



**Institut International du Théâtre**

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

**Lettre d'information pour les Membres de l'ITI**

**World Theatre Day 2021**

## **Helen MIRREN, Royaume-Uni** **Auteure du message pour la Journée mondiale du** **théâtre 2021**



Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

La **Journée mondiale du théâtre - le 27 mars 2021** approche ! Le Secrétariat général est honoré et ravi de vous annoncer que l'éminente **actrice de théâtre, de cinéma et de télévision Helen MIRREN** du Royaume-Uni a écrit le Message pour la Journée mondiale du théâtre 2021.

Vous trouverez ce **message**, ainsi que sa **biographie**, en annexe à cette Newsletter, en anglais et en français. Vous y trouverez aussi une **photo** que vous pouvez utiliser sans droits d'auteur, dès lors que vous mentionnez : « Image de Trevor Leighton ».

**Nous vous invitons à publier le message dès que possible.**

à tous les groupes et médias / presse intéressés pour en assurer la promotion.

### **Vous êtes aussi invités à traduire le message dans votre langue**

Veillez traduire le message dans la ou les langues de votre pays, puis envoyez la traduction au Secrétariat général de l'ITI : [wtd@iti-worldwide.org](mailto:wtd@iti-worldwide.org). Si vous êtes un ami ou partie d'une organisation partenaire de l'ITI et qu'il n'y a pas de centre de l'ITI dans votre pays, n'hésitez pas à traduire le message et à envoyer la traduction à l'adresse ci-dessus. Veuillez mentionner à la fin du message le nom du traducteur. Après réception de votre traduction, elle sera publiée sur les sites internet de l'ITI et de la Journée mondiale du théâtre pour une utilisation ultérieure.

### **Créer une célébration de la Journée mondiale du théâtre – en présentiel et/ou en ligne**

Si vous créez un événement pour la Journée mondiale du théâtre, veuillez envoyer les informations sur l'heure, le lieu et le programme de votre événement à [wtd@iti-worldwide.org](mailto:wtd@iti-worldwide.org) afin que nous le fassions apparaître sur la carte virtuelle consultable sur [www.world-theatre-day.org/worldwideevents.html](http://www.world-theatre-day.org/worldwideevents.html). Pour toute question, veuillez écrire à [wtd@iti-worldwide.org](mailto:wtd@iti-worldwide.org).

Avec nos meilleures salutations  
L'équipe du Secrétariat général de l'ITI

### **Pièces jointes**

- Message de la Journée mondiale du théâtre par Helen MIRREN, original en anglaise, versions [PDF](#) et [Word](#)
- Message de la Journée mondiale du théâtre par Helen MIRREN 2021, en français (traduction), en [PDF](#) et [Word](#)
- Biographie de Helen MIRREN en anglais, versions [PDF](#) et [Word](#).
- Biographie de Helen MIRREN en français, en [PDF](#) et [Word](#)
- [Photo Helen MIRREN de Trevor Leighton, libre de droit, version JPG](#)

## **Message de la Journée mondiale du Théâtre**

### **Message de la Journée mondiale du Théâtre, par Helen MIRREN, Royaume-Uni**

« Quelle période difficile pour le spectacle vivant et de nombreux artistes, techniciens et artisans, et des femmes, qui ont lutté au sein d'une profession déjà marquée du sceau de l'insécurité.

Peut-être que cette insécurité toujours présente les a rendus plus à même de survivre à cette pandémie avec grandeur d'âme et courage. Leur imagination s'est déjà traduite, dans ces nouvelles circonstances, par des modes de communication inventifs, divertissants et émouvants, bien entendu en grande partie grâce à Internet.

Les êtres humains se racontent des histoires depuis aussi longtemps que nous existons sur la planète.

La magnifique culture du théâtre vivra aussi longtemps que nous habiterons la Terre.

avenir très proche, elle s'épanouira encore avec force et une compréhension renouvelée du monde que nous partageons tous.

J'en suis impatiente ! »

### Auteure du message de la Journée mondiale du théâtre



## Biographie de Helen MIRREN, Royaume-Uni

Actrice de scène, de cinéma et de télévision

Helen Mirren est l'une des actrices les plus connues et les plus respectées sur scène, au cinéma et à la télévision. Au cours de sa carrière internationale, elle a remporté de nombreuses récompenses pour ses interprétations puissantes et polyvalentes, y compris l'Academy Award de 2007 pour son rôle dans *The Queen*.

