



Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques

**SOMMAIRE****EN UN COUP D'OEIL • FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES • À L'HORIZON PERSPECTIVES RÉGIONALES • LA CULTURE DANS LE PROGRAMME 2030 • EN SAVOIR PLUS****EN UN COUP D'OEIL**

**Les villes sont le terrain privilégié pour l'exercice et la reconnaissance de la diversité culturelle**, un élément essentiel dans des sociétés de plus en plus fragmentées. Les villes sont également des laboratoires qui permettent de mettre la culture au service de la résilience et du bien-être des sociétés, et de soutenir la durabilité environnementale.

**À l'horizon** explore ce mois-ci l'évolution des politiques mises au point par les villes, visant à tirer le plein potentiel du patrimoine urbain et de la créativité pour relever les défis économiques, sociaux et urbains de notre époque.

La rubrique **Focus sur les politiques culturelles** passe en revue les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde portant notamment sur les villes durables, tandis que la rubrique **Perspectives régionales** fait le point sur les processus régionaux.

La rubrique **La culture dans le Programme 2030** se penche sur la façon dont États membres lient leurs politiques urbaines à la culture dans leurs Examens nationaux volontaires, et comporte une introduction à la Plateforme inter-agences sur la culture pour le développement durable, encadrée par l'UNESCO.

**En savoir plus** comprend les dernières informations et outils de sensibilisation de l'UNESCO, dont une section spéciale sur les ressources portant sur les villes.

Jusqu'à **13%** de l'emploi urbain dans les industries créatives se concentre dans les grandes villes du monde



UNESCO-La Banque mondiale, « Villes, culture et créativité »





## FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES

Cette section met en lumière une sélection des dernières évolutions en matière de politiques culturelles. Alors que les mesures de réaction à l'impact de la pandémie de la COVID-19 sur le secteur culturel devraient largement guider les politiques publiques culturelles tout au long de l'année 2021, certains signes positifs montrent que les pays et les villes passent de mesures de relance à des stratégies à plus long terme pour renforcer la résilience de leur secteur culturel.

L'Assemblée nationale du **Togo** a adopté un Code du cinéma et de l'image animée à l'unanimité. Cet instrument juridique vise à stimuler la production cinématographique nationale en s'appuyant sur le patrimoine culturel national et la créativité.



AS photostudio/Shutterstock.com\*



La Société nationale de géographie du **Kazakhstan** (The National Geography Society, en anglais) a dévoilé des Plans de développement nationaux pour deux sites. Certaines de ces initiatives s'inscrivent dans le cadre du plan d'écotourisme du pays, qui fait appel à des technologies vertes pour préserver l'environnement et comprend un réseau de communication alimenté par énergie renouvelable et des toilettes écologiques, ainsi que des infrastructures touristiques.

Réserve de Biosphère de Charyn , République du Kazakhstan  
Lukas Bischoff Photograph/Shutterstock.com\*

La **Mauritanie** a adopté une nouvelle Stratégie triennale de la culture pour la période 2022-2024. La Stratégie de la Culture comprend la construction d'un palais de la culture et d'un monument culturel majeur dans la capitale, en plus de la mise en place de complexes culturels dans différentes villes.

En collaboration avec les Musées nationaux d'Écosse au **Royaume-Uni** et une entreprise à impact social, des écoliers écossais ont demandé aux dirigeants mondiaux réunis à la COP26 d'apporter des changements réels pour enrayer le changement climatique. Durant le projet « Faire des Cercles » (Making Circles, en anglais), les enfants ont pris part à diverses activités, et ont notamment appris d'artistes et de designers professionnels comment utiliser leurs compétences créatives pour réduire les déchets dans le monde.

Aberu.Go/Shutterstock.com\*



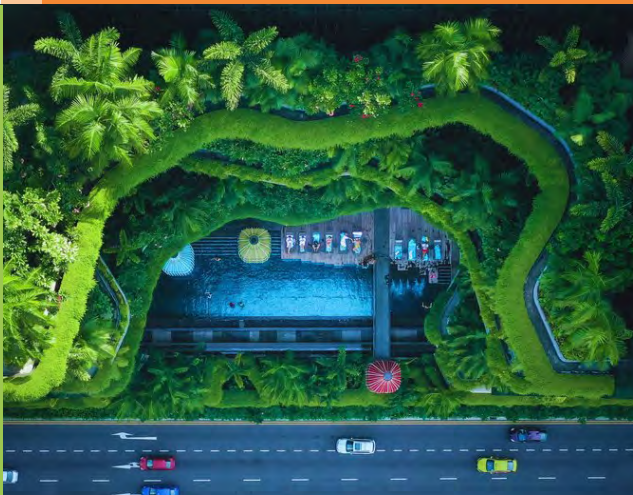
Le Musée national d'Art du **Guatemala**, exposant des artefacts couvrant 3 000 ans de la richesse culturelle du pays, a ouvert ses portes au grand public. Avec le soutien du ministère de la Culture et des Sports, le musée contient plus de 90 chefs-d'œuvre des époques préhispanique, coloniale et républicaine.



