



Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Editorial

Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

Alors que le printemps s'épanouit autour de nous, ici à Shanghai, l'énergie vibrante de la communauté du théâtre mondial se déploie également. L'excitation emplît l'air alors que de nouveaux projets fleurissent et que des idées prennent racine.

Plongeons dans les informations avec les titres suivants :

- Perspectives de la **Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation culturelle et artistique 2024** à Abu Dhabi.
- Détails complets de la célébration de la **Journée mondiale du théâtre 2024** à Langfang.
- **Inauguration du nouveau bureau** du Centre brésilien de l'ITI et appel ouvert pour le **NEAPFEST/ASAS 2024**.
- Nouvelles du Centre iranien de l'ITI : **Bulletin de mars 2024** et **Message de Nowruz pour tous les artistes du monde**.
- Appel ouvert pour la **9^e édition du Festival international de théâtre IAPAR 2024** du Centre indien de l'ITI.
- Nouvelles du Centre slovène de l'ITI : "**Réflexions et Réévaluations du Ballet - Dialogue avec Cathy MARSTON, Royaume-Uni**" et la prochaine **Table ronde intitulée "Salt of the Earth"** au Festival de la Semaine du théâtre slovène 2024.
- Invitation spéciale de Shahid Nadeem : **Appel ouvert à participer au Festival international de théâtre de l'Ajoka 2024**
- Appel ouvert pour le **Festival de l'Académie d'été SAFest 2024**, membre du Réseau ITI/UNESCO, Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe", Italie
- À la mémoire de : **Ricardo « Ricky » Abad**, un ami précieux de l'ITI dans le monde entier et de nombreux d'entre nous

Pour toute information supplémentaire ou demande, veuillez contacter info@iti-worldwide.org. Pour nous envoyer vos nouvelles, veuillez utiliser news@iti-worldwide.org.

Avec mes salutations les plus sincères,

Tobias BIANCONE
Directeur général de l'ITI



Comment les Chaires et Réseaux UNESCO Galvanisent l'Éducation Culturelle et Artistique

Aperçu de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur la Culture et l'Éducation Artistique 2024 à Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis.

L'Institut International du Théâtre (ITI) et le Réseau ITI/UNESCO pour l'Enseignement supérieur dans les arts de la scène ont activement participé à la fois en ligne et sur place à la Conférence mondiale de l'UNESCO sur la Culture et l'Éducation Artistique 2024 qui s'est tenue en février au Centre d'exposition national d'Abu Dhabi, aux Émirats Arabes Unis. Lors de l'événement, l'UNESCO a mené des entretiens pour capturer les perspectives partagées par les participants. « Dans le paysage mondial actuel, la diversité culturelle et les arts jouent un rôle crucial dans la promotion de la compréhension, de l'empathie et de la créativité », déclare CHEN Zhongwen, coordinatrice des événements du réseau UNITWIN pour l'Enseignement Supérieur dans les arts de la scène à Abu Dhabi. [Cliquer ici pour lire l'article complet.](#)

Journée mondiale du théâtre 2024



Célébration de la Journée mondiale du théâtre 2024 - du 27 au 29 mars, à Langfang, en Chine

À l'approche de la Célébration de la Journée mondiale du théâtre 2024, le 27 mars, les organisateurs ont préparé chaque détail pour cet événement grandiose. Il est organisé conjointement par l'Institut International du Théâtre et l'Association Chinoise du Théâtre et accueilli par le Centre International des Arts de la Route de la Soie de Langfang, avec le soutien de la municipalité de Langfang.

2024 a reçu un message de félicitations d'Ernesto R. OTTONE, Directeur adjoint de la Culture à l'UNESCO. Le point culminant de l'événement, **un Dialogue des praticiens du théâtre mondial**, présente des discours captivants et des discussions en table ronde stimulantes. Modératrice : Chen Zhongwen, Directrice générale adjointe de l'ITI.

