



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

## MENSAJE DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO 2017

por ISABELLE HUPPERT

Y aquí estamos una vez más. Reunidos de nuevo en primavera, 55 años desde nuestra reunión inaugural, para celebrar el Día Mundial del Teatro. Sólo un día, 24 horas, dedicado a celebrar el teatro en todo el mundo. En este día de celebración podemos transportarnos a Japón experimentando el teatro Noh y Bunraku, trazar una línea desde aquí hasta expresiones tan diversas como la Ópera de Pekín y Kathakali; el escenario nos permite balancearnos entre Grecia y Escandinavia mientras nos envolvemos en Esquilo e Ibsen, Sófocles y Strindberg. Nos permite revolotear entre Gran Bretaña e Italia, tal como reverberamos entre Sarah Kane y Pirandello. Y también París, que a pesar de todo, es la ciudad que atrae a la mayor cantidad de compañías extranjeras de teatro. Entonces, nuestras 24 horas nos llevan de Francia a Rusia, de Racine y Molière a Chejov, después de atravesar el Atlántico para terminar en un campus californiano donde los jóvenes, quizá, están reinventando el teatro.

Es así como se mantiene vivo. El teatro tiene una vida abundante que desafía el espacio y el tiempo; las piezas más contemporáneas se nutren de los siglos pasados, los repertorios más antiguos se hacen modernos cada vez que son montados de nuevo.

El Día Mundial del Teatro, obviamente no es un día ordinario para ser agrupado en la procesión de otros días. Nos garantiza el acceso a una inmensa continuidad de espacio-tiempo, a través de la majestuosidad pura del canon global. Y para evocar el espacio-tiempo, cito a un dramaturgo francés tan brillante como discreto, Jean Tardieu:

Para el espacio Tardieu decía que se debe preguntar: "¿Cuál es el camino más largo de un lugar a otro?"... Para el tiempo, él sugería medir "en décimas de segundo, el tiempo que te toma pronunciar la palabra eternidad"... Para el espacio-tiempo, él decía: "antes de dormir fija tu mente entre dos puntos del espacio y calcula el tiempo que tardas, en sueños, para ir de uno al otro".

Es la palabra sueño la que retengo. Uno diría que Jean Tardieu y Bob Wilson se conocieron. Podríamos también sintetizar nuestro Día Mundial del Teatro en el recuerdo de Samuel Beckett, quien, en su estilo diligente, dijo a través de Winnie: "oh, qué hermoso día ha sido".

Al pensar en este mensaje, que me honra haber sido solicitada para escribir, me acuerdo de todos los sueños, de todas las escenas. Asimismo, es justo decir



que no llegué aquí sola; cada personaje que he interpretado está aquí conmigo, roles que parecen irse cuando la cortina cae, pero han cavado una vida bajo tierra dentro de mí, esperando para ayudar o destruir los roles que le sigan: Fedra, Amarinta, Orlando, Hedda Gabbler, Medea, Mertewill, Blanche Dubois...

Me acompañan también todos los personajes que amo y aplaudo como espectadora. Y entonces pertenezco al mundo entero. Soy griega, africana, siria, vietnamita, rusa, brasileña, persa, romana, japonesa, marsellesa, neoyorquina, filipina, argentina, noruega, coreana, alemana, austriaca, inglesa. Pues es aquí, en el escenario y en el teatro, que encontramos la verdadera globalización.

En ocasión a éste Día del Teatro de 1964, Laurence Olivier dijo, que después de un siglo de lucha finalmente se creaba en Inglaterra un teatro nacional, que inmediatamente después quiso transformar en teatro internacional, hablando de su repertorio. Él sabía bien que Shakespeare pertenecía a todo el mundo.

Me encantó aprender que el mensaje inaugural del Día Mundial del Teatro de 1962 fue confiado a Jean Cocteau, un candidato perfecto por su autoría del libro *La vuelta al mundo en 80 días (mi primer viaje)*. Esto me hizo darme cuenta que le he dado la vuelta al mundo de una forma diferente. Hice 80 obras de teatro u 80 películas. Incluyo las películas en esto, pues yo no diferencio entre interpretar teatro e interpretar películas, cosa que sorprende a muchos, incluso a mí, cada vez que lo digo. Pero es verdad, es así, no veo diferencia entre los dos.

Hablando aquí, no soy yo misma, no soy una actriz, soy sólo una de las muchas personas gracias a las que el teatro sigue existiendo. Es un poco nuestro deber y nuestra necesidad. Es decir, nosotros no podríamos existir sin el teatro, es más bien gracias a él que nosotros existimos. El teatro es muy fuerte, resiste, sobrevive a todo: las guerras, la censura, la falta de dinero.

Es suficiente decir que "el escenario es una escena indistinta de una época indeterminada". Todo lo que se necesita es un actor o una actriz. ¿Qué van a hacer? ¿Qué van a decir? ¿Van a hablar? El público espera y lo sabrá, pues sin el público no hay teatro, nunca olviden esto. Una sola persona es una audiencia. ¡Pero esperemos que no haya muchas sillas vacías! Una obra de Ionesco siempre está llena, y él representa su valor artístico al poner al final de una de sus obras a una mujer vieja diciendo: "sí, sí, morimos en plena gloria... morimos para entrar en la leyenda... Por lo menos tenemos nuestra calle..."

El Día Mundial del Teatro ha existido por 55 años ya. En 55 años, yo soy la octava mujer en ser invitada a dar este mensaje, si puede uno llamar a esto un mensaje. Mis predecesores (¡los hombres se imponen!) hablaron del teatro, de la imaginación, de la libertad y originalidad en orden de evocar la belleza, el multiculturalismo y hacer las preguntas sin respuesta. En 2013, hace sólo cuatro años, Darío Fo dijo: "la única solución a la crisis reside en la esperanza de la gran cacería de brujas contra nosotros, especialmente contra la gente joven que quiere



aprender el arte del teatro: así una nueva diáspora de actores va a emerger, quienes indudablemente atraídos por los beneficios inimaginables hallarán una nueva representación". *Beneficios inimaginables*, suena como una bella fórmula que vale la pena ser incluida en cualquier retórica política ¿No creen?

Me encantaría sugerir que aquellos que aparentemente ansían gobernarnos deberían estar al tanto de los *Beneficios inimaginables* traídos por el teatro. Pero, ¡sin cacería de brujas!

El teatro para mí representa lo otro, es diálogo y es ausencia de odio. Amistad entre las personas, no sé muy bien qué significa eso, pero creo en la comunidad, en la amistad entre espectadores y actores, en la larga unión entre la gente que el teatro agrupa. Traductores, educadores, vestuaristas, actores, académicos, practicantes y audiencias. El teatro nos protege, nos abraza... Creo que el teatro nos ama... tanto como lo amamos nosotros.

Recuerdo un director de escena tallado a la antigua para el que trabajé, quien antes de subir el telón cada noche, gritaba con toda firmeza: "Hagan espacio para el teatro".

Y éstas serán mis últimas palabras esta noche.

Traducción: **Centro Mexicano ITI UNESCO**

Arantxa Merlín / César Christo Muñoz





# XXX

## ENCUENTRO NACIONAL DE LOS AMANTES DEL TEATRO

DEL 6 AL 28 DE ENERO

### PROGRAMA

SÁBADO 6 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

#### Dulces compañías

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Aguascalientes, Ags.**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Formación Actoral Al Trote**  
AUTOR: **Óscar Liera**  
DIRECTOR: **Ivonne Gallegos**  
GÉNERO: **Pieza**  
DURACIÓN: **80 Minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

#### REPARTO

**Pablo Avilés** *El tipo*  
**Janetzy Serna** *Nora*  
**Martin Murguía** *Samuel*

Una maestra, un titiritero y un tipo nos hablan de su soledad, destrucción, vicios y egoísmo. Es una crítica fuerte a la falsa moral de la sociedad y una reflexión sobre el juego de poder en las relaciones humanas.

Nora es una geógrafa, que ha trabajado por tener su independencia después de



5

un matrimonio fallido. Samuel es un exitoso titiritero que goza su trabajo y ama divertirse con relaciones casuales. Ambos necesitados de compañía, amor y alguien con quien pasar el rato; sin compromisos. El tipo: el hombre de la calle, que nunca ha tenido nada, vive el momento con una sonrisa encantadora; no sabe cuál es su origen ni su futuro. Él acompañará a estos dos solitarios hasta el final, alrededor de una taza de café. "Meter desconocidos a la casa de uno es muy peligroso"

SÁBADO 6 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Divorciadas

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Reynosa, Tamaulipas**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Enlace Teatro**

AUTOR: **Humberto Robles**

DIRECTOR: **Luis Mario Flores**

GÉNERO: **Comedia**

DURACIÓN: **80 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

<b>Jennifer Carstensen</b>	<i>Jimena</i>
<b>Anita Quintana</b>	<i>Sor Simplicia</i>
<b>Ángela de León</b>	<i>Xóchitl</i>
<b>Salvador Valle</b>	<i>Asistente de producción</i>

Tres mujeres que estuvieron casadas a su propio estilo: Jimena, la clase alta; Simplicia, una monja bigotóna que se cuestiona sobre su vida; y Xóchitl, una pacifista muy violenta.

Cada una narra el inicio y final de sus matrimonios cargado de violencia, sorpresas, desilusiones; pero sobre todo, con la plenitud de querer ser mujeres empoderadas. Una obra en donde se vive una realidad latente hasta nuestros días, con una carga de sátira y diversión para los espectadores.





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

DOMINGO 7 DE ENERO 13:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## La extraordinaria historia de Nina, la niña come libros

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Tlalpan, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Cabaret Talia Loaria**

AUTOR: **Talia Loaria**

DIRECTOR: **Talia Loaria**

GÉNERO: **Teatro Cabaret Infantil**

DURACIÓN: **60 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Niños mayores de 3 años**

### REPARTO

**Julieta Bracho** *Narradora y Abuela de Nina*  
**Valentina Arias** *Nina*  
**Emiliano Valverde** *Niño/Índice*  
**Luka Herrera** *Niño*  
**Betzabé Jara** *Monstruo/Sancho/Grifo/Sor Juana/  
Asistente Baldor*  
**Talia Loaria** *Maestra/Tortuga/Quijote/Baldor/Frida  
Kalo*  
**Yurief Nieves** *Música en Vivo*

Nina es una pequeña que quiere ser la niña más sabia de todas en el universo. Decide comerse todos los libros que encuentra en su camino, pero durante el viaje que atraviesa al devorarlos, descubre que leerlos es maravilloso y mucho mejor opción, ya que al comérselos, lo único que aprendió fue el significado de la palabra "indigestión".