Le ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme du **Burkina Faso** a lancé le « projet pilote sur les indicateurs thématiques pour la Culture dans les Objectifs de développement durable (ODD) à l'horizon 2030 ». Ces indicateurs, développés par l'UNESCO, sont regroupés en quatre dimensions thématiques transversales, et mesurent la contribution de la culture au développement durable. Le projet pilote s'étendra sur une période de 6 mois.

africag24/Shutterstock.com\*

Le ministère de la Culture d'**Égypte** en collaboration avec l'Organisation nationale pour l'harmonie urbaine (National Organisation for Urban Harmony, en anglais) a relancé la série de plateformes « Mémoire de la ville », (Memory of the City, en anglais) dont un livre qui met en récit l'histoire architecturale et l'identité culturelle du Caire. Cette série vise à sensibiliser le public à la préservation de l'identité historique, architecturale et culturelle du Caire.



Le Parlement de **Singapour** a introduit un projet de loi sur la Préservation des monuments afin de renforcer la préservation et la promotion des monuments nationaux. Cette loi, qui actualise la législation de 1970, vise à élargir la définition du terme « monument » afin de permettre la préservation d'un plus grand nombre de sites potentiels ayant une valeur patrimoniale.



Meriç Dağlı/Unsplash.com

Le ministère de la Culture et des Sports et le ministère de la Santé de **Grèce** ont travaillé conjointement pour développer des initiatives utilisant les arts et la culture comme traitement thérapeutique préventif pour la promotion de la santé mentale et du bien-être des citoyens. Cette coopération comprend la formation de travailleurs culturels et de professionnels de la santé mentale, ainsi que la sensibilisation au sein des organisations de santé mentale et des institutions artistiques et culturelles.

Le gouvernement du **Costa Rica** a adopté plusieurs lois liées à la culture dont notamment la Loi sur la promotion de la lecture (Ley de Fomento a la Lectura, el Libro y las Bibliotecas en espagnol), du livre et des bibliothèques et un amendement à la Loi sur les banques de développement (la Ley de Banca para el Desarrollo, en espagnol) afin de stimuler les industries culturelles et créatives.





Le gouvernement de l'**Angola** s'est joint à l'organisation de conservation de la nature « African Parks » pour développer un accord sur 20 ans pour la réhabilitation, la gestion et le financement de deux parcs nationaux, créés en 2011. La faune de ces parcs a souffert des conflits successifs dans le pays et ce partenariat a été salué comme une étape importante pour la gestion de leur biodiversité.

Graphic Node/Unsplash.com



Le ministère de la Culture d'**Oman** a lancé une compétition culturelle et créative nationale en direction des jeunes par le biais des clubs de sports. Cette compétition s'inscrit dans le cadre de la stratégie culturelle 2021-2040 d'Oman, qui vise à renforcer la créativité et la diversité culturelle.



Le ministère de l'Éducation, la Culture, la Recherche et la Technologie d'**Indonésie** a lancé une initiative afin de préserver la langue Riau Malay de la communauté Akit de l'extinction. Cette initiative impliquera des chefs traditionnels et des membres de la communauté artistique afin de faire revivre la langue et la littérature, ainsi que de compiler des livres pour la transmission de la langue aux jeunes générations, notamment des discours traditionnels, des chansons folkloriques, des contes et des plaisanteries.

Odua Images/Shutterstock.com\*



Le Centre de promotion des Arts (The Arts Promotion Centre, en anglais) de **Finlande** a lancé un appel à subventions pour la promotion de la diversité culturelle et la lutte contre le racisme. Les organisations, associations, coopératives et entreprises éligibles devront utiliser les subventions pour promouvoir l'inclusion des minorités culturelles, soutenir les droits culturels et promouvoir le dialogue interculturel.



