

**International Theatre Institute ITI**

World Organization for the Performing Arts

ITI Newsletter**Editorial**

Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI espère que la pandémie prendra bientôt fin, et que les membres de la communauté des arts de la scène du monde entier vont pouvoir faire leur travail et se présenter à leur public sans limitation.

Dans cette Newsletter, nous vous présentons des activités, des appels à contributions et des événements qui auront lieu dans un proche futur.

Une publication vient de paraître et le Secrétariat général est fier de l'annoncer : *Le théâtre dans le monde. Mes années ITI*. Ramendu Majumdar, président d'honneur de l'ITI, a utilisé le temps de la pandémie pour rassembler ses mémoires. Au Bangladesh, Ramendu Majumdar, est une figure légendaire de combattant de la liberté. Dans cette publication, il se concentre sur la façon dont il a aidé à développer le théâtre dans son pays et à créer un Centre de l'ITI au Bangladesh. Il s'agit des toutes premières mémoires consacrées à l'histoire de l'ITI.

La deuxième publication que nous sommes fiers de présenter est *Critical Stages / Scènes Critiques*. Il s'agit d'une revue en ligne publiée par l'Association internationale des critiques de théâtre (IATC), l'une – parmi plus d'une vingtaine – des organisations partenaires de l'ITI. La 24^e édition de cette revue a pour thème particulier les « Dramaturgies orales ».

L'équipe du Secrétariat Général vous invite à lire la première Newsletter 2022 de l'ITI, à répondre aux appels qui vous intéressent, et vous invite également à nous envoyer toute information que vous jugerez intéressante pour les membres des communautés des arts de la scène partout dans le monde.

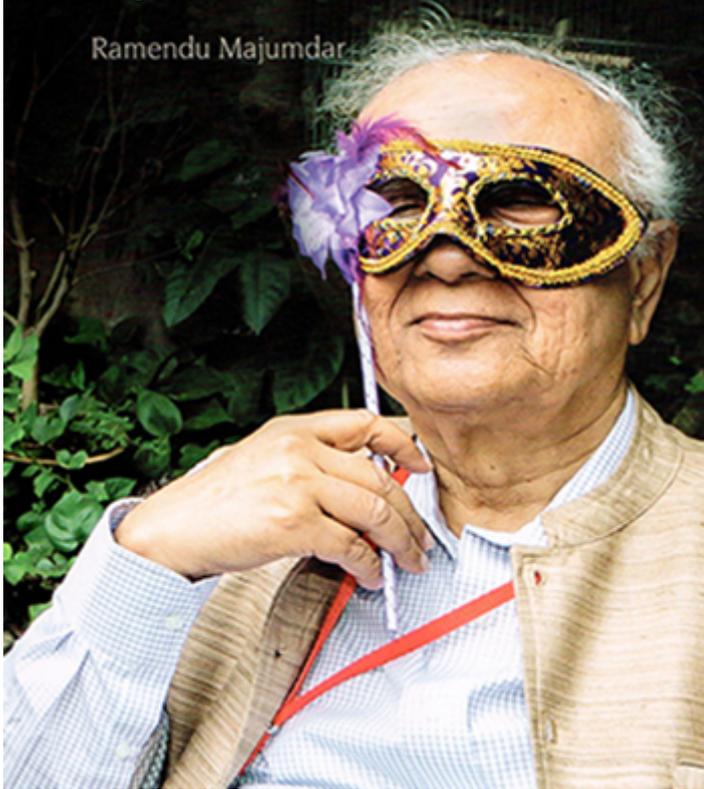
Avec nos meilleures salutations,

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI

Parution spéciale

Theatre Worldwide My ITI Years

Ramendu Majumdar



Ramendu Majumdar : Le théâtre dans le monde. Mes années ITI

Ce que la newsletter de l'ITI a annoncé l'année dernière alors que Ramendu Majumdar célébrait son anniversaire est « devenu réalité » : le président d'honneur de l'ITI a utilisé la pandémie pour rédiger ses mémoires sur l'ITI. Ramendu Majumdar nous raconte sa propre histoire. Il nous donne un aperçu du développement du Centre de l'ITI au Bangladesh – et de l'ITI dans le monde. C'est la preuve de la persévérance qu'il a personnellement vécue avec l'ITI, ce qui lui a valu de devenir Président de l'ITI puis d'obtenir le titre de Président d'honneur. La publication est une véritable corne d'abondance de faits, d'expériences et de points de vue à travers son temps vécu avec l'Institut international du théâtre.