DOMINGO 7 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Detenidos

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Aguascalientes, Aguascalientes.**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Agrupación Teatral Cuauphilli**

AUTOR: **Alberto Miralles**

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: **Iván Peñalver**

GÉNERO: **Pieza**

DURACIÓN: **50 Minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

## REPARTO

**Ricardo Rodríguez Ramírez** *Maestro*  
**Eder Israel Ramírez Villalobos** *Sargento uno*  
**Ludwin Geovanni Pacheco Miranda** *Sargento dos*  
**Jesús Andrés Martínez Robledo** *Montilla*  
**Iván Rafael Velázquez Rodríguez** *Diputado*  
**Félix Alejandro Hernández Salas** *Africano*  
**Saraí García Nájera** *Maruja*  
**Kevin Ignacio Gómez Durán** *Trini*  
**Gabriela Ixtchel Herrera Flores** *Mariana*

La acción se desarrolla en una cárcel preventiva. Una redada antidrogas reúne de manera sorpresiva a una serie de personas que arrastran, cada una de ellas, una vida complicada, dura y marginal. Con un humor un tanto ácido, se nos retrata una parte de la sociedad y estos personajes un: periodista, una prostituta, un transexual, un diputado, un corresponsal y otras dos mujeres en su interrelación, nos permiten conocer sus mundos interiores y nos invitan a ir más allá de la superficialidad y la risa fácil; adentrarnos en el auténtico mensaje que nos transmiten: "la solidaridad existente entre los más desfavorecidos y la impotencia ante la injusticia del poder"

DOMINGO 7 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Los invertebrados

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Iztacalco, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Teatro Cucaramacara México**  
AUTOR: **Sara Pinedo**  
DIRECTOR: **Miguel Aparicio**  
GÉNERO: **Pieza**  
DURACIÓN: **60 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

## REPARTO

**Jazmín Salguero** *Renata*  
**Luis Martínez** *Lucio*  
**Haii Monroy** *Paty*  
**Miguel Aparicio** *TV*







XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

En alguna parte del mundo actual, un matrimonio joven se encuentra entre la presión de cumplir con las recetas sociales, como tener trabajo bien remunerado, comprar casa, auto del año, vacaciones a la playa y una lucha interna por cumplir sus verdaderos sueños: ser una directora de cine y un músico de jazz. Ésto, no sólo los coloca en un conflicto interno, también les genera grandes complicaciones en su matrimonio, al punto de invitar a una tercera persona, una chica que lo entretiene a él y a ella la hace dudar de dejar esa relación, llevándolos hasta un punto extremo, en donde su matrimonio y moral se pondrán en juego.

DOMINGO 7 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## La vida es una ofrenda

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Venustiano Carranza, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Puro Bolillo Teatro**

AUTOR: **Puro Bolillo Teatro**

DIRECTOR: **Isaac Pérez Calzada**

GÉNERO: **Melodrama**

DURACIÓN: **70 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

<b>Jazmín Hernández</b>	<i>La Muerte</i>
<b>Liliana Álvarez</b>	<i>Un ama de casa</i>
<b>Elena Aguilera</b>	<i>Prostituta</i>
<b>Diego Juárez</b>	<i>Inmigrante</i>
<b>Gaby Aguilar</b>	<i>Susana</i>
<b>Arturo Martínez</b>	<i>Un trovador</i>
<b>Nicolás Urueta</b>	<i>"El Cejas"</i>
<b>Manuel Flores</b>	<i>Julio César</i>

¡Oscuro! Un silencio abrupto abre paso a la dualidad, al principio del fin, a la gozosa concepción del fuego y el agua, de la tierra y el aire, todos venerando los cuatro puntos cardinales. Mictlantecuhtli carraspea la orden de inicio del ritual, usando las manos de un músico que hace vibrar las cuerdas de su guitarra. No está solo, alguien le acompaña, una presencia que recorre el cuerpo de cada uno de los presentes y que les hace sentir su aliento en la nuca, que los ha guiado por el camino del cempasúchil. Si tan sólo pudieran voltear lo suficientemente rápido para ver de quién se trata. Acecha y dicta esta lúgubre y colorida historia, dejando claro que la vida sólo se trata de una ofrenda en su nombre.



9



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

LUNES 08 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## La sonrisa de tu vida

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuautitlán Izcalli, Estado de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Cronopios Teatro**  
AUTOR: **Edder GR**  
DIRECTOR: **Edder GR**  
GÉNERO: **Melodrama**  
DURACIÓN: **45 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Alberto Ledesma** *Pueblo*  
**Edder GR** *Kunaatxi*  
**Jacqueline Saunier** *Coral*  
**Karen Rojas Díaz** *Pueblo*  
**Marijose Ballinas Molina** *Pueblo*  
**Sergio Caballero** *Pueblo*

Coral y Kunaatxi, unidos hace tiempo, para ser exactos por los juegos de la infancia, son distanciados por las diferentes oportunidades que el futuro les puede brindar. Ambos nacidos en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. La vida decide ponerlos de nuevo lado a lado, aunque no en la mejor de las ocasiones. Ambos recuerdan diferentes gestos, voz y sobre todo personalidad del otro, nada parecido a los años que quedaron para ellos iluminados de felicidad.

LUNES 08 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## A las brasas

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Coyoacán, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Teatro ReNo**  
AUTOR: **Ray Nolasco**  
DIRECTOR: **Ray Nolasco**  
GÉNERO: **PIEZA**  
DURACIÓN: **60 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

#### REPARTO

**Adriana Reséndiz** *Carla*  
**Mauricio Moreno** *Sergio*  
**Alejandra Guinea** *Betty*  
**Jessica Gámez** *Andrea/Michael/Mujer*  
**Ray Nolasco** *Pablo*  
**José Carlos Cruz** *Asistente de dirección*  
**Luis Huerta** *Músico*

Un acto de corrupción tiene efecto dominó; una vez que se comete va tocando a todos los que te rodean, es como el óxido que corroe hasta quemar y se expande. Dos parejas se citan a cenar en un moderno y exclusivo restaurante. Mientras sirven los platillos exquisitos, se va develando una terrible verdad que los ha estado quemando interiormente. Se trata de sus hijos de 15 años. La tensión alcanza su punto culminante cuando degustan el "pato a las brasas". Una cadena de revelaciones confluirá en un final sorprendente en el que nadie podrá presumir su inocencia.

LUNES 08 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Cosas de muchachos

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Naucalpan, Estado de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía Teatral Absit**  
AUTOR: **Willebaldo López**  
DIRECTOR: **Guillermo D. González**  
GÉNERO: **Drama**  
DURACIÓN: **80 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

#### REPARTO

**Luigi Morales** *Pedro*  
**Alejandra Sandoval** *Rosa*

Dos estudiantes de secundaria deciden irse de pinta; después de una relación sexual fallida, su inexperiencia y juventud los lleva a casarse por la fuerza. Dentro del matrimonio conocen otra realidad: falta de oportunidades de trabajo, hambre, incompreensión, alcoholismo y prostitución.



11

XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

MARTES 09 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Petición de mano

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Coacalco, Estado de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía Mexiquense de Teatro Clásico**  
AUTOR: **Anton Chéjov**  
DIRECTOR: **Miguel Ángel Michel Anaya**  
GÉNERO: **Pieza en tono de comedia**  
DURACIÓN: **45 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

### REPARTO

**Iván Alexander** *Stepan Stepanovich Chubukov*  
**Kath Rodríguez** *Natalia Stepanovna*  
**Miguel Ángel Michel Anaya** *Ivan Vasilievich Lomov*

Lomov (Ángel Michel), rico hipocondríaco, va a pedir la mano de la trastornada Natalia (Kath Rodríguez), a su poco honesto hermano (Iván Alexander), lo cual deriva en una tremenda discusión por la propiedad de unas tierras, que puede conducir a una divertida tragedia

MARTES 09 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## La historia del tigre

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Nezahualcóyotl, Estado de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Toga y Compañía**  
AUTOR: **Dario Fo (Versión de Antonio Toga)**  
DIRECTOR: **Carlos de la Rosa**  
GÉNERO: **Farsa**  
DURACIÓN: **70 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Antonio Toga** *El soldado*



12

Un soldado chino se ve obligado a convivir con una tigresa y su cachorro. Tras varias confrontaciones, el soldado entabla una relación de amistad con los animales, logrando una convivencia casi familiar: se ayudan, se curan, se

alimentan y se preocupan los unos por los otros. A partir de esta, aparentemente trama absurda, el Premio Nobel de Literatura, Darío Fo, crea un texto dramático plagado de reflexiones, morales, sociales, políticas y filosóficas.

MARTES 09 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## El arte de matar

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Tláhuac, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Carpe Diem**

AUTOR: **Alfred Hitchcock**

DIRECTOR: **Julio A. López**

GÉNERO: **Suspenso**

DURACIÓN: **100 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Jóvenes y adultos**

### REPARTO

<b>Ulises Martínez</b>	<i>Roberto</i>
<b>Roxana Villa</b>	<i>Michelle</i>
<b>Oswaldo Martínez</b>	<i>Martín</i>
<b>Valeria Islas</b>	<i>Cecilia</i>
<b>Emiliano Jiménez</b>	<i>Joaquín</i>
<b>Dania Ávila</b>	<i>Jesica</i>
<b>Nisa Álvarez</b>	<i>Antonia</i>
<b>René Jiménez</b>	<i>Gabriel</i>
<b>Julio A. López</b>	<i>Profesor Luis</i>
<b>Octavio Islas</b>	<i>Staff</i>
<b>Joselin Alvizo</b>	<i>Staff</i>
<b>Liliana Lemus</b>	<i>Staff</i>
<b>Neftalí Estudillo</b>	<i>Staff</i>

Una pareja de jóvenes universitarios, Roberto y Michelle, estrangulan a un amigo de la universidad, Martín Duarte, con el fin de demostrar su superioridad intelectual. Estimulados por las teorías de su profesor, esconden el cadáver en un arcón sobre el que más adelante se servirá una cena a la que están invitados Antonia y Gabriel, hermanos de Martín; Jesica, la novia; Joaquín, el mejor amigo; y el profesor Luis del Olmo, quien inspira a Roberto y a Michelle. Esa reunión transcurre normalmente, hasta que poco a poco las pruebas que quedaron en la escena del crimen empiezan a revelar los actos sádicos de Roberto y Michelle, basados en las teorías del profesor Del Olmo.