Evgeny Eremeev/Shutterstock.com\*



Le **Paraguay** a adopté un protocole national d'action et d'intervention sur le patrimoine culturel subaquatique du pays. Depuis 2006, le Paraguay est signataire de la Convention de 2001 de l'UNESCO sur la protection du patrimoine culturel subaquatique, suite à la découverte d'importantes épaves. Ce protocole, élaboré avec le soutien de l'UNESCO, établit un cadre pour la sauvegarde de ce patrimoine par la recherche, la préservation et la sensibilisation.



# FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES

Le ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme du **Vietnam** a annoncé une politique pour préserver et promouvoir les cultures traditionnelles des minorités ethniques dans la province de Phu Tho. Cette initiative comprend des méthodes d'apprentissage de fabrication des costumes traditionnels de l'ethnie Dao et de préparation de la viande aigre traditionnelle de l'ethnie Muong, dans le cadre d'une stratégie plus large de promotion du tourisme.



Claudette Bleijenberg/Unsplash.com

Le ministère de la Culture, le bureau du Commerce, de la Promotion et de l'Investissement de la **République Dominicaine** et le Directeur général du Cinéma ont annoncé la tenue du Festival international du film de Saint Domingue Hollywood (Santo Domingo Hollywood International Film Festival, en anglais). Prévu pour l'année prochaine, le festival se définit comme un événement culturel et touristique visant à promouvoir l'industrie cinématographique nationale.

Aleksandr Rybalko/Shutterstock.com\*



Le ministère de la Jeunesse et de la Culture de **Djibouti** a organisé un atelier national en ligne sur la Convention culturelle de 1970 de l'UNESCO en collaboration avec des responsables de l'UNESCO en septembre dernier. Cet atelier vise à renforcer les capacités sur les mesures visant à interdire et à prévenir l'importation, l'exportation et le transfert illicites de biens culturels, conformément à la Convention de 1970, que Djibouti a ratifiée en 2018.

L'**Azerbaïdjan** a organisé la 7e Foire internationale du livre de Bakou afin de promouvoir et renforcer la diffusion des livres et de la lecture, tout en familiarisant les visiteurs avec les médias imprimés des éditeurs azerbaïdjanais et étrangers. La foire vise à soutenir le secteur de l'édition et à encourager l'échange d'expériences et de points de vue sur le développement du secteur du livre à l'ère numérique.



L'**Ukraine** a signé un accord avec l'Union Européenne pour participer au programme Europe Créative (Creative Europe, en anglais). Ce programme de l'UE vise à contribuer au développement de la culture et des industries créatives ainsi qu'à renforcer la coopération entre les professionnels et promouvoir les valeurs européennes.

Milan Ilic Photographe/Shutterstock.com\*





# La culture et la ville : forger des politiques publiques adaptées au contexte et axées sur la dimension humaine



Rawpixel.com/Shutterstock.com\*

**L'**ampleur du processus d'urbanisation, qui a connu son point de bascule au XXI<sup>e</sup> siècle, appelle aujourd'hui les gouvernements à repenser en profondeur les politiques publiques dans l'ensemble de ses champs, tant au niveau national que local. D'ici à 2030, on estime que six personnes sur dix dans le monde résideront dans des zones urbaines. Selon l'édition 2020 du Rapport sur les villes dans le monde (World Cities Report 2020, en anglais), environ 96 % de cette croissance urbaine se produira dans les régions les moins développées d'Asie de l'Est, d'Asie du Sud et d'Afrique. Les villes sont progressivement confrontées aux défis du développement, tels que la pauvreté, les inégalités, les tensions accrues et la dégradation de l'environnement. Une urbanisation rapide et non maîtrisée entraîne souvent une fragmentation du tissu social et du territoire, ainsi qu'une détérioration radicale de la qualité de l'environnement urbain. Néanmoins, les villes ne devraient pas uniquement être perçues comme une source de défis, mais aussi comme un vivier de solutions pour construire un avenir plus durable. Au regard de cette tendance, la pandémie de COVID-19 a, non seulement, mis en lumière la vulnérabilité des villes, mais elle a aussi réaffirmé leur capacité de résilience et de soutien à l'émergence d'actions transformatrices – une fonction pour laquelle la culture a un rôle essentiel à jouer.



**Dans un monde où les sociétés sont de plus en plus fragmentées, les villes s'imposent comme un terrain privilégié pour le plein exercice et la reconnaissance de la diversité culturelle.** Elles constituent, en effet, un espace où la diversité a été forgée et promue à travers l'histoire. Véritables laboratoires à ciel ouvert du pluralisme, le rôle des villes sera essentiel pour favoriser la coexistence pacifique et le renforcement des droits fondamentaux à l'avenir. La diversité culturelle constitue une composante intrinsèque de nos sociétés, en particulier dans le cadre urbain, sous l'effet conjugué de la mondialisation, de l'urbanisation et des migrations. Cette tendance mondiale appelle des politiques publiques résolument inclusives, afin d'englober la diversité des communautés urbaines et d'impliquer ces dernières de manière active dans la mise en œuvre des politiques publiques. Cette démarche œuvre à contribuer non seulement au développement de la citoyenneté, du dialogue interculturel et du pluralisme, mais aussi au renforcement des droits fondamentaux.