### Théâtre

Helen Mirren a commencé sa carrière en jouant le rôle de Cléopâtre avec le National Youth Theatre. Elle s'est ensuite produite à Manchester et de là, elle a rejoint la Royal Shakespeare Company. Après quatre années remarquables au RSC, Helen a changé complètement de direction, en allant travailler avec la compagnie de théâtre du célèbre metteur en scène Peter Brook, le Centre de Recherche Théâtral, et a fait des tournées en Afrique et en Amérique.

Depuis lors, son travail théâtral a consisté en de nombreuses productions dans le West End, le Fringe, le RSC, le National Theatre et à Broadway aux États-Unis, dont *A Month in the Country*, pour laquelle elle a reçu une nomination aux Tony Awards, et *The Dance of Death* à Broadway face à Ian McKellan.

Parmi les productions qui ont suivi, citons *Orpheus Descending* au Donmar Warehouse et *Mourning Becomes Electra* au National Theatre pour laquelle elle a été nominée pour un Olivier Best Actress Award.

Elle est retournée au National Theatre en 2009 dans le rôle-titre de *Phèdre*, de

regardée dans les cinémas du monde entier.

Pour sa dernière représentation en 2013 dans le West End de Londres, elle a repris le rôle de la reine Elizabeth II dans *The Audience* de Peter Morgan, sous la direction de Stephen Daldry.

Elle a remporté un Olivier Award et un What's On Stage Award de la meilleure actrice. En février 2015, *The Audience* a été transféré au Gerald Schoenfeld Theatre de New York avec Helen Mirren toujours dans le rôle-titre, pour lequel elle a remporté le Tony Awards de la meilleure actrice.

### **Cinéma et télévision**

En plus de sa carrière sur scène, Helen Mirren est très connue pour ses interprétations exceptionnelles au cinéma et à la télévision.

En 2003, Helen Mirren a été nommée Dame de l'Empire britannique.

Vous trouverez plus de détails sur son travail sur scène, au cinéma et à la télévision, ainsi que sur les œuvres caritatives qu'elle soutient et sur son parcours de vie, en consultant son propre site internet : [www.helenmirren.com](http://www.helenmirren.com)

---

### **Prochainement**

Program of the World Theatre Day Online Celebration, 27 March 2021

>> Dès que le Secrétariat général aura reçu les résultats de la sélection des vidéos, elles seront mises en ligne sur le site internet de la Journée mondiale du théâtre ([www.world-theatre-day.org](http://www.world-theatre-day.org)) et sur la prochaine newsletter, qui sera diffusée très bientôt.

## **Centres de l'ITI**

### **Centre du Monténégro de l'ITI**

# ADRIATIC-IONIAN FESTIVAL OF THEATRE ON INTANGIBLE HERITAGE

Une présentation officielle du Centre du Monténégro de l'ITI a été organisée *via* la conférence ZOOM du 3 mars par le Directeur général de l'ITI Tobias Biancone ; le Vice-président de l'ITI pour l'Europe, Fabio Tolledi ; et le Président, Natasa Kraljevic, et la Secrétaire Générale, Jelena Markovic, tous deux du Centre du Monténégro de l'ITI, à l'occasion du *Festival Adriatique - Ionien de théâtre sur le patrimoine immatériel*. Ce festival était l'activité finale du projet ADNICH, coorganisé par le programme Interreg IPA CBC Italie-Albanie-Monténégro. Le but du projet était de créer un réseau sud-adriatique entre l'Italie, l'Albanie et le Monténégro, qui puisse valoriser le patrimoine immatériel de ces trois pays au travers de l'art et du théâtre. Le Festival est programmé du 1er au 31 mars. Il est conçu comme une opportunité pour chaque partenaire d'afficher et de promouvoir les résultats obtenus lors du projet ADNICH.

[>>Regarder le Festival sur YouTube](#)

Plus d'information : [>>le Festival](#) // [>> l'agenda du Festival](#)

## Organisations partenaires de l'ITI



**SIBMAS – Association internationale des bibliothèques, musées et centres de documentation sur les arts de la scène**

**Sauver le département du théâtre et des performances du Musée Victoria & Albert !**

Le SIBMAS est une organisation partenaire de l'ITI qui s'occupe des bibliothèques, des musées, des archives et des centres de documentation des arts de la scène. Elle demande à l'ITI et à ses membres de signer la pétition pour sauver le département du théâtre et des performances. Voici ce que SIBMAS déclare sur son site internet :

« Le Musée Victoria & Albert (V&A) a décidé de **fermer le département de théâtre et des performances** dans le cadre d'une réorganisation globale de la structure du

l'enthousiasme qui les sous-tendent et contribuent à les rendre accessibles.