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

SÁBADO 13 DE ENERO 12:00 h  
TEATRO ORIENTACIÓN

## Pastorela monumental: te pasas de la mancha

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Coyoacán, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Mexicanos al grito de escena**  
AUTOR: **Miguel Ángel Morales**  
DIRECTOR: **Miguel Ángel Messino**  
GÉNERO: **Comedia**  
DURACIÓN: **75 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Para toda la familia**

### REPARTO

<b>Sandra Guevara</b>	<i>Lucha, la cantante</i>
<b>Miguel Ángel Messino</b>	<i>Don Quijote</i>
<b>Israel Gallardo Arreguín</b>	<i>Luzbel / Satán</i>
<b>Erick Alejandri</b>	<i>Arcángel</i>
<b>Alex Saldaña Jr.</b>	<i>Mefistófeles</i>
<b>Consuelo Chablé</b>	<i>Faustina</i>
<b>Mildred</b>	<i>Pastora</i>
<b>Paola Álvarez</b>	<i>Pastora / Virgen</i>
<b>Ángel Silvestre Bernal</b>	<i>Pastor</i>
<b>Yamil</b>	<i>Pastor / San José</i>

Luego de ser expulsado del paraíso, Lucifer busca evitar que un grupo de pastores llegue a Belén; presentando sus tentaciones parece que lo logrará. Sólo el amor y la unidad vencerán estas adversidades. Lucha, la cantante, acompañada de Don Quijote, emprenderá una gran aventura por México hasta adorar al niño Dios.

SÁBADO 13 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Curva peligrosa

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuernavaca, Morelos**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Espiral Rehilete**  
AUTOR: **Edeberto "Pilo" Galindo**  
DIRECTOR: **María Magdalena Cruz Alegría**  
GÉNERO: **Tragicomedia**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**DURACIÓN: 50 minutos**

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: Adolescentes**

REPARTO

**Ángel Hekiwa Rosales Corona** *Carlos*  
**Sheila Samai Figueroa Meneses** *Corina*  
**Diego Loreto Álvarez** *Adrián*

Aborda la historia de tres adolescentes, quienes en escena plantean sus conflictos, su impulso por vivir sin freno y la urgencia de ser "grandes", experimentando episodios cuyas consecuencias son decisivas y dramáticas. Los temas que se abordan en la obra son: violencia en el noviazgo, embarazo adolescente y adicciones.

SÁBADO 13 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Bodas de sangre

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **San Luis Potosí, S.L.P.**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **16 Teatro**

AUTOR: **Inspirada en el texto de Federico García Lorca**

DIRECTOR: **Jacobo Núñez y Mayela Guadarrama Briones**

GÉNERO: **Contemporáneo**

DURACIÓN: **60 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 15 años**

REPARTO

**Sebastián Acosta**  
**Alex León**  
**Liliana Becerra**

¿Qué es el amor? Encamina a dos hombres a reflexionar su posición en las relaciones amorosas, atacadas por nuevas ideologías sobre la equidad de género y el amor amenazado en un contexto de sociedad que busca la seguridad ante todo. En una plática ordinaria de café, se comienzan a explorar territorios liminales del teatro, a partir de una dramaturgia escénica generadora de un sentido planteado en demostrar la sensibilidad masculina.





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

SÁBADO 13 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## The Breakfast Club

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuernavaca, Morelos**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Banana Teatro**

AUTOR: **John Hughes**

DIRECTOR: **Adrián Miranda**

GÉNERO: **Comedia dramática**

DURACIÓN: **100 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

<b>Joe Berry</b>	<i>Bruno, un nerd</i>
<b>Raúl Sotelo</b>	<i>Daniel, un atleta</i>
<b>Kat Romero</b>	<i>Allison, una rara</i>
<b>Maryuri Demesa</b>	<i>Melissa, una rara</i>
<b>Christian Cano</b>	<i>Jon, un criminal</i>
<b>Irving Toledano</b>	<i>Velasco, el profesor</i>
<b>Dalia Salcedo</b>	<i>Asistente de dirección/tramoya</i>

Cinco alumnos son castigados un sábado en el aula más fea de la escuela: Bruno es un *nerd* compulsivo, Daniel es un atleta fanfarrón, Allison es una rara inexplicable, Melissa es una princesa malcriada y Jon es un criminal ordinario. Ninguno se conoce y tampoco saben los delitos que cometieron. Pero cuando las horas se hacen monótonas y horribles, lentamente descubren que sus miedos son los mismos, sus esperanzas no son diferentes y que, al final del día más peculiar, todos somos extraños.

*The Breakfast Club* es un *remake escénico* de Banana Teatro, en una versión actualizada del guion original para la película escrita y dirigida por John Hughes en 1985.

DOMINGO 14 DE ENERO 12:00 h  
TEATRO ORIENTACIÓN

## Salir al mundo

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Reynosa, Tamaulipas**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía de Teatro**





**Infantil "Tomás Urtusástegui"**AUTOR: **Berta Hiriart**DIRECTOR: **Martha Valdivia**GÉNERO: **Infantil**DURACIÓN: **50 minutos**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 6 años**

## REPARTO

<b>Iker Gael Leal Canales</b>	<i>Juan Peregrino</i>
<b>Josué Emmanuel Sánchez Salazar</b>	<i>Ruper</i>
<b>Alondra Vega Valdivia</b>	<i>Niña presentadora, Señora del bebé, Señora X</i>
<b>Joslin Azeneth Sánchez Salazar</b>	<i>Señora de la basura</i>
<b>José Manuel Sánchez Salazar</b>	<i>Pedro, un músico ciego</i>
<b>Dayanha Cano Reyes</b>	<i>Princesa Odalina</i>
<b>Dahian Cano Reyes</b>	<i>Profesor Alexander Bonsushing</i>
<b>Yael Eduardo Leal Canales</b>	<i>Monito, el niño de la calle</i>

*Salir al Mundo* no sólo acerca a más niños al teatro, además establece un pacto entre espectador y actor para formar un universo de imaginación.

A manera de juego teatral, los pequeños actores hablan sobre la gran responsabilidad que ha implicado siempre educar a los hijos, principalmente porque éstos toman como primer ejemplo el camino de sus padres.

Nos habla también de la importancia de preparar a los pequeños para cuando les llegue el momento de "Salir al mundo" y de "Salir al teatro".

DOMINGO 14 DE ENERO 13:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

**Niñas de la guerra**DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Reynosa, Tamaulipas**NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Niñas de la Guerra**AUTOR: **Berta Hiriart**DIRECTOR: **Martha Valdivia**GÉNERO: **Infantil**DURACIÓN: **50 minutos**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 6 años**



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

REPARTO

**Alejandra Vega** *Luisa, Abuela, Abundio, Hilario, Ramona, Mamá*

**Margarita Esmeralda Reséndez** *Vera*

Vera llega huyendo de la guerra al pueblo de "No pasa nada", donde se enfrenta al rechazo y repudio de los adultos. Ellos no entienden por qué Vera habla y viste extraño; peor aún, porque le gusta la música. Luisa hará todo lo posible para que Vera pueda vivir en su pueblo en paz y sin violencia.

DOMINGO 14 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

**El payo contra todos  
y todos contra el payo**

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Nezahualcóyotl, Estado de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **PURA LATA teatro**

AUTOR: **José Joaquín Fernández de Lizardi**

DIRECTOR: **Carlos de la Rosa**

GÉNERO: **Farsa**

DURACIÓN: **50 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

REPARTO

**Gabriela Ortiz** *La madre*

**Sergio A. Rodríguez** *El sabio*

**Carlos Urbano Gámiz** *El glotón*

**Carlos de la Rosa** *El rey*

**Octavio Ortiz Aguilar** *El payo*

Recluidos en un hospital de locos, un grupo de personajes reflexiona sobre las causas que los llevaron a ser encerrados en tal lugar. Una madre enfermera se queja de su suerte, al ser elegida como la cuidadora de este grupo de seres enfermos, de conducta incierta y de actitudes peligrosas.

Un payo, curioso e inocente, decide conocer a los locos, haciendo caso omiso de las advertencias de la madre enfermera sobre los riesgos del contacto con los enfermos mentales.

Finalmente, la locura y la violencia se imponen sobre la razón y la cordura.





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

DOMINGO 14 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Los monólogos del pene

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Celaya, Guanajuato**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **La Bola de Teatro**  
AUTOR: **Carlos Enrique Capetillo Murillo**  
DIRECTOR: **Carlos Enrique Capetillo Murillo**  
GÉNERO: **Comedia**  
DURACIÓN: **70 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 15 años**

### REPARTO

**César Efrén Arredondo González** *Hombre 1, Pene lujurioso y novia*  
**Carlos Enrique Capetillo Murillo** *Hombre 2, Pene del novio y mujer del motel*  
**Israel Martínez Hernández** *Hombre 3, Pene viejo y travesti*  
**Lucía Lisset Hernández Puga** *Apoyo técnico*

Tres Hombres de diversas edades: joven, adulto y viejo, dan una conferencia acerca del pene. Para ello y para ejemplificar sus preocupaciones que pasan en su propia edad, representan tres situaciones del hombre ante el sexo y se retroalimentan hablando con sus propios penes y con el público.

Todo ello, en el marco del humor y la representación de las situaciones narradas.

DOMINGO 14 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## La culpa la tiene Cyrano

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuautitlán Izcalli, Estado de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Orchestra Artes Escénicas**  
AUTOR: **Arneth Cohen**  
DIRECTOR: **Arneth Cohen**  
GÉNERO: **Comedia**  
DURACIÓN: **120 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**



19

CECILIA MENDEZ    DIAYRÉ NAVA    MAFER MILLÁN    MARIBEL MARTÍNEZ

Con la Primera Actriz  
**DIANA GOLDEN**

# El Diario de Vicky

UN ERROR, DESCUBRE SUS MÁS ÍNTIMOS SECRETOS

Falta de Atención y Abandono  
Chantaje y Abuso  
Violencia y Crueldad  
Represión y Sometimiento



MARDELY MARTINEZ PAMELA YUNUEN

Libreto y Dirección  
ALFONSO T. ANTELS





Curva Peligrosa  
Original de Edoberdo "Pelo" Galindo  
Compañía Infantil y Juvenil "Espiral Rebelde"  
Euzemárica, 2017  
Escalera Producciones Teatro









XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

#### REPARTO

**Mariela Romo** *Vale*  
**Gibrán J. Cohen** *Cyrano*  
**Maximiliano Zalce** *Lobo feroz*  
**Christian Álvarez** *Romeo*  
**Francisco Toledo** *Don Quijada*  
**Gabriel Aranda** *Otilio*  
**Alicia Reyes** *Bisquet*  
**Manuel Salvatierra** *Edipo*  
**Nicole Islas** *Roxana*  
**Alejandra Mendoza** *La mujer que es todas las mujeres*

Un actor treintañero, quien interpreta al Cyrano en un grupo de teatro local, se une a otros tantos enfermos de amor para conformar lo que ellos denominan "La orden de la última rosa"; un grupo de autoayuda. Dirigidos por la madre Valeria, compartirán síntomas y sinsabores de la terrible e incurable enfermedad del amor. Sin embargo, en medio de tales sacudidas y lances, irrumpe la figura de una mujer de escandalosa belleza, quien convertirá las nostalgias en desvelos y el recelo en un amor que no se acaba terminando por dirigir al Cyrano hacia una nueva encrucijada: de un extremo el olvido a las flores marchitas y del otro el amor que no cesa a las lluvias aisladas.