**À travers le monde, on observe un investissement croissant des autorités municipales dans l'élaboration de stratégies urbaines fondées sur la culture, pour atteindre à la fois des objectifs économiques, sociaux et environnementaux.** Cette tendance mondiale a été stimulée à la fois par le poids démographique croissant des villes, et par le processus de décentralisation en cours dans certains pays. Ce processus a eu, en particulier, un impact profond dans le domaine de la culture, entraînant notamment la réinterprétation ou la redistribution des compétences entre les autorités nationales et locales, selon des modalités et à des degrés différents. Si l'action culturelle de proximité s'inscrivait historiquement dans le mandat des villes, dans certains pays, des compétences qui étaient autrefois jugées étatiques – telles que l'inventaire du patrimoine culturel – ont désormais été décentralisées vers des entités locales. De même, les questions liées, en particulier, à l'accès à la culture ou à l'éducation culturelle sont progressivement intégrées dans les missions des autorités municipales. Néanmoins, dans certaines régions du monde, cette responsabilité croissante des autorités municipales ne s'accompagne pas toujours d'un financement public et de cadres de politiques publiques adaptés.



**Dans plusieurs pays, la culture gagne du terrain dans les programmes politiques locaux, non seulement en tant que domaine politique à part entière – axé notamment sur la participation et l'accès à la culture – mais aussi en tant que vecteur de transformation dans d'autres domaines des politiques publiques.** Si le paysage mondial des politiques publiques a profondément évolué face aux défis majeurs du développement, cette évolution place les villes en première ligne pour traiter les questions liées aux inégalités sociales, à la création d'emplois, à la planification durable, à l'action climatique ou encore à l'éducation, entre autres domaines interagissant de manière directe avec la culture. Dans le monde entier, la culture est également devenue un marqueur essentiel de la spécificité locale. Les éléments culturels sont largement perçus comme des facteurs d'amélioration de l'image et de l'attractivité d'une ville. Cette tendance globale se reflète particulièrement par l'investissement croissant dans les festivals, les événements culturels et les infrastructures des villes, lesquels servent désormais de porte-étendards au tourisme, au développement et au dialogue interculturel en action.



**Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 a suscité ce changement de paradigme des politiques publiques visant à tirer parti de la culture pour construire des villes plus durables.** La culture et les villes sont intrinsèquement liées, si bien que les villes durables constituent précisément le point d'entrée de la culture dans le Programme 2030, dont L'Objectif de développement durable 11 comprend une cible dédiée au « renforcement des efforts de protection et de sauvegarde du patrimoine culturel et naturel mondial ». Au-delà de l'ODD 11 – portant sur les espaces et fonctions de la ville –, les 17 ODD concernent l'échelle urbaine. À travers la valorisation du patrimoine, de la créativité et du dialogue interculturel, de nouveaux modèles de planification et de gouvernance sont susceptibles d'émerger en vue de favoriser la création d'emplois décents, combattre les inégalités sociales, atténuer les conflits urbains et réduire l'empreinte carbone des villes, et ainsi construire des villes plus inclusives et plus résilientes.



**Aujourd'hui, plus de la moitié de l'humanité (3,9 milliards de personnes) réside dans des villes. D'ici à 2050, les villes accueilleront 2,5 milliards de citoyens supplémentaires, soit 70 % de la population mondiale.**



