

Institut International du Théâtre ITI

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène



Guide pour les Centres de l'ITI

Guide pour ouvrir et développer un Centre de l'ITI

Version 2 / 2017



Comment utiliser le guide (Toolkit) pour les Centres de l'ITI?

2



Toolkit pour les artistes



Remarque importante

Tout comme n'importe quelle guide, ce "guide pour les Centres de l'ITI" contient de nombreux outils qui ont été préparés afin d'être réutilisés.

Pour celles et ceux qui souhaiteraient ouvrir un centre de l'ITI, la lecture de la majeure partie de ce guide pourrait représenter une aide précieuse.

Pour celles et ceux qui font déjà partie d'un centre de l'ITI, il pourrait être intéressant de lire quelques chapitres de ce guide afin d'y trouver des informations ou l'inspiration dont ils pourraient avoir besoin.

L'objectif principal de ce "guide pour les centres de l'ITI" est de vous accompagner dans le développement d'un centre de l'ITI. Ce guide peut être utile dans des moments de difficultés, pour la résolution d'un problème ou simplement pour renforcer la performance d'un centre de l'ITI, afin que les conditions

de travail soient les meilleures pour les membres du centre et pour la communauté des arts de la scène pour laquelle il travaille.

Ce guide pour les centres de l'ITI sera régulièrement mise à jour avec de nouvelles informations et de nouveaux outils.

Votre avis est important. Faites-nous part de vos commentaires à l'égard du contenu de ce guide et contribuez à son évolution et à son amélioration. N'hésitez pas à nous envoyer vos questions, suggestions et remarques à l'adresse électronique suivante: info@iti-worldwide.org

Merci !

Bienvenue dans le monde de l'ITI

3



Mohamed Saif Al-Afkham, Président de l'ITI
Tobias Biancone, Directeur Général de l'ITI

Cher lecteur,

Bienvenue dans le monde de l'Institut du Théâtre International (ITI). Nous vous présentons ce « guide » afin de vous faire découvrir ce qu'est l'ITI, ce qu'il fait et le potentiel intérêt qu'il pourrait représenter pour vous.

Commençons par répondre aux premières questions que vous pourriez vous poser :

« Un guide, (Toolkit) qu'est-ce que c'est ? » Le dictionnaire nous donne la définition suivante : « un guide représente l'ensemble des éléments nécessaires à la réalisation d'un même objectif. »

Dans ce « Guide pour les Centres de l'ITI », les outils sont simples et contiennent les informations de base. Ce qui nous amène à nous poser une autre question très importante :

« Quel est l'intérêt de ce Guide pour les Centres de l'ITI? » Son but, est de nous guider et de nous informer sur ce que l'ITI représente : Quelles sont ses activités ? Quelles idées suit-il ? Quelles sont ses missions ? Ce guide est destiné à celles et ceux qui souhaitent ouvrir un Centre, mais il est utile également pour accompagner celles et ceux qui ont déjà un Centre et qui veulent l'améliorer et enfin, pour celles et ceux qui viennent d'intégrer un Centre.

La dernière question est celle qui a été posée à nombreuses reprises par les membres de la communauté des arts de

la scène : **« En quoi l'ITI peut-il être bénéfique, que peut-il m'apporter ? »** La meilleure réponse que l'on puisse donner est la suivante : « La question n'est pas de savoir ce que l'ITI vous apporte mais plutôt : qu'êtes-vous capables d'apporter à l'ITI afin d'améliorer les conditions des arts de la scène en général, dans votre pays et dans votre sphère professionnelle ? »

Ayant à présent cette réponse en tête, je vous accueille, une fois de plus, vivement dans le monde de l'ITI et vous invite à adopter cette attitude créative lorsque vous travaillez avec l'ITI.

Vos idées à venir sont les bienvenues. Le travail que vous faites pour l'ITI dans votre pays, votre collaboration dans des activités internationales et dans les Projets de Travaux de Groupes de votre choix sont fortement appréciés.

Et vos questions sont toujours les bienvenues.

Le potentiel de l'ITI est immense. L'ITI s'est développé grâce à l'investissement et à l'initiative de ses membres et se développera encore davantage grâce à l'investissement et à l'initiative de ses futurs membres.

Très cordialement,

Tobias Biancone

Tobias Biancone
Directeur Général de l'ITI

Mohamed Saif Al-Afkham

Mohamed Saif Al-Afkham
Président de l'ITI

Table des matières

4



Serie Opera III - Salomé:
Théâtre musical NOW
Compétition 2016



Comment utiliser le guide pour les ITI	2	- Comités des Jeunes Artistes Interprètes (YPC) Réseau de collaboration	32
Bienvenue dans le monde de l'ITI	3	- Réseau International des Arts de la Scène iSTAN	33
A. informations générales sur l'ITI	6	2. Travail d'enseignement international	34
Quels sont la vision, la mission, les buts et les valeurs fondamentales de l'ITI et de ses membres ?	7	Comment l'ITI encourage-t-il l'enseignement et l'entraînement des débutants et des professionnels ?	35
Que doit-on savoir sur l'ITI ?	8	Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement Supérieur dans les Arts de la Scène	36
Quel type d'adhésion vous propose l'ITI ?	10	AKT-ZENT, ITI Centre de recherches du Théâtre	37
Quelle est la structure de l'ITI ?	12	Série de Conférence sur "Comment apporter le Théâtre aux gens?"	38
Où se réunissent les membres de l'ITI?	14	Groupes de Projets et de travail à des fins éducatives	39
Quelle relation entretient l'ITI avec l'UNESCO?	15	- Forum pour l'Entrainement et l'Enseignement Théâtraux (FTTE)	40
B. Que fait l'ITI?	16	3. Travail humaniste international	41
1. Le travail des arts internationaux	17	Comment l'ITI construit-il un pont pour la paix, renforçant le développement des communautés et des gens ?	42
Comment l'ITI inspire-t-il le travail des arts internationaux ?	18	Groupes de Projet et de Travail à des fins Humanistes	43
Journée Internationale du Théâtre	19	- Réseau pour l'Héritage, les Cultures Indigènes et la Migration (N-HIM)	44
Journée Internationale de la Danse	20	- Réseau du Théâtre en Zones de Conflits (TCZN)	45
Le théâtre des Nations	21	- Réseau du Théâtre pour les Changements Sociaux (TSCN)	46
La capitale mondiale des arts de la scene ITI/ UNESCO	22	- Comité d'Action pour les Droits des Artistes (ACAR)	47
Groupes de Projets de travail aux fins artistiques	23	4. Les publications de l'ITI	48
- Comité du Théâtre Dramatique (DTC)	24		
- Comité International de la Danse (IDC)	25		
- Forum International du Festival (IFF)	26		
- Forum International du monodrame (IMF)	27		
- Forum International des pièces de théâtre (IPF)	28		
- Réseau Now du théâtre musical (MTNN)	29		
- Forum des Arts de la Scène Traditionnels (TPAF)	30		
- Groupes de Projets Nouveaux (NPG)	31		

Table des matières

5



Comfort Ye – théâtre musical
NOW Compétition 2015



C. Informations générales sur les Centres ITI	49	D. Informations complémentaires utiles	74
Qu'est-ce qu'un Centre ITI?	50	Dans quelles activités les Centres ITI existants sont-ils engagés ?	75
Que fait un Centre ITI?	51	Quelles sont les activités possibles au sein d'un Centre ITI ?	78
Quels sont les avantages du Centre ITI?	52	Références additionnelles	80
Quelles sont les obligations d'un Centre?	53		
Quelles sont les lignes directrices d'un Centre?	54	Comment contacter l'ITI?	
Quelles sont les relations juridiques des Centres avec l'ITI?	56		
Quelles sont les relations financières des Centres avec l'ITI?	59		
Quels sont les modèles organisationnels existants pour les ITI?	60		
Comment les Centres de l'ITI sont-ils établis?	61		
Comment les Centres de l'ITI sont-ils conduits?	62		
Comment les Centres de l'ITI sont-ils fondés?	63		
Comment un Centre se lie-t-il au Projet et aux Groupes de Travail ITI ? (Comités, Réseaux et Forums)	64		
Comment un Centre se lie-t-il aux autres Centres ITI ?	65		
Comment un Centre se lie-t-il au Conseil Régional de sa région?	66		
Comment un Centre se lie-t-il au Secrétariat Général ?	67		
Quels sont les challenges clés et les risques pour un Centre ITI ?	68		
Quels sont les éléments clés de durabilité pour un Centre ITI?	69		
Quelles sont les ressources clés requises pour pouvoir soutenir un Centre ITI et assurer son efficacité ?	70		
	73		

A. Informations générales sur l'ITI

6



Cérémonie d'ouverture du quartier général de l'ITI de Shanghai.



Sur quelles financements le travail de l'ITI et de ses membres est-il basé ? Quels sont les principes fondamentaux suivis par l'ITI? Quel type d'adhésion l'ITI offre-t-il ? Quelle structure l'ITI met-il en place pour atteindre ses objectifs ?

Autant de questions essentielles auxquelles cette section du guide tentera de répondre.

Quels sont la **vision**, la **mission**, les **but**s et les **valeurs fondamentales** de l'ITI et de ses membres ?

7



La « tent of of Janaktraliya » (Theatre of the People) au Sri Lanka.

Quelles sont la vision et la mission de l'ITI ? Quel chemin souhaite-t-il suivre et quels objectifs souhaite-il atteindre ? quelles sont les valeurs fondamentales de l'ITI et de ses membres ? Dans ce chapitre vous découvrirez l'essence des projets et des activités de l'ITI et de ses membres.

Sa vision

L'Institut du Théâtre International (ITI) croit en un monde qui accorde une grande importance et qui met en avant les puissantes valeurs des Arts de la Scène. Il s'agit d'un monde dans lequel les artistes sont capables de travailler et de présenter leurs idées créatives aux différents publics. Il s'agit d'un monde dans lequel les autorités locales, régionales et nationales, les sponsors et les donateurs investisseurs dans les Arts de la Scène, les organisations de fonds, les institutions, les artistes dans les théâtres, théâtre de danse et théâtre musical sous toutes leurs formes. Il s'agit d'un monde dans lequel l'enseignement des techniques des Arts de la Scène et ce qui l'entoure sont offerts à tous les niveaux de l'apprentissage – de l'école primaire au lycée et jusqu'à l'université. Il s'agit d'un monde dans lequel les Arts de la Scène et particulièrement le théâtre sont utilisés en communauté, pour le développement, pour l'entente mutuelle et pour la paix dans les zones de conflits et partout dans le monde. Il s'agit d'un monde dans lequel les différentes cultures et formes d'expression sont protégées et où l'innovation est encouragée.

Sa mission

L'Institut du Théâtre International (ITI), l'organisation des arts de la scène la plus grande du monde, fut fondée

en 1948 par des experts du théâtre et de la danse et l'UNESCO. Il agit pour faire de notre société une société dans laquelle les arts de la scène et leurs artistes s'épanouissent et fleurissent. L'ITI rejoint les objectifs de l'UNESCO que sont l'entente mutuelle et la paix, et se lève pour la protection et la promotion des expressions culturelles, au-delà de l'âge, du genre, des religions et des origines. Il travaille à ses fins-ci, à l'échelle d'un pays et à l'international dans le secteur de l'éducation des arts de la scène, des échanges et collaborations à l'international et la formation des jeunes.

Ses buts

Le but de l'Institut du Théâtre International est de promouvoir l'échange à l'international des connaissances et des pratiques dans les arts du théâtre dans le but de renforcer la paix et l'amitié entre les hommes, de consolider l'entente mutuelle et d'augmenter les coopérations créatives entre les gens dans le domaine des arts théâtraux.

Afin d'atteindre ses objectifs l'ITI devra :

- Encourager les activités et la création des arts vivants de la scène (tels que le Théâtre, la Danse et le Théâtre musical) ;
- Tendre à un élargissement de la collaboration déjà existante entre les arts de la scène et les différentes organisations, chacune nationale et internationale.
- Installer des bureaux internationaux et implanter des Centres ITI dans tous les pays
- Collecter des documents, propager tout type d'information et publier des notes sur les arts de la scène

Quels sont la **vision**, la **mission**, les **but**s et les **valeurs fondamentales** de l'ITI et de ses membres ?

8



Représentation de « the tent of of Janakatrialiya » (Theatre of the People) au Sri Lanka.



- Publier des documents dans le domaine des arts de la scène ;
- coopérer activement au développement du Festival du « Théâtre des Nations », encourager et coordonner l'organisation de congrès théâtraux, d'ateliers et de réunions d'experts, mais aussi de festivals, d'expositions et de compétitions à l'échelle régionale et interrégionale, en coopération avec ses membres ;
- Défendre le libre-développement des arts de la scène et contribuer à la protection des droits des professionnels des arts de la scène.

Afin que cela soit possible, les Centres membres de l'organisation de l'ITI devront être guidés par les principes de respect mutuel des traditions nationales de chaque pays. (But : Extrait de la Charte de l'ITI, 2014)

Les valeurs fondamentales

Les valeurs fondamentales sont les croyances essentielles d'une personne ou d'une organisation. Les valeurs fondamentales sont les principes fondateurs qui dictent notre conduite et nos actions. Les valeurs fondamentales peuvent nous aider à faire la différence entre le bon et le mauvais ; elles peuvent aider les organisations à déterminer si elles sont sur le bon chemin et si elles remplissent leurs objectifs, et enfin, elles représentent un guide inébranlable.

Voici les valeurs fondamentales de l'ITI :

Inspiration

"Inspirer" signifie que : a) quelqu'un nous donne envie de faire quelque chose ; mais signifie aussi : b) donner à quelqu'un une idée pour faire quelque chose ou pour créer quelque chose, ou encore c) faire que quelque chose arrive ou se crée.

Intégralité

"Inclusif" signifie: que l'on est ouvert à tout le monde et n'importe qui, que l'on n'est pas limité à un groupe restreint de personnes.

Collaboration

Le mot "collaborer" signifie que l'on travaille conjointement avec d'autres ou ensemble, particulièrement dans une démarche intellectuelle.

Transparence

"Transparent" signifie a) hors de l'ombre ou de la tromperie; b) facilement détectable; c) facilement compréhensible; d) parfaite accessibilité de l'information dans les domaines qui regardent l'opinion publique (Définitions tirées du dictionnaire Le Larousse).

Que doit-on savoir à propos de **l'histoire** de l'ITI ?

9



L'écrivain et metteur en scène Jean Cocteau écrit le premier message pour la Journée Internationale du Théâtre en 1962.



L'histoire de l'ITI n'a pas encore été écrite. Cependant, faire partie de l'ITI vous montrera qu'il s'agit d'une histoire basée sur le dévouement de membres et de groupes qui ont utilisé leurs savoirs et leurs compétences pour créer une base fertile pour atteindre de buts artistiques, éducatifs et humanistes. Il s'agit d'une histoire de courage civil, en particulier lorsque ses actions promeuvent une entente mutuelle et la paix entre les nations, les cultures, les religions, les croyances et les origines géographiques. Ce qui doit être souligné est que ce qui était mis en avant par les fondateurs de l'ITI au tout début, est toujours la priorité aujourd'hui.

L'ITI fut une initiative du premier Directeur Général de l'UNESCO, Julian Huxley, et par le metteur en scène et écrivain JB Priestly, en 1948, juste après la Seconde Guerre Mondiale et au début de la Guerre Froide, alors que le Rideau de Fer divisait l'Est et l'Ouest.

L'objectif des fondateurs de l'ITI était de construire une organisation qui suivrait les aspirations de l'UNESCO en terme de culture, d'éducation et des arts et qui se concentrerait sur l'amélioration du statut de tous les membres des professions des arts de la scène. Ils imaginèrent une organisation qui mettrait en place des plateformes pour les échanges internationaux et pour l'engagement à enseigner les arts de la scène aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs, en utilisant les arts de la scène à des fins d'entente mutuelle et de paix.

L'ITI est aujourd'hui devenu la plus grande organisation des arts de la scène avec plus de 100 Centres et membres coopérateurs répartis sur tous les continents.

Quel type d'adhésion propose l'ITI ?

Quel type d'adhésion propose l'ITI ?

10



L'ITI possède des Centres et des membres coopérants sur tous les continents – en Amérique, en Europe, en Afrique, dans les Pays Arabes et en Asie Pacifique.



11



La liste actuelle et les adresses des membres de l'ITI est disponible sur le site de l'ITI, à l'adresse suivante : www.iti-worldwide.org

Quel type d'adhésion vous propose l'ITI ?

L'ITI est une organisation d'adhésions. Voici les différents types d'adhésion qu'il propose : adhésion à part entière, adhésion par association, adhésion de coopération et adhésion par honoraires.

L'adhésion à part entière (complète)

Les adhérents à part entière des Centres dont les fonctions sont de faire la promotion des objectifs de l'ITI dans leurs pays respectifs, en coopération avec l'ITI. L'adhésion complète est accordée aux Centres situés dans les états membres des Nations Unies ou de l'UNESCO, et est provisoirement délivrée par le Directeur Général de l'ITI et soumis à la validation par le Comité Exécutif de l'ITI.

La demande d'adhésion complète de la part d'un pays ne faisant pas partie des Nations Unies ou de l'UNESCO sera étudiée par le Conseil Exécutif. Celui-ci sera chargé de valider ou de refuser ses demandes.

Les organisations internationales participant à l'existence des arts de la scène comme le théâtre, l'art dramatique, le théâtre musical et la danse, et s'engageant à respecter et promouvoir les objectifs de l'ITI pourront également bénéficier d'une adhésion complète validée par le Conseil Exécutif.

L'adhésion par association

L'adhésion par association est validée par le Conseil Exécutif aux Centres qui font la demande d'une adhésion mais dont certains facteurs temporaires les empêchent d'obtenir une adhésion complète

L'adhésion comme Membre Coopérant

L'adhésion par coopération est possible pour :

Les institutions nationales dans le domaine des arts de la scène qui contribuent à la réalisation des objectifs de l'ITI ;

Les institutions d'arts de la scène culturellement différents qui font la promotion et enrichissent les objectifs de diversité culturelle mondiale et ainsi contribuent à la réalisation des objectifs de l'ITI.

Les institutions nationales et les institutions des arts de la scène culturellement différentes devront être admises en tant que Membres coopérant par la résolution du Conseil Exécutif de l'ITI et avec l'endossement du Centre faisant partie du même pays.

