

Institut International du Théâtre
Centre de la République du Congo
FITAAS

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
THEATRE ET
AUTRES
ARTS DE LA
SCENE

en sigle **FITAAS**



2^e édition

Du 24 au 31 mars 2019

A Brazzaville et Pointe-Noire.

Thème : Diversité culturelle, une richesse planétaire

Institut International du Théâtre (**ITI**), Centre de la République du Congo.

Festival International du Théâtre et Autres Arts de la Scène (**FITAAS**)

Tél : 00242 05 520 57 93 / 06 587 33 27

Email : fitaas18@gmail.com / iticongobrazza@yahoo.fr

Page 1

SOMMAIRE

I-	CONTEXTE DE CREATION DU FESTIVAL	Page 3
II-	IMAGES DU 35 ^{ème} CONGRES MONDIAL DU THEATRE	Page 4
III-	DESCRIPTION DE LA 2e EDITION	Page 5
IV-	OBJECTIFS	Page 6
V-	RETROSPECTIVE DE LA 1ere EDITION EN MARS 2018	Page 7
VI-	TROUPES INVITEES AU FESTIVAL	Page 8
VII-	ACTIVITES ARTISTIQUES	Page 8
VIII-	AUTRES ACTIVITES	Page 9
IX-	ORATEURS ET MODERATEURS A SOLLICITER	Page 9
X-	SITES ABRITANT SPECTACLES ET CONFERENCES	Page 10
XI-	BUDGET	Page 11-12
XII-	PARTENAIRES	Page 13
XIII-	COMITE D'ORGANISATION	Page 14
XIV-	CONCLUSION	Page 15

I- CONTEXTE DE CREATION DU FESTIVAL

Du 17 au 22 juillet 2017, a eu lieu à Ségovie en Espagne, le 35^e congrès mondial de l'Institut International du Théâtre (ITI). Notre pays, la République du Congo y a été représenté par le président du Centre National de cet Institut, le dramaturge, metteur en scène et comédien : Yvon Wilfride LEWA-LET MANDAH.

Parmi les résolutions / motions de ce 35^e congrès mondial de l'Institut International du Théâtre (ITI), figure en place privilégiée la célébration avec éclat de la Journée Internationale du Théâtre en 2018, car l'année 2018 a été décrétée année de l'ITI. C'est l'année qui marque les 70 ans d'existence de l'Institut International du Théâtre depuis sa création en 1948 à Paris, en France.

L'Institut International du Théâtre est la plus grande organisation mondiale dans les arts de la scène et du spectacle et a pour partenaire officiel l'UNESCO, qui l'a vu naître et a été la source de sa création.

La république du Congo, notre pays, par le biais de son Centre National, est membre de l'Institut International du Théâtre depuis l'an 2000.

Le 27 mars de chaque année, notre Centre National de l'ITI célèbre tant bien que mal la Journée Internationale du Théâtre. En vue de traduire en actes concrets la résolution du 35^e congrès mondial de l'ITI pour l'année 2018, notre Centre National, soucieux aussi de célébrer avec éclat cet événement de portée mondiale, dans les plus grandes villes de notre pays, a créé un festival devant se dérouler chaque année autour de la Journée Mondiale du Théâtre. Le festival est dénommé :

**FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
THEATRE ET
AUTRES
ARTS DE LA
SCENE**

en sigle **FITAAS**

**II QUELQUES IMAGES DU 35^{EME} CONGRES MONDIAL DU THEATRE A SEGOVIE EN ESPAGNE
AVEC LE DELEGUE DE LA REPUBLIQUE DU CONGO, le dramaturge Yvon Wilfride LEWA-LET
MANDAH, élu président du Centre le 10 juin 2017**



III- DESCRIPTION

- ✓ **Evènement** : FESTIVAL INTERNATIONAL DU THEATRE ET AUTRES ARTS DE LA SCENE ;
- ✓ **Période** : Du 24 au 31 mars 2019 ;
- ✓ **Villes** : Brazzaville et Pointe-Noire ;
- ✓ **Thème** : Diversité culturelle, une richesse planétaire ;
- ✓ **Public cible** : Large public sans aucune discrimination ;
- ✓ **Bénéficiaires** :
 - Le grand public
 - Tous les artistes, prenant part au festival
 - L'Etat, car bénéficiaire numéro un de l'action artistique.
- ✓ **Organisateur** : Centre de la République du Congo de l'Institut International du Théâtre.