### **La culture au service des villes durables : une dynamique en pleine expansion au niveau mondial**

Au cours de la dernière décennie, la culture a progressivement pris de l'ampleur dans les discussions des fora et programmes politiques internationaux liés aux villes, reflétant l'évolution vers des modèles d'urbanisation davantage centrés sur les populations. Le rapport mondial de l'UNESCO sur la culture pour le développement urbain durable. Culture : futur urbain, lancé à l'occasion de la Conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable (Habitat III), qui s'est tenue à Quito, en Équateur, en octobre 2016, a marqué une étape importante, reflétant également un consensus croissant sur la nécessité de redéfinir les modèles d'urbanisation en mesure de soutenir le développement humain. Habitat III a constitué une étape majeure de l'action des Nations Unies en faveur des villes durables. Son objectif était, en effet, de faire état de deux décennies de progrès réalisés et de fixer de nouveaux objectifs en faveur des villes durables à la lumière du Programme 2030. Si les défis d'une urbanisation non maîtrisée avaient déjà été soulignés lors d'Habitat I – qui s'est tenue en 1976 à Vancouver, au Canada – et la nécessité de « réhumaniser les villes » formait la devise de la contribution de l'UNESCO à Habitat II en 1996 à Istanbul, en Turquie, la contribution multiforme de la culture à la construction d'un avenir urbain plus durable n'a pris forme dans le débat politique mondial qu'à Habitat III. Pour renforcer cet élan, la culture a également été pleinement intégrée dans le Nouveau Programme pour les villes, document final adopté par les États membres des Nations Unies à l'issue d'Habitat III proposant une série d'actions concrètes. Ce dernier établit des normes mondiales pour repenser la façon dont nous construisons et vivons dans les villes, et en assurons la gestion. Par ailleurs, le Programme représente une vision commune d'une urbanisation planifiée et gérée de manière adéquate susceptible d'impulser un développement durable pour les pays aussi bien développés qu'en développement. Tout au long du processus, l'UNESCO a fermement soutenu ses États membres à travers un plaidoyer portant sur le rôle central de la culture dans le Programme 2030, ainsi que sur la nécessité d'introduire la culture dans le Nouveau Programme pour les villes, qui mentionne la culture ou la créativité à plus de 35 reprises.

**La culture et la diversité culturelle constituent des sources d'enrichissement pour l'humanité et contribuent de façon majeure au développement durable des villes, des établissements humains et des citoyens, en leur donnant les moyens de jouer un rôle actif et irremplaçable dans les initiatives de développement.**

BeanRibbon/Shutterstock.com\*

Nouveau Programme pour les villes







**Au cours des vingt dernières années, l'UNESCO a également intensifié son travail portant sur les villes par le biais de ses conventions et programmes culturels. Ces efforts se sont appuyés sur le pouvoir de la culture pour promouvoir des modèles de développement urbain plus centrés sur les personnes.** Prenant ancrage dans les différentes composantes de la culture – patrimoine matériel et immatériel, économie créative, tourisme culturel, musées et autres institutions culturelles locales –, l'UNESCO défend une approche globale de la culture en tant que ressource sociale, culturelle et économique pour le développement durable des villes. Cette approche est sous-tendue par la définition de la culture établie dans la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle de 2001. Cette dernière stipule que la culture renvoie à « l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social et qu'elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ». La culture en milieu urbain relève de cette définition tant d'un point de vue fonctionnel que d'un point de vue anthropologique.

**La Convention sur la protection du patrimoine mondial de 1972 a, ces dernières décennies, accordé une attention particulière à la culture au profit de villes durables, et aux manières d'en tirer son plein potentiel.** Si le patrimoine urbain est la catégorie la plus représentée sur la liste du patrimoine mondial, les sites urbains sont confrontés à des défis considérables liés à leur conservation, tels que l'absence de planification des infrastructures, de suivi des évolutions du tourisme et la densification urbaine, qui affectent aussi bien l'intégrité physique que le caractère d'authenticité des monuments et des schémas urbains. Chaque année, le Comité du patrimoine mondial examine un nombre croissant de sites du patrimoine mondial confrontés à des pressions d'ordre urbain. Dans ce contexte, le Programme des villes du patrimoine mondial de l'UNESCO œuvre à fournir un appui aux États parties pour répondre aux défis liés à la protection et la gestion de leur patrimoine urbain depuis 2001 ; le Programme comprend aujourd'hui 318 biens. Un certain nombre d'outils de politiques publiques ont également été développés, à l'instar des Laboratoires des villes du patrimoine mondial de l'UNESCO, qui réunissent des experts dans le but de discuter de stratégies innovantes pour répondre aux défis contemporains, et du bulletin d'information Cahiers Urbains (Urban Notebooks, en anglais), publié à destination de la communauté des villes du patrimoine mondial. Ces travaux s'inscrivent dans le cadre de la Recommandation de l'UNESCO de 2011 sur les paysages urbains historiques (Recommendation on the Historic Urban Landscape – HUL, en anglais), qui vise à guider les décideurs dans l'intégration des politiques et des pratiques de conservation de l'environnement bâti, dans des objectifs plus larges de développement urbain, visant à faire valoir la « stratification historique de valeurs et d'attributs culturels et naturels ». Elle va au-delà de la notion de « centre historique » pour inclure le contexte urbain plus large et son cadre géographique, notamment la topographie, la géomorphologie, l'hydrologie et les caractéristiques naturelles d'un site. Elle inclut également les infrastructures en surface et souterraines, les espaces ouverts et les jardins, les modes d'occupation des sols et l'organisation spatiale. Sans se limiter aux sites du patrimoine mondial, l'approche sur les paysages urbains historiques s'applique à l'ensemble des villes historiques et réoriente l'attention portée aux « monuments » vers le tissu urbain dans son ensemble, englobant ainsi les dimensions immatérielles du patrimoine liées à la diversité et à l'identité des populations, y compris leurs pratiques et valeurs sociales et culturelles.