Orateurs clés :

- Pu Cunxin, président de l'Association du théâtre chinois et acteur, Chine
- Lemi Ponifasio, Ambassadeur mondial du théâtre & fondateur de MAU, Samoa & Nouvelle-Zélande
- Jessica Kaahwa, Auteure du Message de la Journée mondiale du théâtre ; réalisatrice, actrice, éducatrice théâtrale, Ouganda
- Chen Yan, Vice-président de l'Association des écrivains chinois et de l'Association du théâtre Chinois, écrivain et auteur dramatique, Chine

La **Soirée de Gala** promet d'être un spectacle envoûtant, avec les performances suivantes :

- *Ckuri*, par la Huella Teatro, Chili
- *Adou Ballad*, par Jilime Zizha, Chine
- *Plum Blossom*, par la troupe d'art de l'association du théâtre chinois Little Plum Blossom
- *Memory of a Flower*, par The Wild Donkeys, France
- *The Animated Emptiness*, par Julien Cottereau, France
- *Kairos*, présenté par l'Institut Grotowski & le Studio Wachowicz/Fret, Pologne
- *Mondo*, par MiCompañía, compagnie de danse contemporaine, Cuba
- *The Broken Bridge*, par l'institut de recherche artistique de l'opéra Wu Zhejiang, Chine.

En accord avec la mission de l'événement visant à favoriser les échanges culturels, des ateliers dirigés par des experts ont pour objectif d'enrichir le parcours d'apprentissage interculturel des participants :

- Matthieu Rauchvarger, artiste de théâtre transcendant les frontières, originaire de France
- Susana Pous, chorégraphe originaire de Cuba
- Jarosław FRET & Monika Wachowicz, réalisateurs originaires de Pologne

Pour de plus amples informations, veuillez lire ou télécharger la brochure de [World Theatre Day 2024 Celebration](#), disponible en [English](#) et [Chinois](#).

Centres de l'ITI

Centre brésilien de l'ITI



Nouveau Bureau du Centre brésilien de l'ITI

Célébrant les réalisations de 2023 depuis la réouverture du Centre, mars 2024 marque un nouveau chapitre avec l'inauguration d'un nouveau bureau dynamique. Bien plus qu'un simple lieu de travail, il se présente comme un pôle vibrant pour l'art théâtral dans toute sa diversité. Le nouveau bureau abrite un espace de répétition dédié aux groupes de théâtre indépendants. De plus, il propose des cours de langues : anglais, espagnol et français à travers des exercices théâtraux pour les acteurs, ainsi qu'en ligne pour les techniciens de la scène à travers le Brésil.

Le Centre brésilien de l'ITI s'engage à accroître la représentation de l'Amérique latine au sein de l'ITI, en honorant les accords conclus lors de la réunion du Conseil régional des Amériques tenue lors du NEAPFEST 2023.

Pour plus d'informations :

Cliquez ici pour lire le [rapport de l'événement NEAPFEST 2023](#)

Cliquez ici pour [regarder les moments forts du NEAPFEST 2023 en vidéo](#)



Appel à candidatures pour le NEAPFEST/ASAS 2024

Début décembre 2024, dans la ville de Rio de Janeiro, Brésil

L'excitation est palpable alors que le Centre brésilien de l'ITI annonce le NEAPFEST/ASAS 2024, prévu pour début décembre cette année, en l'honneur de la Journée des Droits de l'Homme.

Si vous avez une pièce de théâtre ou un atelier que vous aimeriez présenter au NEAPFEST/ASAS en décembre, organisé dans l'effervescente ville de Rio de Janeiro, veuillez nous contacter à l'adresse suivante : contato@iti-brazil.org.

Centre indien de l'ITI



Appel à candidatures pour la 9^e édition du Festival International de Théâtre - IAPAR 2024

Date limite de candidature : 27 mars 2024

Le Centre indien de l'ITI invite les troupes de théâtre et les artistes à participer à la 9^e édition du Festival international de théâtre IAPAR, prévue pour décembre 2024 ! Au cours des huit dernières années, ce festival a accueilli des artistes venant de tous les coins du globe. En plus des performances captivantes, le festival propose toute une série de master-classes, d'ateliers, de performances spéciales, de concours de lectures de pièces, de discussions d'après performance, et bien plus encore !