IV- OBJECTIFS

- Favoriser chaque année la célébration de la Journée Internationale du Théâtre comme il se doit ;
- Faire vibrer toute la nation au rythme et au son du théâtre ;
- Mettre en relief la création artistique congolaise ;
- Favoriser l'écllosion et la promotion de nouveaux talents littéraires et artistiques ;
- Permettre aux artistes congolais de travailler en vases communicants et en osmose avec ceux du réseau de l'Institut International du Théâtre et d'ailleurs ;
- Offrir un espace de tremplin d'expression et d'échange culturels entre divers peuples du monde ;
- Inciter les artistes à l'excellence au travers de l'émulation en décernant les prix aux meilleurs ;
- Faire du Congo un point de mire du théâtre mondial.

V- RETROSPECTIVE DE LA 1ere EDITION, TENUE EN MARS 2018

En mars 2018, le FITAAS a vu le jour et s'est déroulé respectivement à Brazzaville du 24 au 27 et à Pointe-Noire du 27 au 30 mars 2018.

L'affiche relative au déroulement du festival à Pointe-Noire (1), quelques photos de scène et conférences (2), et une coupure de presse du journal quotidien de la presse écrite « Les Dépêches de Brazzaville » n° 3208 du jeudi 3 mai 2018 (3), en sont des preuves éloquentes.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU THÉÂTRE ET AUTRES ARTS DE LA SCÈNE

La deuxième édition déjà envisagée

Les spectacles réuniront, selon les organisateurs, aussi bien les troupes de théâtre locales qu'étrangères simultanément à Brazzaville et à Pointe-Noire.

Le trente-cinquième congrès mondial de l'Institut international du théâtre (IIT), tenu en juillet dernier à Segovia, en Espagne, avait décidé de célébrer avec éclat la journée mondiale du théâtre, le 27 mars de chaque année. Dans cette optique, le centre de l'IIT Congo, sous la férule de son président, Yvon Wilfried Lewa-Let Mandah, a créé le Festival international du théâtre et autres arts de scène (Fitaas) dont les buts sont, entre autres, de mettre en relief la création artistique congolaise, favoriser l'éclosion et la promotion de nouveaux talents littéraires et artistiques, permettre aux artistes congolais de travailler en vases communicants et en osmose avec ceux du réseau de l'IIT et d'ailleurs, offrir un espace d'expression et d'échanges culturels entre divers peuples du monde, inciter les artistes à l'excellence au travers de l'émulation en décernant les prix aux méritants et faire du Congo une plaque tournante du théâtre mondial.

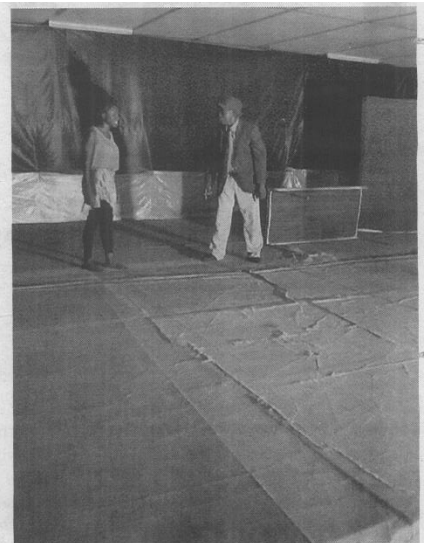
Pour la première édition du Fitaas, les spectacles de théâtre ont commencé, le 24 mars, au Cercle culturel Sory-Labou-Tansi à Brazzaville et ont pris fin dans la liesse le

30 mars, à l'Espace culturel Yaro, à Pointe-Noire. Dans les deux villes, plusieurs groupes et troupes de théâtre se sont succédé sur les tréteaux pour prêter, notamment NegropoliCongo des 3F, le Musée d'art, le SAC, le ballet de maître Vergy, les troupes scolaires de Pierre-Savorgnan-de-Brazza, Lumumba, Dom-Helder-Camara, Javouhey, Autopsie, Les Pétroliers, la troupe CBE de Mpakou.

Au nombre des représentations théâtrales qui ont marqué l'assistance, il y a eu «Jazz et vin de palme» d'Emmanuel Boudzeki Dongala interprétée par le comédien Guido Verève, «Tout ou Rien» d'Yvon Wilfried Lewa-Let Mandah jouée par la compagnie Autopsie, «Le dernier des Ndinga» d'Hubert Gadoua par NegropoliCongo des 3F.

En marge des spectacles, deux conférences-débats ont été animées sur les thèmes «Le théâtre africain : enjeux et perspectives» par le Pr Dominique Ngoïe Ngalla à l'Institut français du Congo (IFC) de Brazzaville et «Le théâtre, miroir de la société» par le dramaturge Yvon Wilfried Lewa-Let Mandah à l'IFC de Pointe-Noire. Signalons que le message international pour la région Afrique lu cette année à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre a été écrit par le dramaturge Wéré Wéré Liking de la Côte d'Ivoire.

Hervé Brice Mampouya



Une représentation théâtrale lors du Fitaas / Crédit photo Dr

Institut International du Théâtre (IIT), Centre de la République du Congo.