Aperçu de la ville de Shela sur l'île de Lamu. Przemyslaw Skibinski/Shutterstock.com\*





**Autour du monde, de nombreuses villes historiques ont adopté une approche axée sur le paysage urbain historique, démontrant ainsi la portée globale de la culture au service du développement urbain.** Elle a suscité un intérêt particulier dans la région Afrique, où les approches de la culture associent souvent étroitement les dimensions matérielles et immatérielles, reflétant le lien entre les personnes et leur environnement. Dans une région qui s'impose comme la zone d'urbanisation la plus rapide au monde, et dont la population urbaine devrait doubler au cours des vingt-cinq prochaines années par rapport aux 472 millions d'habitants actuels, l'approche sur les paysages urbains historiques est particulièrement pertinente pour relever les défis majeurs du développement durable tout en favorisant l'engagement des communautés. L'approche sur les paysages urbains historiques a été mise en œuvre dans plusieurs villes du patrimoine mondial, notamment Asmara (Érythrée), Saint Louis (Sénégal) et la Ville de pierre de Zanzibar (République-Unie de Tanzanie), dans l'optique d'une meilleure gestion de la transformation urbaine dans des environnements complexes et en constante mutation. Des projets de l'UNESCO sont également en cours de lancement en la faveur de quatre biens du patrimoine mondial : les tombes des rois du Buganda à Kasubi (Ouganda), les palais royaux d'Abomey (Bénin), Koutammakou, le pays des Batammariba (Togo, Bénin) et la ville historique de Grand-Bassam (Côte d'Ivoire).

**Démontrer et renforcer le rôle de la créativité pour forger des villes durables constitue un autre axe majeur du plaidoyer de l'UNESCO.** Cette dernière y œuvre notamment à travers son Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU), créé en 2004, dont les 246 membres placent la créativité au cœur de leurs plans de développement. Le RVCU couvre sept domaines créatifs à savoir l'artisanat et les arts populaires, les arts numériques, le film, le design, la gastronomie, la littérature et la musique. Les membres du Réseau coopèrent activement au niveau international et mobilisent leur potentiel créatif pour développer des solutions innovantes en réponse aux défis économiques, sociaux et environnementaux, contribuant ainsi directement à la mise en œuvre du Programme 2030 au niveau local. Innover sur les modèles de croissance économique à l'ère post-industrielle, repenser la ville à travers la culture et la créativité, élargir les connaissances et les compétences pour préparer l'avenir du monde du travail, soutenir l'innovation sociale et la citoyenneté, stimuler la régénération urbaine à travers les espaces publics, ce sont-là autant de champs d'expérimentation que les Villes créatives explorent en faveur de la durabilité urbaine. Plusieurs exemples d'initiatives des Villes créatives sont présentés dans la publication de l'UNESCO, Les Voix de la ville (2018). Cet engagement des Villes créatives a été particulièrement mis en lumière dans le contexte de la crise sanitaire, laquelle a frappé le secteur créatif de plein fouet. À titre d'exemple, en juillet 2021, le RVCU et la ville de Santos (Brésil) ont engagé des réflexions autour des manières de « Reconstruire en mieux à travers la culture et la créativité ». Celles-ci ont mené à explorer le rôle de la culture et de la créativité en faveur de la relance socio-économique des villes des suites de la pandémie, notamment les actions à entreprendre pour construire des villes résilientes, inclusives et centrées sur les personnes, sur le long cours. En écho à la publication de 2020 portant sur les « Réponses des Villes créatives de l'UNESCO à la COVID-19 », les membres du Réseau se sont engagés à poursuivre une réflexion à plus long terme en s'appuyant sur les leçons tirées de la crise sanitaire.