Pour les entités individuelles, les deux adhésions qui suivent sont assignées :

Membre d'honoraire

L'adhésion par honoraire est assignée par le Conseil Exécutif aux individus qui ont rendu des services particuliers à l'ITI, au théâtre, à l'art dramatique, la danse et le théâtre musical, ou alors à ceux qui tiennent une place particulière dans l'histoire contemporaine des arts de la scène. Deux catégories ont été utilisées dans le passé : Président des honoraires pour les présidents précédents et secrétaires/ directeurs généraux. Et membre d'honoraire pour des services exceptionnels rendus à l'ITI etc. Les membres d'honoraires peuvent être proposés par les Centres, les membres coopérants et les membres de l'ITI. Leur travail devra inclure le travail international pour l'ITI et les arts de la scène.

Le titre d'ambassadeur

Le Conseil Exécutif décerne le titre d'Ambassadeur du théâtre mondial aux personnes qui se démarquent au sein des arts du théâtre. Le titre devrait être donné à celles et ceux qui travaillent à l'internationale et qui ont profondément influencé les arts du théâtre.

La carte membre

Pour les membres individuels d'un Centre et d'un membre coopérant avec l'ITI, l'ITI a créé une carte membre dans les années 1950.

L'ITI a créé une carte membre qui peut être commandée par les Centres et les membres coopérants en envoyant la liste des membres. On peut alors recevoir une carte membre dans un fichier Excel à l'adresse suivante : membercard@iti-worldwide.org. Les cartes-membre ainsi que les stickers pour l'année seront envoyés aux adresses des Centres et aux membres coopérants plutôt qu'aux membres individuels. En effet, étant donné qu'il s'agit d'une carte pour les professionnels, les informations suivantes devront être envoyées : Prénom – NOM DE FAMILLE – profession ou position au sein de l'ITI et nom du Centre. La carte membre porte le nom de son détenteur qui bénéficiera des avantages proposés par l'ITI et/ou le Centre.

Quelle est la **structure** de l'ITI ?

12



Paradis interrompu:
Compétition 2015 du Théâtre
Musical NOW



L'Institut du Théâtre International se compose des entités suivantes :

- L'Assemblée Générale
- Les Centres
- Les Conseils Régionaux
- Les Groupes de Projets et de Travail (également appelés Comités, Réseaux, Forums et Groupes)
- Le Conseil Exécutif
- Le Bureau Exécutif
- Le Secrétariat Général

L'Assemblée Générale

L'Assemblée Générale qui a lieu lors du Congrès Mondial de l'ITI, ou dans des cas particuliers sans le Congrès, représente l'Autorité Suprême dans tous les problèmes statutaires de l'ITI. D'après la Charte de l'ITI seuls les Centres, les membres d'adhésion complète ont le droit de vote à l'Assemblée Générale. La Charte détaille ensuite les procédures de vote. L'Agenda de l'Assemblée Générale inclut l'élection du Conseil Exécutif, la validation du rapport du Directeur Général, la validation des comptes et du budget. L'accord du Directeur Général, les changements de la Charte, la validation de l'échelle de contributions etc.

Entre les Assemblées Générales, le fonctionnement de l'ITI est dirigé par le Conseil Exécutif, par le Bureau Exécutif et par le Directeur Général.

Les Centres

Les Centres – les adhérents complets à l'ITI – sont les composants principaux de l'ITI. Pour chaque Charte de l'ITI, chaque Centre devra avoir un bureau des directeurs dans lequel les différentes branches des arts de la scène sont représentées (pièces de théâtre, chorégraphes,

danseurs, acteurs, directeurs, directeurs en scène etc.) Les Centres devront faire la promotion des arts de la scène dans leurs pays respectifs à travers la recherche, la distribution d'informations, les conférences, les festivals, les compétitions et les spectacles (meilleures performances dans le pays sur un ou deux ans), les ateliers, les publications et autres moyens qui pourraient faciliter l'échange culturel à l'international (leur mandat n'est pas de servir l'union ou autres impératifs commerciaux.)

Les Conseils Régionaux

Les Conseils Régionaux comprenant les représentants des Centres et les membres coopérants au sein d'une région géographique peut être établi par l'Assemblée Générale ou le Conseil Régional, avec pour but, de promouvoir les échanges régionaux avec des activités conjointes d'information, de partage et de coopération.

Les cinq régions principales sont les suivantes : l'Afrique, Les Amériques (du Nord, du Centre et du Sud et les Caraïbes), Les Pays Arabes, l'Asie Pacifique et l'Europe. La Méditerranée, les Balkans, et les pays du Nord représentent des collaborations potentielles.

Les Groupes de Projet ou de Travail (également appelés Comité, Forum, Réseau ou Groupes)

Afin de pouvoir étudier, promouvoir ou coordonner des problèmes particuliers lié au théâtre et à la danse, l'Assemblée Générale ou le Comité Exécutif pourra établir des Groupes de Projets ou de Travail (également appelés Comité, Forum, Réseau ou Groupes) pour atteindre ses fins. Chaque Groupe de Projet ou de Travail auront leur propre structure organisationnelle, ses propres fonds et son programme d'activités. Les membres des Groupes de

Quelle est la **structure** de l'ITI ?

13



Déplacement au sol :
Compétition 2015 du Théâtre
Musical NOW



Le Président préside les réunions de l'Assemblée Générale, du Conseil Exécutif et du Bureau Exécutif. Il peut cependant déléguer une partie de la direction à ses vice-présidents. Le Président agit en tant que le représentant légal de l'ITI pour toutes les questions juridiques et administratives.

L'une des fonctions du Bureau Exécutif est de donner des conseils d'action dans des cas importants comme l'annulation d'un congrès, les problèmes budgétaires etc. Souvent il agit en tant que corps de préparation aux sessions du Conseil Exécutif. Le Bureau Exécutif est un corps de recommandations pour les décisions finales à venir du Conseil Exécutif.

Le Secrétariat Général

Le Secrétariat Général comprend un Directeur Général désigné par le Conseil Exécutif et approuvé par l'Assemblée Générale après chaque deuxième Congrès. Il est chargé d'engager le personnel requis par le Directeur Général. Les fonctions du Directeur Général sont par nature internationales, avec des missions et des responsabilités définies par et en coordination avec le Conseil Exécutif et le Bureau Exécutif, et non par les Centres.

Le Secrétaire Général est le corps coordinateur de l'ITI. Il coordonne les sessions du Conseil et du Bureau Exécutifs. Il exécute les programmes de l'ITI qui sont approuvés lors de chaque Assemblée Générale. Il proclame les nominations pour les auteurs des messages de la Journée Internationale du Théâtre et la Journée Internationale de la Danse. Il est responsable de la distribution de l'information à tous les membres ITI pour les questions internationales. Il assiste les Centres, les Membres Coopérants, les Groupes de Projets et de Travail et les Conseils Régionaux en les conseillant et en leur délivrant des lettres de recommandations dont les autorités nationales ont besoin. Il est responsable des sites internet internationaux de l'ITI et des bulletins d'information qui sont envoyés.

Le Secrétaire Général doit gérer les finances, la visibilité, les adhésions, les documents etc.

L'une des tâches principales du Secrétariat Général est l'organisation du Congrès Mondial d'ITI. Il coordonne l'organisation du congrès en collaboration avec le Centre organisateur, le Conseil Exécutif et le Bureau Exécutif, les Groupes de Projets et de Travail, avec les membres de l'ITI et d'autres entités de l'ITI ou entités associées à ce dernier, comme c'est le cas par exemple de l'UNESCO.

Projet ou de Travail sont généralement les délégués des Centres et des Membres Coopérants.

Le corps dirigeant devra être élu durant le Congrès Mondial de l'ITI.

Les programmes de ces Groupes doivent nécessairement être en accord avec les objectifs de l'ITI, tels qu'ils sont stipulés dans les bureaux, et réalisés par ses membres. Le Groupe rendant des comptes directement à l'Assemblée Générale.

Le Conseil Exécutif

Le Conseil Exécutif (CE) se compose de vingt membres maximum (désignés délégués par les Centres). Ils sont élus par les dirigeants des délégations lors de l'Assemblée Générale. Ils sont en mission entre deux Assemblées Générales. L'Assemblée Générale est invitée à élire un Conseil Exécutif aussi représentatif possible au niveau du genre, des régions, des cultures et des disciplines des arts de la scène.

Le Conseil Exécutif est responsable du plan stratégique, de l'élection du Directeur Général, du contrôle des finances (comptes et budget) et pour ses programmes ITI précédemment adoptés par l'Assemblée Générale.

Le Bureau Exécutif

Lors de la première réunion suivant son élection, le Conseil Exécutif élit son Bureau (le Président, quatre Vice-Présidents, Le Secrétaire et le Trésorier) parmi ses membres. Le Président et les quatre Vice-Présidents doivent être élus depuis les cinq régions : l'Afrique, Les Amériques, Les Pays Arabes, l'Asie Pacifique et l'Europe). Le Directeur Général est un ancien membre du Bureau Exécutif.

Où se rassemblent les membres de l'ITI ?

14



Réunion au Tchad, Afrique



Alors que l'objectif principal de l'ITI est de « faire », d'« agir », l'échange d'idées, de plans stratégiques, d'informations et autres éléments sont nécessaires à l'exécution d'actions d'un projet, d'un programme ou d'une tâche importante. La réunion joue donc un rôle clé dans le développement de l'organisation et permet la réalisation des objectifs de l'ITI. Les réunions les plus importantes sont présentées ci-dessous. Parfois, ces réunions peuvent être faites via Skype ou d'autres outils virtuels similaires mais elles ne remplacent pas les réunions « réelles ».

Le Congrès Mondial de l'ITI

Tous les deux ou trois ans, l'ITI organise un Congrès Mondial. Ce Congrès représente la réunion la plus importante pour les Membres ITI et les organisations affiliées, les observateurs et les invités. L'ITI et le Centre accueillant le Congrès constituent ensemble le programme d'activités artistiques, éducatives, humanistes et administratives. Une partie d'un Congrès ITI est consacrée à l'Assemblée Générale et aux réunions de Groupes de Projet (Comités, Réseaux, Forums et Groupes de Travail d'ITI). Il n'y a aucune limitation quant au nombre de délégués qu'un Centre, un Membre Coopérant ou une Organisation Partenaire peut envoyer à un Congrès.

Les réunions internationales peuvent également avoir lieu lors de :

- La Journée Mondiale du Théâtre
- La Journée Internationale de la Danse
- Les fêtes d'anniversaire comme par exemple le 70ème anniversaire de l'ITI en 2018
- Les festivals du Théâtre des Nations

- Les Festivals et Conférences (très pratiques pour les réunions de Groupes de Projets et de Travail)
- Dans l'avenir, également lors des cérémonies capitales mondiales des arts de la scène de l'ITI et de l'UNESCO.
- Etc.

Quelle relation entretient l'ITI avec l'UNESCO ?

15



Mourad Merzouki, Journée Mondiale de la Danse, 2014



Il existe une longue tradition de collaborations entre l'ITI et l'UNESCO, depuis la fondation de l'ITI en 1948. Aujourd'hui l'ITI est le partenaire officiel de l'UNESCO pour les arts de la scène – danse, art dramatique, théâtre et théâtre musical. Il est là des rares partenaires de l'UNESCO ayant le statut d'associé officiel.

Bien que l'UNESCO finance l'ITI depuis ses débuts et leur a même récemment offert un espace de travail dans leurs locaux, la situation financière actuelle de l'UNESCO entraîne un arrangement discontinu, comme c'est le cas notamment pour les fonds de l'espace de travail fournis à l'ITI.

Cependant, l'UNESCO et ITI continuent aujourd'hui de travailler ensemble étroitement, et l'ITI possède toujours un bureau dans les locaux parisiens de l'UNESCO tandis que le siège social se situe à Shanghai.

L'ITI et l'UNESCO travaillent actuellement au développement de la Capitale Mondiale des Arts de la Scène ITI/UNESCO, du Réseau ITI/UNESCO pour des Etudes Supérieures dans le domaine des Arts de la Scène ainsi que des Journées Internationales de la Danse et du Théâtre Mondial pour lesquelles l'ITI est patronnée par l'UNESCO.

La relation entre les Centres de l'ITI ITI et les Commissions nationales de l'UNESCO dans un pays spécifique dépend des circonstances. Dans certains pays, un Centre ITI travaille de manière tellement étroite avec l'UNESCO qu'il peut se permettre de s'appeler ITI UNESCO.

Dans tous les cas, la collaboration avec l'UNESCO est fortement encouragée : dans le meilleur des cas, les Centres doivent pouvoir agir activement dans les projets

de l'UNESCO, collaborer dans des projets communs ou chercher un soutien auprès d'une Commission de l'UNESCO qu'il soit financier ou directif.

B. Que fait l'ITI ?

16



Otello, performance d'opéra faite en Slovénie. Crédit photo : Darja Štravs Tisu
Page suivante: « Red » réalisée par la Compagnie de Danse de l'Académie de Théâtre de Shanghai.



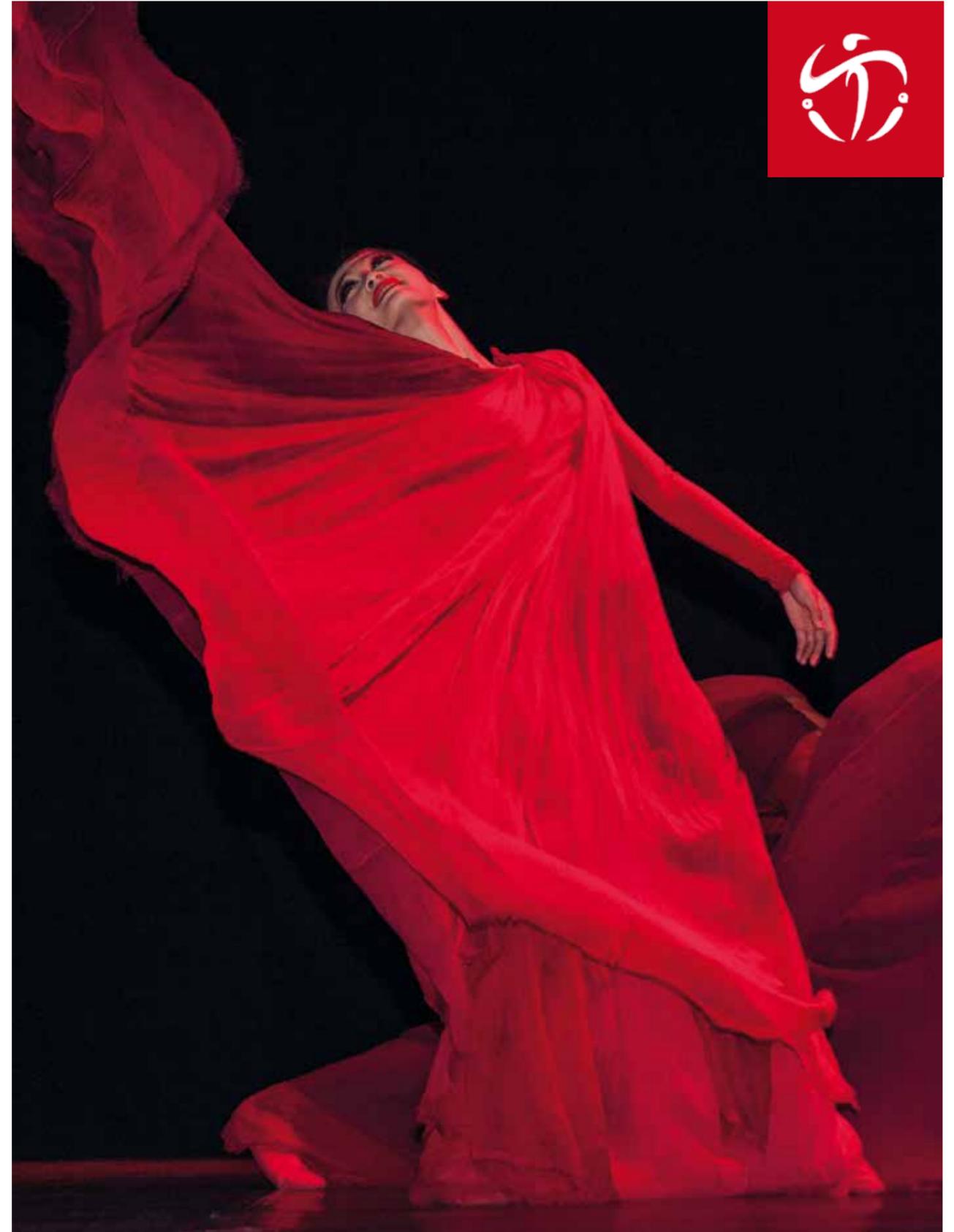
On peut dire que : « L'ITI est engagé dans des activités, des initiatives, des événements et des conférences internationales, régionales éducatives et locales ayant des fins artistiques, éducatives et humanistes.

Il est tellement vivant qu'il nourrit les communautés et les gens de valeurs artistiques intéressantes et inspirantes dans le but d'améliorer les performances des arts de la scène localement et internationalement. Il est si vivant qu'il apporte à notre monde la paix et l'entente mutuelle. »

Ainsi, le souhait de l'ITI a toujours été de « faire » quelque chose, comme nous avons pu le voir dans ce guide. La création d'honorables projets et activités inspire un grand respect et une forte estime envers l'ITI et ses membres.

1. Le Travail artistique international

17



Comment l'ITI **inspire-t-il** le travail des arts internationaux ?

18



Centre Allemand de
Staatstheater Wiesbaden
Crédit photo: Martin Kaufhold



C'est le travail artistique que l'ITI et ses membres font chaque jour partout dans le monde qui inspire et transmettent des valeurs artistiques aux publics.

Les expressions artistiques sont la nourriture de l'âme, indépendant de la culture dont elles sont issues, et autonomes vis-à-vis des racines culturelles dont elles se sont émancipées.

La Journée Mondiale du Théâtre

19



Anatoli Vasiliev lisant son
message à Guangzhou,
Chine.



La Journée Mondiale du Théâtre

La journée Mondiale du Théâtre a été créée par l'ITI et a été célébrée pour la première fois le 27 Mars 1962, date à laquelle a eu lieu l'ouverture de la saison du « Théâtre des Nations » à Paris.

Depuis ce jour, chaque année à cette même-date, la Journée Mondiale du Théâtre est célébrée à l'échelle globale.

Les objectifs de la Journée Mondiale du Théâtre sont :

- faire la promotion la forme de l'art théâtral au monde entier ;
- informer les gens sur les valeurs et l'importance de la forme de l'art théâtral ;
- permettre aux communautés de théâtre de promouvoir leur travail à grande échelle afin que les leaders d'opinion ;
- soient conscients de la valeur et de l'importance des arts du théâtre et commencent ou continuent de les supporter ;
- apprécier le théâtre à sa seule fin.