LUNES 15 DE ENERO 17:00 h  
SALA XAVIER VILLAURRUTIA

### Sin título (sonata para dos actores)

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Álvaro Obregón, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Nátura y Ficción**  
AUTOR: **Aureliano Castillo León**  
DIRECTOR: **Aureliano Castillo León**  
GÉNERO: **Tragedia**  
DURACIÓN: **80 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos** (lenguaje altisonante y violencia)

#### REPARTO

**Alberto Meléndez** *Sr. Pérez*  
**Iván Mar** *Licenciado X.*



El Sr. Pérez y el Lic. X son dos hombres aparentemente diferentes; comunes, pero diferentes. El primero sólo quiere recoger un título universitario, mientras que el segundo no puede dejar de obedecer los protocolos de su trabajo en



la oficina de la universidad que se encarga de expedirlos. Cuando la vida los junta, ambos descubren que no son tan distintos, pues nadie está exento de ser una pieza más del sistema que perpetúa y hereda la violencia. La violencia que impera en nuestro país.

LUNES 15 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Memorias con Sables

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Irapuato, Guanajuato**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía de Repertorio**  
**Teatral del Instituto Irapuato**  
AUTOR: **Jaime Sables Córdoba**  
DIRECTOR: **Roberto Rivero Barquín**  
GÉNERO: **Teatro contemporáneo**  
DURACIÓN: **80 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

### REPARTO

<b>Gustavo Juárez</b>	<i>Jaime Sables</i>
<b>Alejandro Sánchez Conejo</b>	<i>El Mayor Sables</i>
<b>Héctor Morán</b>	<i>Anfitrión 1</i>
<b>Isaí Salazar</b>	<i>Anfitrión 2</i>
<b>Alejandrina Muñiz</b>	<i>Anfitrión 3</i>
<b>Brittany Barrientos</b>	<i>Anfitrión 4</i>
<b>Diana García</b>	<i>El ángel de la muerte</i>
<b>Edson García</b>	<i>Rey de Israel</i>
<b>Karen Fernández</b>	<i>Susana Sables</i>

Espectáculo multidisciplinario, donde las letras, la música y el video se funden en un juego escénico mediante el cual seremos testigos de la narración de algunos pasajes de la vida del poeta chiapaneco y de ciertos recuerdos personales de Jaime Sables Córdoba, hijo del poeta y presidente de la Fundación Cultural Jaime Sables, mismo que vivió momentos cercanos e importantes con quien hoy es uno de los más importantes poetas hispanoamericanos.

La intención es revivir juntos la obra de este poeta chiapaneco, una de las glorias de nuestra literatura y reconocer su poesía en este juego escénico que nos propone una nueva manera de abordar la literatura y la escena.

La Fundación Cultural Jaime Sables es una Asociación Civil que tiene por compromiso fundamental crear y difundir acciones culturales por medio de actividades artísticas de calidad, con propuestas creativas dirigidas a público



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

en general, buscando propiciar el acercamiento al arte. Por su parte, el Instituto Irapuato está convencido de que las instituciones educativas deben transformarse en una vía para dar cumplimiento a los objetivos de formación integral de los individuos y que permiten a nuestros ciudadanos fortalecerse como seres humanos. Por lo anterior, la colaboración entre ambas instituciones que se ha dado para este proyecto, nos acerca al camino del verdadero progreso social por medio de la educación, la cultura y las artes.

MARTES 16 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Almas gemelas

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuahtémoc, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Teatro bajo tu piel**

AUTOR: **Emilio Urióstegui**

DIRECTOR: **Emilio Urióstegui**

GÉNERO: **Comedia**

DURACIÓN: **80 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Ernesto García** *Pablo / Lucho / Carlos*

**Luis Ibarra** *Lucho / Gumaro / Ema*

**Carlos Osnaya** *Concha / Lucho*

En una mezcalería se dan cita un par de auténticos desconocidos, un matrimonio desgastado y una pareja de relegados sociales, para descargar vicios y pasiones bajo el influjo de la estimulante bebida.

MARTES 16 DE ENERO 18:30 h  
SALA XAVIER VILLAUURUTIA

## Freak Show

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Naucalpan de Juárez, Estado de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Mucho Mundo Arte**

AUTOR: **Martin Giner**

DIRECTOR: **Sergio González**

GÉNERO: **Melodrama**

DURACIÓN: **90 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**



26



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

#### REPARTO

**Alejandra Lay** *Josefina*  
**Josué Martínez** *Cecilio*  
**Gloria Chona** *Presentador*  
**Emmanuel Detor** *Staff*  
**Ana Victoria Ávila** *Maquillista*  
**Sergio Hernández** *Iluminación*

Una familia ha padecido por generaciones una extraña maldición: los varones al enamorarse instantáneamente creen tener superpoderes. Mueren tratando de comunicarse con los lobos, intentando detener un tren o queriendo volar.

El dueño de un *Freak Show* ha encontrado al último descendiente varón de esta familia y ha decidido hacer que se enamore en escena, para que el público disfrute el sufrimiento del protagonista y se sorprenda por el tipo de muerte que le toque.

MIÉRCOLES 17 DE ENERO 16:00 h  
SALA XAVIER VILLAURRUTIA

## Lo que el perro nos contó

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Pandilla Teatral "Pocas pulgas"**  
AUTOR: **Tere Valenzuela, a partir de textos y personajes de don Miguel de Cervantes Saavedra**  
DIRECTOR: **Tere Valenzuela y Manolo Villalpando**  
GÉNERO: **Pieza guau-pachosa**  
DURACIÓN: **50 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

#### REPARTO

**Tere Valenzuela** *Berganza*  
**Manolo Villalpando** *Cipión*  
**Teresa Valenzuela y Manolo Villalpando** *Escenografía y vestuario*

¿Has escuchado hablar a un perro? ¿No? Pues el día de hoy no sólo escucharás a uno, sino a dos, dos perros muy viejos en verdad, pues son del siglo XVII. Ellos dormitan junto a la tumba de quien fue su último dueño y al despertarse se darán cuenta de que pueden hablar, así que deciden aprovechar el portento para contar sus divertidas y variadas andanzas.



27

XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

MIÉRCOLES 17 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Para hacer un poema

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Benito Juárez, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía Teatral Andrés Soler**  
AUTOR: **Adaptación Cueto**  
DIRECTOR: **Sagrario Cueto**  
GÉNERO: **Romanticismo y rupturas posrománticas**  
DURACIÓN: **75 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 15 años**

### REPARTO

<b>Eduardo Flores</b>	<i>Herodes, Él, Diego, capitán, León, Axel y Alberto</i>
<b>Daniel Fuentes</b>	<i>Herodes, Él, Diego, el pocero, el jorobado, el arcadiano</i>
<b>Jeaninne Valrosa</b>	<i>Salomé, Asís, Sra. Beauflanquet, Abadesa, Laura</i>
<b>Montserrat Gómez Cruz</b>	<i>Salomé, Duquesa, Fátima, Margarita</i>
<b>Matilde Castañeda</b>	<i>Herodías, Ángela, Miché, Abadesa, Laura</i>
<b>Viviana García</b>	<i>Salomé, Asís, Raphaele, Sara, Margarita, Laura</i>
<b>Aarón Moreno</b>	<i>Herodes, Él, Diego, Cresta de gallo, Axel, Alberto, Pedro</i>
<b>Agustín de Jesús</b>	<i>Herodes, Él, Gabriel, Sr. Beauflanquet, Alberto</i>
<b>Jaqueline Hernández</b>	<i>Salomé, Duquesa, Blondinette, Sor Aloyse, Laura</i>

*Para Hacer un poema* es un viaje a través de la representación de siete corrientes artísticas iniciando con el romanticismo, siguiendo con el parnasianismo, realismo, naturalismo, simbolismo, expresionismo y para terminar con el dadaísmo.

Son escenas cortas, que se unen para formar una secuencia y emprender un viaje por estas vanguardias artísticas.

MIÉRCOLES 17 DE ENERO 18:30 h  
SALA XAVIER VILLAUURUTIA

## Canción rota para un perdedor fortuito

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Bajos Fondos**  
AUTOR: **Arturo Amaro**  
DIRECTOR: **Benjamín Bernal**  
GÉNERO: **Monólogo**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**DURACIÓN: 80 minutos**

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: Adolescentes y adultos**

REPARTO

**Arturo Amaro** *Un Hombre*

Un hombre como muchos, es invitado o forzado a irse del país, por su familia, por sus amigos, por sus miedos y por su curiosidad. No sabe si desea alejarse de sus amantes o anda buscando una nueva, no sabe si desea o no tener un hijo; cada día es una sorpresa. Conoce una cantina extraña, llamada el Humazon.

“Si duermes con el diablo, amanecerás en el infierno” es una filosofía que rige su transitar por la vida. El Fenómeno migratorio puede ser visto con buen humor y momentos de triste oscuridad.

SÁBADO 20 DE ENERO 12:00 h  
TEATRO ORIENTACIÓN

## Don Juan Tenorio

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Tláhuac, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Los Poetas Muertos**

AUTOR: **José Zorrilla**

DIRECTOR: **América Islas / Ulises Martínez**

GÉNERO: **Dramático**

DURACIÓN: **100 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

REPARTO

**André Gael Novelo Rocha** *Don Juan Tenorio*  
**Martha Gisela Cuahuey Cruz** *Doña Inés de Ulloa*  
**Karell Zahid García Serna** *Don Luis Mejía*  
**Luca Leonardo Maldonado Guerrero** *Don Gonzalo de Ulloa*  
**Aranza Martínez Meza** *Don Diego Tenorio / Doña Ana de Pantoja*  
**Emilio Solís López** *Marcos Ciutti*  
**Joko Carolina Vázquez Flores** *Capitán Centellas*  
**Abigail Trujeque** *Arvizu Avellaneda*  
**Erandi Romina Reyes Domínguez** *Brigida*  
**Valentina Alexia Bourguet López** *Butarelli*  
**Pamela Amaya Becerra** *Abadesa de la Calatravas*  
**Meritt Flores Martínez** *Hermana tornera*  
**Valentina Adán Muñoz** *Escultora*  
**Jennifer Paulina Fregosa Velázquez** *Lucía*





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**Sebastián Solís López** *Pascual*  
**América Islas** *Alguacil*  
**Ulises Martínez Degollado** *Alguacil*  
**Ana Laura Islas Peña** *staff*  
**Alberto Rodríguez** *staff*