Le livre est publié par University Press Limited (ISBN 978 984 506 378 4).
Couverture rigide, 196 pages, avec photos couleur. 35 dollars américains, 30 euros.
Sur demande, un Centre de l'ITI peut en demander un exemplaire gratuit (veuillez prévoir suffisamment de temps avant de le recevoir). Le livre peut être commandé sur news@iti-worldwide.org.

UNESCO



Édition de novembre du UNESCO Tracker Culture & Public Policy #14 : Culture & développement durable

Qu'est-ce que le Tracker ? Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques.

Ce mois-ci, **À l'horizon** retrace un historique du plaidoyer sur la culture et son ancrage dans le large spectre du développement durable, et explore les principaux champs des politiques publiques dans lesquels la culture constitue un moteur de progrès.

La rubrique **Focus sur les politiques culturelles** passe en revue les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde portant notamment sur le rôle transversal de la culture dans les politiques publiques, tandis que la rubrique **Perspectives régionales** fait le point sur les processus régionaux, et comprend un focus spécial dédié à la Biennale de Luanda.

La rubrique **La culture dans le Programme 2030** met en lumière des exemples du rôle de la culture dans les politiques de santé, de sécurité alimentaire et de réduction des risques de catastrophes dans les Examens nationaux volontaires (ENV) des États membres. En outre, elle fournit des informations sur le premier atelier de la Plateforme inter-agences de l'UNESCO sur la culture pour le développement durable.

Centres de l'ITI

Centre du Mexique de l'ITI



34e Rencontres nationales des amoureux du théâtre

Du 15 janvier au 6 février 2022

Centro Cultural del Bosque, Reforma y Compo Marte S/N, Mexico City, Mexico

Entrée libre !

Le Centre mexicain de l'ITI est heureux d'annoncer que les 34^e Rencontres nationales des amoureux du théâtre auront lieu du 15 janvier au 6 février 2022 au Centro Cultural del Bosque, qui est un centre culturel de la ville de Mexico. Entrée libre ! L'événement attire 33 compagnies de théâtre de tout le pays. Pour plus d'informations sur l'événement, veuillez visiter le site internet :

<https://cemexitiunesco.mx>

[>>Cliquez ici pour télécharger le programme.](#)



Un grand merci à César Chris Muñoz !

Le Centre Mexicain de l'ITI tient à exprimer sa gratitude et son appréciation toutes particulières à son plus cher ami, collègue et Secrétaire général César Chris Muñoz, qui a mis fin à son engagement pour le Centre à la fin de 2021.

César Chris Muñoz a mené un travail intense et fructueux pendant 16 ans en tant que coordinateur et secrétaire général du Centre mexicain de l'ITI. Il a œuvré en faveur de la diffusion et de la promotion des arts de la scène selon les principes de la charte de l'Institut International du Théâtre. Le Centre lui fait part de ses remerciements infinis et lui souhaite tout le succès mérité dans ce qui l'attend.

Le Directeur général de l'ITI et l'équipe du Secrétariat général tiennent aussi à exprimer leur gratitude envers César Chris Muñoz. Il a été une source solide pendant cette longue période et un excellent hôte lorsque le DG s'est rendu au Mexique – et notamment pour le 70^e anniversaire de l'ITI en 2018. L'équipe du Secrétariat général lui adresse ses meilleurs vœux pour l'avenir, et espère de nouvelles occasions de coopérer.

Centre de Slovaquie de l'ITI



International Conference

**Nová Drama / New Drama
Festival 2022**
18 to 21 May 2022

Call for Papers
Contemporary Freedom and the New Crisis
Between Ideological Extremism and
the 'Cancel Culture'

**The Theatre Institute Bratislava
- The Slovak Centre of ITI
under the Patronage of ITI worldwide**



Patronage

Le Centre slovaque de l'ITI lance un appel à contributions pour la **Conférence internationale sur la liberté contemporaine et la nouvelle crise du théâtre : entre extrémisme idéologique et « culture de l'annulation »**. La conférence aura lieu pendant le Nová Drama / New Drama Festival, du 18 au 21 mai 2022, qui est organisé par le Theatre Institut du théâtre de Bratislava – Centre de Slovaquie de l'ITI.