L'une des actions les plus importants de la Journée Mondiale du Théâtre est la circulation pendant la journée d'un message international par lequel, à l'invitation de l'ITI, une figure d'influence mondiale partage ses réflexions sur le thème du Théâtre et la Culture de la Paix. Le premier message de la Journée Mondiale du Théâtre fut écrit par Jean Cocteau. Depuis ce jour, un message est écrit chaque année et chaque message est traduit dans différentes langues et largement distribué.

Pour plus d'informations, visitez le site internet de l'ITI pour la Journée Mondiale du Théâtre :

www.world-theatre-day.org.

Ce site vous donne également plus d'informations sur le déroulement de la Journée.

La Journée Internationale de la Danse

20



Shantala Shivalingappa, en train de présenter sa performance lors de la Journée Internationale de la Danse à Paris, 2016



La Journée Internationale de la Danse

En 1982, le Comité de Danse de l'ITI a fondé la Journée Internationale de la Danse afin de célébrer chaque 29 avril, l'anniversaire de Jean-Georges Noverre (1727-1810), créateur de l'Art du Ballet Moderne.

Les objectifs de la Journée Internationale de la Danse sont de :

- promouvoir la danse dans toutes ses formes, à travers le monde entier ;
- faire prendre conscience au plus grand nombre de la valeur de la forme d'art que représente la danse ;
- permettre aux communautés de danse de faire la promotion de leur travail à grande échelle afin que les leaders d'opinion soient conscients de l'importance de l'art de la danse et commence ou continue de le supporter
- apprécier l'art de la danse pour ce qu'elle est.

L'intention de la Journée Internationale de la Danse est de célébrer la danse, de révéler l'universalité de cette forme d'art, de dépasser toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques, de rassembler les gens à travers un langage commun – la danse ! Chaque année, un message d'un chorégraphe ou d'un danseur renommé circule à travers le monde. L'auteur du message est choisi par l'ITI en collaboration avec le Comité de Danse et le message est traduit dans de nombreuses langues et diffusé largement.

Pour plus d'informations, visitez le site officiel de l'ITI sur la Journée Internationale de la Danse :

www.international-dance-day.org.

Ce site vous donne également plus d'informations sur comment rendre cette journée mémorable.

Le Théâtre des Nations

21



Théâtre Sarah Bernhardt à Paris, l'un des endroits incontournables du Festival du Théâtre des Nations



Le Théâtre des Nations

Pour marquer la fin d'un long travail de l'ITI et de ses associés, la première saison du Festival du Théâtre des Nations s'est tenu à Paris en 1957. Dix nations étaient représentées par 16 compagnies différentes, en partenariat avec les autorités françaises. Le Théâtre des Nations devait rester à Paris. Il fut premièrement basé au Théâtre Sarah Bernhardt puis déplacé plus tard au Théâtre de l'Odéon en 1972.

A ses débuts, et pendant ses 15 années de séjour à Paris, le Théâtre des Nations a représenté le plus grand spectacle de théâtre international dans le monde. Ses aspirations étant de rechercher la qualité, la pluralité et la diversité dans le théâtre contemporain, le Théâtre des Nations de Paris présenta les premières représentations de Théâtre d'Art de l'Opéra de Pékin, Ensemble Berlin, Kabuki et Moscou après la guerre.

En 1975, l'Institut du Théâtre International reprit le titre pour l'examiner et décida de remettre le prix à une ville candidate. Tenu d'abord à Varsovie en 1975 puis dans une série d'autres villes, le Théâtre des Nations a parcouru le monde. Ce festival international et universel a maintenant trouvé ses marques sur presque tous les continents. Le dernier Théâtre des Nations a été organisé par l'Association du Théâtre de Chine/ Centre Chinois de l'ITI en 2008, à Nanjing en Chine.

En ce moment, l'ITI crée un Remue-Méninges pour le Théâtre des Nations afin de rétablir l'événement sur une base régulière.

La Capitale Mondiale des Arts de la Scène de l'ITI/UNESCO

22



Séoul, une ville qui présente les atouts pour devenir la Capitale des Arts de la Scène Mondiale.



La Capitale Mondiale des Arts de la Scène de l'ITI/UNESCO

L'ITI et l'UNESCO sont engagés dans un dialogue de création d'une Capitale des Arts de la Scène Mondiale basée sur la Capitale du Livre Mondiale de l'Unesco. L'Assemblée Générale de l'UNESCO de 2013 avait décidé que l'administration de la Capitale devait être fait par l'ITI, et le titre de Capitale des Arts de la Scène Mondiale serait décerné par l'UNESCO et l'ITI à une ville en récompense de la qualité de ses programmes, de son soutien et de sa promotion des arts de la scène, et de l'éducation des arts de la scène, tout cela servant le but ultime de créer des ponts culturels et de favoriser l'entente entre les hommes.

En ce moment, un groupe d'experts et l'UNESCO sont en train de réfléchir aux différents critères afin de lancer un premier appel aux nominations pour la Capitale des Arts de la Scène Mondiale.

Les groupes de projets et de travail aux fins artistiques

23



Journée Internationale de la Danse, 2015 à Shanghai. Compagnie de Danse de l'Académie de Théâtre de Shanghai



Il est important que les Centres soient actifs dans les groupes de Projets et de Travail internationaux. Les membres des Centres devront avoir la volonté de s'engager dans un Groupe de Projets ou de Travail, de créer des liens avec les membres du Bureau et de communiquer leurs intentions.

Veillez consulter le site internet ITI : www.iti-worldwide.org pour obtenir les détails de contact des Groupes de Projet et de Travail (Comités, Forums, Réseaux etc.) car le leadership peut rencontrer des changements.

Tous les Groupes de Projets et de Travail ayant des fins artistiques comprennent aussi des éléments éducatifs et humanistes.

Le Comité de **Théâtre Dramatique** (DTC)

24



Représentation arménienne lors d'un Congrès à Erevan



Le Comité de Théâtre Dramatique (DTC)

Ce Comité a pour but de promouvoir les dimensions scolaire et professionnelles du théâtre contemporain. Il organise des séminaires, des festivals et des ateliers et a développé une représentation de « The Tempest », de Shakespeare, avec une participation internationale.

Le Comité International de la **Danse** (IDC)

25



Représentation du Groupe MAU de Lemi Ponifasio's lors de la Journée Internationale de la Danse à Paris, 2016



Le Comité International de la Danse (IDC)

La vision

Nous sommes convaincus que l'expérience de la danse est l'incarnation la plus universelle de l'esprit humain. Nous sommes des connecteurs et des acteurs dans un environnement collaboratif qui favorise l'art de la danse dans toutes ses formes passées, présentes et futures.

La mission

Le Comité International de la Danse (IDC) fournit un cadre au dialogue et à la coopération de l'ensemble de la communauté de danse pour : Créer/ montrer / enseigner / apprendre / préserver et élever la danse ; fortifier la dimension culturelle, sociale, politique et éducative de la danse dans le monde entier, et promouvoir la danse comme étant une forme d'art en constante évolution, vibrante.

Les objectifs

1. Afin d'approfondir l'étude, la pratique et l'appréciation de tous les types de danses et traditions par les hommes et les femmes de tous les âges, toutes les compétences et les nationalités
2. Afin de fortifier l'innovation et la préservation de l'art de la danse
3. Afin d'aider à faciliter les partenariats, la mobilité et les échanges entre les artistes de danse partout dans le monde
4. Afin de soutenir les artistes de danse dans l'obtention d'une meilleure équité pour leur statut professionnel, social et artistique.

5. Afin de combattre toutes les formes de racisme et de discrimination sociale ou politique
6. Afin de promouvoir globalement la danse, comme étant un jalon de l'identité, de la diversité culturelle, et un pont entre les gens car elle représente un vecteur actif d'appel à la paix et à l'amitié.

Les activités clés

1. La Journée Internationale de la Danse
2. ADVANCE Insider (publication électronique)
3. Hébergement de Colloques Internationaux de la Danse
4. Campagne de DANCE CATALYST (la Danse comme Catalyseur)
5. Créer des liens avec les Centres/ maisons, présentateurs et autres, de danse, pour renforcer l'impact de l'IDC dans le domaine de la danse et pour faciliter la coopération avec près de 100 Centres ITI.
6. Entrer en contact avec des professionnels et des praticiens de la danse du monde entier afin d'inviter de nouveaux talents, de nouvelles compétences et une nouvelle expertise à l'IDC.
7. Booster la création et la réalisation de projets qui nourrissent la mission les objectifs de l'IDC.
8. Promouvoir l'archivage de documents précieux sur le thème de la danse afin de donner accès à la danse à tous dans les bibliothèques.

Forum de Festival International (IFF)

26



Le festival "Theater der Welt" (théâtre du monde) est organisé par le Centre allemand tous les trois ans et dans différentes villes allemandes.



Forum du Festival International (IFF)

Le forum du Festival International a été créé au Congrès Mondial de l'ITI à Madrid. Au départ, il devait être un forum pour les organisateurs de festivals de l'ITI, afin qu'ils puissent échanger leurs savoir-faire, collaborer et coordonner les festivals ITI et les événements partout dans le monde.

Aujourd'hui, le Forum subit une phase de changements de leadership et de réorientation.

Forum International du Monodrame (IMF)

27



Monodrame de Danse issu de Turquie faisant une représentation au Festival International du Monodrame Fujairah, 2016



Forum International du Monodrame (IMF)

La vision

Pour promouvoir et célébrer le monodrame (une pièce de théâtre avec seulement un acteur) dans toutes les régions du monde. Celui-ci étant considéré comme financièrement fiable et comme une forme de théâtre innovant et amusant.

La mission

Protéger les réseaux et les expertises au sein et au-delà de l'ITI, pour construire des bases de données, engager la recherche, distribuer l'information, archiver du matériel, développer les connaissances et les compétences techniques pour pouvoir poursuivre notre mission.

Les objectifs

1. Développer les réseaux nationaux et internationaux pour les spectacles de monodrames
2. Encourager et supporter les recherches expérimentales et innovantes artistiques dans le domaine
3. Organiser des entraînements professionnels pour les acteurs, les directeurs et autres professionnels du théâtre travaillant dans le domaine du monodrame
4. Informer et éduquer les critiques de théâtre spécialisés dans le monodrame
5. Organiser des ateliers, des cours magistraux et autres projets dans le but de contribuer aux processus créatifs
6. Organiser des réunions, des conférences et des colloques dans le cadre des festivals de monodrame, à propos de l'art du monodrame

7. Faciliter la situation des professionnels de théâtre dans les pays faisant face à des restrictions langagières, culturelles et autres
8. Protéger et sauvegarder les traditions nationales et l'héritage culturel mondial

Les activités clés

Promouvoir les festivals de monodrames à travers le monde et intégrer nos objectifs en leur sein, ou les utiliser comme des plateformes afin d'atteindre nos objectifs. Ces festivals incluent le Festival de Monodrame Armmono en Arménie, le Festival de Monodrame Vidlunya en Ukraine, le Festival du Monodrame Fondamental au Luxembourg; le Festival Monoakt au Kosovo; le Festival du Monodrame Atspindys à Vilnius, en Lituanie, le Festival du Monodrame Monobaltija à Kaunas, Lituanie, le Festival de Théâtre International de Saint Muse 12 en Mongolie, le Festival International du Monodrame Fujairah aux UAE, le Festival du Monodrame du German Biennial; Wrosltja – le Théâtre de The Meetings of Solo Performance, à Wrocław, en Pologne; le Festival International du Monodrame Pafos et les ateliers de monodrames aux Philippines.

Projets futurs

1. Aider à la création de la Librairie Internationale du Monodrame de Fujairah (IMF), que le Festival International de Monodrame Fujairah prépare
2. Aider au lancement de nouveaux Festivals du Monodrame

Le Forum International des Auteurs Dramatiques (IPF)

28



Atelier du Forum International des auteurs dramatiques aux Philippines



Le Forum International des Auteurs Dramatiques (IPF)

La vision

Nous sommes engagés à promouvoir le travail des auteurs dramatiques à l'échelle internationale et à fortifier leur statut à travers le monde.

La mission

Nous sommes engagés dans des projets et des réseaux pour et avec les auteurs dramatiques et les traducteurs partout dans le monde. Nous sommes intéressés par les échanges avec le monde entier et par la formation de jeunes auteurs dramatiques et praticiens du théâtre.

Les objectifs

1. Faire jouer des pièces de théâtre sur scène
2. Faire traduire des pièces de théâtre
3. Utiliser les réseaux et propager les informations aux auteurs dramatiques du monde entier

Les activités clés

1. Compétitions internationales de dramaturgie
2. Ateliers de dramaturgie
3. Projet à long-terme aux Philippines et ateliers en Europe et en Asie dans le but de toucher le plus de pays possible dans le monde afin d'éduquer et d'entraîner des dramaturges et des jeunes praticiens aux bases de la dramaturgie et des arts du théâtre.

Future Plans

1. Collaboration de l'IPF avec le Festival Coréen Duo
2. Créer 5 groupes régionaux IMF: Asie, Europe, Afrique, Amérique du Sud et Amérique du Nord pour discuter en profondeur au sujet des nouvelles pièces de théâtre et des problèmes.
3. Construire des archives de dramaturgie (IMF): chaque année, deux pièces de chaque région du groupe IMF sont sélectionnées pour les archives de dramaturgie (IMF)
4. Ateliers IPF:
 - a) Projets de Dramaturgie aux Philippines (Bacolod, Roxas)
 - b) ateliers de Dramaturgie à Pune
 - c) Ateliers de Dramaturgie et Art du Théâtre au Kirghizistan

Le Réseau de Music Theatre NOW (MTNN)

29



Théâtre Musical NOW
Xochicuicatl cuecucuechtlí,
Compétition 2015



Le Réseau de Music Theatre NOW Network (MTNN)

La vision

MTNN est engagé dans le développement artistique du théâtre musical à travers le monde. Des projets expérimentaux aux productions dans les opéras, nous embrassons toutes les formes de théâtre musical y compris les formes de théâtres hybrides où la musique représente un aspect crucial et indispensable de la représentation.

La mission

La principale tâche du Réseau de Théâtre Musical NOW est de disséminer les informations au sujet du théâtre musical et de l'éducation de public. Le Réseau MTNN accorde un intérêt particulier au théâtre musical externe à la tradition de l'Europe de l'Ouest et dans au travail contemporain qui reflète ces autres traditions.

Les objectifs

1. Elever la conscience du théâtre musical dans le monde
2. Faciliter la production et la présentation du théâtre musical
3. Stimuler la coopération et l'échange des productions parmi les producteurs et présentateurs
4. Préserver et communiquer la diversité des travaux récemment réalisés

Les activités clés

1. Compétition internationale du Music Theatre NOW pour les productions de théâtre musicales les plus intéressantes des dernières années

2. Réunion MTNN où les productions gagnantes sont montrées en vidéo et discutées
3. Archives internet du Nouveau Théâtre Musical

Future Plans

1. Améliorer la compétition MTNN 2018 à partir des expériences passées
2. Etablir des activités régulières du Réseau MTNN
3. Renforcer les aspects internationaux de MTNN en organisant en 2019 un Réseau hors d'Europe

Groupe de **Nouveau Projet** (NPG)

30



Représentation du Nouveau
Groupe de Projet IfDENTTY



Groupe de Nouveau Projet (NPG)

La mission

NPG est un laboratoire pour les artistes afin de travailler à l'international tout en conservant leurs identités individuelles.

La priorité est de faire de l'art, et en particulier d'observer le processus créatif, plutôt que le résultat final en créant un dialogue interculturel et en mettant en avant la diversité culturelle.

NPG joue également le rôle d'avocat au sein de la plus grande structure de l'ITI pour la participation culturelle des praticiens du théâtre de tous les pays. NPG reconnaît les difficultés financières auxquelles font face de nombreux pays et encourage l'ITI à travers le monde pour trouver un moyen de réussir ses challenges.

Les valeurs fondamentales

Les valeurs fondamentales de NPG sont la flexibilité, la collaboration et la communication. A cela s'ajoute le respect des artistes qui doit être garanti.

La vision

NPG espère continuer les collaborations entre les artistes participants qui prospèrent au-delà des projets biannuels pour le Congrès. NPG espère également que chaque projet construira un plus grand inter culturalisme parmi les participants et dans l'ensemble de l'ITI.

La structure

NPG est un groupe de travail de fonctionnement de l'ITI-dans le monde entier, qui possède une structure alternative. Il s'agit d'une structure sans plateforme ouverte à tous ceux qui souhaitent participer y compris aux professionnels de théâtre qui ne sont associés à aucun Centre ITI. Le Groupe de Travail pour chaque projet est composé d'une équipe artistique et d'une équipe de production et tous ses membres participent et contribuent activement au développement des projets en cours. Un processus de prise de décision démocratique, collectif et non hiérarchique est utilisé pour l'ensemble des réunions et des projets.

Un porte-parole choisi par le Groupe de Travail représente les intérêts du Groupe de Travail et du projet en cours. De plus, toute la communication externe est coordonnée et managée par le porte-parole. L'Equipe Artistique doit tourner, évoluer tous les deux ans. La participation intergénérationnelle de pays novices en termes de NPG est vivement encouragée et sollicitée.

Le Forum des **Arts de la Scène Traditionnels** (TPAF)

31



Forum sur le Théâtre
Traditionnel en Asie s'est tenu
en Asie en 2016 à Guangzhou,
en Chine. La première
réunion du Forum des Arts
de la Scène Traditionnels a eu
lieu en Juin 2017 à Yinchuan

Le Forum des Arts de la Scène Traditionnels (TPAF)

Les Arts de la Scène Traditionnels tiennent une place importante dans le monde et notamment en Asie du Pacifique. Cependant, ils perdent du terrain à cause des formes d'art populaire issues d'autres pays, qui elles, gagnent du terrain et font de l'ombre aux arts de la scène traditionnels. Les techniques de Théâtre et de Danse, tout comme l'enseignement des techniques fondamentales de ces derniers risquent de disparaître et d'entraîner une perte d'identité culturelle dans certains pays.

Lors du Conseil Régional du Centre chinois de l'ITI d'Asie du Pacifique, l'Association du Théâtre de Chine a organisé un Forum de Théâtre Traditionnel. 19 savants d'Asie du Pacifique ont participé à l'événement et ont présenté au public leurs arts de la scène traditionnels à travers des représentations visuelles. Cet événement a montré qu'il y a un réel besoin de ce type Groupe de Projet et tous les participants étaient d'accord qu'il fallait créer un Forum qui traite des formes traditionnelles de danse, de théâtre et de théâtre musical.