**La prégnance du patrimoine vivant dans le développement des établissements urbains durables connaît une reconnaissance accrue, en cohérence avec la Convention de 2003 de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.** Les pratiques, représentations et expressions culturelles, les systèmes de connaissances et les compétences des communautés, ainsi que le développement des groupes et des individus sont étroitement liés non seulement à la transmission de valeurs sociales – y compris dans le cadre urbain – mais aussi à la créativité nourrie par les savoir-faire traditionnels.



Les communautés de résidents installés depuis longtemps dans les villes transmettent leur patrimoine sur des générations, y compris des éléments figurant sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, à l'instar des festivals de chars au Japon, ou encore de la culture du carillon en Belgique. L'importance des expressions culturelles des communautés et des groupes gagne du terrain dans les programmes culturels municipaux et témoignent de l'évolution de la diversité des communautés urbaines. Alors que les populations rurales et migrantes convergent massivement vers les villes, apportant avec elles leur patrimoine vivant, les politiques publiques doivent tenir compte de cette diversité accrue et répondre aux demandes croissantes, notamment en matière de services sociaux ou d'accès à la culture.



**Dans cette optique, il est important d'approfondir la compréhension de l'impact des processus urbains contemporains sur le patrimoine vivant.** L'outil « Plongez dans le patrimoine culturel immatériel! », qui démontre entre autres les liens entre l'ODD 11 et les concepts et pratiques du patrimoine vivant, constitue un pas en avant dans cette réflexion. Si l'approche du patrimoine vivant en milieu urbain renvoie encore principalement aux valeurs communautaires ou aux compétences traditionnelles pour le maintien des bâtiments historiques, elle demeure souvent marginalisée dans les exercices de cartographie des industries culturelles et créatives. Bien que le patrimoine culturel immatériel ne soit pas toujours adapté aux activités génératrices de revenus – des mesures devant alors être prises pour éviter une commercialisation excessive ou un détournement commercial –, il est possible d'en générer des revenus. Dans cette perspective, en 2018, l'UNESCO a lancé le projet « Patrimoine immatériel et créativité pour des villes durables » afin d'identifier les pratiques du patrimoine vivant génératrices de revenus, qui sont essentielles au développement durable des communautés, comme l'artisanat traditionnel, les arts du spectacle, ainsi que les pratiques liées à la construction et les métiers traditionnels. Les projets pilotes menés à George Town (Malaisie), ville classée au patrimoine mondial, à Harare (Zimbabwe), à Kingston (Jamaïque), à Ayacucho (Pérou), Ville créative de musique de l'UNESCO et à Tbilissi (Géorgie) ont contribué à démontrer l'impact du patrimoine vivant au service de la résilience des communautés urbaines, tout en mettant en évidence les lignes de faille. Un autre projet sera lancé à Irbid (Jordanie) dont les enseignements seront rendus publics en vue de promouvoir le rôle du patrimoine vivant en faveur du développement urbain durable.



M.Jalaghania a activement participé au projet pilote intitulé « Inventaire communautaire du patrimoine culturel immatériel lié aux activités traditionnelles génératrices de revenus dans le vieux Tbilissi » et a pu partager ses expériences par le biais de plateformes numériques en s'appuyant sur le soutien d'une équipe locale malgré les restrictions liées à la pandémie.  
© UNESCO



**Fournir une base de données probantes sur la contribution de la culture à la durabilité urbaine est particulièrement essentiel pour éclairer les politiques publiques au niveau local.** En vue d'accompagner les États membres à pleinement exploiter le pouvoir de la culture pour améliorer les résultats économiques, sociaux et spatiaux, l'UNESCO a élaboré des indicateurs thématiques pour la culture dans l'Agenda 2030. Ces derniers peuvent être appliqués à la fois au niveau national et au niveau des villes, favorisant ainsi les synergies entre les différents niveaux de mise en œuvre des politiques. Les Indicateurs Culture|2030 visent en premier lieu à mesurer et à suivre les progrès de la contribution de la culture dans la mise en œuvre tant nationale que locale des objectifs et cibles du Programme 2030. Ces indicateurs sont regroupés dans différentes catégories couvrant l'environnement et la résilience, la prospérité et les moyens de subsistance, les connaissances et les compétences, et l'inclusion et la participation. Certains de ces indicateurs, qui peuvent être directement appliqués à l'échelle des villes, sont actuellement mis en œuvre dans plus de dix villes du monde entier, à savoir au Burkina Faso, en Colombie, au Costa Rica, en Croatie, en Macédoine du Nord, au Maroc, aux Philippines, au Portugal, en Roumanie, en Serbie et au Viêt Nam. Dans la même perspective, les données sur l'investissement des États membres en direction de la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel – recueillies par l'Institut de statistique de l'UNESCO (ISU) dans le cadre de la mise en œuvre de la cible 11.4 de l'ODD 11 – reflètent également un engagement croissant des autorités locales. Le rapport de synthèse de l'ISU publié en juin 2021 à l'occasion de la première diffusion des données souligne notamment que cinq des pays participant à l'enquête (Biélorussie, Brésil, France, Turquie, Espagne) ont fait état de dépenses plus élevées de la part des autorités locales qu'au niveau national ou fédéral, ce qui met en évidence l'important rôle des municipalités en faveur de la préservation du patrimoine. La culture a également été intégrée dans d'autres instruments internationaux de mesure liés aux villes, notamment le cadre mondial de surveillance urbaine élaboré par ONU-Habitat.