Don Juan Tenorio realiza una vil apuesta con su enemigo don Luís Mejía, consistente en conquistar a una ingenua novicia y también a la novia de éste. **Don Juan Tenorio logra cumplir** sus objetivos: engaña a la novia de su rival y rapta del convento a la noble muchacha, doña Inés, **de apenas diecisiete años.**

**Sin esperarlo, don Juan se enamora perdidamente de la ingenua doña Inés, lo cual cambiará drásticamente su destino.**

SÁBADO 20 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## No hay ladrón que por bien no venga

**DELEGACIÓN O MUNICIPIO:** Querétaro, Qro.

**NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:** Mixtón

**AUTOR:** Darío Fo

**DIRECTOR:** Lic. Erick Fernando Estrada Ramírez

**GÉNERO:** Comedia de enredos

**DURACIÓN:** 50 minutos

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE:** Público en general

### REPARTO

**Luis Miguel Cuevas Vega** *Ladrón*  
**Karen Alejandra Cardona Vargas** *Mujer De Ladrón*  
**Rogelio Alfredo López Salas** *Hombre*  
**Mariana del Pueblito Orduña Vázquez** *Mujer*  
**América Alejandra Breña Soto** *Ana*  
**Julio César Guerrero Trejo** *Antonio*  
**Pedro López Maya** *Ladrón*

Un personaje entra a una casa de estrato social alto con el objetivo de robar y su pareja le llama por teléfono a su lugar de trabajo, tiene que buscar un escondite porque llegan al mismo lugar dos personajes que aparentemente son los dueños, pero en realidad son amantes escondiéndose, él de la esposa, quién también hace presencia acompañada del "amigo". El ladrón sufre decisiones alternas de los personajes. La trama sube de tono cuando llega a escena la legítima esposa del ladrón.





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

SÁBADO 20 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## La Casa de las amapolas

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Tepic, Nayarit**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **La Comuna Teatro**  
AUTOR: **Eunice de la Cruz**  
DIRECTOR: **Eunice de la Cruz**  
GÉNERO: **Pieza**  
DURACIÓN: **60 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Humberto Rochez** *Morsa*  
**Zay Negrete** *Madre de Inés*  
**Eunice de la Cruz** *Inés*

Inés se enfrenta a los fantasmas de la memoria en un recorrido por la "La Casa de las Amapolas", un recuerdo que le agrieta la mirada. Pero ella tiene su ritual, ese que la cobija de la oscuridad. Pieza que aborda la temática del secuestro y trata de personas, así como de los esfuerzos ciudadanos que pugnan por recuperar a familiares y amigos desaparecidos.

SÁBADO 20 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Catalina, la mujer que trajo la lluvia

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuautla, Morelos**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía Máquina Teatro de Cuautla**  
AUTOR: **Alejandro Licona**  
DIRECTOR: **Yanet Lupercio Luna**  
GÉNERO: **Comedia**  
DURACIÓN: **90 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Edeyvi Garinda Gutiérrez Pérez** *Catalina Erausto*  
**Joaquin Cervantes Rivera** *Don Gregorio*





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**Juan Enrique Guzzi Tenorio** *Tabernero*  
**Javier "Tama" Posadas** *Fabián*  
**Yuliana M. Rodríguez Saavedra** *Rosalinda*  
**Tamael Posadas Lupercio** *Grillo de taberna*

Catalina, la mujer que trajo la lluvia, una comedia audaz y desenfadada, tropicalizada por el humor y lenguaje característico de los valedores mexicanos. La Compañía Máquina Teatro de Cuautla, trae a escena, a Catalina quien, bajo el nombre de Don Alonso Erausto, un joven aventurero y jugador, se lanza a la búsqueda de osadas correrías para dar gusto a su padre y algún día, recuperar su amor. Entre duelos de espadas, juegos de cartas, borracheras y poemas que invocan a la Décima Musa, Catalina, la mujer que trajo la lluvia, nos muestra a una mujer que defiende a capa y espada, su identidad, única y auténtica. De la extraordinaria pluma del dramaturgo mexicano Alejandro Licona, una comedia dirigida por Yanet Lupercio Luna.

DOMINGO 21 DE ENERO 13:00 h  
TEATRO ORIENTACIÓN

## La colorada y el nahual

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Ixtapaluca, Estado de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía teatral In Lak' Ech**  
AUTOR: **Juana Sánchez Sánchez**  
DIRECTOR: **David Alberto Pérez López**  
GÉNERO: **Comedia**  
DURACIÓN: **60 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

### REPARTO

**Miriam Pérez Aguilar** *Doña Guadalupe "La Colorada"*  
**Edgar Girón Castelo** *Armando y el Burro Negro*  
**María Fernanda Hernández Bautista** *Burra Blanca*  
**Andrea Valeria Espinosa López** *Borrego*  
**Aidee Gómez Villanueva** *Chabela "La Chipana"*  
**David Alberto Pérez López** *Pablo "El Casasola"*

La Colorada y el Nahual está basada en un hecho verídico que sucedió en el pueblo de la Trinidad Tenexyecac, municipio de San Felipe Ixtacuixtla en el estado de Tlaxcala; donde Pablo "El Casasola" y su madre doña Guadalupe "La Colorada", a pesar de su escepticismo hacia la existencia de los nahuales, se enfrentan al nahual del pueblo.



32





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

DOMINGO 21 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

El palacio de la locura  
Teatro Manicomio 1937  
(inspirado en el manicomio la Castañeda)

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Huamantla, Tlaxcala**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Tercera Llamada**  
AUTOR: **Ricardo Rojas Ramírez**  
DIRECTOR: **Ricardo Rojas Ramírez**  
GÉNERO: **Drama**  
DURACIÓN: **60 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

REPARTO

<b>Ricardo Rojas Ramírez</b>	psiquiatra
<b>Marisol Paredes Sánchez</b>	Mujer quemada
<b>Karla Estefanía Durán Rivera</b>	Mujer de las muñecas
<b>Lizbeth Sarahí Rodríguez Morales</b>	Bailarina
<b>Gustavo Abraham Jiménez Rayón</b>	Canibal

Los personajes están bajo el yugo de la opresión en un psiquiátrico, sus crudas historias nos develan como vivimos en una sociedad enferma que silencia, aprisiona, asfixia desencadenando una condena que los podría privar de su libertad.

DOMINGO 21 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

Porfi Ando Ando

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **TAAF on Stage / Ecos del Lídice Producciones**  
AUTOR: **Marc Perf**  
DIRECTOR: **Mary Carmen Pérez**  
GÉNERO: **Comedia**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**DURACIÓN: 60 minutos**

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: Público en general**

REPARTO

**Alondra Salazar** *Julli Barcelli*  
**Micaela Arrabal** *Benni de Gracia*  
**Rick Torres** *Honorio "El vate" Turrubiates*  
**Mila Coco** *Lizbeth López*  
**Lola** *Janet*  
**Pancho Zapata** *Don Lelolu*  
**Angy Espinosa** *Staff*

Julli Barcelli es una famosa estrella del teatro frívolo de México de principios del siglo XX, el mundo está a sus pies, aunque tiene que lidiar constantemente con los embates amorosos del "Vate" Turrubiates. Todo parece ir de maravilla hasta que un día pierde la voz... lo que la puede llevar a perder su lugar como Primera Tiple del Gran Teatro Bernardo García, ubicado en la nueva y exclusivísima colonia Santa María la Ribera.

Como si no fuera suficiente, llega a incorporarse a las filas de la compañía una gran tiple cómica de rutilante fama internacional, la gran diva Benni de Gracia, lo cual significa para Julli una terrible, total y absoluta desgracia.

Qué pasara esa noche que estará presente en el *show* Don Porfirio?... Muy pronto lo sabremos.

DOMINGO 21 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

---

## Nine

---

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Álvaro Obregón, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Mom Stage**

AUTOR: **Arthur Kopit y Mauri Yeston**

DIRECTOR: **Diego Cortés**

GÉNERO: **Teatro musical**

DURACIÓN: **60 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

REPARTO

**Federico Di Lorenzo** *Guido Contini*  
**Jacqueline De Kerpel** *Luisa Contini*





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**Liz Pavía** *Carla Albanese*  
**Gina Perroni** *Liliane Lafleur*  
**Paulina Rabay** *Claudia Nardi*  
**Patricia Fernández** *Madre de Guido*  
**Alma Zamudio** *Saraghina*  
**Nayeli Huerta** *Anabella*  
**Vicky Escudero Nuestra** *Nuestra Señora del Spa*  
**Diana Cotera F** *Francesca/Mamá joven*  
**Beatriz Larios** *Stephanie Necrophorus*  
**Cristina Marín** *Lina Darling*  
**Gabriela Larrea** *Renata*  
**Santiago Gómez** *Guido niño*

Guido Contini es un famoso director de cine italiano que enfrenta una doble crisis al cumplir 40 años: la inspiración lo ha abandonado y tiene que empezar a rodar su nueva película, de la cual aún no ha escrito el guion y Luisa, su esposa, está a punto de abandonarlo.

Los esfuerzos de Luisa para hablar con su esposo son ahogados por las voces que resuenan en su cabeza, son las voces de todas las mujeres en su vida, voces insistentes, irresistibles, potentes y seductoras que atraviesan las paredes de su memoria. En un último intento por salvar su matrimonio y encontrar la inspiración, escapa al Spa Fontana di Luna en Venecia, Italia, donde Guido se sumerge en sus fantasmas del pasado y los mezcla con el presente en una espectacular confusión entre su vida real y su película.

LUNES 22 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Mujeres rotas

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Corpus Luna**  
AUTOR: **Creación Colectiva**  
DIRECTOR: **Belem Magaña Almaguer**  
GÉNERO: **Teatro performativo**  
DURACIÓN: **80 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Arely Velazco** *Madre, Dama de honor, Niña, Mujer*  
**Daniela Hernández Dorantes** *Perra, La otra mujer, Espectro, Lesbiana, Dama de honor, Mujer*  
**César Othón Hernández Romero** *Perra, Macho, La otra mujer, Él*



<b>Andrea Rocha</b>	<i>Perra, Madre-Regalo, Espectro, La otra mujer, Dama de Honor, Mujer</i>
<b>Carmen Esther Thomas</b>	<i>Perra, Maltratada, Dama de honor, Niña, Mujer</i>
<b>Nicte Díaz Izquierdo</b>	<i>Perra, Maltratada, Dama de honor, Mujer</i>
<b>Santiago Ortiz Lobato</b>	<i>Agresor, Violento, Cura, Hombre</i>
<b>Danna Méndez</b>	<i>Perra, Dama de honor, Niña, Mujer</i>
<b>Jorge Eduardo Medina</b>	<i>Agresor, Violento, Cura, Hombre</i>
<b>Raúl Uribe Vázquez</b>	<i>Agresor, Violento, Cura, Hombre</i>
<b>Itzel Chaverría</b>	<i>Perra, Maltratada, Dama de honor, Mujer</i>
<b>Brenda Daniela Jiménez</b>	<i>Perra, Maltratada, Dama de honor, Niña, Mujer</i>
<b>Fernanda Cabrera Maldonado "Gala"</b>	<i>Perra, Maltratada, La novia, Mujer</i>

*Mujeres Rotas* es un trabajo escénico experimental que plantea una perspectiva crítica sobre la problemática de la violencia hacia la mujer. Entre el *performance* y el teatro, los intérpretes muestran diferentes cuadros de la vida cotidiana que exponen la violencia incorporada hacia la mujer, como algo cotidiano y natural en la sociedad mexicana. Se denuncia la participación de los medios de comunicación, al generar productos que propagan mensajes constantes donde la mujer es objeto y motivo de violencia. *Mujeres Rotas* es un evento que exhorta al espectador a la reflexión, se le invita a reconocer y tomar consciencia sobre el papel que él adopta ante tal conflicto.