Les objectifs du Forum des Arts de la Scène Traditionnels sont de créer des conférences, des ateliers, des séminaires, des festivals qui présentent les forums d'arts traditionnels locaux aux autres et qui au-delà de ça prennent des initiatives pour promouvoir, protéger les formes d'arts mais aussi d'entamer des recherches nationales et internationales et d'échanges de projets.

Le Centre Chinois de l'ITI a proposé d'accueillir le Secrétariat du Forum et de faire passer l'information. Pour plus d'informations, veuillez entrer en contact avec le Secrétariat Général de l'ITI.

Comité des Jeunes Praticiens (YPC)

32



Lloyd Nyikadzino (à gauche)
Gideon Wabvuto lors de la
pré- Conférence de l'ITI à
Washington DC 2016
Crédit photo : T. Charles
Ericsson



Comité des Jeunes Praticiens (YPC)

Le Comité des Jeunes Praticiens a été créé au Congrès Mondial de l'ITI à Tampico. Il rassemble de jeunes praticiens du théâtre du monde entier pour créer des projets communs.

Il existe deux axes principaux dans le travail du Comité :

- Encourager et faciliter la présence d'une nouvelle génération d'artistes du théâtre à développer de nouvelles formes de participation artistiques et contribuer à la transmission de l'héritage de l'ITI ;
- Construire un réseau international des jeunes praticiens des arts du théâtre dans le but de faciliter la mobilité internationale, les échanges d'idées et de maintenir les liens créés au Congrès.

Réseau de Collaboration International Stage Art Network (iSTAN)

33



Inauguration de (iSTAN), en
2015



Réseau de Collaboration

Le réseau qui suit est un projet de collaboration entre l'ITI et l'Académie Centrale d'Art Dramatique et celui-ci ne suit ni les règles ni les lignes de conduite pour un Groupe de Projet ou de Travail de l'ITI. Mais les membres des Centres ITI sont les bienvenus pour collaborer avec le Réseau.

International Stage Art Network iSTAN

Il s'agit d'un projet de collaboration entre l'Académie Centrale d'Art Dramatique à Pékin et l'ITI. Ensemble, ils explorent un réseau afin d'inspirer les professionnels et les élèves dans le domaine des arts de la scène. Le Réseau fournira des opportunités pour les artistes de scène dans le monde entier afin de montrer leurs spectacles, leurs idées et les démarches innovantes qu'ils ont proposés dans leur art. En ce moment une compétition dans le monde entier est en train d'être organisée avec des règles, des membres de jury convoqués et invités à des expositions, et des pistes de futures cérémonies sont explorées. Le Réseau accueillera une conférence incluant des cours magistraux, des ateliers pour les étudiants, des expositions pour les professionnels et les étudiants ainsi qu'un Festival de participation internationale.

2. Travail éducatif international

34



Comment l'ITI encourage-t-il l'**enseignement et la formation** des débutants et des professionnels ?

35



Kim Jeong-ok en train d'enseigner. Page de gauche: Atelier de Bucarest, Roumanie

Les efforts éducatifs de l'ITI sont extrêmement importants pour le développement des professions des arts de la scène et la qualité de ceux-ci. Le mot « institut » sous-entend ce travail et les efforts que les membres ITI ont faits dans un passé proche prouvent qu'ils ont été d'un grand bénéfice pour les débutants ainsi que les professionnels.

Tous les travaux ayant des objectifs éducatifs incluent des éléments artistiques et humaniste.

Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

36



Première Assemblée Générale du Réseau tenu en Décembre 2016, à Shanghai

Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Le Réseau de l'ITI/UNESCO pour des Etudes Supérieures dans le domaine des Arts de la Scène est une initiative en commun de l'UNESCO et d'ITI qui regroupe plus de 20 institutions de recherche et d'Etudes Supérieures. Il a été créé en alignement avec les lignes de conduite et les procédures de la Chaise et du Programme de Réseau UNITWIN/UNESCO. Le principal défi du Réseau sont les Etudes Supérieures dans le domaine des arts de la scène – art dramatique, théâtre, danse, théâtre musical, dramaturgie et toute autre discipline en relation avec les arts.

Ses sièges sociaux sont basés dans des institutions d'études supérieures dont les coordinateurs, directeurs sont nommés.

Aujourd'hui, les deux co-directeurs sont Gong Baorong de l'Académie de Théâtre de Shanghai et Derek Goldman de l'Université de Georgetown à Washington, DC. L'adresse permanente du Réseau est au siège de l'ITI et l'UNESCO à Paris.

Le Réseau est une organisation à but non lucratif. Il est apolitique de nature. Il accueille des membres de tous les continents, indépendamment de leurs conditions socioéconomiques, de leur nationalité, de leur religion, de leur ethnicité, de leur genre ou encore de leur culture. Le Réseau est basé sur des principes démocratiques et suit des valeurs fondamentales de collaboration, de discrétion, de transparence et d'inspiration.

Les objectifs du réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène sont :

- Rendre l'enseignement des arts de la scène accessible à tous les étudiants sans considérer leur condition socioéconomique, leur origine, leur religion, leur genre, leur culture ou leur nationalité.
- Promouvoir l'éducation professionnelle dans le monde des arts de la scène afin de mettre en valeur les compétences des professionnels dans ce domaine.
- Echanger des connaissances et les meilleures pratiques issues des différentes méthodes d'enseignement des arts de la scène.
- Soutenir les Etudes Supérieures dans le domaine des arts de la scène à travers le monde, y compris les pays développés et les pays en voie de développement – en suivant la démarche de l'UNESCO de se concentrer particulièrement sur l'Afrique.
- Initier une collaboration entre les membres du Réseau
- Protéger et promouvoir des manifestations uniques sur « l'identité culturelle » comme cela a été démontré par les membres du Réseau en fonction



de leurs cultures – en accord avec les Convention de Protection et de Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles de l'UNESCO

- Créer un projet qui désigner et préserve un héritage immuable des arts de la scène dans le monde – en accord avec l'UNESCO et l'ITI.
- Œuvrer pour la paix, l'entente mutuelle et le respect via l'enseignement des arts de la scène – en accord avec les objectifs de l'UNESCO et l'ITI.
- Rassembler les étudiants, les éducateurs spécialisés dans le domaine des arts de la scène et les professionnels des arts de la scène au bénéfice de leur profession.

Objectifs

Afin d'atteindre ses objectifs le Réseau peut réaliser les projets et activités suivantes – entamé et organisé par ses membres ou une partie de ses membres à l'échelle régionale ou internationale : festivals à l'école, conférences, congrès (le plus souvent possible en partenariat avec le Congrès Mondial de l'ITI, programmes d'échange pour les éducateurs et les étudiants du réseau, projets de recherche, activités de préservation et de recherche sur l'héritage intangible – en commun avec l'UNESCO et l'ITI, dissémination de savoirs sur papier ou via des publications digitales et audiovisuelles, expositions, compétitions, récompenses, et tout autre événement ou activité qui supporte les objectifs du Réseau.

AKT-ZENT, Centre ITI de Recherche sur le Théâtre

37



Jurij Alschitz avec les participants aux Programme de Master pour la Formation aux Professionnels du Théâtre



AKT-ZENT, Centre ITI de Recherche sur le Théâtre

Le Centre ITI de Recherche sur le Théâtre AKT-ZENT travaille exclusivement à l'innovation des méthodes de formations du théâtre. Les séminaires, les cours magistraux, les lectures à travers le monde sont tous considérés comme faisant partie du Laboratoire de Formation du Théâtre Mondial. Le monde entre dans une nouvelle ère de développement, une ère de développement rapide dans laquelle la distribution de nouvelles technologies d'informations joue le rôle d'une révolution de l'information mondiale. Cette révolution appelée digitale détermine la motion d'un type de société et d'artistes complètement nouveau. Ce compendium en ligne servira de base pour une « éducation en ligne hybride » qui sera développée dans les années à venir.

Série de Conférences sur : « Comment apporter le Théâtre aux gens ? »

38



Des spécialistes du monde entier et du District de Jingan à Shanghai lors d'une réunion de planification pour la Série de Conférence, Shanghai 2015.



Série de Conférences sur : « Comment apporter le Théâtre aux gens ? »

Que signifie : apporter le théâtre aux gens ? Est-ce que cela signifie éduquer le public ? Ou alors est-ce que cela signifie de faire participer le public aux représentations ? Et, de qui parle-t-on lorsque l'on dit « les gens » ? Quels sont les gens visés par la démarche ? Des bébés ? Des enfants ? Un jeu public ? Des seniors ? Des personnes en situation de handicap ? Des hommes et des femmes en détention ? Des immigrants ? Des indigènes ? L'Elite sociale ? Des intellectuels ? Les gens normaux ? Les étudiants ? Les ouvriers ? Les villageois ? Ensuite, nous pouvons nous demander : De quel type de théâtre s'agit-il ? Théâtre traditionnel ? Théâtre expérimental ? Théâtre Innovant ? Théâtre Amateur ? Ces questions représentent la base d'une série de conférences sur le thème : « Comment apporter le théâtre aux gens ? » qui inclura des praticiens venus du monde entier.

Groupes de projet et de travail ayant des objectifs éducatifs

39



Kim Jeong-ok travaillant avec des actrices.



Il est important que les Centres soient actifs dans les Groupes de Projet et de Travail. Un membre ou des membres d'un Centre devraient aspirer à s'engager dans l'un des Groupes de Projet ou de Travail, à entrer en contact avec les membres de leur Bureau et de partager leurs intentions.

Tous les Groupes de Projet et de Travail ayant des objectifs éducatifs contiennent des éléments artistiques et humanistes.

Forum pour la **Formation** et **l'Éducation** au **Théâtre** (FTTE)

40



Annonce vidéo du projet à Lesvos, Grèce
Crédit photo: Apostolos Apostolides



Forum pour la Formation et l'Éducation au Théâtre (FTTE)

La vision

Partager des buts humanistes et artistiques de l'organisation, basés sur les valeurs fondamentales de l'ITI: inspiration, représentativité, transparence et collaboration : spécialisés dans la formation et l'éducation des arts de la scène et à l'avant-garde des développements dans ce domaine : tend à être représentatif de la diversité actuelle des approches du théâtre et la formation au théâtre dans le monde, mais aussi de promouvoir l'apprentissage de la pratique du théâtre pour le développement personnel, artistique, la recherche et la transformation sociale.

La mission

FTTE est un groupe de travail, un plateforme au sein de l'ITI / UNESCO qui investit spécifiquement en terme de formation dans le domaine des arts. Il existe un vaste réseau ouvert à tous les membres des centres ITI qui souhaite agir. Les principes de démocratie, de respect mutuel, de transparence et d'alternance doivent guider cette action.

Les objectifs

1. Promouvoir, développer et conduire des projets de formation et de recherche
2. Affirmer la qualité comme étant l'atout majeur de l'activité d'ITI / FTTE dans le domaine
3. Fournir des plateformes internationales pour l'éducation, la formation et la recherche concernant le théâtre

4. Supporter la création et la recherche des jeunes praticiens du théâtre
5. Collecter et partager des informations significatives
6. Supporter les arts dans les pays où la liberté de création artistique et l'enseignement du théâtre ne sont pas suffisamment disponibles
7. Supporter la mobilité des artistes et des professeurs

Activités clés

1. La Mama Umbria : Le Festival de Spoleto de Due Mondi est réalisé par La MaMa Umbria International en association avec Città di Spoleto et Regione Spoleto et en collaboration avec le travail d'artistes locaux et internationaux établis et en émergence.
2. « Comment apporter le théâtre aux gens », district de Jing'an (Shanghai)
3. Depuis 2010, l'École de Théâtre International de Chekhov (Russie) a fourni l'accès à des Études Supérieures dans le domaine des arts de la scène de manière continue.

Plans futurs

1. Conférence "Comment apporter le Théâtre aux gens" (Shanghai)
2. Cours Magistral au Festival en Mongolie, 2ème Convention sur l'Éducation au Théâtre Mondial (CETM) avec le 4ème Festival du Théâtre des Ecoles Asiatique comme membre du jury international et également donner des cours magistraux du 18 au 23 Mai à Ulaanbaatar, Mongolie

Travail humaniste international

41



Comment l'ITI construit-il **un pont pour la paix** et favorise-t-il le **développement pour les communautés** et ses **gens** ?

42



Ateliers sur le Théâtre dans les Zones de Conflits à Amsterdam, conduit par Ali Mahdi Nouri



Le travail humaniste a toujours représenté un élément clé pour l'ITI, depuis son inauguration juste après la Seconde Guerre Mondiale. A ses débuts, ITI était un acteur clé dans la création d'un « pont » à travers le Rideau de Fer. C'est l'événement du Théâtre des Nations de l'ITI qui amena les premières représentations théâtrales des hommes et femmes de la République de Chine à Paris. Plus tard, ce fut sous l'initiative des Centres de l'ITI que des pièces de théâtre de l'Union Soviétique et des Etats d'Europe de l'Est purent être présentés en Europe de l'Ouest.

Maintenant que le Rideau de Fer n'existe plus, les travaux humanistes pour favoriser la paix dans les zones de conflit et l'entente mutuelle à l'échelle mondiale sont plus qu'essentiels. Quiconque lisant ou regardant les informations peut sentir que l'entente entre les différents peuples de la planète doit être assurée – le théâtre, la danse et les arts de la scène en général sont représentés un outil formidable pour construire ce pont.

Groupes de Projet et de Travail ayant des fins humanistes

43



Umbral Teatro Bogota, spectacle de Carolina Vivas Ferreira



Il est important que les Centres soient actifs dans les Groupes de Projet et de Travail Internationaux. Les membres d'un Centre devraient aspirer à s'engager dans l'un des Groupes de Projet et de Travail, entrer en contact avec les responsables du Bureau et communiquer leurs intentions.

Veillez consulter le site internet ITI www.iti-worldwide.org pour plus d'information sur les contacts des Groupes de Projet et de Travail (Comités, Forums, Réseaux etc.) car la direction change de temps en temps.

Tous les Groupes de Projet et de Travail ayant des fins humanistes incluent des éléments artistiques et éducatifs.

Réseau pour la Migration, l'Héritage et les Cultures Indigènes (N-HIM)

44



La Vida Imelda, monodrame de Carlos Celdran, au Théâtre Ma-Yi, 2014



Réseau pour la Migration et l'Héritage des Cultures Indigènes (N-HIM)

La vision

Fortifier l'identité – à travers le théâtre – des populations marginalisées dans le monde et préserver les contributions et particularités uniques faites par les créateurs du théâtre au fil des années et aujourd'hui, utiliser la globalisation de manière positive afin de construire des ponts pour une meilleure compréhension de qui nous sommes.

La mission

Etant un réseau tout nouveau de l'ITI, nous avons besoin d'examiner comment nous pourrions travailler efficacement en harmonie avec ces trois domaines extrêmement larges afin de créer un dialogue et de projeter des partenariats qui mettent en valeur ces trois domaines dans notre Réseau, avec d'autres membres de l'ITI mais aussi avec des amis et des producteurs de théâtre ne faisant pas partie de l'ITI.

Les objectifs

1. Faciliter les échanges cultures à travers le dialogue et des collaborations de projet avec des partenaires globaux, au sein du réseau, au sein de l'ITI et au-delà de l'ITI.
2. Faire des recherches sur les cultures indigènes et classiques pour mieux comprendre nos possibilités de créer des ponts à travers le théâtre dans l'avenir.

Activités clés

1. Installer une meilleure communication, plus fréquente, entre les membres du réseau existant
2. Rechercher activement des moyens de travailler avec d'autres réseaux de – danse, monodrame, travail nouveau, théâtre pour enfant etc. – afin de mieux comprendre les dynamiques du nouveau monde dans lequel nous vivons, expérimentant des vagues de migration volontaire ou forcée et de mélange du sang
3. Respecter les formidables valeurs de préservation de cultures des populations indigènes à travers le monde, grâce au dialogue, aux performances et aux représentations
4. Examiner encore davantage les contributions du théâtre ancien et classique et savoir comment ils continuent d'être significatifs dans notre présent

Réseau du Théâtre dans les Zones de Conflit (TCZN)

45



Théâtre dans les Zones de Conflit au Darfour, Soudan



Réseau du Théâtre dans les Zones de Conflit (TCZN)

Le travail des membres de l'ITI dans les zones de conflit représente une partie importante de leur activité. La valeur des formes de théâtre, de musique, de danse utilisées à des fins d'entente mutuelle et de paix entre les hommes est très importante. Souvent, lorsque les efforts des politiques et des diplomates échouent, une action de la part des producteurs de théâtre peut amener les gens à communiquer et les aider à comprendre la réelle nature humaine ainsi que les espoirs d'un individu, d'une communauté ou d'un pays et leur montrer que la guerre ne résout rien. Il peut les aider à reconnaître que « l'autre » a des espoirs et des désirs similaires.

L'une des premières initiatives qui a été lancée fut « Mon Ennemi Inconnu », basé sur le travail d'Alexander Stillmark. Des activités et des projets ont été conduits au Soudan, à Chypre, en Inde-Népal-Bangladesh, en Colombie, en Palestine-Israel et bien d'autres encore.

Réseau pour le Changement Social (SCN)

46



Performance dans une tente au Sri Lanka



Réseau le Changement Social (TSCN)

La vision

Contribuer à la construction d'une société attention-née et ouverte au partage, basée sur la justice sociale, la paix et la compassion.

La mission

Construire des réseaux effectifs et efficaces à des échelles nationale, régionale, globale parmi les travailleurs du théâtre qui sont engagés dans l'action transformative avec pour objectif une transformation sociale positive (avec une mise en valeur sur les sociétés en situation de conflit ou post-conflit).

Les objectifs

Coordination, promotion et cartographie des réseaux nationaux.

- Mettre en place une plaque tournante pour l'information et la coordination au Centre National ICI à Colombo
- Planifier et promouvoir des événements de rencontres bilatérale et multilatérale tout comme l'échange de programmes parmi lesquels : groupes de théâtre contributeurs et artistes à des niveaux régionaux et internationaux.
- Fortifier le comité du réseau afin d'assurer qu'il reste parfaitement fonctionnel et vibrant.

Plans futurs

- Le processus initié par le Comité de Mise en Réseau en 2016 ayant représenté un revenu accumulé, on envisage créer un forum international des travailleurs du théâtre soit à la fin de l'année 2016 ou au début de l'année 2017
- Développer et lancer des espaces de social media pour le travail interactif

Comité d'Action pour les Droits des Artistes (ACAR)

47



Comité d'Action pour les Droits des Artistes (ACAR)

La vision

La diversité culturelle peut être protégée et promue seulement si les droits humains et les libertés fondamentales telles que la liberté d'expression, d'information et de communication tout comme le droit des individus à choisir des expressions culturelles, sont garanties.