Festival International du Théâtre et Autres Arts de la Scène (FITAAS)

Tél : 00242 05 520 57 93 / 06 587 33 27

Email : fitaas18@gmail.com / iticongobrazza@yahoo.fr

VI- TROUPES INVITEES

- EN PROVENANCE DE BRAZZAVILLE :
Huit (08) troupes de théâtre, ballet /danse et musique.

- EN PROVENANCE DE POINTE-NOIRE :
Huit (08) troupes de théâtre, ballet /danse et musique.

- EN PROVENANCE D'AFRIQUE CENTRALE :
Deux (02) troupes : RDC et Cameroun.

- EN PROVENANCE D'AFRIQUE DE L'OUEST ET DU NORD :
Deux (02) troupes : Burkina Faso et Maroc.

- EN PROVENANCE D'EUROPE ET D'AILLEURS :
Deux (02) troupes.

Total : Six (06) troupes étrangères et seize (16) troupes nationales.

VII- ACTIVITES ARTISTIQUES

- Spectacles de théâtre ;
- Spectacles de danse ;
- Prestation de musique ;
- Atelier d'écriture dramatique ;
- Atelier de formation des comédiens.

VIII- AUTRES ACTIVITES

✓ Conférences et tables rondes

- **Thème 1** : Diversité culturelle, une richesse planétaire ;
- **Thème 2** : Panorama du théâtre congolais ;
- **Thème 3** : Portes ouvertes sur l'Institut International du Théâtre.

✓ Concours de théâtre : Le Molière du Congo

Avec compilation dans un opus des textes des deux (02) premiers lauréats à primer.

✓ Visite guidée de quelques sites touristiques

- *A Brazzaville* : le mémorial Savorgnan De Brazza, les Cataractes / Le Djoue, le fleuve Congo ;
- *A Pointe-Noire* : le musée Mâ Loango, les gorges de Diosso, la route des esclaves à Loango, Bas Kouilou ;

IX- ORATEURS ET MODERATEURS A SOLLICITER

✓ POUR BRAZZAVILLE :

- Professeur NGOIE NGALA ;
- Julien Archiduc MAKAYA ;
- Henri DJOMBO ;
- Prince Arni MATOKO ;
- Pierre NSEMOU ;
- Florent SOGNI NZAHOU ;
- MATONDO KUBU TURE ;
- Raymond LOKO ;
- Sauve Gérard NGOMA.

✓ POUR POINTE-NOIRE :

- Chardin NKALA ;
- Georges SOKATE MAVOUBA ;
- Frédéric PAMBOU ;
- Huguette NGANGA MASSANGA ;
- Pierre Claver MABIALA ;
- Robert TINOU ;
- Guy Serge MAYEKO ;
- TATI UTALIANE ;
- Carlos MOE MBAKA ;
- Nicole MIKOLO.

X- SITES ABRITANT SPECTACLES ET CONFERENCES

✓ A BRAZZAVILLE

- IFC ;
- LIBRAIRIE LES DEPECHES DE BRAZZAVILLE ;
- BIBLIOTHEQUE NATIONALE ;
- CERCLE CULTUREL SONY LABOU TANSI ;
- LES ATELIERS SAHAM

✓ A POINTE-NOIRE

- IFC ;
- SUECO ;
- CENTRE CULTUREL JEAN BAPTISTE TATI LOUTARD ;
- ESPACE DU TRENTENAIRE ;
- ESPACE YARO.

XI- BUDGET

Intitulés	Prix U.	Qté	Total/FCFA
ADMINISTRATION			
Courrier	20 000	02	40 000
Frais administratifs (déclaration, récépissé, visa, ...)	75 000	02	150 000
Communication téléphonique	100 000	02	200 000
Conception et impression invitation	500	400	200 000
Conception et impression diplômes de participation	1 000	40	40 000
Sous Total 1			630 000
COMMUNICATION			
Bandoles	20 000	20	400 000
Livret programme, affiches et flyers	200 000	02	400 000
Polos (maquette et impression)	3 000	100	300 000
Couverture TV de l'événement	200 000	02	400 000
Couverture radio	50 000	02	100 000
Couverture presse écrite	40 000	02	160 000
Conception spots publicitaires (TV et Radio)	100 000	04	80 000
Forfait de diffusion spots TV et Radio	150 000	02	300 000
Sous Total 2			2 140 000
TRANSPORT INTERNATIONAL			
DLA PNR DLA	500 000	02	1 000 000
KIN BZV KIN	150 000	02	300 000
OUAGA PNR OUAGA	600 000	02	1 200 000
CDG PNR CDG	1 000 000	02	2 000 000
CASA PNR CASA	600 000	02	1 200 000
Sous Total 3			5 700 000
TRANSPORT NATIONAL			