LUNES 22 DE ENERO 18:30 h  
SALA XAVIER VILLAUURUTIA

## La oscura raíz del grito

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Tecámac, Estado de México**  
 NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **La Sangre de las Musas**  
 AUTOR: **Federico García Lorca y Paloma Mireles**  
 DIRECTOR: **Paloma Mireles**  
 GÉNERO: **Tragedia**  
 DURACIÓN: **75 minutos**  
 PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

<b>Alejandro Adame Martínez</b>	<i>García Lorca/ Leñador/ Juan/ Pepe</i>
<b>Paloma Mireles</b>	<i>Mariana Pineda/ Vieja/ la Madre/ la Poncia/ Bernarda</i>
<b>Adriana Navidad Pérez</b>	<i>Mujer del pueblo/ Yerma/ La novia/ Adela</i>



El objetivo de la obra es integrar diversos elementos como la poesía y el teatro a través de la música, para abordar el tema de la muerte bajo todos sus significados y así, crear un espectáculo que busca atrapar, seducir y conmover al espectador. También a través de cada escena, rescatar el significado original de la tragedia griega: el ritual y la catarsis.

*La oscura raíz del grito* nos muestra a través del teatro de sombras, a Federico García Lorca recordando su vida, sus amistades. Conforme va hablando sobre sus obras, los personajes van cobrando vida en la escena.

Su exacerbado dramatismo poético sigue provocando en la actualidad una hipnótica e inexplicable fascinación por un escritor que alcanzó la perfección. Esta puesta en escena es un pequeño homenaje a la invaluable y maravillosa obra que Lorca heredó, no sólo al teatro español, sino al teatro universal. Federico García Lorca nunca morirá mientras haya directores, actores y actrices que tengamos la oportunidad y el placer de tomar prestada la intensa y profunda vida de sus personajes.

MARTES 23 DE ENERO 17:00 h  
SALA XAVIER VILLAURRUTIA

## Historias de ciudad, volumen uno

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Gustavo A. Madero, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Historias de Ciudad**

AUTOR: **Vicente Ferrer**

DIRECTOR: **Vicente Ferrer**

GÉNERO: **Comedia / Drama**

DURACIÓN: **85 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Xilonen Yumei** *Bárbara*  
**Juan de Dios Mastachi** *Reynaldo*  
**Jhovanni Raga** *Gonzalo*  
**Sussana Vidal C** *Carla*  
**Elían Cuenca** *Orestes*  
**Jessica Espinosa** *Adriana*

Tres historias cortas que muestran las consecuencias que puede traer una mala decisión:

"Sin barba y sin bigote, por favor". Reynaldo ha encontrado el empleo con el que



puede resolver todos sus problemas económicos. Sin embargo, Bárbara hará lo que esté a su alcance para evitar que se quede con el puesto, desencadenando una guerra sin cuartel. ¿Qué tan dispuesto estás a renunciar a tus principios y convicciones?

“Cuarto con vista al mar, a la luz de la luna”. Gonzalo y Carla tienen unas cuantas horas de casados. Ahora se disponen a disfrutar de su Luna de miel... Pero lo que parecía una noche de bodas de ensueño, acaba convirtiéndose en un desastre en unos cuantos minutos. ¿Qué tanto conoces REALMENTE a tu pareja?

“La furia”. Orestes Konstantellos, uno de los psiquiatras más prestigiados del país, ha aceptado ayudar a Adriana Duarte a revisar un polémico caso en el que una menor de edad se encuentra involucrada. Pero al avanzar la entrevista, la actitud hostil de Adriana provocará que el pasado de Orestes salga a la luz. Nunca puedes escapar de tu destino...

MARTES 23 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## El rey se muere

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Los Renatentistas**

AUTOR: **Eugene Ionesco**

DIRECTOR: **Renato de la Riva**

GÉNERO: **Farsa**

DURACIÓN: **95 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

<b>Iván García</b>	<i>Alabardero</i>
<b>Teresa Guízar</b>	<i>Margarita</i>
<b>Celina Acosta Silbermann</b>	<i>Julieta</i>
<b>Marcia Romero</b>	<i>María</i>
<b>Sergio Quintero</b>	<i>El Médico</i>
<b>José Montini</b>	<i>El Rey</i>
<b>Diego Yaru Gato</b>	<i>Judío</i>
<b>Jefferson Storm-Mesa</b>	<i>Piano</i>
<b>Aarón Menes</b>	<i>Cello</i>

La crónica de una muerte anunciada, la del Rey Berenguer, es una alegoría sobre la tiranía, el ego y la soledad del ser humano; enfrentado a la angustia existencial que le causa la proximidad de la muerte. Situación que obliga a este Hombre-Rey-Dios, a enfrentar un mundo que padece de su misma agonía.





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

MIÉRCOLES 24 DE ENERO 16:00 h  
SALA XAVIER VILLARRUTIA

## Pita Amor. Conciencia turbada

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Los Torruco**  
AUTOR: **Mario Ficachi y Guadalupe Amor**  
DIRECTOR: **Mario Ficachi**  
GÉNERO: **Recital dramatizado**  
DURACIÓN: **45 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 12 años**

### REPARTO

**Itzhel Razo o Tania Viramontes** *Señora Amor*  
**Arturo Nava** *Elementos escenográficos e Iluminación*  
**Cristina Sauza** *Vestuario*  
**Carlos Guizar** *Peluquería*  
**Chácharas MF** *Joyería y accesorios*  
**Itzhel Razo** *Asistente*  
**Margarita Castillo** *Voz de la locutora*  
**Itzel Meza** *Edición pista de sonido*

Recordamos respetuosamente a la genial poeta mexicana Guadalupe Amor con este homenaje en el centenario de su nacimiento. Hemos elegido momentos de su presencia anteriores a 1961, año en que se desliga de la razón y del mundo cuerdo, debido al profundo dolor causado por la muerte de su único hijo. Quienes la conocimos mantenemos en la memoria a una mujer única e irreplicable de nuestra literatura, calificada de "Portentoso cataclismo" *"Pita Amor es un ser distinto y no pertenece a esta tierra. Bajó de algún cielo. Las sociedades mezquinas les tienen pavor a los celestiales, por eso le han echado encima el sarape del olvido"*.

Carlo Coccioli

MIÉRCOLES 24 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## El diario de Vicky

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Consejo de Teatro Antinópolis México**  
AUTOR: **Alfonso Trejo Antelis**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**DIRECTOR: Alfonso Trejo Antelis**  
**GÉNERO: Tragicomedia**  
**DURACIÓN: 90 minutos con intermedio (15 minutos)**  
**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: Adolescentes y adultos**

REPARTO

**Diana Golden** *Prefecta*  
**Diayré Nava** *Vicky*  
**Pamela Yunuén** *Lidia*  
**Oyuki Manjarréz** *Frida*  
**Cecilia Méndez** *Inés*  
**Mardely Martínez** *Estudiante interna*

Cuatro jovencitas exponen los problemas familiares y sociales que les tienen en el internado. La historia sucede al principio de los años setenta, ellas como la gran mayoría de jóvenes del mundo de esta generación, demandan a una sociedad represiva sus falsas costumbres y valores obsoletos.

Enfrentan las estrictas normas del colegio ejecutadas por la tutora, quien en su afán por educarles resulta en suma represiva, la mayor de la veces fría y cruel, motivo que detona la búsqueda de libertad e identidad, buscando de cualquier manera abatir la represión, una lucha por los derechos humanos, por un trato digno de pluralidad, libertad, de paz y amor.

MIÉRCOLES 24 DE ENERO 18:30 h  
SALA XAVIER VILLAURRUTIA

Lunas de amor y muerte

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Coyoacán, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Mortem Teatro**  
AUTOR: **Federico García Lorca**  
DIRECTOR: **Diego Santana Murillo**  
GÉNERO: **Tragedia**  
DURACIÓN: **90 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

REPARTO

**Emma Aguilar** *Madre/Martirio*  
**Diego Aviña** *Novio*  
**Tamara Pardo** *Vecina/Bernarda Alba*  
**Minah Cerviño** *Narrador1/Curianita1/Adela*







XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**Axel Enríquez** Padre/Curianito  
**Citlali Cobos** Mariposa/Angustias  
**Danna Muñiz** Curianita Silvia/Magdalena  
**Anna Valverde** Curiana Nigromanta/Amelia  
**Erika Mora** Narrador2/Curianita2/La Poncia  
**Enrique Cervantes** Leonardo

Collage escénico basado en tres obras de Federico García Lorca, unidas por la fuerza del símbolo y el amor, por los escenarios y los paisajes de un siglo XX temprano y también por la poesía inagotable de Lorca. En *La Casa de Bernarda Alba*, el encierro contrasta; el amor, el deseo y la añoranza, la juventud y la vejez, lo fresco y lo viciado, encerrado en la misma casa. En *Bodas de Sangre* una madre, que es todas las madres, cuida celosamente de su hijo, el único que dejaron los matadores, tal vez con locura, tal vez por presentimiento. Finalmente, *El Maleficio de la Mariposa* crea una comedia de las pasiones, exaltadas y caricaturescas; las emociones se visualizan en todo su esplendor.

SÁBADO 27 DE ENERO 16:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Frida, viva la vida

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Tepic, Nayarit**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Compañía de Teatro SPAUAN**  
AUTOR: **Humberto Robles**  
DIRECTOR: **Luis Méndez Hernández**  
GÉNERO: **Pieza**  
DURACIÓN: **50 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

### REPARTO

**Noelia Pérez** *Frida*  
**Nayeli Lara** *Apoyo musical*  
**Carlos Seefó** *Apoyo musical*

En un Día de muertos, Frida Kahlo espera a sus invitados. Evoca a Diego Rivera, Nelson Rockefeller, León Trotsky; expone su opinión sobre los artistas, sobre México, Estados Unidos, Francia y surge inevitablemente el recuerdo del accidente y la presencia de la muerte. Un monólogo entre el dolor, la pasión y el humor.