La date limite de candidature est fixée au 27 mars à 17 heures (heure de l'Inde). Pour demander le formulaire de candidature détaillé, veuillez envoyer un e-mail à iapar.festival@gmail.com ou appeler le +91 77750 52719 pour de plus amples informations.

Pour en savoir plus sur le festival, veuillez visiter le [official website](#) ou nous suivre sur [Facebook: iapar.festival](#)

Centre iranien de l'ITI



Centre iranien de l'ITI | Bulletin de mars 2024

Compte tenu de l'importance de franchir les frontières géographiques et de présenter les capacités du théâtre iranien, des arts de la scène et autres activités, le Centre iranien de l'ITI et le Centre des arts dramatiques d'Iran (DAC) jugent nécessaire de publier son bulletin d'information sur une base mensuelle. [Le Bulletin de mars 2024 est disponible. Veuillez cliquer ici pour lire ou télécharger.](#)



Message de Nowruz à tous les artistes du monde

Le Centre Iranien de l'ITI est ravi de transmettre le Message de Nowruz à tous les artistes du monde, de la part de Kazem Nazari, président du Centre iranien de l'ITI. Ce message est destiné à tous les pays, en particulier ceux du continent asiatique, qui célèbrent Nowruz.

[Cliquez ici pour lire le message dans son intégralité.](#)



Réflexions et réévaluations du ballet - Dialogue avec Cathy MARSTON, Royaume-Uni

L'interview récente, réalisée en anglais le 27 février 2024, présentait la chorégraphe Cathy Marston, actuelle directrice artistique du Ballet de Zurich. [Regardez l'interview en cliquant ici.](#)

Cathy Marston est reconnue comme une chorégraphe anglaise primée. Elle a étudié la danse à Cambridge et à la Royal Ballet School de Londres. Ses chorégraphies ont été présentées dans le monde entier que ce soit à l'Opéra Royal de Londres, au San Francisco Ballet, aux Grands Ballets Canadiens, au Ballet Royal Danois, au Ballet National de Cuba, ainsi que dans de nombreux autres opéras et maisons de ballet prestigieux. Elle a dirigé le Ballet de Berne pendant six ans et est actuellement la directrice du Ballet de Zurich. [Pour plus d'informations sur Cathy Marston, veuillez visiter son site web.](#)

« Réflexions et Réévaluations du Ballet » est une série en cours lancée en 2021 grâce à la collaboration entre le Centre slovène de l'ITI, l'Association des artistes du ballet slovène et l'Institut Culturel Scène. Pour voir toutes les conversations passées avec d'éminentes personnalités du ballet du monde entier, veuillez visiter [le site web officiel](#) et la [chaîne YouTube](#). Les discussions sont animées par Tatjana Ažman.



Table-ronde « Salt of the Earth », lors de la Semaine du Festival du théâtre slovène 2024

Date et heure : 4 avril 2024, à 18h00 / Lieu : The Guest House, Kranj, Slovénie

Coorganisée par le Centre slovène de l'ITI, l'Institut culturel Scène et la [Semaine du](#)

incluent Ofira Henig, metteuse en scène de théâtre israélienne, et Ramzi Maqdisi, cinéaste et acteur palestinien. L'animatrice de la discussion est Tatjana Ažman, autrice dramatique slovène, directrice de l'Institut culturel Scène, et responsable du Centre slovène de l'ITI. La Maison d'Hôtes sert de plateforme de dialogue sur les sujets internationaux actuels, favorisant les discussions sur les arts, la création, la résilience et l'humanité. Rejoignez-nous dans cette conversation enrichissante.

Invitation spéciale de Shahid Nadeem



Appel ouvert à participer au Festival international de théâtre d'Ajoka 2024 La 2^e semaine de novembre 2024, à Lahore, Pakistan.