PNR BZV PNR (aérien)	80 000	02	160 000
PNR BZV PNR (02 troupes PNR + mbres organisation : 25 pax)	375 000	02	750 000
BZV PNR BZV (02 troupes BZV + mbres organisation : 20)	300 000	02	600 000
Sous Total 4			1 510 000
TRANSPORT URBAIN			
Location journalière bus (forfait bus)	80 000	8	640 000
Sous Total 5			640 000
HEBERGEMENT ET RESTAURATION			
Forfait hébergement pour cinquante pax	500 000	08(J)	4 000 000
Forfait restauration pour cinquante pax	250 000	08(J)	2 000 000
Sous Total 6			6 000 000
LOGISTIQUE			
Régie son + lumière (forfait journalier)	100 000	08	800 000
Location matériel de musique	120 000	04	480 000
Sous Total 7			1 280 000
REMUNERATION			
Spectacles étrangers (06 troupes)	200 000	06	1 200 000
Spectacles locaux	150 000	16	2 400 000
Présentateurs de spectacles et chroniqueurs	25 000	10	250 000
Animateurs ateliers d'écriture et formation comédiens	30 000	04	120 000
Orateurs et modérateurs de conférences, tables rondes	30 000	15	450 000
Photographes et cameramen	100 000	04	400 000
Perdiem bénévoles membres des commissions	50 000	20	1 000 000
Perdiem des membres du comité d'organisation	100 000	07	700 000
Sous Total 7			6 520 000
TOTAL GENERAL			24 420 000 F

XII- PARTENAIRES

- Bureau exécutif de l'Institut International du Théâtre ;
- Centre Régional Africain de l'Institut International du Théâtre ;
- Ministère de la culture du Congo ;
- UNESCO Congo ;
- Pub Center ;
- Sueco ;
- Préfectures et Mairies de Brazzaville, Pointe-Noire, Dolisie, Owando ;
- Lycée Victor Augagneur ;
- Lycée Trois Glorieuses ;
- IFC Brazzaville et Pointe-Noire ;
- Cercle Culturel Sony LabouTansi ;
- Centre Culturel Jean Baptiste Tati Loutard ;
- Espace Yaro ;
- Radio du centenaire, DRTV, MCRTV, Télé et Radio Congo, Télé et Radio PNR ;
- Les Dépêches de Brazzaville ;
- La Semaine africaine.

N.B : La liste n'est pas exhaustive. Elle va s'étendre au fur et à mesure car le FITAAS est ouvert au partenariat et à tous les mécènes et sponsors.

XIII- COMITE D'ORGANISATION

- Yvon Wilfride LEWA-LET MANDAH
Directeur
Tél: +242 05 520 57 93 / 06 587 33 27



- Alphonse MAFOUA
1^{er} Administrateur
Tél: +242 06 677 45 11



- Audrey NDOUDI
2^{ème} Administratrice
Tél: +242 06 994 17 21



- Bruno TSAMBA
Secrétaire chargé des finances
Tél: +242 05 523 23 84



- Aymar BOUNDA
1^{er} Secrétaire artistique
Tél: +242 04 437 90 34

- Thalès Bourgeois ZOKENE
2^{ème} Secrétaire artistique
Tél: +242 06 617 59 60

- Guy BASSINGA
Secrétaire Chargé de la Communication
Tél: +242 05 559 78 67

XIV- CONCLUSION

A l'annonce du FITAAS naissant, l'an dernier, des yeux se sont écarquillés et des langues se sont déliées. D'aucuns exprimant leur scepticisme. D'autres traduisant une adhésion et un soutien multiforme.

Les efforts conjugués des uns et des autres et la grâce du Dieu tout puissant ont permis au FITAAS de voir le jour et la première édition a, d'ores et déjà conquis les artistes, les spectateurs et quelques mécènes des villes de Pointe-Noire et Brazzaville.

Ragaillardis de cette expérience, nous voici engagés dans l'organisation de la 2^e édition du FITAAS qui a pour thème : « Diversité culturelle, une richesse planétaire ». Cette présente édition va avoir lieu du 24 au 31 mars 2019 à Brazzaville et à Pointe-Noire.

C'est ici l'occasion pour nous de tendre la main aux pouvoirs publics, aux sponsors, aux mécènes et aux individualités afin qu'ils nous viennent en aide. Ainsi le Festival International du Théâtre et Autres Arts de la Scène connaîtra plus de visibilité et jouera pleinement son rôle de tremplin dans la création et les échanges culturels et artistiques, la détente, la transformation efficace de mentalités, ... Et tout ceci concourant à la culture de la paix et l'essor de l'humanité dans toutes ses facettes.

Puisse le FITAAS être un outil d'impact positif sur notre vie et celle de nos semblables !

Pour le comité d'organisation

Le Directeur

Yvon Wilfride LEWA-LET MANDAH