41

XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

SÁBADO 27 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Olimpo

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Teatro La Cueva**

AUTOR: **Creación colectiva**

DIRECTOR: **Francisco Peredo**

GÉNERO: **Drama**

DURACIÓN: **60 minutos**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

### REPARTO

<b>Paloma Peredo</b>	<i>Gea</i>
<b>Carlos Hinojosa</b>	<i>Cronos</i>
<b>Laura Trigos</b>	<i>Eris</i>
<b>Malú Arizpe</b>	<i>Atenea</i>
<b>Lucía Ordaz</b>	<i>Artemisa</i>
<b>José Luis Elías</b>	<i>Apolo</i>
<b>Enrique Altamira</b>	<i>EDionisio</i>
<b>Adolfo Gamas H</b>	<i>Hades</i>
<b>Mónica Peredo</b>	<i>Perséfone</i>
<b>Gina Gaudiano P</b>	<i>Pandora</i>
<b>Francisco Peredo Pérez</b>	<i>Zeus</i>
<b>Magaly Aranalde</b>	<i>Asistente de dirección e iluminación</i>
<b>Alejandro Rodríguez</b>	<i>Escenografía</i>
<b>Francisco de la Fuente</b>	<i>Musicalización</i>
<b>Paloma Peredo</b>	<i>Vestuario</i>
<b>Laura Trigos</b>	<i>Maquillaje y diseño</i>

La mitología griega de principio a fin.





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

SÁBADO 27 DE ENERO 18:30 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## El extensionista

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Benito Juárez, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **El extensionista**  
AUTOR: **Felipe Santander**  
DIRECTOR: **Carlos Águila**  
GÉNERO: **Tragicomedia**  
DURACIÓN: **120 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**

### REPARTO

<b>Juan Carlos Tolentino</b>	<i>Cantante</i>
<b>Jesús Espinosa</b>	<i>Quirino / Mario</i>
<b>RR René</b>	<i>Presidente municipal / Jorge</i>
<b>Carlos Águila</b>	<i>Máximo</i>
<b>Daniel Águila</b>	<i>Cruz</i>
<b>Horacio Flores</b>	<i>Benito</i>
<b>Cocone Toledo</b>	<i>Manuela</i>
<b>Gabriel Lagos</b>	<i>Nazario</i>
<b>Jaime Bobadilla</b>	<i>Pilo</i>
<b>Ana Teresa Ávila</b>	<i>Boni</i>
<b>Adriana Chapela</b>	<i>Güera y Chona</i>
<b>Heriberto Rosas</b>	<i>Cuquillo</i>
<b>Christo Muñoz</b>	<i>Juancho</i>
<b>Luis Mauricio García</b>	<i>Guarura</i>

Esta obra toca el problema de la marginalidad y la explotación del campesino. *El extensionista* es un fiel reflejo de la realidad mexicana, Felipe Santander fue Ingeniero agrónomo y aunque no de manera explícita, su obra es quizá un trabajo autobiográfico.

El extensionista es un joven Ingeniero agrónomo que al graduarse y obtener un puesto en el gobierno descubre, poco a poco, el mecanismo del juego del poder, la corrupción en el ámbito burocrático y el recelo justificado del campesino aunado a sus grandes carencias materiales, educativas y de justicia.

En el pueblo, donde le es asignado su primer trabajo, conoce a su primer amor, aprende a defenderlo y de él obtiene la fortaleza para luchar contra la injusticia. La obra no tiene un final escrito, ya que el autor pretende involucrar al espectador en la búsqueda de respuestas y acciones posibles para atacar la problemática planteada en el drama.



43



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

DOMINGO 28 DE ENERO 12:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Malas palabras

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Centro, Tabasco**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Mi vida en el arte**  
AUTOR: **Perla Szuchmacher**  
DIRECTOR: **Alex de la Cruz**  
GÉNERO: **Drama infantil**  
DURACIÓN: **50 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Mayores de 5 años**

REPARTO

**Ángela Trujeque** *Flor*

Flor es escritora y todos los días, antes de ponerse a trabajar, canta mientras acomoda su escritorio. Pero hoy, precisamente hoy, decide abrir su caja de recuerdos y a partir de allí va desenredando la madeja de su historia. Una historia como la de muchos niños que son adoptados por padres amorosos que tienen miedo de afrontar el momento de la revelación, que tarde o temprano tendrá que suceder.

La mesa de trabajo de Flor se convierte en el mundo de su infancia donde aparecen los juegos con el Pelos, su amigo del alma, Benítez, el vecinito maltratado, la mamá, el papá y una tía de esas que nunca faltan. Animando objetos cotidianos, Flor da vida a los personajes que desde el recuerdo llegan para contarnos su historia.

DOMINGO 28 DE ENERO 13:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## Piano que sueña con historias y estrellas

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **San Miguel de Allende, Guanajuato**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **El Tequio de San Miguel, Centro de Investigación y producción de Artes escénicas**  
AUTOR: **Pablo Jaime**  
DIRECTOR: **Pablo Jaime**  
GÉNERO: **Pieza**  
DURACIÓN: **60 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Público en general**





XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

#### REPARTO

**Rodrigo Demian** *Pianista*  
**Monse Nute** *Raquel / Petzal*  
**Antonino del Valle** *Albino el alto/ Manipulador de pájaro/  
Pájaro gigante/ Kieri (el árbol de la  
música)/ Abuelo Don Rómulo*

Un músico que al tocar su piano da vida a un personaje para imaginar la importancia de los mitos y tradiciones de los pueblos indígenas de México, Albino el Alto, nace del corazón de la música; y Raquel, una niña del público, le comparte un libro escrito en su lengua materna, representan las historias del libro que hablan de una niña indígena llamada Petzal, la inocencia y descubrimiento de la vida misma hacen de sus historias una peripecia de aprendizaje envueltos en los mitos y magia de la cultura indígena de nuestro tiempo. Cantando, la vida es más alegre y armoniosa.

DOMINGO 28 DE ENERO 17:00 h  
TEATRO DEL BOSQUE, JULIO CASTILLO

## El show de terror de Rocky

DELEGACIÓN O MUNICIPIO: **Cuauhtémoc, Ciudad de México**  
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: **Mascaradas Nuevo Génesis. Casa de Cultura Santa María La Ribera**  
AUTOR: **Richard O'Bried**  
DIRECTOR: **Mtro. Jorge Santiago Tejeda Pérez**  
GÉNERO: **Musical** - DURACIÓN: **120 minutos**  
PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: **Adolescentes y adultos**

#### REPARTO

**Desiré Ramírez** *Frank'N Forter*  
**Alfonso Durán** *Rocky*  
**Alberto Pérez** *Brad*  
**Sara Gutiérrez** *Janet*  
**Denisse Zamora** *Magenta*  
**Tamara Bibiano** *Columbia*  
**Moy López** *Riff Raff*  
**Humberto López** *Criminólogo*  
**Uriel Salas** *Dr. Scott / Eddie*  
**Merly Lugo** *Transilvano*  
**Daena Falcón** *Transilvano*  
**Astrid Acosta** *Transilvano*  
**Ingrid Lara** *Transilvano*



XXX

Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

**Tania Tapia** *Transilvano*  
**Alondra Velázquez** *Transilvano*  
**Beatriz Sánchez** *Transilvano*  
**Liliana López** *Transilvano*  
**Alondra Pérez** *Transilvano*  
**Tiare Bernal** *Transilvano*  
**Natalia Castillo** *Transilvano*  
**Julián Estrada** *Transilvano*  
**Yahir Cortés** *Transilvano*

Una pareja, Brad y Janet, tras una avería en su coche, se ve obligada a pasar una noche en el castillo del doctor Frank'N Forter que celebra la convención de transilvanos con motivo de la creación de su nueva criatura, "Rocky", un hombre perfecto cuyo medio cerebro pertenece a un delincuente juvenil. Brad y Janet pasaran una experiencia única e inimaginable que cambiara por completo sus vidas.

## Clausura



## COMITÉ DE ANÁLISIS Y TESTIMONIO



### ANARACELI ALVARADO

Maestra e investigadora educativa, egresada Escuela SOGEM, miembro del Consejo Directivo de la SOGEM, Rama de Teatro. 2011-2014, 2015-2018, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro AICT-UNESCO, miembro del Consejo Directivo del Centro Mexicano del Instituto de Teatro Internacional, CEMEX-ITI-UNESCO. Dirección Escénica I Maestro Ludwick Margules; CUT-UNAM; Becada-Fonca 1997-1998; ganó la Primera Convocatoria Nacional de Teatro 2000, obra *En El Mar*; diplomada PNUMA-UNESCO; representación de México-SRE, Festival Cinco Continentes-Charleville-Mézières, Francia; Invitada al Festival Internacional Ecologista ECOTOPIA-Alemania; Festival Internacional-Lund Suecia; mejor jurado-Tecnológico de Monterrey Campus Edo. De México; fundadora y directora general de [www.proscenio.mx](http://www.proscenio.mx); colabora en: [www.cemexitiunesco.org](http://www.cemexitiunesco.org)



### ARTURO DE LA CRUZ

Docente artístico, actor, director, y productor escénico, periodista, fotógrafo, columnista y vídeo blogger en YouTube.

Nacido el 4 de junio de 1985 en la Ciudad de México. Licenciado en ciencias de la comunicación.

Autoras de las obras "La puta piadosa" y *Escape y exilio*, publicadas en la colección taumartugia. Creador y director del primer maratón teatral Azcapotzalco y homenaje al Mtro. Tomás Urtusástegui.



### BENJAMÍN BERNAL

Presidente de la Agrupación de Periodistas Teatrales, ha escrito cuento, novela, teatro y recientemente *La Crítica Teatral en México, pasado, presente y futuro*; Dirige desde hace más de 30 años. Escribe la columna "Teatrickando" en *El Sol de México* y *El Día*. Conduce y participa en sitios web, programas de radio y Tv.



### DANIEL LARES

Actor, escritor, presentador de radio y televisión.

Formación actoral en teatro y en el Instituto Nacional de Bellas Artes; obtuvo junto con la compañía Personare en la adaptación escénica de la obra de Juan Rulfo, "El llano en Llamas: una narraturgia arbitraria", la distinción del público y la crítica como la mejor obra del XXVI Encuentro Nacional de Teatro ITI-Unesco que organiza el Centro Mexicano de Teatro. En 2017 formó parte del elenco de la puesta en



escena "Juniors", autoría y dirección de Mario Ficachi, en Ciudad de México.