Afin de porter cet enjeu sur le débat public, SIBMAS a préparé une pétition en ligne sur le site internet change.org : <http://chnng.it/HFgsGKXdyv>



*La reine Élisabeth regardant la performance des Joyeuses épouses de Windsor au Globe Theatre. Peinture à l'huile de David Scott, 1840, collection du Musée Victoria & Albert.*

Quiconque souhaite apporter son soutien au département du théâtre et des performances du Musée V&A peut signer cette pétition. Dans les premières 24 heures (pétition mise en ligne le soir du 4 mars 2021), plus de 4 000 personnes avaient déjà apporté leur soutien en signant la pétition.

**S'il vous plaît, aidez à diffuser les informations sur cette pétition aussi largement que possible. »**

Pour plus d'information [>>veuillez visiter le site internet du SIBMAS](#)

Si vous souhaitez écrire une lettre au Ministre du numérique, de la culture, des médias et des sports et au directeur du musée Victoria & Albert, veuillez contacter Alan Jones, président du SIBMAS, par e-mail : [info@sibmas.org](mailto:info@sibmas.org)

*"Les documents et archives du département du théâtre et des performances du Musée Victoria & Albert forment une part importante du patrimoine culturel mondial. Le Département doit rester ouvert pour donner accès à ses archives et à ses documents. Ce patrimoine culturel doit être accessible aux chercheurs, aux étudiants et aux personnes du monde entier. Merci de signer la pétition et de soutenir le département du théâtre et des performances du Musée V&A." Tobias Biancone, Directeur general de l'ITI*

---

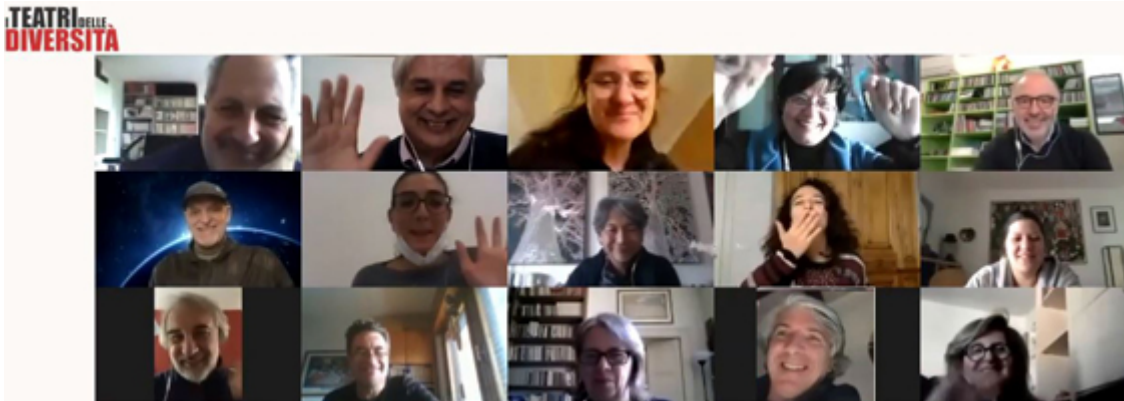


# INTiP

International Network Theatre in Prison

## Italie : la Coordination nationale pour le théâtre en prison fête son 10<sup>e</sup> anniversaire

La Coordination nationale italienne du théâtre en prison célèbre son 10e anniversaire. C'est la raison pour laquelle libre accès est donné à l'enregistrement du direct Zoom du 21e Colloque international *Dialogues : Pédagogie, Théâtre et Prison*. [>>Pour regarder la vidéo sur YouTube, cliquez ici.](#)



[>>Pour de plus amples informations sur cette celebration et INTiP : cliquez ici.](#)

## Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

### Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT/ITI – Programme de mars & avril 2021

L'Institut Mondial de formation théâtrale propose une vaste gamme de séminaires pour les praticiens du théâtre de tous les âges et de tous les profils professionnels. [>>Pour accéder à l'Académie en ligne du théâtre cliquez ici.](#)