Selon le premier principe de la Convention de l'UNESCO pour la Protection et la Promotion de la Diversité d'Expression Culturelle ACAR observe et amène la communauté du théâtre international à réagir aux menaces et violences faites contre les gens du théâtre ainsi qu'aux sévères restrictions qui existent pour travailler avec les activités du théâtre, où que ce soit dans le monde.

La mission

ACAR collecte, prouve, analyse et rend public les cas de violation des droits fait aux artistes de théâtre et du droit à la libre expression artistique. Ses cas sont rapportés aux politiciens sur un plan politique formel au nom de l'ITI, selon le schéma de réaction de l'ACAR coopère avec les organisations et les réseaux des Droits de Hommes et des Artistes à travers le monde.

Les objectifs

- Dénoncer les violations des droits des artistes et de la liberté d'expression
- Supporter politiquement les artistes persécutés
- Elever la spécificité du travail de théâtre au rang d'art vivant collectif et public dans le mouvement international des droits des artistes

- Développer un schéma de réaction de l'UNESCO pour les artistes censurés et persécutés

Activités clés

1. Grâce à ACAR, l'ITI, tout comme d'autres organisations élève la voix en rendant officielles leurs déclarations par les autorités politiques. Ces déclarations ont été préparées sur la base de l'expérience et des recherches faites par le Comité, avec la participation des Centres et en connexion avec les autres réseaux et activités internationaux.
2. ACAR a réagi à plus de 20 cas personnels d'artistes de théâtre menacés dans les trois dernières années
3. La résolution de l'ITI concernant une politique des visas plus juste pour les artistes de théâtre et une motion pour supporter l'enquête de l'UNESCO concernant le statue de l'artiste au congrès mondial 2014
4. ACAR représente l'ITI dans les réseaux internationaux et lors d'événements internationaux abordant la question des menaces faites aux artistes de théâtre comme ce fut le cas lors de la présentation des « Attaques et défenses : l'espace public du théâtre » à la première conférence internationale sur le théâtre et la censure, au Caire en 2015

Plans futurs

- ACAR works to implement Artists Rights and freedom of expression as a cross-sectional task for all ITI members and centres
- ACAR aims to publish a case list about violations of theatre artists rights every year for World Theatre Day

4. Publications ITI

48



Publications ITI

De nombreux Centres ITI publient des revues, des livres et des nouvelles. Les Centres sont encouragés à publier des livres même sous forme digitale.

Le Comité des Publications de l'ITI s'engage à publier « Le Monde du Théâtre », un livre qui parle de ce qui est en train de se passer dans le domaine des arts de la scène, rédigé par les journalistes et experts culturels. Il est édité lors d'un Congrès ITI Mondial et couvre une période de deux à trois ans.

Une autre publication concernant la scène est publiée par le Centre ITI Russe en collaboration avec l'ITI et ses Centres. Il est intitulé : « ITIinfo ».

Le troisième projet qui fut généré via le Comité de Publications de l'ITI est appelé : « L'Encyclopédie Mondiale du Théâtre Contemporain ». Six livres furent publiés, alliant des informations sur l'Afrique, l'Asie, les Amériques, l'Europe et les Pays Arabes. Les livres sont toujours disponibles sur Amazon ou via le publiciste Routledge.

La participation au Groupe de Projet et de Travail appelé le Comité des Publications ITI est la bienvenue.

C. Informations Essentielles au sujet des Centres de l'ITI

49



Cette section cherchera à fournir les grandes lignes basiques mais compréhensibles pour l'établissement, les rôles et le soutien logistique d'un Centre de l'ITI, basés sur les documents de l'ITI à cet égard.

Les textes de liaison légaux sont la Charte de l'ITI et les règles et lignes de conduite d'un Centre, et plus encore.

Qu'est-ce qu'un Centre ITI ?

50



Connexions globales bénéficiant d'une subvention au Théâtre renversant les Frontières, la Quadrilogie du Grand oncle : Contes de la Terre de Glace, acteurs : George Ashiotis et Melanie Boland.



Qu'est-ce qu'un Centre ITI ?

L'Institut de Théâtre International ITI est une organisation d'adhésion. Ces principaux membres sont les Centres qui créent ensemble le réseau qui forme l'ITI et qui est aussi fort que ces parties individuelles.

Un Centre National ITI est une entité légale engagée dans les arts de la scène vivants dans un pays, et qui - grâce à sa vertu, ses réseaux et sa représentativité entre autres - s'est vu garantir l'Adhésion Complète de l'ITI par le Comité Exécutif de l'ITI et qui sert de Centre aussi bien de son propre droit que d'extension ou encore qui agit en parallèle avec ses autres activités.

Que fait un Centre ITI ?

51



Pièce de théâtre en Arabie Saoudite



Que fait un Centre ITI ?

Un Centre est libre de mettre l'accent sur l'intérêt principal de ses membres dans son pays ou sa région. Bien que l'accent porté sur les activités nationales soit très important, un Centre devrait fortement s'engager dans des collaborations internationales. Faire parti d'une organisation internationale implique l'importance d'être actif dans des activités internationales et dans des Groupes de Projet et de Travail de l'ITI.

On recommande aux Centres dans s'engager dans le plus de rôles suivants possibles :

- Célébration de la Journée Internationale du Travail et la Journée Internationale de la Danse, en traduisant et en distribuant à l'étranger les messages associés à ses événements
- Encourager ses membres à s'engager dans les Groupes de Projet et de Travail ITI
- S'engager dans l'échange et la collaboration régionale et internationale notamment avec les autres Centres
- Assister et participer au Conseil Régional de sa région
- Assister et participer au Congrès Mondial de l'ITI
- Promouvoir les arts de la scène, notamment à travers les compétitions de dramaturgie
- Mettre en vedette internationalement et localement le travail fait à travers les lectures sur scène et/ ou les Festivals
- Créer un festival régulier des arts de la scène dans son pays et inviter des critiques, des organisateurs de festivals internationaux afin d'apporter la culture des arts de la scène à d'autres pays et festivals.
- Informer les communautés de théâtre et de danse

quant au développement et aux opportunités au sein de leurs secteurs respectifs nationalement, régionalement et internationalement

- Enseignement et entraînement des professionnels aux arts de la scène à travers des cours magistraux au sein de leurs disciplines, développement professionnel, stages et ateliers etc.
- Action sociale au nom des arts de la scène et arts de la scène à travers la recherche, le lobbying et les campagnes
- Séances de réseautage hébergement pour les professionnels des arts de la scène, mais aussi des conférences, des séminaires et des colloques
- Accueillir des cérémonies de récompense afin de reconnaître et récompenser des réalisations remarquables dans le domaine des arts de la scène
- Mettre en œuvre des stratégies pour développer les audiences pour le théâtre et la danse
- Documenter les arts de la scène et/ou fournir un service de bibliothèque via des collections de DVDs des représentations, de livres, de journaux etc.
- Recherche et publication d'études dans le théâtre et la danse ainsi qu'une direction des informations de contact pour l'industrie des arts de la scène vivants et un journal avec des articles traitant des développements dans l'industrie

Pour plus d'inspiration, veuillez consultez les « Règles et Lignes de Conduite pour les Centres ITI » et la liste des activités des Centres ITI existants. Ils font tous les deux partis de ce guide.

Quels sont les **bénéfices** d'un Centre ?

52



Activités du Centre Jordanien

Quels sont les bénéfices d'un Centre ?

- C'est une opportunité de participer au Congrès Mondial de l'ITI – un forum international majeur tenu tous les deux ans dans différents endroits du monde
- Des invitations à participer à des événements régionaux et internationaux majeurs seuls les intérêts d'un Centre – festival, conférences, ateliers, réunions d'écoles de théâtre – organisés par les Conseils Régionaux de l'ITI, les Centres de l'ITI ou par les institutions de l'ITI ou encore les Groupes de Projet et de Travail et autres entités tels que le Réseau pour des Etudes Supérieures dans le domaine des Arts de la Scène ITI/UNESCO.
- Des conditions et des tarifs spéciaux également pour assister à des événements ainsi que dans certains cas, la prise en charge des coûts d'accommodation.
- L'opportunité de participer à des activités des Groupes de Projet et de Travail de l'ITI et d'autres institutions selon l'intérêt d'un Centre parmi lesquelles : la Danse, le Théâtre Musical, le Drame, le Théâtre dans les Zones de Conflit, le Théâtre pour le Changement Social, les Cultures Indigènes, l'Héritage et l'Immigration, la Dramaturgie, les Publications, les Arts de la Scène, la Direction de la Scène, l'Enseignement et la Formation au Théâtre, les Jeunes praticiens, le Groupe du Nouveau Projet ainsi que le Réseau ITI/UNESCO pour des Etudes Supérieures dans le domaine des Arts de la Scène.
- Possibilité de participer à des festivals majeurs ou aux événements des organisations partenaires.
- Des copies complémentaires des documents de l'ITI et des publications régulières telles que les Rapports du Directeur Général de l'ITI, le Monde du Théâtre, ITInfo etc.
- Information régulière via les bulletins d'information de l'ITI pour ses membres, envoyés par courrier électronique en anglais sur une base régulière
- L'opportunité de présenter les informations concernant votre Centre dans le bulletin d'information de l'ITI et sur le site internet de l'ITI
- Obtenir des informations du siège social de l'ITI, des autres Centres et d'autres informations
- Carte-membres disponible pour les membres particuliers et institutionnels des Centres – la carte a pour mission de fournir l'accès gratuit ou des tarifs préférentiels pour l'accès aux salles de spectacles de théâtre et de danse dans le monde entier
- Mise à disposition de votre propre page internet sur le site de l'ITI pour présenter votre Centre et ses activités
- Le droit d'utiliser le logo ITI ainsi que le droit d'utiliser le nom de l'ITI pour désigner votre Centre, selon la Charte de l'ITI
- Collaboration étroite avec les sièges sociaux de l'UNESCO et les Commissions Nationales
- Défense des intérêts pour et l'enseignement des arts à une échelle internationale



- Accès à l'information de politiques culturelles importants à une échelle internationale (UNESCO)
- Accès à l'information concernant les subventions et les bourses délivrées par l'UNESCO, les organisations internationales et régionales et les partenaires
- Droit de participer aux différentes structures de l'ITI (Conseil Exécutif, Conseil Régional etc.) selon la Charte d'ITI et les règles et lignes de conduite de l'ITI
- Prendre part à la célébration de la Journée Internationale du Théâtre Mondial le (27 mars) et créer un événement local ou des événements régionaux dans votre pays ou dans des zones d'influence – avoir une information de première-main concernant l'auteur du message et le message de l'auteur, traduire le message dans la langue du Centre, recevoir le droit de faire circuler le message et organiser des événements et participer à des célébrations annuelles organisées à l'UNESCO à Paris, ou un autre lieu sélectionné.
- faire parti de la Journée Internationale de la Danse (29 avril) et être capable de créer un événement local ou des événements régionaux dans votre pays ou dans des zones d'influence – avoir une information de première-main concernant l'auteur du message et le message de l'auteur, traduire le message dans la langue du Centre, recevoir le droit de faire circuler le message et organiser des événements et participer à des célébrations annuelles organisées à l'UNESCO à Paris, ou un autre lieu sélectionné.

Quelles sont les **obligations** d'un Centre ?

53



Activités du Centre Jordanien

Quelles sont les obligations d'un Centre ?

Un Centre doit :

1. Respecter la Charte de l'ITI ainsi que les valeurs fondamentales de l'organisation, à savoir l'inspiration, la discrétion, la collaboration et la transparence
2. Partager les objectifs d'entente mutuelle et de paix de l'UNESCO, et supporter la Convention de la Protection et la Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles de l'UNESCO ;
3. Représenter et supporter la communauté actuelle des arts de la scène dans son pays
4. Etre actif dans le réseau de l'ITI et avoir des activités nationales et internationales
5. Maintenir une communication régulière avec le Secrétariat Général et le tenir informé des moindres changements concernant la structure et les informations de contact
6. Soumettre un rapport au sujet de ses activités au Secrétaire Général pour la publication tous les deux ans, avant et pas plus tard que la limite décrétée par le Secrétariat ;
7. Envoyer au moins un représentant de la direction du Centre aux Congrès Mondiaux ITI
8. Avoir une Charte
9. Avoir un Bureau
10. Payer une contribution annuelle avant et pas plus tard que la limite décrétée par le Secrétariat Général. En cas d'incapacité à suivre les règles suivantes, l'ITI doit fournir des explications qui seront examinées par le Conseil Exécutif afin de trouver une action appropriée.

(Extrait des Règles et Lignes de conduite pour un Centre de l'ITI)

Quelles sont les **lignes de conduites** pour un Centre de l'ITI ?

54



Activités Centre Mongole



Quelles sont les lignes de conduite pour un Centre de l'ITI ?

Général

1. Un Centre de l'ITI devrait montrer de la discrétion dans ses rangs et ses activités : il devrait être un partenaire des artistes de la scène, luttant pour inclure toutes les nationalités et toutes les identités culturelles de son pays.
2. Il devrait collaborer avec les organisations des arts de la scène et les artistes dans son pays et dans le monde entier.

Représentation de Centres et Structure

3. Les membres représentent les professions connectées aux arts de la scène
4. Un Centre de l'ITI devrait accepter l'adhésion individuelle et/ ou l'adhésion organisationnelle/institutionnelle
5. Un Centre de l'ITI devrait constituer une seule organisation ou faire parti d'une théâtre existant ou une association des arts de la scène
6. Le bureau d'un Centre de l'ITI devrait se rassembler régulièrement
7. Une fois par an, il devrait tenir une Assemblée Générale, selon sa Charte pour ses changements statutaires, financiers, ses nouveaux membres et ses activités etc.
8. Un Centre de l'ITI devrait engager de jeunes praticiens dans ses rangs
9. Un Centre de l'ITI devrait promouvoir et distribuer la Carte-membre de l'ITI.

UNESCO

10. Un Centre devrait respecter les objectifs de l'UNESCO et assister l'UNESCO dans ses projets en lien avec les arts de la scène.
11. Il est recommandé qu'un Centre informe sa Commission Nationale de l'UNESCO de ses activités et envoie une copie du livre « Le Monde du Théâtre »
12. Un membre d'un Centre de l'ITI devrait être un membre de la Commission Nationale pour l'UNESCO de son pays.

Participation aux Groupes de Projet et de Travail ITI (Comités, Forums, Réseaux, Groupes)

13. Un Centre de l'ITI peut être représenté dans des Comités de l'ITI pour soutenir des activités à travers le monde
14. Chaque Centre de l'ITI devrait avoir une personne qui maintienne une correspondance avec les Comités de l'ITI dans le but de fortifier le Travail du Comité et de lier le Centre à d'autres pays ou zones de l'ITI.

Activités

15. Les Centres de l'ITI devraient inviter des membres d'autres Centres de l'ITI à joindre leurs activités et projets nationaux
16. Les activités et projets des Centres devraient inclure :
 - des spectacles privés (les meilleures représentations de l'année ou biennales d'un pays)
 - des festivals (théâtre, danse, théâtre musical ; monodrame etc.)
 - des Comités mixtes ou des représentations ou productions de Centres mixte
 - des cours magistraux, des ateliers, des séminaires des tables rondes, des conférences, des colloques, des sommets
 - des ateliers de répétition de lectures de pièces de théâtre, de texte ou de représentations
 - des publications
 - des événements de réseautage, des réunions, des rencontres etc.

L'accent devrait être mis sur les arts de la scène : promotion et enseignement des arts de la scène

17. Un Centre de l'ITI devrait créer un sous-comité dans chaque Comité de l'ITI (Identité Culturelle et Développement, Danse, Théâtre Musical, Théâtre Dramatique, Dramaturgie, Enseignement et Formation, Festival, Monodrame, Publications, Jeunes Praticiens, Groupe de Projet Nouveau etc.) et le mettre en relation avec le Comité de l'ITI.
18. Un Centre de l'ITI devrait collaborer avec d'autres Centres sur les activités culturelles, le développement, la formation, les festivals dans une région, etc.
19. Un Centre de l'ITI devrait promouvoir sa propre culture à l'étranger ainsi qu'introduire la culture actuelle présente dans le monde à son propre pays.
20. Un Centre de l'ITI devrait organiser des réunions de

Quelles sont les **lignes de conduites** pour un Centre de l'ITI ?

55



Activités Centre Mongole

- Centres dans la région.
21. Là où c'est possible, un Centre devrait s'associer aux organisations partenaires internationales ITI dans son pays (incluant mais ne limitant pas à) :
 - l'Association du Théâtre Universitaire International ATUI
 - Association Internationale du Théâtre pour les Enfants et les Jeunes ASITEJ
 - Association Internationale pour les Critiques de Théâtre AICT
 - Association pour les Amateurs de Théâtre Internationaux AATI
 - Fédération Internationale des Acteurs FIA
 - Fédération Internationale pour la Recherche sur le Théâtre FIRT
 - Union Internationale des Marionnettistes UIM
 - Société Internationale des Bibliothèques et des Musées pour les Arts de la Scène SIBMAS
 - Organisation Internationale de Scénographes, Architectes et Techniciens de Théâtre OISTAT
 - Institut du Théâtre Arabe ATI
 - Association du Drame/Théâtre et de l'Enseignement Internationale ADTEI
 - Théâtre International des Organisations Oppressées
 - Organisations Culturelles Internationales comme l'Alliance Française, le Conseil Anglais, l'Institut Goethe, les Ambassades etc.
 22. Les membres d'un Centre de l'ITI peuvent être membres du Bureau d'autres organisations partenaires internationales de l'ITI dans leur pays.

Visibilité

23. Un Centre de l'ITI devrait régulièrement mettre à jour sa page sur le site de l'ITI (adresse, informations du Centre, bureau, activités, direction des arts de la scène, et la liste des salles qui acceptent la carte membre de l'ITI.)
24. Un Centre de l'ITI peut publier une brochure expliquant ses activités ou utiliser la version du Secrétariat Général disponible en arabe, en français, en espagnol. Il peut envoyer une traduction du texte de la brochure existante au Secrétariat Général afin qu'une production similaire puisse être produite dans la ou les langues du Centre, si elle est différente

- de celles mentionnées ci-dessus.
25. Un Centre de l'ITI devrait sans cesse être en contact étroit avec les artistes des arts de la scène, les salles, les organisations de théâtre ainsi que les organisateurs de festivals dans leur propre pays. Les membres devraient être informés continuellement des activités et des avantages d'être membre du Centre (si c'est possible).
 26. Un Centre de l'ITI peut donner des récompenses ou des médailles aux individus remarquables dans le domaine des arts de la scène dans leur pays.
 27. Un Centre de l'ITI peut organiser des spectacles des meilleures performances de son pays pendant un temps donné. Si c'est le cas, il devrait inviter les critiques internationales et des invités dans le but de promouvoir les représentations à l'étranger, par exemple pendant les festivals internationaux.