La conférence se tiendra dans un format hybride, ce qui permettra une participation en ligne et sur place.

Les contributions sélectionnées seront publiées dans un ouvrage collectif par la maison d'édition internationale Anthem Press.

Comité de la conférence : **Vladislava Fekete** (directrice de l'Institut du théâtre de Bratislava, président du comité), **Tobias Biancone** (directeur général de l'ITI), **Octavian Saiu** (président de la conférence)

Veuillez envoyer votre article (environ 250 mots) avant le 8 février 2022 à l'adresse e-mail : jakub.mudrak@theatre.sk (Jakub Mudrák – Coordinateur de projet, Institut du théâtre de Bratislava)

[>> Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène



Expression de Gratitude

L'événement spécial de connexion du 13 au 17 décembre 2021 est devenu un rassemblement très apprécié grâce au soutien des membres du réseau ITI/UNESCO et de tous les participants. L'événement a atteint son objectif d'améliorer la communication entre nos membres, de promouvoir l'interaction entre les artistes et les étudiants, et de créer des collaborations potentielles. Plus de 600 participants de différentes parties du monde ont rejoint cet événement de cinq jours. À titre d'aperçu :

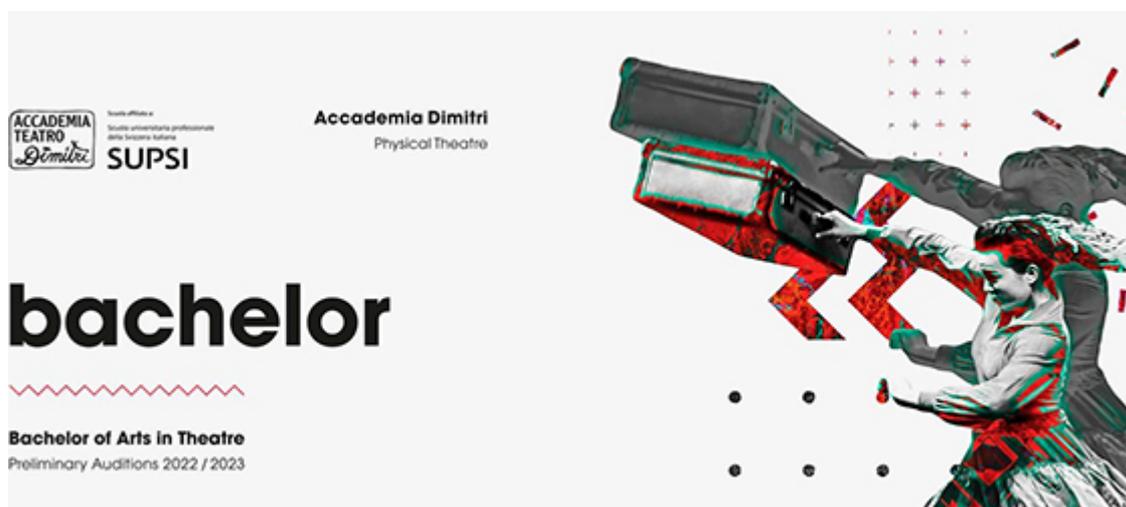
- 41 institutions membres du Réseau ITI/UNESCO ont présenté leurs activités et leurs projets. Ils se sont connectés et ont commencé à faire connaissance.
- Les étudiants et les éducateurs se sont joints aux quatre dialogues individuels avec Lemi Ponifasio, Stan Lai, Elli Papakonstantinou et Gladys Agulhas, tous

- Le dernier jour, les membres et amis du Réseau ITI/UNESCO ont été impliqués dans des discussions fructueuses sur cinq sujets de leurs intérêts et ont partagé leurs réflexions sur le développement du Réseau.

L'équipe du Secrétariat général tient à exprimer sa plus profonde gratitude à tous les participants pour avoir contribué à cet événement spécial de connexion.

