus d'informations, veuillez écrire à Marko Stojanović
president@worldmime.org

Crédit photo : Dara Gravara Stojanović

Appels

...
COMMUNICATING
THE ARTS 25
LAUSANNE

The International
Conference for



**Conférence "Communiquer les arts - L'art de la mise en scène
22 au 24 juin 2020 à Lausanne/Suisse**

Cette année, Lausanne, en Suisse, accueillera la conférence Agenda's leading arts conference Communicating the Arts (CTA). Pendant trois jours, plus de 250 des plus grands professionnels des arts visuels et du spectacle du monde entier se réuniront au CTA du **22 au 24 juin** pour discuter des dernières tendances, des enseignements et des meilleures pratiques dans le secteur culturel. C'est une occasion unique de rencontrer les principaux décideurs et experts du secteur culturel du monde entier. Le thème de l'édition de cette année du CTA est "l'art de créer des lieux", qui sera exploré à travers une série d'études de cas interactives, de discours et de tables rondes. Chaque session est conçue pour aider les participants à mieux comprendre la contribution croissante que les organisations culturelles apportent à nos villes et à la vie quotidienne des gens.

Le CTA est ravi d'offrir aux membres de l'ITI un tarif préférentiel pour assister à la conférence.

[Veuillez-vous inscrire ici](#) en utilisant le code CTALAU_ITI pour bénéficier d'une réduction de 20 %. [>>Pour avoir plus d'informations et pour avoir accès au communiqué de presse cliquez ici](#) et à la [>>brochure cliquez ici](#)



Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)





[>>If you want to receive the newsletter in French, please click here](#)

Copyright © 2020 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

Our mailing address is:

International Theatre Institute ITI
UNESCO, 1 rue Miollis
Paris 75015
France

[Add us to your address book](#)

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