### Le metteur en scène improvise : Cas d'étude Master class de week-end sur les méthodes et les stratégies pour la création de performances

Du 2 au 4 avril & du 30 avril au 2 mai 2021 – 12h00 (heure de Paris)

« La nécessité de combiner les cadres d'une stratégie claire avec la liberté artistique et la nature improvisée de la création est un défi pour tout metteur en scène... »

artistiques, pour enrichir l'effervescence des visions, des techniques et des méthodes de la mise en scène. »

**Dr. Olga Lapina**

[>>Plus d'informations et inscription](#)



### **Série – Partager ses secrets, par le Dr Jurij Alschitz**

Avec cette nouvelle série, les praticiens du théâtre ont l'opportunité unique d'apprendre de l'expérience internationale de longue date d'un maître du théâtre (si vous manquez une session, vous avez la possibilité de regarder l'enregistrement dans les deux jours suivants sur demande).

#### **L'art de l'analyse**

**14, 16 & 18 mars 2021, 14h00 - 16h00 (heure de Paris)**

*« Nous sommes aussi loin de comprendre le jeu et le rôle que nous le sommes de comprendre le monde qui nous entoure. Et pourtant l'analyse de la pièce et le rôle du texte sont des questions nécessaires. C'est comme un art, mais cela peut être assez simple. Il y a juste quelques règles que vous devez connaître... »*

**Dr. Jurij Alschitz**

[>>Plus d'informations et inscription](#)

#### **L'art d'analyser une pièce**

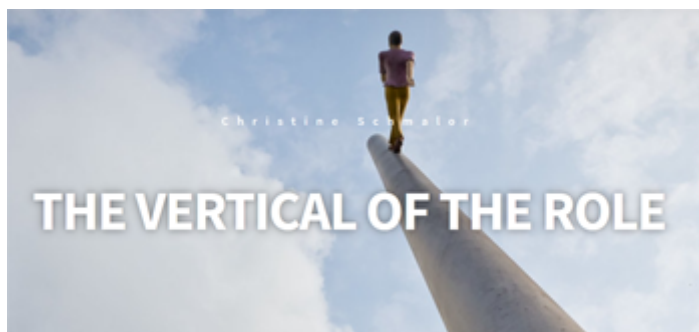
**22, 24 & 26 mars 2021, 14h00 - 16h00 (heure de Paris)**

[>>Plus d'informations et inscription](#)

#### **L'art d'analyser un texte**

**28, 30 & 31 mars 2021, 14h00 - 16h00 (heure de Paris)**

[>>Plus d'informations et inscription](#)



#### **La verticale du rôle**

**Une fois par semaine, du 25 mars au 27 mai 2021, 17h00 - 19h00 (heure de Paris)**



s'engager en tant qu'artiste indépendant...Des exercices, des tâches stimulantes et un coaching individuel guideront votre création d'un monologue personnel. »

**Christine Schmalor**

[>>Plus d'informations et inscription](#)

**Die Vertikale der Rolle** (Kurs in deutscher Sprache)

**Einmal wöchentlich, 24. März bis 26. May 2021, 18h00 bis 20h00 – Paris Zeit**

[>>Mehr Information & Registrierung](#)



**L'art de la composition**

**5, 12 & 19 avril 2021, 14h00 - 16h00 (heure de Paris)**

« La composition dans le théâtre contemporain n'est pas seulement une forme technique, elle est vivante : elle respire, nous parle et véhicule le contenu de la pièce et ses idées. La plus grande part du succès d'une performance repose sur la composition brillante et dynamique du metteur en scène. Avec ce cours axé sur la pratique, attendez-vous à apprendre un certain nombre de choses au-delà des connaissances générales de l'école : sur les nombreux types de compositions, les secrets du montage et de la gestion de l'énergie, et sur comment aborder le théâtre d'un point de vue compositionnel. »

**Dr. Jurij Alschitz**

[>>Plus d'informations et inscription](#)

## Appel - Newsletter de l'ITI

**Appel - Newsletter de l'ITI - avril 2021**

Veillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans l'édition d'avril 2021 de la newsletter, **au plus tard le 26 mars**. La newsletter d'avril sera envoyée autour du 10 avril. Veuillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à [news@iti-worldwide.org](mailto:news@iti-worldwide.org). Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de l'auteur de la photo.

---

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)

[>>ITI Website](#)



*Copyright © 2021 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.*

[unsubscribe from this list](#)   [update subscription preferences](#)