PS : Le rapport de l'événement de connexion spécial est « en construction » et sera diffusé dans la prochaine newsletter. Il s'agit d'un rapport qui vous permettra de regarder ou de revoir les présentations des membres du réseau ITI/UNESCO, le discours de bienvenue, les dialogues avec un artiste, les séances en petits groupes et l'espace ouvert.

Accademia Teatro Dimitri



Ouverture des inscriptions à la Licence en Arts théâtraux 2022-2023

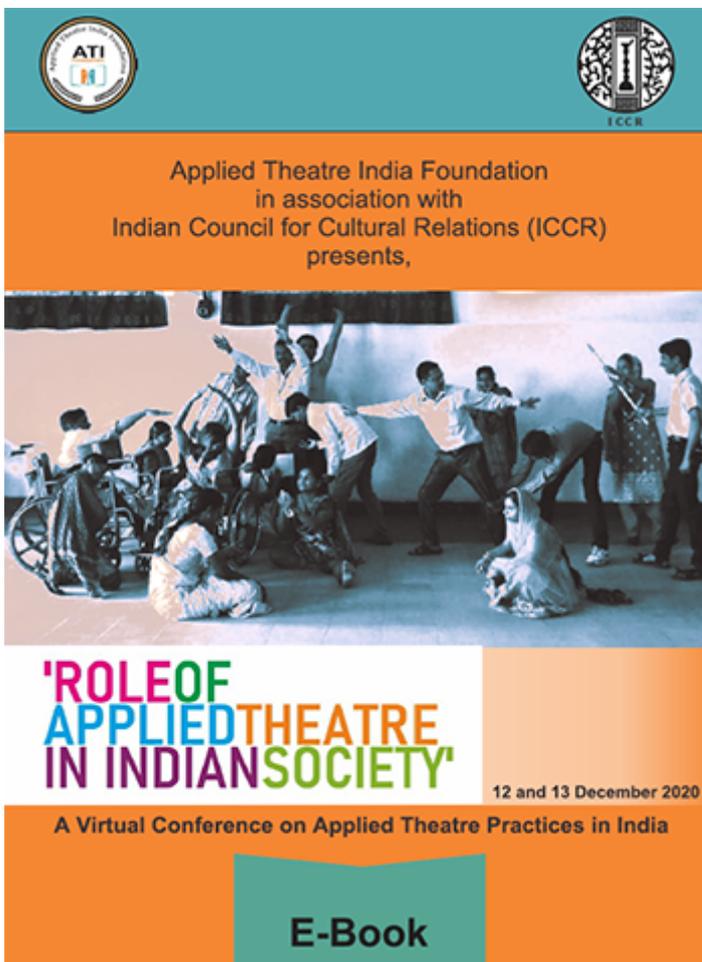
L'Accademia Teatro Dimitri est membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène. L'inscription à la licence **en Arts théâtraux** est maintenant ouverte pour l'année universitaire 2022-2023. Vous pouvez trouver toutes les informations détaillées sur le site : www.accademiadimitri.ch

L'Accademia Teatro Dimitri est une université de théâtre située à Verscio, un village du Tessin, à quelques kilomètres de la plus célèbre Locarno. Entouré d'un paysage naturel qui ne peut laisser indifférent, l'ATD propose des programmes d'études en théâtre physique uniques dans toute l'Europe, dans un contexte extrêmement enrichissant. Le campus universitaire se distingue également par sa capacité à conjuguer dimension familiale et dimension internationale, créant ainsi un environnement d'études et de travail à la fois accueillant et stimulant. En 2006, l'Académie a été reconnue comme une université affiliée à la SUPSI - l'Université des sciences appliquées et des arts de la Suisse méridionale, et au fil du temps, elle a considérablement élargi son offre de formation.

Date limite d'inscription : avant mars 2022

Pour en savoir plus sur l'admission, veuillez

visiter : <https://www.accademiadimitri.ch/en/bachelor/admission/>



E-Book : Le rôle du théâtre appliqué dans la société indienne

La Fondation Applied Theatre India - ATiF est un nouveau membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène.