Identité Culturelle et Diversité Culturelle

28. Un Centre de l'ITI devrait être un grand avocat et un grand promoteur de la diversité culturelle dans son pays (en alignement avec la Convention sur la Protection et la Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles de l'UNESCO). Il peut faire ceci à travers des événements, des activités et en travaillant dans des organisations nationales et régionales concernées par le sujet (coalitions, etc.)
29. Dans les pays ayant des identités culturelles différentes, un Centre de l'ITI devrait trouver un modèle pour inclure des représentatifs le plus de cultures possibles. Dans les grands pays, il peut créer un réseau de sous-Centres ou aider à l'établissement de Membres Coopérants dans le but de donner aux régions ayant une identité culturelle distincte la possibilité de faire partie du réseau mondial d'ITI.

Enseignement et Formation dans le domaine des Arts de la Scène

30. Un Centre de l'ITI devrait être engagé dans l'enseignement et la formation de professionnels des arts de la scène dans son pays et à travers le monde. Il peut faire cela en jouant un rôle actif dans :
 - le Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieurs dans les Arts de la Scène
 - les projets de AKT-ZENT, le Centre de l'ITI de

Quelles sont les **lignes de conduites** pour un Centre de l'ITI ?

56



Public faisant la queue pour participer aux événements de la Réunion Nationale pour les Amoureux du Théâtre, 2016, à Mexico.



- Recherches sur le Théâtre
 - le Forum pour la Formation et l'Enseignement du Théâtre (FTTE)
 - les Conférences « Comment apporter le Théâtre aux gens »
 - les projets éducatifs mixtes entre les Centres
 - posséder des projets éducatifs pour les débutants et les professionnels
 - une future université internationale pour les arts de la scène et la protection des masters de connaissances des arts de la scène (quand ils sont disponibles)
 - Il peut également prendre des initiatives et faciliter l'enseignement et la formation des arts de la scène dans son pays
- 31. Son éducation et ses activités de formations doivent inclure à la fois les débutants et les professionnels. Il devrait intéresser les jeunes praticiens dans l'ITI en organisant des ateliers spéciaux qui prennent soin de leurs intérêts et de leurs besoins.
- 32. Là où c'est possible, un Centre de l'ITI devrait s'engager dans « le développement de l'audience » (activités prises pour observer le besoin du public existant et potentiel et aider les organisations des arts de la scène à développer les relations en cours avec le public. Il peut inclure des aspects marketing, de mise en service, de programmation, d'enseignement, de service client et de distribution.)

Publications

- 33. Un Centre de l'ITI peut avoir son propre bulletin d'information et publier des magazines et des annuaires concernant les arts de la scène dans son pays, sa région ou le monde entier. C'est un moyen de promouvoir les arts de la scène du pays d'un Centre à travers le monde et notamment lors de Congrès, festivals, réunions, événements etc. il devrait inclure une direction avec des informations de contact.
- 34. Un Centre de l'ITI peut publier ses propres livres ou séries de livres.
- 35. Un Centre de l'ITI devrait participer à la publication de « Le Monde du Théâtre » en sélectionnant des auteurs qui écriront un article au sujet des arts de la scène dans leur pays (en relation avec le Comité de Communication de l'ITI).



- 36. Le Centre devrait contribuer à la rédaction de courts articles sur les arts de la scène dans son pays pour la publication du « bulletin d'information de l'ITI » et faire transmettre le bulletin d'information, l'information complète ou partielle aux membres du Centre.

Documentation, Bibliothèque, Musée

- 37. Dans les pays où c'est possible, un Centre doit investir dans un Centre de documentation pour les arts de la scène (bibliothèque, collection de DVD de représentations, musée etc.)
- 38. Un Centre de l'ITI devrait mettre en place une direction des arts de la scène dans son pays et le garder à jour.

Communication

- 39. Un Centre devrait disséminer les informations concernant l'ITI et ses activités aux praticiens des arts de la scène dans son pays.
- 40. La communication Swift d'un Centre au réseau ou à une partie du réseau est de la plus grande importance. Cela peut-être fait grâce à la liste d'emails ainsi que via les bulletins d'informations et autres moyens de communication.
- 41. On attend du Centre qu'il soit en bon terme avec le Secrétariat Général de l'ITI, son Conseil Régional et son Conseil Exécutif.

Journée Mondiale du Théâtre

- 42. On attend d'un Centre de l'ITI qu'il participe à la Célébration de la Journée Internationale du Théâtre Mondial (27 mars). Il peut le faire via :
 - a traduction du message et la biographie de l'auteur dans la/les langue(s) de son pays
 - promotion du message auprès du public, notamment au public du théâtre à grande participation ou l'organisation de distribution des événements d'information de la presse/des medias, remise de récompense ce jour-là etc.
 Les Membres d'un Centre pourraient également assister à l'événement de l'UNESCO, organisé par le Secrétariat Général de l'ITI ITI et l'UNESCO. Un Centre pourrait soumettre un Message National écrit par un auteur originaire du pays du Centre et le joindre au message international.

Quelles sont les **lignes de conduites** pour un Centre de l'ITI ?

57



Journée Internationale de la Danse

- 43. On attend d'un Centre de l'ITI qu'il participe à la Célébration de la Journée Internationale de la Danse (29 avril). Il peut le faire via :
 - a traduction du message et la biographie de l'auteur dans la/les langue(s) de son pays
 - promotion du message auprès du public, notamment au public du théâtre à grande participation ou l'organisation de distribution des événements d'information de la presse/des medias, remise de récompense ce jour-là etc.
 Les Membres d'un Centre pourraient également assister à l'événement de l'UNESCO, organisé par le Secrétariat Général de l'ITI et l'UNESCO. Un Centre pourrait soumettre un Message National écrit par un auteur originaire du pays du Centre et le joindre au message international.

Journée Internationale de la Langue Maternelle / Journée Internationale de la Diversité Culturelle pour le Dialogue

- 44. Un Centre devrait être l'avant-garde du respect envers les artistes des arts de la scène et les arts de la scène dans son pays. Il peut le faire via la publication d'enquêtes et de leurs résultats, via les communiqués de presse et des medias et / ou via des campagnes ou encore des lobbying etc.
- 45. Un Centre de l'ITI devrait travailler à améliorer le statut social et légal des artistes des arts de la scène et aider les autorités à formuler les textes et les lois appropriées.
- 46. Un Centre de l'ITI devrait être se faire l'avocat des Droits Humains dans le domaine des arts de la scène. Il devrait faire la promotion des Droits Humains et combattre la moindre violation de ces droits.
- 47. Un Centre de l'ITI devrait exprimer sa solidarité envers les artistes du monde entier. Il peut le faire en attribuant des subventions aux artistes vivant dans des pays en voie de développement, en envoyant des formateurs, en invitant des étudiants ou en coopérant avec les Centres de l'ITI dans ces pays. Il peut également recueillir des fonds pour un autre Centre ou encore envoyer du matériel etc.



Centre italien

Le Centre de l'ITI et le Réseau de l'ITI

- 48. Un Centre peut présenter la candidature d'un individu actif et remarquable auprès du Conseil Exécutif
- 49. Un Centre devrait aider les visiteurs des arts de la scène venant de l'étranger à entrer en contact avec leurs collègues dans le pays et fournir toute l'aide non-financière dont ils auraient besoin pour faciliter leur séjour artistique.
- 50. Un Centre devrait être un membre de son Conseil Régional et participer à ses activités et à ses projets.
- 51. Un Centre de l'ITI devrait considérer organiser une édition du « Théâtre des Nations » ou « Théâtre des Cultures » (festivals ITI) et exprimer leurs souhaits auprès du Secrétariat Général de l'ITI.
- 52. Un Centre de l'ITI devrait considérer accueillir un Congrès Mondial ITI et exprimer ses vœux au Secrétariat Général de l'ITI.

Aspects Financiers et Légaux

- 53. Les finances d'un Centre de l'ITI concernent le Centre lui-même.
- 54. Un Centre doit être soutenu financièrement par l'Etat (Département de la Culture, Département Etranger, District, Ville, etc.), La Commission Nationale de l'UNESCO, les frais des adhésions, les fondations, les sponsors et/ ou les bailleurs de fonds.
- 55. La relation juridique d'un Centre de l'ITI avec l'Institut International du Théâtre est l'adhésion du Centre ITI dans l'ITI.
- 56. Un Centre de l'ITI peut organiser des événements pour récolter des fonds (par exemple : une nuit par an consacrée à La Nuit des Arts de la Scène)

(Excerpt of the Rules and Guidelines for ITI Centres)

Quelle est la **relation juridique** des Centres avec l'ITI ?

58



Gala de récompense UNITER,
à Bucarest, Roumanie
Photo d'Adi Bulboaca



Quelle est la relation juridique des Centres avec l'ITI ?

La relation juridique d'un Centre de l'ITI avec l'ITI est l'adhésion du Centre de l'ITI au sein de l'ITI. Les Centres ont pour obligation de respecter la Charte de l'ITI, ses structures et les décisions des ses organes directeurs.

Quelle est la **relation financière** des Centres avec l'ITI ?

59



Image de « Stage & Screen
Design » Irlande – mise
en surbrillance 2007 -
2014. Design de mise en
surbrillance | Adam Silverman
| Le rite du Printemps



Quelle est la relation financière des Centres avec l'ITI ?

Les Centres sont responsables de leurs propres fonds et de leurs finances, et doivent payer des frais d'adhésion une fois par an à l'ordre d'ITI. L'ITI ne fournit pas de fonds aux Centres et le Secrétariat Général de l'ITI n'apportera aucun financement aux Centres.

Quels sont les modèles organisationnels existants des Centres de l'ITI ?

60



Groznjan, Colonie du Drame International, Centre Croate



Quels sont les modèles organisationnels existants des Centres de l'ITI ?

A Un Centre de l'ITI peut prendre différentes formes, parmi lesquelles :

1. Une organisation basée sur l'adhésion d'individus et/ou des organisations actives dans les arts de la scène vivants, étant établis uniquement pour servir le Centre de l'ITI;
2. Une organisation basée sur l'adhésion déjà existante d'individus et / ou des organisations dans les arts de la scène vivants, au sein d'un pays et qui, de plus, pour compléter ses activités existantes, sont garanties de posséder une adhésion complète comme un Centre de l'ITI, exemple : Afrique du Sud, Suède, EUA, Chine. Dans ce cas, il est important qu'il y ait un Bureau de l'ITI et que le Centre autorise également les membres qui ne font pas partie de l'organisation basée sur l'adhésion déjà existante de ses membres.
3. Une institution qui tend à devenir une organisation non-gouvernementale et est fondée par le public et/ ou d'autres financements, pour justement jouer le rôle d'un Centre de l'ITI.
4. Une Institution établie avec un bureau directeur comme par exemple le Théâtre National du Ghana, qui, en plus de ses autres activités joue également le rôle d'un Centre de l'ITI. Dans ce cas, il est important qu'il y ait un Bureau de l'ITI et que le Centre autorise également les membres qui ne font pas partie de l'entité existante.

Comment est établi un Centre de l'ITI ?

61



Journée International de la Danse, 2010



Comment est établi un Centre de l'ITI ?

1. Une institution, une organisation ou un individu intéressé par débiter ou servir un Centre devrait commencer par se renseigner sur l'ITI via le site internet ITI, les publications ou en contactant directement le Secrétariat Général de l'ITI afin d'obtenir les informations nécessaires.
2. Le/ les demandeur(s) devra/ devront lire la Charte de l'ITI et les Règles et lignes de conduite pour les Centres de l'ITI. Une fois que l'applicant aura accepté de respecter la Charte, les Règles et lignes de conduite, la partie intéressée devrait entrer en contact avec le Secrétariat Général de l'ITI et faire part de ses intérêts en remplissant le formulaire qui devra prouver :
 - a) qu'il existe un bureau provisoire composé d'un président, d'un secrétaire (ou secrétaire général) et d'un trésorier – et si possible d'autres membres du Bureau,
 - b) que les différentes professions des arts de la scène sont représentées
 - c) que le bureau existant accepte la Charte de l'ITI et la respecte
 - d) que le bureau existant a lu les Règles et les Lignes de Conduite
 - e) que le Centre représentera les arts de la scène (théâtre, danse, drame, théâtre musical) dans son pays et qu'il n'est pas un cercle fermé.
3. La demande doit être envoyée au Secrétariat Général, qui travaillera à clarifier les problèmes avec le demandeur et qui soumettra éventuellement la demande au Conseil Exécutif pour obtenir son accord.
4. Après l'accord du Conseil Exécutif, le demandeur peut commencer à se faire enregistrer dans son pays.
5. Au même moment où l'association se fera enregistrer légalement, le demandeur devra faire les démarches suivantes :
 - a) la création d'une Charte/ Constitution/ Document légal qui met en avant les valeurs, la structure démocratique, l'adhésion et la direction du demandeur souhaitant servir le Centre, en s'assurant que ce document soit en accord avec la Charte de l'ITI.
 - b) Promouvoir et développer le Centre
 - c) Élaborer et élargir le conseil d'administration du Centre
 - d) Démarrez les premières activités
 - e) Augmenter l'appartenance individuelle et institutionnelle
6. Une fois que le Centre aura terminé son enregistrement, il sera considéré comme étant un membre à part entière de l'ITI.

Comment les Centres de l'ITI sont-ils gérés ?

62



Wide Slumber, un participant de la production « le Théâtre Musical NOM », Compétition 2015



Comment les Centres de l'ITI sont-ils gérés ?

Après que le Centre ait été créé, enregistré et totalement accepté comme étant un membre de l'ITI, celui-ci devra suivre la Charte de l'ITI et les Règles et Lignes de Conduite pour un Centre de l'ITI.

Il devra s'assurer que :

- Le Centre suit le principe d'être une organisation basée sur l'adhésion et continue à inclure comme membres les individus et les organisations/institutions;
- Le Centre inclut de jeunes praticiens des arts de la scène comme étant des membres et les inclut dans leur bureau ;
- Que le bureau du Centre soit régulièrement élu, avec un président, un vice-président, un secrétaire et des trésoriers et d'autres membres pour représenter les consistances clés et/ ou les domaines d'activité.
- Que le bureau puisse nommer un Secrétaire Général et/ou autre personnel qui s'occupera de gérer les démarches quotidiennes du Centres
- Que le management du Centre dirige les activités, les finances, et la connexion avec les organes de la structure de l'ITI;
- Que le Centre soit actif localement, régionalement et internationalement ;
- Que le Centre fasse la promotion de ses activités à l'échelle nationale et auprès du Secrétariat Générale pour que celles-ci soient promues dans tous les centres ; et que le Centre demande de l'aide auprès du Secrétariat Général si il rencontre des problèmes.

Comment les Centres de l'ITI peuvent-ils être fondés ?



Comment les Centres de l'ITI peuvent-ils être fondés ?

L'ITI ne finance pas les Centres. Le Secrétariat Général ne joue pas un rôle dans la collecte de fonds pour les autres Centres ; les Centres sont responsables pour leur propre subsistance financière. Au mieux, le Secrétaire Général pourra écrire une lettre en soutien à un Centre, pour qu'il obtienne une collecte de fonds. Cette lettre est adressée aux autorités locales que sont les ministères de la culture, des affaires étrangères et autres entités similaires. Il pourra également s'agir d'une lettre de recommandation destinée aux financements, aux sponsors ou aux entités similaires.

Le financement pour le management d'une organisation peut être réalisé mais il est toujours dépendant des objectifs à court – moyen et long-terme qu'un Centre de l'ITI suit. Si un Centre de l'ITI recherche des financements, il est important que ceux-ci s'inscrivent dans les projets et les programmes qui montrent les activités dans lesquelles le Centre est engagé et qui sont planifiées.

Une taxe d'adhésion reçue par des membres institutionnels et individuels représente une des sources de financement pour quelques centres.

Sources supplémentaires de financement qui sont disponibles pour les arts en général, sont :

1. financement du secteur public ou du Gouvernement

- a) financement direct par le gouvernement (national, état, ou ville) pour supporter les activités du changement social des acteurs,
- b) financement du secteur public indirect via les organismes parapublics comme le Conseils des Arts Nationaux ou la loterie

2. financement du secteur corporatif/ privé

- a) commandite qui dérive du budget marketing des entreprises privées en échange de bénéfices en marketing pour sponsoriser leur entreprise.
- b) dons faits par le Social Corporatif Budgets d'investissement d'entreprises, qui ne demandent pas de contreparties marketing et qui sont considérés comme l'engagement d'une entreprise pour le « bien social »

3. Financement international par le don/ développement

- a) Développement indépendant ou agences

de financement qui créent des canaux de financement de développement depuis les gouvernements étrangers jusqu'aux acteurs sociaux dans les pays visés

- b) Agences internationales, multilatérales qui fournissent des financements pour des thèmes particuliers comme les Fonds Internationaux pour la Diversité Culturelle de l'UNESCO, la Banque Mondiale, la Commission Européenne etc.

- c) Ambassades et Institutions Nationales de la Culture

Exemple : L'Institut Français, le Conseil Anglais, l'Institut Goethe, qui fournissent des fonds en fonction des thématiques acceptées par leurs gouvernements.

4. le marché

Les entreprises créatives et des media peuvent vendre leurs services ou leurs biens sur le marché et grandir, s'étendre, ou alors faner et mourir, tout cela dépend de leur capacité à développer leur marché.

5. Patronage

Individus ayant des ressources et disposant d'un revenu et qui fournit des financements aux individus et aux entités dont ils supportent le travail et en qui ils croient.

6. Le crowdfunding (financement volontaire)

Ce modèle de financement particulier transcende les frontières nationales et pourrait générer un apport suffisant pour les projets qui sont en lien avec le changement social dans des contextes bien particuliers.

7. Joindre d'autres Centres dans une région

Pour participer à des projets qui sont disponibles via l'Union Européenne, les financements et autres organes similaires. Le mélange de financement variera légèrement d'un pays à l'autre, en fonction de ses conditions économiques, politiques et sociales.

Les Centres devraient chercher le plus possible à augmenter leur financement grâce à la combinaison des sources présentées ci-dessus afin qu'ils ne dépendent pas d'une seule et unique source de revenu. Ils sont également fortement encouragés à travailler avec les partenaires locaux pour atteindre leurs objectifs. Par exemple, ils peuvent travailler avec le département d'une université afin de délivrer des cours magistraux, travailler avec un théâtre afin d'accueillir des lectures sur scène, travailler avec un éditeur afin de produire une compilation de nouvelles pièces de théâtre, utiliser un partenaire pour localiser ces activités dans leurs budgets respectifs.