L'auteur du Message de la Journée mondiale du théâtre 2024, Shahid Nadeem, a le plaisir d'étendre une invitation à votre prestigieuse troupe de théâtre pour participer au Festival international de théâtre d'Ajoka, coïncidant avec le **40^e anniversaire du théâtre d'Ajoka**. Cet événement grandiose est prévu pour la deuxième semaine de novembre 2024 dans la ville historiquement riche de Lahore, au Pakistan. Le festival vise à célébrer le pouvoir transformateur de l'art en réunissant des groupes de théâtre internationaux.

Le festival servira de plateforme aux artistes, réalisateurs et auteurs dramatiques du monde entier pour présenter leurs récits captivants, leur vision unique et leur excellence créative. Il promet d'être un rassemblement dynamique et engageant, unissant les cultures et les perspectives diverses par le médium du théâtre.

Nous accueillons avec impatience davantage de propositions de performances de la part de l'Europe pour se joindre à nous dans cette célébration de l'excellence artistique.

[Pour en apprendre plus sur cette invitation, veuillez cliquer ici.](#)

Pour des informations additionnelles sur le Théâtre d'Ajoka, veuillez visiter :

Le site internet : www.ajoka.org.pk

Facebook : <https://www.facebook.com/ajokatheatrepk>

Instagram : <https://www.instagram.com/ajokatheatre/>

Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe", Udine, Italie



Appel à participation pour le Festival de l'Académie d'Été SAFest 2024

16 au 20 juillet 2024, Udine, Italie

Date limite de candidature : 30 avril 2024

La Civica Accademia d'Arte Drammatica « Nico Pepe », membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, est ravie d'annoncer l'Appel à candidature pour le Festival de l'académie d'été SAFest 2024. Ce festival se tiendra du 16 au 20 juillet 2024, à Udine, en Italie. Le thème du SAFest FESTIVAL 2024 est « Il Fuoco della Passione (Le feu de la Passion) ». Le festival est une excellente occasion de découvrir les traditions théâtrales italiennes à travers des cours et des conférences. Les écoles qui nous rejoignent sont encouragées à organiser leurs propres cours. De plus, il y aura une excursion à Venise. Exprimez votre intérêt et envoyez votre candidature d'ici le 30 avril à accademiateatrale@nicopepe.it.

[Cliquer ici pour en savoir plus sur le Festival](#)

[Cliquer ici pour télécharger le formulaire de candidature.](#)

Pour des informations supplémentaires sur Civica Accademia d'Arte Drammatica « Nico Pepe », [veuillez visiter le site internet officiel](#) ou [Facebook: accademianicopepe](#).



In Memoriam Ricardo "Ricky" Abad

Un très bon ami de l'ITI et de beaucoup d'entre nous nous a quittés : Ricardo « Ricky » Abad. Il était une personnalité exceptionnelle qui se souciait des jeunes praticiens et étudiants en théâtre, et participait avec ses étudiants à une multitude de festivals d'écoles de théâtre et d'événements théâtraux partout dans le monde. Chaque fois qu'il assistait à un festival ou à une réunion, il apportait des idées innovantes dans les discussions et soulignait toujours l'importance que la dignité humaine revêt pour les personnes travaillant dans le théâtre. Chaque fois qu'il animait un atelier, il soulignait qu'une personne ou un groupe doivent découvrir le meilleur en eux-mêmes et l'utiliser pour faire une différence dans leur propre communauté, leur nation et dans le monde.

Il semble qu'il savait que ses jours sur cette terre touchaient à leur fin lorsqu'il a pris sa retraite du poste de président de l'Asia-Pacific Bond (APB), une organisation pour les écoles de théâtre de cette région. L'Ateneo, son institution théâtrale, était également membre fondateur du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène.

Tobias Biancone : « C'était toujours un grand plaisir et un honneur de travailler avec toi, Ricky. Ta présence chaleureuse et ta passion pour le théâtre et la vie me manquent, ainsi qu'à tes amis. »

[Pour le voir « en direct », veuillez regarder sa conférence en ligne sur le bonheur sur YouTube.](#)

Appel - Newsletter de l'ITI

Newsletter de l'ITI d'avril 2024

Veuillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans la prochaine édition de la newsletter, au plus tard le **9 avril**. Cette newsletter sera envoyée autour du 19 avril. Veuillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2024 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