La première conférence virtuelle sur le « Rôle du théâtre appliqué dans la société indienne » organisée par Applied Theatre India Foundation en association avec le Conseil indien pour les relations culturelles (ICCR) est une opportunité pour les praticiens du théâtre appliqué en Inde de présenter leurs travaux et leurs recherches sur une plateforme. Les pratiques doivent être théorisées pour le développement d'une étude appropriée et la Fondation ATI travaille à la construction du cadre académique en Inde pour le théâtre appliqué. Des personnes en provenance d'Inde, des États-Unis et du Royaume-Uni travaillant dans divers domaines, tels que le théâtre dans l'éducation, le théâtre des opprimés, le théâtre de lecture, les besoins éducatifs spéciaux et la narration ont participé à cette conférence. Ce livre électronique contient tous les articles présentés à la conférence.

[>> Cliquez ici pour voir le livre électronique](#)

Appel de candidatures pour un poste (*tenure-track*) en mise en scène et conception au département de théâtre de l'Université de Regina.

Le département de théâtre lance son nouveau BFA en interprétation et création théâtrale, et sa licence en études théâtrales et arts dramatiques en septembre 2022. Il lance un appel à candidatures pour un poste en mise en scène et en conception au département de théâtre. Il recherche un candidat qui fait preuve d'expertise et d'un dossier dynamique et engageant en matière de création théâtrale et de performance, possède une maîtrise ou un doctorat en beaux-arts, et démontre une production critique créative significative au niveau professionnel/révisé par des pairs avec la capacité de connecter la théorie et la pratique. La préférence sera accordée à celles et ceux qui ont une solide expérience en académique et un programme de recherche solide et durable.

[>>Pour plus d'informations, veuillez cliquer ici.](#)

Pour saisir cette opportunité exceptionnelle, veuillez postuler à

<https://urcareers.uregina.ca/postings/7383>

Date limite: 1er mars 2022

Organisations partenaires de l'ITI

Association internationale des critiques de théâtre – IATC



Présentation de la publication en ligne : *Critical Stages* / Scènes critiques

C'est un plaisir de présenter aux lecteurs de l'ITI la publication en ligne de l'IATC *Critical Stages* / *Scènes critiques*. Ce journal en ligne publié pour la première fois en 2009 est disponible en ligne gratuitement pour le lecteur. Il offre une plate-forme de débat et d'exploration d'un large éventail de manifestations de théâtre et d'art de la performance dans le monde. Ce journal en ligne a été lancé par Kim Cheol-Yun, ancien président de l'IATC. Dans le premier numéro de *Critical Stages*, déclare-t-il : « *Critical Stages* touchera les praticiens du théâtre, le public » et il confirme que *Critical Stages* fait largement la promotion de la critique théâtrale : « Je crois

2015, et la 11^e édition, Savas Patsalidis (Grèce) est le rédacteur en chef de *Critical Stages*. Il est professeur d'études théâtrales à l'Université Aristote de Thessalonique et à l'École d'art dramatique du Théâtre national de Grèce du Nord. Tous les numéros suivants ont été publiés sous sa direction. [Vous avez accès à toutes les éditions de Critical Stages / Scènes critiques en cliquant ici.](#)

[Si vous souhaitez consulter le 24e numéro sur le thème « Dramaturgies orales », cliquez ici.](#)



Savas Patsalidis et Tobias Biancone en compagnie des experts internationaux, pendant le Performing Arts Forum, en janvier 2020, juste avant la pandémie.

Entretien avec le directeur général de l'ITI

Une section spéciale de chaque édition est consacrée aux entretiens. Dans le 24^e numéro, vous trouverez : un dialogue de Savas Patsalidis avec **Tobias Biancone** ayant pour titre « The Global Role of ITI » et un entretien avec **Tadashi Suzuki**, ayant pour titre « Pumpkin and the Public Scene ».

Parmi la multitude d'entretiens, les suivants pourraient également vous intéresser : **Theodoros Terzopoulos**, **Ion Caramitrou**, **Anina Jendreyko** et **Yuri Lyubimov**. Pour accéder à l'entretien, cliquez simplement sur le nom.