L'un des bénéfices d'être membre de l'ITI, est qu'il représente lui-même un réseau qui facilite les partenariats entre les Centres situés dans les pays pauvres et leurs homologues vivant dans des régions ayant plus de ressources. Les Centres sont fortement encouragés à construire de tels partenariats afin qu'ils puissent apprendre les uns des autres, fournir un accès aux publics des uns et des autres, s'entraider dans les collectes de fonds, partager des compétences et des informations, etc.

63



Coup Fatal – Théâtre Musical NOW Compétition 2015

Comment un Centre créé-t-il des **liens avec les Groupes de Projet et de Travail** ? (Comités, Réseaux et Forums)

64



China Dream, présenté lors d'une réunion NGO de l'UNESCO à Pékin.



Comment un Centre créé-t-il des liens avec les **Groupes de Projet et de Travail** ? (Comités, Réseaux et Forums)

Les Centres sont fortement encouragés à informer leurs membres au sujet du travail entrepris par les différents Groupes de Projets et de Travail de l'ITI (Comités, Réseaux, Forums). Ces Groupes de Projets et de Travail sont construits par les Membres de l'ITI et travaillent en collaboration avec les Centres qui pourraient participer dans ses ces groupes.

Chaque Groupe de Projet et de Travail de l'ITI est responsable de sa propre collecte de fonds et ses participants sont des volontaires. L'engagement de ses membres et la disponibilité des ressources pour engager des professionnels pour faire le travail permettent une très grande efficacité dans le travail.

Les Centres qui disposent de ressources (capacité humaine, ressources financières, infrastructures, etc.) sont fortement encouragés à accueillir des Groupes de Projet et de Travail et à fournir des services de secrétariat à ces derniers.

Si un Centre ou un membre du Centre souhaite rejoindre l'un des Groupes de Projet ou de Travail de l'ITI, il peut trouver les informations à propos des objectifs dans ce guide très utile et trouvera les directeurs du Bureau sur le site internet de l'ITI. Il peut entrer en contact avec un Groupe en lui écrivant, ou, si besoin est, il peut recevoir de l'aide pour entrer en contact avec les directeurs du Bureau grâce au Secrétariat Général de l'ITI.

Comment un Centre créé-t-il des **liens** avec d'autres **Centres** ?

65



The Wrong Kids in the Secret of the Space Chupacabra Go!, par Lloyd Suh, Théâtre co. Ma-Yi., lors d'une tournée aux Emerson Arts, Boston, USA



Comment un Centre créé-t-il des liens avec d'autres **Centres** ?

L'ITI est un réseau de Centres engagés dans la promotion des arts vivants de la scène dans leurs pays respectifs et dans leur sphère d'influence et ainsi, à travers le monde. Les Centres sont vivement encouragés à entrer en contact et à construire des partenariats avec d'autres Centres au sein de leurs régions mais aussi dans le monde entier.

Les liens et les collaborations avec les autres Centres sont créés via :

- La Participation au Congrès Mondial de l'ITI
- La Participation à l'un des Groupes de Projet et de Travail de l'ITI
- La Participation à une réunion du Conseil Régional de la Région dont le Centre est issu
- La Participation à un événement, un festival ou une conférence créer par un Centre ITI, le Secrétariat Général de l'ITI
- Les contacts personnels à travers les liens créés avec un autre Centre (la liste de tous les Centres peut être trouvée sur le site internet ITI)
- La demande d'aide auprès du Secrétariat Général de l'ITI pour entrer en contact avec un autre Centre ou d'autres Centres.

Comment un centre créé-t-il des **liens** avec le **Conseil Régional** de sa région ?

66



Conseil Régional Arabe,
Council, réunion à Fujairah
2016



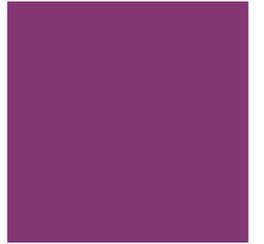
Comment un Centre créé-t-il des liens avec le **Conseil Régional** de sa région ?

Les Conseils Régionaux jouent un rôle intégral dans le développement et la durabilité de chaque Centre d'une région. Les Centres devraient se joindre les uns aux autres à une échelle régionale et sont fortement encouragés à se rassembler au moins une fois par an pour partager les informations, coordonner les activités régionales, et développer un agenda adapté à leur région. Les réunions passées du Conseil Régional ont prouvé qu'un tel organe est nécessaire et bénéficie largement à tous les Centres participants. Des meilleures pratiques, une assistance mutuelle, la création d'activités et l'échange d'informations sont le premier pas au développement des activités liées. Les Centres dans une région sont également essentiels pour former les personnes et les institutions intéressées dans les pays voisins qui pourraient avoir un intérêt à ouvrir un Centre dans leur pays respectif.

Le Secrétariat Général assistera un Centre nouvellement constitué à se lier au Conseil Régional dans la région visée afin que le Centre nouvellement formé puisse assister à la prochaine réunion du Conseil Régional.

Comment un Centre ITI créé-t-il des **liens** avec le **Secrétariat Général** ?

67



Bureau de l'ITI à Shanghai



Comment un Centre ITI créé-t-il des liens avec le **Secrétariat Général** ?

Le Secrétariat Général coordonne les activités de l'ITI et travaille à un niveau général international. Le Secrétariat inclut un Manager du Développement International dont le mandat est d'assister les Centres avec des formations, des mentorats et un soutien général pour les assister dans la gestion de programmes efficaces et dans la création et le maintien d'entités durables.

Les Centres sont fortement encouragés à communiquer avec le Secrétariat Général afin de les tenir informés de leurs activités, de chercher des conseils et de partager leurs réalisations à travers les bulletins d'informations mensuels.

Comment un Centre ITI crée-t-il des **liens** avec la Commission Nationale de l'**UNESCO** de son pays ?

68



UNESCO Building, Place Fontenoy, Paris



Comment un Centre ITI crée-t-il des liens avec la Commission Nationale de l'UNESCO de son pays ?

Le seul fait que l'Institut du Théâtre International ait été fondé par l'UNESCO et qu'il ait des Bureaux à l'UNESCO, montre la relation étroite que l'ITI entretient avec l'UNESCO à l'échelle internationale.

Il est fortement conseillé que l'ITI collabore avec l'UNESCO pas seulement au niveau international mais aussi au niveau local.

Sa relation étroite avec l'UNESCO et les buts similaires à ceux de l'UNESCO sont des aspects parmi d'autres qui rendent l'ITI unique.

Ce que l'ITI suggère à un Centre est :

- De se présenter à la Commission Nationale de l'UNESCO dans son pays ;
- De présenter les activités existantes et les activités planifiées par le Centre ;
- De trouver quel projet commun le Centre partage avec la Commission Nationale de l'UNESCO ;
- De participer aux activités de la Commission Nationale de l'UNESCO – en devenant par exemple membre du Bureau, en travaillant dans la Coalition Nationale de la Diversité Culturelle.
- Etc.

Voici quelques projets internationaux dans lesquels l'ITI collabore avec l'UNESCO :

- Le Réseau ITI / UNESCO pour des Etudes Supérieures dans le domaine des Arts de la Scène – une joint-venture de l'ITI et de l'UNESCO avec l'UNESCO et un nombre en croissance d'universités et d'académies partout dans le monde ;

- La Capitale des Arts de la Scène Mondiaux ITI/ UNESCO – lancée prochainement
- Le Statut de l'Artiste
- Convention UNESCO de la Diversité Culturelle
- Convention UNESCO sur un Héritage Culturel Intangible
- Journée Mondiale de la Langue Maternelle
- Forum NGO – organisé chaque année
- Etc.

Si les dirigeants d'un Centre ITI prévoient se présenter à la Commission Nationale de l'UNESCO, ils veilleront à entrer en contact avec le Secrétariat Général s'ils ont besoin de documents additionnels.

Commissions nationales de l'UNESCO

L'UNESCO est la seule agence des Nations Unies à disposer d'un réseau mondial d'organismes nationaux de coopération connus sous le nom de commissions nationales pour l'UNESCO. Les commissions nationales sont un élément de l'architecture d'ensemble de l'Organisation telle que définie dans son Acte constitutif. Constituées par leurs gouvernements respectifs conformément à l'article VII de l'Acte constitutif de l'UNESCO, les commissions nationales agissent de façon permanente **pour associer les groupes nationaux gouvernementaux et non gouvernementaux** compétents en matière d'éducation, de science, de culture et de communication aux travaux de l'Organisation. Ce faisant, elles apportent une contribution substantielle à la réalisation des objectifs de l'UNESCO et à l'exécution de son programme. Information: www.unesco.org

Comment un Centre ITI crée-t-il des **liens** avec les **Ministères de la Culture** ou des **Affaires étrangères** ?

69



Ministère de la Culture in Singapore



Comment un Centre ITI crée-t-il des liens avec les Ministères de la Culture ou des Affaires étrangères ?

Dans la plupart des pays où il y a des Centres ITI, le Ministère de la Culture ou le Ministère des Affaires Etrangères soutiennent le Centre, soit en collaborant avec celui-ci soit idéalement en le finançant.

Tout ce qui concerne l'entrée en contact avec la Commission Nationale de l'UNESCO, concerne la mise en contact avec les autorités gouvernementales ou les ministères.

Si vous avez besoin d'aide de la part de l'ITI, entrez en contact avec le Secrétariat Général.

Quels sont les **challenges-clés** et les **risques** pour un Centre ITI ?

70



Centre Algérien



Quels sont les **challenges-clés** et les **risques** pour un Centre ITI ?

Lorsque l'on se lance dans l'établissement d'un nouveau Centre ou lorsqu'on dirige un Centre, il est important de connaître les challenges potentiels et les risques associés à une telle aventure. Les challenges varient d'un pays à l'autre, mais les challenges les plus communs qui menacent l'efficacité et la durabilité d'un Centre sont les suivants :

1. Engagement variable de la Direction Bénévole

Lorsque l'on démarre une nouvelle entreprise, il y a souvent un grand enthousiasme et beaucoup de soutien et les individus sont inspirés et désireux de s'investir dans la structure de direction. Cependant, les postes de direction étant volontaires et les gens engagés dans les arts ayant souvent beaucoup d'autres choses à faire pour épargner de l'argent pour subvenir à leurs besoins quotidiens, on peut constater que le bénévolat souffre. Très vite, un comité de 7 à 10 personnes se transforme en un noyau de 1 à 3 personnes faisant tout le travail, ce qui peut entraîner un certain découragement.

Atténuation

Afin d'atténuer un tel risque, il serait important de collecter des fonds pour employer un professionnel même travaillant à temps-partiel pour faire la plus grande partie du travail. Ceci empêcherait que le travail du Centre ne s'arrête pas à cause d'un manque d'engagement de la part de la direction bénévole. Alternativement, il serait bon de focaliser les éléments de travail important dans le budget et les capacités des ressources humaines des organisations membres.

2. Un financement insuffisant

Le financement devrait être le premier à paraître au commencement d'une organisation, ou une partie du financement requis devrait être disponible afin de commencer le Centre, mais plus tard, cela devient de plus en plus difficile – en particulier dans les pays ayant une capacité de secteur privé limitée et des fonds publics pour les arts limités – pour obtenir des fonds pour les activités artistiques.

Atténuation

Il est impératif de disposer d'un plan sur trois ans avec tout le détail des activités et du budget montrant clairement les dépenses et les revenus potentiels (et ses sources principales) et de chercher à collecter des fonds à moyen-terme (3 ans) à l'avance. Un planning à moyen-terme autorise également le Centre à localiser une partie de son travail dans les plans, dans les budgets et dans l'activité des ressources humaines d'autres partenaires et membres. Il est également important de diversifier les sources de financement et de chercher à générer sa propre forme de revenu via l'offre de services, ceci afin que le Centre ne dépende pas uniquement de financements externes.

3. Changements dans la Direction

La Direction et les changements au sein de la Direction d'un Centre fait face à de nombreux challenges incluant :

- la perte de mémoire institutionnelle lorsque certains directeurs s'en vont
- une réticence de la part des initiateurs du Centre à partir (« syndrome du fondateur ») ou à accepter une nouvelle direction pour prendre le relais

Quels sont les **challenges-clés** et les **risques** pour un Centre ITI ?

71



Centre Algérien



c) croire que servir la direction d'un Centre apportera un gain personnel comme des opportunités de voyage à l'étranger, un meilleur accès aux sources de financement, la capacité d'exercer un certain pouvoir.

Atténuation

Afin d'anticiper ses challenges, il est important que le Centre dispose de règles claires rassemblées dans une Charte/Constitution au sujet de la durée pendant laquelle les dirigeants peuvent rester aux commandes, comment la direction change (via des processus démocratiques) et un Code de Conduite qui décrit les attentes vis à vis des dirigeants, par exemple que ceux-ci servent les intérêts de l'adhésion et non pas d'eux-mêmes.

Un centre devrait également assurer une combinaison saine de dirigeants expérimentés et de jeunes dirigeants afin que la mémoire institutionnelle soit transmise et que des nouveaux niveaux de la direction soient développés. Exemple : un certain nombre de rôles du Comité ou du bureau sont alloués aux dirigeants âgés de moins de 35 ans.

4. Perte d'adhésion et de soutien

Après un premier éclatement d'enthousiasme et du soutien envers un Centre ITI, certains membres peuvent se désintéresser et commencer à se poser des questions quand à l'utilité et aux bénéfices de leur adhésion, en particulier lorsqu'il leur est demandé de payer des frais d'adhésion.

Atténuation

Certains membres baisseront les bras lorsque le Centre

cessera de servir leurs intérêts et ne les inspire plus, et c'est tout à fait légitime. Il incombe donc à la Direction du Centre de rester en contact constant avec ses membres, de déterminer leurs besoins, et de programmer des activités qui répondent à ces besoins. Le profil public et l'efficacité d'un Centre attirera et maintiendra les adhérents qui souhaitent être associés au succès de ce Centre.

Quels sont les **éléments clés de durabilité** pour un Centre ITI ?

72



Festival à Chypre



Quels sont les éléments clés de durabilité pour un Centre ITI ?

Le terme « Durabilité » est au départ souvent pris comme un terme financier, mais la durabilité d'une organisation des arts est touchée par une série de facteurs, à la fois internes et externes. Avoir des ressources financières ne peut peut-être pas suffire à soutenir une organisation ; il y a d'autres facteurs qui impactent son potentiel de longévité.

A. Facteurs Internes

Les facteurs qui pourraient potentiellement impacter défavorablement la durabilité des organisations ou des institutions inclus :

1. Un cadre organisationnel : l'absence d'une base juridique solide, d'une structure gouvernante, des politiques organisationnelles gouvernant les ressources humaines, des problèmes de discipline etc.
2. La direction : une direction faible quand le management n'a pas les outils, ni l'expérience ou encore les réseaux pour grandir et soutenir l'organisation, ou quand la direction change et qu'on n'a pas donné assez d'importance à la préservation de la mémoire institutionnelle, cela au détriment de l'organisation.
3. Le management financier : un management financier faible, incluant un manque de vérification des états financiers compromet la capacité de l'organisation à amasser des fonds.

B. Facteurs Externes

Les facteurs hors de contrôle d'une organisation ou d'un individu activiste qui pourraient impacter défavorablement leur travail incluent les éléments suivants :

1. Politique : certains gouvernements répressifs font voter des lois pour inhiber les activités progressives, abrèger ou limiter le support financier provenant de sources internationales, ou alors, les dirigeants sont bannis, assassinés, placés dans des maisons d'arrêt ou ont des accusations portées contre eux afin de les intimider et les dissuader de continuer leurs activités.
2. Economique : des ralentissements de l'activité économique - globalement, régionalement et nationalement - impactent directement la capacité des organisations à générer des sponsors ou à trouver des soutiens financiers
3. Culturel : des croyances religieuses, ancrées et des systèmes de valeurs historiques et certaines visions du monde agissent comme obstacles à la poursuite d'objectifs progressifs comme l'émancipation de la Femme ou les droits LGBT.
4. Social/ Communauté : la communauté dans laquelle une organisation est située et qui peut être servie par l'organisation, n'a pas les ressources économiques suffisantes pour la supporter, est intimidée par les facteurs politiques qui l'entourent et la restreignent, et peut simplement ne pas s'identifier aux objectifs et aux activités de l'organisation.

Les conditions varient d'un pays à un autre, et il est impératif qu'une analyse complète soit conduite dans chaque pays afin de comprendre la gamme et l'interrelation entre les facteurs internes et externes de durabilité. Ceci, en retour, permettra de mettre en place des stratégies plus nuancées en veillant à ce que les Centres se concentrent plus efficacement sur l'appui dont ils ont besoin pour assurer leur capacité de résistance dans des conditions difficiles.

Quelles sont les **ressources clés** requises pour faire durer un Centre ITI et assurer son efficacité ?

73



Célébration de la Journée Mondiale du Théâtre, 2015. Le Président de la République Estonienne Toomas-Hendrik Ilves (à gauche) remettant la récompense de la meilleure production annuelle à Lembit Peterson (à droite), Directeur de la compagnie de théâtre Theatrum
Crédit Photo: Harri Rospu/ Opéra National Estonien.

Quelles sont les ressources clés requises pour faire durer un Centre ITI et assurer son efficacité ?

Un point qui ne fait pas parti ni de la Charte de l'ITI ni des Règles et Lignes de Conduite pour les Centres ITI mais qui gouverne tout ce qu'une institution ou une organisation fait. Il s'applique aux Centres ITI.

« Quelques soient les activités ou les projets que vous planifiez, il est important que vous soyez conscients de ce dont les membres ou les publics ont besoin, de ce dont ils veulent et de ce qu'ils aiment. Si vous planifiez un événement sans être en contact avec vos membres et le public vous échouerez, s'ils n'aiment pas ou s'ils n'ont aucun intérêt pour ce que vous faites. Être au contact et être intéressé par le public que vous visez est l'attitude clé nécessaire. »

Les ressources clé et les outils qu'un Centre devrait posséder pour se construire et se maintenir sont :

1. La Charte de l'ITI qui est le document l'égal de l'ITI
2. Les Règles et Lignes de Conduite pour les Centres ITI pour informer la direction et les membres de ce qu'un Centre requiert. ces règles ont été approuvées par l'Assemblée Générale de l'ITI et explique les règles et les lignes de conduite.
3. Une Constitution/ Charte du Centre présentant clairement les objectifs, les rôles, la gouvernance etc. du Centre lui-même.
4. Un programme de 2-3 ans sur les activités pratiques qu'il faut développer pour construire et maintenir l'adhésion
5. Les dépenses inscrites au budget et au revenu sur le long-terme pour le Centre, utilisé comme base pour générer des fonds (voir : Ressource : Guide du Réseau Artériel)

6. Un site internet, la page Facebook et un bulletin d'information pour distribuer l'information
7. Une base de données des institutions et des communautés de danse et de théâtre
8. Un leadership inclusif et pris en charge
9. Un abonnement inclusif et ouvert
10. Un travail orienté vers le résultat
11. Exigence d'une qualité excellent dans ce que vous faites ou montrez
12. Une attitude de dévouement envers les membres des arts de la scène dans le pays ou la région dans laquelle le Centre opère.

