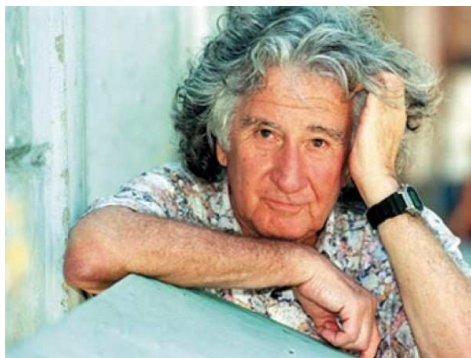


## Augusto Boal (1931 – 2009)



De 1956 à 1971, il dirige le TEATRO ARENA de Sao Paulo dont les créations provoquent une révolution esthétique en réaction au modèle importé d'Europe et à l'époque dominant au Brésil. L'objectif fondamental d'ARENA est le développement d'un théâtre populaire. Le répertoire est initialement constitué par de nouvelles pièces écrites par de jeunes auteurs brésiliens (Augusto Boal a mis en scène plus d'une dizaine d'entre elles). Par la suite, il s'élargit aux grandes œuvres classiques internationales : Molière, Gogol, Il Ruzzante, Machiavel, Lope de Vega, Brecht ...) Plus tard, il s'ouvre également aux spectacles musicaux (la série "Arena Raconte l'Histoire de..." Zumbi, Tiradentes, Bahia, etc.). Enfin, il réalise de nouvelles expériences comme le Théâtre-Journal, dans lesquelles apparaît le concept du « spect'acteur » et qui amèneront finalement à la création du Théâtre de l'Opprimé.

En 1964, le coup d'état militaire remet en question cette orientation et instaure la censure. Un second coup d'état en 1968 coupera court à toute initiative de théâtre populaire, pratique considérée comme subversive par le régime en place. La dictature s'installe. ARENA devient un théâtre de combat. Boal fait partie de cette génération d'intellectuels brésiliens très engagés dans le soutien de la lutte contre la dictature. Cet engagement se fera ressentir avec force dans son théâtre. Au sein d'ARENA, des groupes se forment pour réaliser hors de l'enceinte du théâtre une autre forme de théâtre populaire, fait par le peuple lui-même. C'est précisément une partie de ce travail présenté au Festival de Nancy qui fera connaître Augusto Boal en France et en Europe.

En 1971, Augusto Boal est arrêté, torturé, contraint à l'exil. Il part pour l'Argentine. Puisqu'il devenait impossible de travailler pour l'opprimé, il fallait inventer un théâtre que celui-ci puisse pratiquer lui-même : c'est l'étape de la recherche et de la théorisation du Théâtre de l'Opprimé. Mais son séjour argentin sera vite écourté : de nouveau en proie à la dictature qui gangrène progressivement l'ensemble du continent latino-américain, Boal s'exile encore mais cette fois-ci il traverse l'Atlantique pour rejoindre le Portugal.

En 1977, il introduit le Théâtre de l'Opprimé en France et deux ans plus tard, le "Groupe Boal" devient le CEDITADE (Centre d'Etudes et de Diffusion des Techniques Actives d'Expressions). Augusto Boal décide alors de fixer sa résidence à Paris. Tout en assurant la direction artistique et pédagogique du groupe, il poursuit son travail personnel d'écriture et de mise en scène en Allemagne et en Autriche.

En 1986, les portes du Brésil lui étant de nouveau ouvertes, Augusto Boal retourne vivre sur sa terre natale. En 1992, il est élu législateur de la ville de Rio et y dirige un vaste programme de **Théâtre législatif**, dont le but essentiel est de développer la démocratie à travers le théâtre. C'est ainsi qu'il crée 19 groupes de théâtre populaire pratiquant le Théâtre de l'Opprimé et qu'à partir des suggestions des « spect'acteurs », il rédige des propositions de loi parmi lesquelles 14 ont été promulguées par la Chambre Législative de Rio de Janeiro et sont devenues lois municipales.

Jusqu'à son décès en mai 2009, en plus de ses voyages aux quatre coins du monde pour des conférences, stages, etc., il dirigeait le Centre du Théâtre de l'Opprimé de Rio de Janeiro.

En 2009, Augusto Boal a été l'auteur du message pour la Journée Mondiale du Théâtre, évènement organisé par l'Institut International du Théâtre à l'UNESCO, Paris. A la fin de la célébration, il a accepté sa nomination en tant qu'Ambassadeur Mondial du Théâtre de l'ITI.

**Augusto Boal a été honoré par de nombreuses récompenses parmi lesquelles on peut citer :** Prix SACY, São Paulo, Brésil (1963,1965), Prix MOLIÈRE, France (1965,1967), Prix OBIE AWARD, Etats-Unis (1971), Médaille PABLO PICASSO de l'UNESCO (1994), Médaille João Ribeiro, de l'Académie Brésilienne (2003), Médaille Tiradentes – Assemblée Législative de Rio de Janeiro (2005)