[Biancone](#)

[Suzuki](#)

[Terzopoulos](#)

[Caramitru](#)

[Anina Jendreyko](#)

[Yuri Lyubimov](#)

[>>Pour s'inscrire à la newsletter de Critical Stages sur son site internet, veuillez cliquer ici.](#)



INTiP

International Network Theatre in Prison
I.T.I. - Unesco Partner

Vito Minoia : « La prison ne devrait pas être le lieu où le destin d'une personne est scellé »

Article de Teresa Valiani

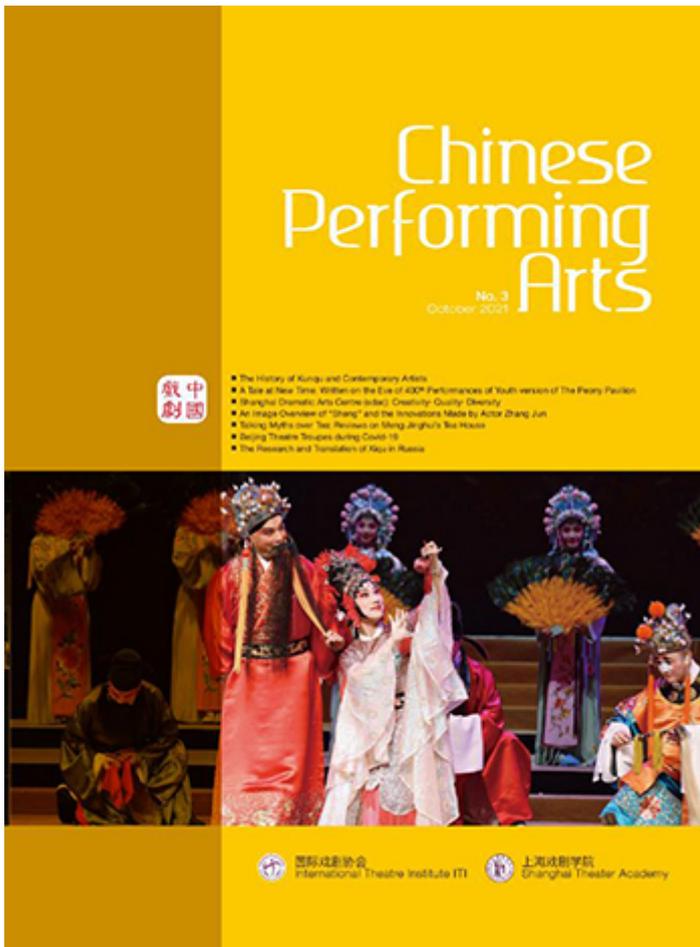
L'article porte sur le festival *Destini Incrociati*, un événement réussi de quatre jours qui a été organisé du 17 au 20 novembre 2021 à Rome (Italie). Le festival a été organisé avec la contribution du ministère italien de la Culture - Direction générale des arts de la scène. Il a été prévu de fusionner deux éditions cette année, grâce à une initiative spéciale qui a permis de rattraper le temps perdu à cause de la pandémie.



Photo : Performance *I Sopravvissuti* (Les survivants) de Primo Levi au Palladium Theater à l'Université de Rome III.

Les performances ont été sélectionnées par une direction artistique qualifiée. Certaines pièces classiques ont été mises en scène au Théâtre Palladium de l'Université de Rome III.

L'événement vidéo a également été riche et réussi, grâce aux 21 œuvres sélectionnées provenant d'institutions pénitentiaires de toute l'Italie. *Il piccolo Amleto* de Federico Cruciani s'est démarqué parmi les nombreuses contributions vidéo. Il se concentre sur le travail effectué par Claudio Collovà avec les mineurs suivis par le Bureau des services sociaux de Palerme. Claudio Collovà est un artiste, intellectuel et metteur en scène précieux qui a remporté le Prix international Gramsci pour le théâtre en prison promu par la Revue européenne *Catarsi Teatri delle Diversità*, en collaboration avec l'Association nationale des critiques de théâtre, le Réseau international de théâtre en prison (INTiP - Partenaire de l'ITI/Unesco) et l'Association Casa Natale Gramsci d'Ales et l'Association Casa Natale Gramsci d'Ales.



Arts chinois de la scène – Numéro 3 à télécharger

L'Institut international du théâtre (ITI) et l'Académie de théâtre de Shanghai (STA), membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, sont fiers d'annoncer que la troisième édition des **Arts chinois de la scène** est désormais disponible. Le journal couvre les sujets de la scène chinoise d'aujourd'hui, la diffusion du théâtre chinois et introduit des pièces de théâtre et des artistes chinois. Ce troisième numéro se concentre sur le développement et les études du *Kunqu*.