D. Informations additionnelles utiles

74



Ce chapitre vous donne des exemples des activités dans lesquelles les Centres sont impliqués.

Cela vous donne des indications sur les activités que vous pouvez ouvrir dans un Centre et cite les documents existants que vous pouvez télécharger sur le site Web de l'ITI ou que le Secrétariat général peut vous envoyer.

Quelles sont les activités entreprises par les Centres ITI existants ?

75



Centre Finlandais, Centre Fujairah

Quelles sont les activités entreprises par les Centres ITI existants ?

Les activités suivantes sont entreprises par les Centres ITI existants. Ces activités peuvent inspirer d'autres Centres à faire la même chose. Certains pays engagés dans ces activités sont listés afin que les Centres qui souhaitent recevoir des conseils utiles puissent les contacter. Le détail des informations de contact des Centres peut être trouvé sur le site internet de l'ITI. La liste n'est pas exhaustive et ne doit servir que de source d'inspiration. (Les exemples sont basés sur les informations reçues par les Centres ITI pour les Rapport Interim du Directeur Général 2014-2016)

1. Défense des intérêts

- Les experts de Théâtre participent aux réunions des Evènements du Théâtre Universitaire International par exemple en Iran,
- Recherche de rôle et participation des femmes dans le théâtre exemple : Irlande
- Représentation au gouvernement sur les questions de visa exemple : Suède
- Défense des intérêts des droits des artistes, nouvelle politique culturelle, fédération des artistes exemple : Afrique du Sud

2. Récompenses

- Recognising individuals and/or institutions who have contributed significantly to theatre or dance
- Récompenser les individus et/ou les institutions qui ont contribué de manière significative au théâtre et à la danse.
 - Remise de prix annuelle pour les icônes nationales exemple : Chypre, Croatie, Allemagne
 - Prix annuel pour ceux qui font de leur mieux pour promouvoir le théâtre local internationalement exemple : Hongrie
 - Marquer un icône du théâtre local via une production, un film ou des lectures sur scène de son travail exemple : Irlande
 - Récompense pour le théâtre qui promeut le changement social exemple : Italie
 - Prix annuel pour la promotion de la paix via le théâtre exemple : Japon
 - Récompenses annuelles pour les meilleures productions de théâtre présentées l'année précédente exemple : Roumanie, Sri Lanka, Croatie

3. Soutien professionnel aux producteurs de théâtre

- Soutien au personnel technique pour qu'ils participent à la formation et autres opportunités à l'étranger exemple : Irlande
- Programme de la semaine pour les jeunes acteurs, afin de promouvoir les nouveaux acteurs exemple : Roumanie
- Espace donné aux jeunes producteurs de théâtre à s'engager avec les savants et artistes internationaux dans des Festivals exemple : Slovaquie

4. Conférences et événement pour promouvoir le Discours sur les Arts de la Scène

- Conférence annuelle pour asseoir le théâtre et la danse locaux exemple : Croatie
- Colloques annuels sur le théâtre spécialisé – ou la danse – en relation avec des thèmes précis exemple : Chypre, Allemagne
- Colloques sur la nouvelle écriture exemple : Estonie
- Colloque sur l'espace du théâtre exemple : Estonie
- Colloque sur le théâtre des marionnettes exemple : Vietnam
- Assemblée Nationale sur les Critiques du Théâtre exemple : Italie
- Conférence pour promouvoir l'échange international et la citoyenneté globale exemple : EUA
- Séminaires sur les droits des artistes exemple : Zimbabwe
- Lectures publiques sur des thématiques avec la visite d'invités internationaux exemple : Croatie
- Lectures mensuelles sur le théâtre exemple : Japon
- Evénements de réseautage et séminaires exemple : Finlande

5. Développement de nouvelles Pièces de Théâtre et de Nouveaux Textes Théâtraux

- Compétition pour identifier les nouvelles pièces de théâtre, avec des pièces de théâtre sélectionnées encadrées et menant à des lectures sur scène de leurs travaux exemple : Chypre, Croatie, Slovaquie, Serbie, Philippines
- Compétition annuelle nationale de compétitions de dramaturgie, exemple : Estonie, Roumanie
- Compétitions régionales de dramaturgie, exemple : Fujairah (Pays Arabes)
- Fourniture de résidences aux écrivains, Irlande
- Mise en service de nouveaux travaux, exemple Irlande

Quelles sont les activités entreprises par les Centres ITI existants ?

76



Centre allemand



- Parrainage d'une récompense pour une nouvelle pièce de théâtre lors d'un Festival, exemple : Afrique du Sud
- Facilitation de la participation aux Festivals de jeunes artistes présentant de courtes pièces de théâtre exemple : Afrique du Sud
- Atelier pour les professeurs d'art dramatique exemple: Sri Lanka

6. Documentation

- Fournir la synopsis des nouvelles pièces de théâtre locales, exemple : Hongrie
- Base de données de toutes les performances, les nouvelles pièces de théâtre, les traductions de pièces de théâtre internationales, exemple : Finlande
- Site internet sur scène et screen design et concepteurs, exemple Irlande

7. Expositions

- Exposition de portraits des auteurs de renommée mondiale, exemple : Bangladesh

8. Festivals

- Festival de théâtre local pour promouvoir les nouvelles pièces, exemple : Ghana
- Festival de théâtre local pour les producteurs internationaux, exemple : Croatie, Bangladesh, Iran, Irlande, Roumanie, Suède, Sri Lanka
- Festival annuel du théâtre de l'héritage traditionnel, exemple : Mongolie, Soudan
- Festival autour de la Journée Mondiale du Théâtre, exemple : Mexique, Soudan
- Festival Annuel International du Monodrame, exemple : Fujairah/Emirats Arabes Unis, Kiel/Allemagne, Erevan/ Arménie, Kosovo
- Festival Annuel des Ecoles de Théâtre, exemple : Ghana, Fujairah, Sri Lanka
- Festival Annuel de Théâtre de la Jeunesse, exemple : Egypte, Suède
- Concours de créations orales dans les lycées, exemple : Ghana
- Festival pour les enfants du Théâtre des Enfants, exemple : Ghana, Iran
- Festival du Théâtre de Rue International, exemple : Iran, Grèce
- Festival International de la Marionnette, exemple : Iran
- Festival International du Théâtre Universitaire, exemple : Iran, Arabie Saoudite

- Festival International du Théâtre de Rite et Traditionnel, exemple : Iran
- Festival International de Danse Contemporaine, exemple : Jordanie, Chypre
- Festival du Théâtre Régional, exemple : pays du Sud de l'Afrique, reçus par l'Afrique du Sud
- Festival International du Théâtre Expérimental, exemple : Vietnam, Chine, Egypte

9. Promotion de l'Héritage

- Célébration annuelle d'un théâtre d'importance, exemple : Sri Lanka (marquant son premier théâtre), EUA
- Préservation et célébration l'héritage musical, exemple : Ghana

10. Programme du Théâtre Indigène

- Recherche et développement du théâtre dans un style indigène, exemple : Ghana, Sri Lanka, Philippines
- Projet d'arts de la scène de Rome, Italie

11. Liens d'informations

- Fournir des informations au sujet du théâtre à l'échelle nationale via un site internet, exemple, Chypre, Suède, Serbie
- Fournir des informations au sujet du théâtre international et national via un bulletin d'information régulier, exemple : Finlande, Hongrie, Iran, Russie, Suède
- Fournir des informations au sujet de la tournée de certaines pièces de théâtre étrangères localement, exemple : Allemagne
- Fournir une bibliothèque publique du théâtre, exemple : Allemagne
- Fournir des informations au sujet des pièces de théâtre en tournée à l'étranger, Suède

12. Support Infrastructurel et Financier pour la Production d'un Nouveau Travail

- Espace de répétition et financement pour les pièces de théâtre afin de créer un nouveau travail, exemple Sri Lanka

13. Echange International

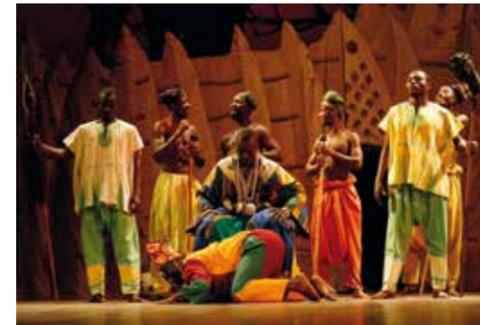
- Echange sud/nord, exemple : échange de productions entre la Croatie et l'Argentine
- Déplacement de pièces locales à l'étranger de manière proactive, exemple : Chypre exportant ses pièces en Grèce, Estonie exportant ses pièces en Russie

Quelles sont les activités entreprises par les Centres ITI existants ?

77



Centre du Ghana



- Coopération conjointe sur des projets, exemple : Estonie, Finlande
- Promotion du Théâtre Musical à travers des compétitions internationales, exemple : Allemagne
- Coopération régionales avec des productions conjointes, accès au marché, exemple : Allemagne et Afrique du Nord
- Internationalisation du théâtre local en adaptant des textes, exemple : Ghana
- Participation aux marchés, conférences, tournées expérimentales des arts internationaux, exemple : Italie, Irlande, EUA, Chine

14. Campagnes de Marketing

- Une campagne annuelle pour promouvoir le théâtre, exemple : Finlande

15. Lancement de nouveaux travaux

- Faciliter un espace annuel pour les faiseurs de théâtre afin de lancer des travaux pour les producteurs et les agences de financement, exemple : Irlande

16. Publications

- Traduction d'ouvrages essentiels en Croate, Essais sur le théâtre national, exemple : Croatie
- Livres sur le thème du théâtre national, exemple : Chypre, Iran, Japon, Finlande
- Pièces de théâtre et collections de pièces issues de pays locaux, exemple : Croatie, Roumanie, EUA
- Publications sur des thèmes spécifiques, exemple : le Théâtre dans les zones de conflit, exemple : Italie
- Boîte à outils/ Manuel sur le thème de la fabrication du théâtre, exemple : Afrique du Sud

17. Recherche

- Recherche annuelle sur des sujets liés au théâtre comme le revenu et les dépenses, le personnel, les statistiques d'audience, exemple : Finlande, Allemagne, Suède

18. Soutien des Services Sociaux envers les Artistes de Théâtre et de la Danse

- Programme de développement professionnel (incluant le bien-être physique et mental, les compétences entrepreneuriales, les sessions de coaching) pour les anciens producteurs de théâtre, Irlande
- Soutien des Services Sociaux envers les artistes âgés, exemple : Roumanie, Sri Lanka

- Campagne des Artistes pour les Artistes, afin de collecter des fonds pour les artistes âgés, exemple : Roumanie

19. Lectures sur scène

- Pour présenter/promouvoir de nouveaux travaux locaux et contemporains, exemple : Croatie, Egypte, Estonie, Finlande, Grèce
- Pour introduire un travail international contemporain aux marchés locaux, exemple : Grèce

20. Productions de la mise en scène

- Introduire de nouveaux travaux via des productions complètes, exemple : Fujairah, EAU
- Supporter des nouveaux travaux pour voyager à l'international, exemple : Arabie Saoudite

21. Théâtre et Invalidité

- Aborder le handicap à travers le théâtre, exemple : Ghana, Italie, Philippines

22. le Théâtre comme Agent pour le Changement Social

- Aborder les challenges sociaux au sein de la société à travers le théâtre, exemple : Italie
- Théâtre des projets pour le Changement Social, exemple : Italie, Sri Lanka, Uganda
- Théâtre traitant de l'immigration et du théâtre dans les zones de conflits, exemple : Italie, Jordanie, EUA

23. Traductions

- Traduction des pièces de théâtre locales dans d'autres langues afin d'augmenter l'accès au marché, exemple : Suède, Chine
- Traduction de pièces de théâtre internationale pour l'accès au marché local, exemple : Japon, Russie
- Traduction de pièces de théâtre dans le cadre d'un échange entre deux pays, exemple : Croatie
- Traduction de publications au sujet du théâtre local pour les marchés internationaux, exemple : Chypre, Croatie
- Bulletins électroniques réguliers envoyés dans quatre langues différentes pour promouvoir le théâtre local à l'étranger, exemple : Finlande

24. Ateliers

- Sur la critique de théâtre, exemple : Egypte
- Sur les compétences théâtrales, exemple : Soudan, Uganda, Zimbabwe

Quelles sont les **activités possibles** d'un Centre de l'ITI ?

78



Centre Iranien



Les Centres sont des entités autonomes qui peuvent concevoir et mener leurs propres priorités et leurs propres programmes d'action. La Charte de l'ITI, les Règles et Lignes de Conduite pour les Centres ITI et la liste d'activités entreprises par les Centres existants représentent une grande source d'inspiration pour les Centres.

Un éventuel programme annuel devrait inclure les éléments suivants :

1. Partage d'informations

- Construire et maintenir une base de données nationale exhaustive des communautés de théâtre et de danse
- Préparer et distribuer un bulletin électronique mensuel de cette base de données
- Tenir un site internet afin de faciliter le partage des nouvelles informations
- Tenir une page Facebook pour ceux qui font partie de la base de données, afin qu'ils partagent leurs informations

2. Enseignement et Formation

- Proposer des Cours Magistraux pour former à la direction, aux chorégraphies, au management de la scène etc, en dirigeant des professionnels locaux et internationaux
- Tenir des ateliers et des stages de formation réguliers pour les jeunes professionnels en ce qui concerne le business de l'industrie (formulaire de demande de financement, marketing, management financier, etc

3. Recherche et Publications

- Entreprendre un projet annuel de recherche sur l'impact économique, social et culturel du théâtre et de la danse, et publier les résultats de la recherche
- Publier une collection annuelle des dix meilleurs

nouveaux scripts apparus dans l'année

4. Promouvoir la Créativité

- Tenir un concours annuel des pièces de théâtre
- Organiser la lecture sur scène des meilleurs scripts
- Organiser un concours annuel de la « nouvelle chorégraphie »

5. Conférences, Séminaires

- Organiser une conférence annuelle ou biennale pour évaluer et réfléchir aux conditions des arts vivants de la scène
- Organiser tous les quatre ou six mois des séminaires sur des sujets précis

6. Sessions de réseautage

Organiser chaque mois des sessions d'information destinée à la communauté des arts de la scène pour mettre en réseau, écouter un orateur, découvrir un nouveau travail, écouter l'interview d'un producteur de théâtre connu ou émergent, etc.

7. Promouvoir l'Internationalisme

- au moins une fois par an, organiser des lectures sur scène de scripts provenant de différents pays ou de différentes régions
- inviter et tisser des liens entre les artistes de théâtre internationaux et locaux
- marquer la Journée Mondiale du Théâtre et la Journée Internationale de la Danse

8. Défense des intérêts

Choisir une question par an autour de laquelle mener une campagne, par exemple : les droits des artistes de théâtre

Un Centre peut débiter et coordonner ces activités, mais il ne doit pas forcément tout organiser lui-même. Il peut le faire en association avec des partenaires et des membres comme des théâtres, des festivals, des entreprises, des départements d'université, etc.

Références Additionnelles

79



Centre Iranien



Références Additionnelles

- Le Site Internet ITI
- La Charte ITI, actuelle (à télécharger)
- Les Règles et Lignes de Conduite pour les Centres ITI (à télécharger)
- Documentation au sujet d'ITI (prochainement disponible au téléchargement)
- Brochure au sujet d'ITI (prochainement disponible au téléchargement)

Informations Complémentaires

- Journée Mondiale du Théâtre
www.world-theatre-day.org
- Journée Internationale de la Danse
www.international-dance-day.org
- Congrès Mondial ITI
www.iti-congress.org

Adresses

- Disponibles sur le site internet ITI:
www.iti-worldwide.org

Comment **entrer en contact** avec l'ITI ?

80



Comment entrer en contact avec l'ITI ?

Si vous projetez d'ouvrir un Centre, veuillez entrer en contact avec le Secrétariat Général via le courrier électronique info@iti-worldwide.org.

La même adresse peut être utilisée pour poser au Directeur Général ou tout autre membre du **Secrétariat Général** les questions que vous avez concernant l'ouverture d'un Centre ou la gestion d'un Centre.

Si vous souhaitez entrer en contact avec l'un des Groupes de **Projet ou de Travail (Comité, Réseau, Forum, etc.)** vous trouverez l'adresse électronique dans l'annuaire de l'ITI sur le site internet de l'ITI et sur la page internet de chaque Groupe.

Si vous souhaitez entrer en contact avec un autre **Centre** ou le **Conseil Régional** de la région de votre Centre, vous trouverez l'adresse électronique dans l'annuaire de l'ITI sur le site internet de l'ITI ou sur la page internet de chaque Groupe.

Si vous désirez contacter le Réseau pour les **Etudes Supérieures** dans le domaine des Arts de la Scène, veuillez envoyer un courrier électronique à l'adresse suivante : info@iti-worldwide.org.

Et si vous vous sentez perdus vous pouvez toujours contacter le Secrétariat Général.

Si votre courrier électronique ne reçoit pas de réponse de la part du Secrétariat Général ou de la part du membre que vous souhaitez contacter, veuillez téléphoner directement au Secrétariat Général ou vous pouvez envoyer un fax ou une lettre à l'adresse de Shanghai. Votre communication avec l'ITI est importante et elle devrait être prise en considération avec soin.

International Theatre Institute ITI

Liaison UNESCO Office
UNESCO
Room Bovin 9.44
1 rue Miollis
75015 Paris
France
Téléphone: +33 1 45 68 48 80

International Theatre Institute ITI

ITI Headquarters
1332 Xinzha Road
Jing'an, Shanghai
China
Téléphone: +86 21 6326 7033
Fax: +86 21 6236 30 53
www.iti-worldwide.org
info@iti-worldwide.org

Le « Guide pour les Centres ITI » a été créé par le Secrétariat Général de l'ITI

Version 1, 2017
Institut International du Théâtre ITI
UNESCO, 1 Rue Miollis, 75015 Paris, France
& 1332 Xinzha Road, Jingan, Shanghai, China 200040