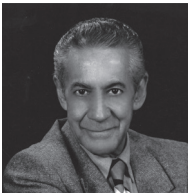
Como escritor ha sido Nominado Finalista del Festival Pantalla de Cristal (2009) por su documental "La vida a través del cine". Obtuvo la beca del sitio ABCguionistas, para el Máster en Guión Cinematográfico de la Escuela Superior de Cine y la Universidad de la Laguna en España. Desarrolla proyectos en diferentes géneros de ficción. Publica artículos y ensayos en su blog: <https://danielaresmunoz.blogspot.mx>. Además escribe la columna semanal de crítica música 3D3 en la revista digital TV & Show, así como crítica de TV, cine y teatro.



### GABIE LAZKANO

Actriz, conductora, locutora y productora.

Inició sus estudios y prácticas teatrales a los 12 años en la Cd de Morelia, Mich. con el Maestro José Manuel Álvarez. Realizó la carrera de actuación en Bellas Artes. A los 14 años realizó su primer programa de T.V. Estudió música en el Conservatorio de las Rosas. Terminó las carreras de Administración de Empresas Turísticas, Periodismo, Ballet Clásico y Danza Contemporánea. En teatro ha participado en obras como La Casa de Bernarda Alba, Electra, Antígona y Lisistrata del ITI UNESCO entre muchas otras. Ha impartido talleres de actuación para niños en el Centro Cultural Helénico, en Alas y Raíces de CONACULTA y en algunas escuelas de Teatro. En televisión ha trabajado para Televisión Educativa, Canal 11 del IPN, Cadena Tres y actualmente para la empresa Televisa. Como locutora trabajó en Grupo ACIR y ABC Radio. Ha conducido importantes eventos oficiales y deportivos como El Maratón Internacional de la Cd de México. Se desempeña también en cine, comerciales, documentales y videos internos. Ha tomado talleres de actuación en Casa Azul y de Dirección para cine con Luis Mandoki. Es Productora, Guionista y Realizadora de TV. Actualmente produce y realiza sus propios proyectos de Teatro y TV.



### GUSTAVO SUÁREZ OJEDA

Periodista

Presidente de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro AICT. Nació en Veracruz el 9 de agosto de 1932. Reside en la Ciudad de México desde los 15 años. Estudió en la Escuela Bancaria y Comercial. A los 22 años se inició como periodista de espectáculos en la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro. Como crítico teatral lleva 33 años. Fue Vicepresidente y Presidente de la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT). Actualmente escribe en Diario Imagen (CDMX), Periódico Imagen Latin News (Nueva York) entre otros. En 2014 cumplió 60 AÑOS de trayectoria. Recibió el Doctorado Honoris Causa por 6 décadas como periodista.





### MANOLO VILLALPANDO

Actor y Director de Escena

Fue alumno de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en Literatura Dramática y Teatro. Ha tomado otros cursos de materias escénicas, con maestros destacados del medio como Fréderik Van Mel, Ignacio Sotelo, Soledad Ruiz, Federico Romano, Armando de León y Emilio Carballido.

Como Actor, formó parte de la Compañía Nacional de Teatro del INBA, Cia. Teatro Fantástico de Enrique Alonso, Cooperativa Teatro Denuncia, La Troupe y otras. Estuvo bajo la dirección de: Antonio Algarra, Enrique Alonso, Alejandro Aura, Germán Castillo, Ricardo Ramírez Carnero, Felipe Santander y José Solé entre otras personalidades del medio.

Ha dirigido, creado y producido Obras Teatrales con éxito de crítica. También ha participado en cortometrajes de Cine, innumerables programas y series de Radio, Televisión y Doblaje cinematográfico.

Ha sido jurado de varios concursos y programas teatrales para; Alas y Raíces del CNCA, IPN, Teatro Escolar SEP INBA, entre otros.

Ha impartido diferentes talleres y disciplinas escénicas con diferentes instituciones; INAH, CREA, IAS, CCAANDA, IMER, CEDART y ENAT del INBA y el programa de Educación Continua del mismo Instituto. Ha obtenido reconocimientos por su labor.



### MARIO FICACHI

Director teatral y dramaturgo. Habría de fundar en 1981 el grupo "Contigo América".

Estudios de posgrado, impartición de clases en el INBA, concursos en los que ha sido jurado, películas, programas de radio y televisión, giras, participación en la Compañía Nacional de Teatro, exposiciones como fotógrafo, labor de diseñador gráfico, trabajó como funcionario cultural en la UNAM y el Colegio de Bachilleres, etcétera.



### RENATO DE LA RIVA

Director de teatro, actor, escenógrafo y maestro.

En 1995 fundó el Foro Luces de Bohemia del que es Director.

Está considerado como uno de los mejores directores del teatro del absurdo por su profundo análisis y visión de las obras. La crítica especializada ha dicho: "Claramente un experto en Ionesco"...

Estudió Arte Dramático en el Instituto Andrés Soler de la ciudad de México bajo la dirección de Luis Gimeno, en París, Francia con Jacques Lecoq y en Venecia, Italia, Comedia del Arte con Giuseppe Morassi. Asistió a talleres de perfeccionamiento actoral con Hillary Ball, Ezio María Caserta, Nicolo Carlo Boso, Héctor Mendoza y Antonio González Caballero.

Formó parte de la compañía de Enrique Alonso y posteriormente en la Compañía Nacional de Teatro dirigida por José Solé. Develó placa de las 1000 representaciones de la obra Impresiones de su propia autoría en el Teatro Jiménez Rueda a través de la Secretaría de Educación Pública dirigida por Manuel de la Cera.



### SONIA ENRÍQUEZ

Dramaturga, actriz, directora, maestra e investigadora. Estudió en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de 1974 a 1978. Maestra de Arte Dramático en el IMSS (1989-2007).

En 1982 escribió su primera obra de teatro, *Doña Pesadilla*, tragicomedia guiñol en rock (inédita), con la que obtuvo el segundo lugar (mención) en el Premio Nacional de Bellas Artes, del mismo año. Entre sus obras teatrales más importantes se encuentran: *Cinco conejo o el Nacimiento de Tepoztécatl*, *La mascarada*, *María Epifania*, *El caminante* y *La mujer dormida*.

En el 2005 fundó y hasta la fecha dirige el Ciclo del Taller – Festival de Dramaturgos Comunitarios Mexicanos en el oriente del Estado de México, el cual ha impartido hasta la fecha; ha asesorado y promovido 90 obras terminadas. En él ha participado eventualmente como directora de los grupos "De Volada" y "Actores con Autor". En abril de 2010 publicó el artículo: *Seis Ciclos de la Dramaturgia Comunitaria Mexicana*, en *Latin American Theatre Review*, Kansas University.



### TERESA VALENZUELA

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral; estudió composición dramática en el Taller de Emilio Carballido. Directora del Centro de Teatro Infantil del INBA en dos ocasiones.

Desde 1980 ha trabajado como actriz bajo la dirección: Marta Luna, Jesusa Rodríguez, Emilio Carballido, Ricardo Ramírez Carnero, Germán Castillo, entre otros. Como directora y dramaturga, ha encaminado estas facetas primordialmente al público infantil y juvenil. Docente desde 1981 en la ENAT así como en el CEDART del INBA. Tiene obra publicada por el IMSS, la SEP, CONACULTA, etc. Ha obtenido varios reconocimientos entre los cuales destaca el Premio Nacional INBA 2000 de teatro para niños.



### ARTURO DÍAZ SANDOVAL

Maestro en Investigación de la Danza por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Licenciado en Literatura dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Director del Centro Nacional de Investigación, documentación e información teatral Rodolfo Usigli (CITRU) durante el periodo 2014-2019

Ha trabajado en el CITRU desde el año 1990 en donde fue coordinador del área de Documentación por doce años. Centró su objetivo en establecer una relación más próxima entre el cuerpo del intérprete, el creador escénico, el objeto de teatro y el usuario, en función de renovar y potenciar las colecciones para transformar los paradigmas y promover la disciplina de la investigación teatral.

Miembro de la Sociedad Internacional de Bibliotecas y Museos de



# XXX

## Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2018

Artes Escénicas (SIBMAS) desde el año 2004, en cuyos congresos bianuales ha presentado ponencias sobre el patrimonio documental artístico y los procesos de investigación en la generación de fuentes de conocimiento escénico.

Coautor de los libros *Bianuario: teatro en México 1990-1991*, *El teatro en México 1992-1993*, *El teatro en México 1994-1995* y del CD-ROM *Anuarios del teatro en México 1990-2000*, publicados por el CITRU / INBA. Fue responsable del archivo vertical y de la elaboración del CD-ROM *El teatro en México 1990-1995*, preparado para la exposición *Visión del teatro mexicano en Cádiz, España* en 1997. Colaborador iconográfico en la revista *Documenta CITRU 1 - 4* en su primera época. Ha presentado y publicado varios artículos sobre documentación y políticas teatrales en México y el extranjero. En 2004 y 2007 coordinó los encuentros académicos "Investigar para documentar, documentar para investigar", del primero de los cuales se publicó un material, y curó y preparó la exposición y publicación, en soporte epub, *Paradigmas del teatro mexicano siglos XX y XXI* para conmemorar el 30 aniversario del CITRU.

Como actor y coreógrafo ha participado en puestas en escena de teatro y ópera, principalmente de temáticas mexicanas con directores de la talla de José Luis Ibáñez, José Ramón Enríquez y José Antonio Alcaraz, entre otros.

**CENTRO MEXICANO DE TEATRO A.C.  
ITI UNESCO**

**Isabel Quintanar**  
Presidente

**Mtro. Medardo Treviño**  
Vicepresidente

**Mario Ficachi**  
Vicepresidente

**César Christo Muñoz**  
Secretario General

**Sara Guzmán Corral**  
Representante Legal UNIMA México

**Patricia Aulestia**  
Presidente Vitalicia Comité de la Danza Internacional

**ENCUENTRO NACIONAL DE  
LOS AMANTES DEL TEATRO**

**Isabel Quintanar**  
Fundadora y Directora General

**César Christo Muñoz**  
Coordinador General

**Marla Anell**  
Coordinadora de Eventos

**Sergio Hernández**  
Coordinador Medios Digitales

**Centro Mexicano de Teatro A.C. ITI UNESCO**

Av. Juárez 101, Piso 15, Torre Prisma,  
col. Centro, del. Cuauhtémoc, C.P. 06040,  
Ciudad de México  
Tel. 1000-4687 y conm. 1000-4622  
ext. 1560, 1561, 1562 y 1563



[www.cemexitiunesco.org](http://www.cemexitiunesco.org)  
[teatro@cemexitiunesco.org](mailto:teatro@cemexitiunesco.org)  
Unesco Centro Mexicano  
cemex\_itiunesco  
centromexicanodeteatro