[>> Cliquez ici pour télécharger et lire la publication.](#)

TEATRO



Centre du Mexique de l'ITI/UNESCO - Nouvelle parution : magazine *TEATRO* #28

Le Centre du Mexique de l'ITI a le plaisir de présenter le numéro 28 du magazine *TEATRO* « Théâtre virtuel », avec la collaboration de nombreux collègues, artistes et amis du Mexique et d'autres Centres de l'ITI.

Le magazine *TEATRO* a été créé dans le but de diffuser la recherche, l'analyse, l'histoire et les tendances du théâtre au Mexique et dans le monde. Le magazine *TEATRO* est une publication annuelle en espagnol et en anglais, avec d'importants artistes de théâtre nationaux ou internationaux exprimant leur vision et leurs connaissances sur le théâtre et les arts de la scène. Le magazine *TEATRO* est distribué gratuitement, les auteurs soumettent leur article sans paiement. Et il ne diffuse pas de publicités ou de parrainages.

Le Centre du Mexique de l'ITI est reconnaissant pour le soutien continu des institutions culturelles du Mexique et de la communauté artistique nationale et internationale. Grâce à ce soutien, la publication a atteint sa 28^e édition.

[>> Cliquez ici pour télécharger et lire la publication.](#)

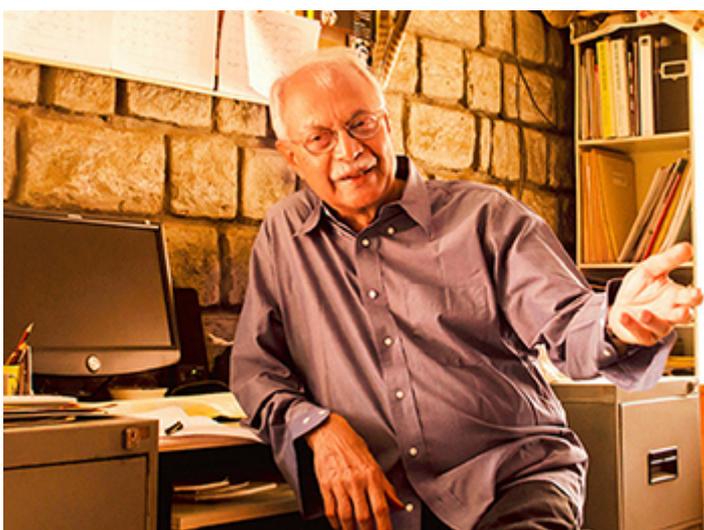
Comités, Forums & Réseaux de l'ITI

Forum international des auteurs dramatiques - IPF



Vijay Padaki, membre du Forum international des auteurs dramatiques, vient de publier trois nouveaux livres dans une série de 10 livres que la Vitasta Publishing Company a consacrée à cet extraordinaire dramaturge indien.

Ils sont disponibles sur certains sites Amazon ou vous pouvez les commander auprès de la maison d'édition : <https://www.vitastapublishing.com>



Vijay Padaki est un éducateur théâtral qui fait partie du Bangalore Little Theatre depuis sa création en 1960. Il a servi la compagnie à plusieurs titres : en tant qu'acteur, metteur en scène, formateur, écrivain, concepteur et administrateur. Personnalité aux multiples facettes, Vijay porte plusieurs casquettes. Au fil des ans, il a développé plusieurs programmes de long terme pour renforcer institutionnellement l'enseignement et la pratique du théâtre en Inde. En plus d'avoir conçu le programme

récemment, le ministère de la Culture a invité Vijay à lancer un programme de gestion des arts et du patrimoine en Inde. Vijay a écrit plus de 50 pièces originales. En 1993, il a remporté le prix du meilleur scénario de pièce de théâtre contemporain institué par The Hindu pour la pièce Credit Titles.

Contact: vijay@bangalorelittletheatre.org

Appel - Newsletter de l'ITI

Newsletter de l'ITI de février 2022

Veuillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans l'édition de février 2022 de la newsletter, **au plus tard le 26 janvier**. La newsletter de février sera envoyée autour du 10 février. Veuillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2022 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