## Culture : une source de la vitalité urbaine

**Bien qu'insuffisamment documentée, la culture représente une part croissante des économies et des emplois à l'échelle de la ville.** Plus de 80 % de l'économie mondiale est générée dans les villes. L'économie culturelle axée sur les villes s'appuie sur l'ensemble des composantes du secteur, allant des musées et des industries culturelles à grande échelle – dans le secteur du cinéma ou de la musique par exemple – à l'artisanat traditionnel ou aux arts du spectacle, à plus petite échelle. En outre, selon le récent document d'orientation « Villes, Culture, Créativité », conjointement publié par l'UNESCO et la Banque mondiale, les industries créatives représenteraient jusqu'à 13 % de l'emploi urbain dans les grandes villes du monde. Avant la pandémie de COVID-19, le secteur créatif générait des revenus annuels mondiaux estimés à 2 250 milliards de dollars des États-Unis, soit 3 % du produit intérieur brut (PIB) mondial, et employait plus de jeunes que tout autre secteur. Le tourisme culturel constitue une autre composante essentielle des économies urbaines.

**Jusqu'à 13 % de l'emploi urbain dans les industries créatives se concentre dans les grandes villes du monde**

UNESCO-La Banque mondiale, « Villes, culture, créativité »

Olena Yakobchuk/Shutterstock.com\*





En 2019, avant les diverses mesures entreprises dans le monde pour endiguer la propagation de la pandémie, le tourisme avait injecté 8 900 milliards de dollars des États-Unis dans l'économie mondiale, soit 10,3 % du PIB mondial. Le tourisme culturel représente aujourd'hui environ 40 % de l'ensemble du tourisme mondial.

**On observe un investissement accru des politiques publiques mises en œuvre par les autorités municipales dans l'impact économique de la culture.** Si pour certaines villes cet investissement relève d'une diversification de modèles économiques plus inclusifs et ancrés à l'échelle locale, d'autres s'appuient sur la culture et la créativité dans un vœu de transition vers des modèles économiques post-industriels, axés sur la connaissance et l'innovation. La sauvegarde du patrimoine constitue également une priorité stratégique pour de nombreuses villes, de petite ou de moyenne taille, notamment dans les pays en développement, où les activités liées au patrimoine représentent une grande partie des flux économiques et des emplois locaux. Au fil du temps, l'accent des stratégies touristiques locales s'est déplacé pour couvrir non seulement les monuments, les musées et les sites religieux, mais aussi le patrimoine culturel immatériel, comme les expressions culinaires, les pratiques artisanales, les festivals et les arts du spectacle.

## Des villes pour tous : le rôle transformateur de la culture

**Les zones urbaines sont le foyer de groupes de personnes extrêmement diversifiés. Une diversité qui a été nourrie par l'urbanisation mondiale et les processus de migration et qui appelle à des politiques publiques plus inclusives.** Pour les personnes en situation de handicap, les réfugiés, les populations migrantes, les peuples autochtones ou encore celles caractérisées par des différences en matière de revenus, d'identité et d'orientation, il apparaît comme indispensable de favoriser un accès à la culture pour tous. Cet impératif doit s'accompagner d'un engagement politique raffermi, condition essentielle à un développement plus durable. Dans de nombreuses villes, on observe d'importantes transitions démographiques allant de l'expansion rapide de populations jeunes dans les pays du Sud, à des « vagues grises » dans les pays du Nord. Face à ces transformations démographiques, les villes doivent être en mesure de répondre aux besoins spécifiques de ces groupes, notamment en matière de participation et d'accès à la culture. Les autorités locales sont en première ligne sur ces sujets, notamment ceux liés à la migration. L'UNESCO a publié, en 2016, une publication intitulée Les villes, lieux d'accueil des réfugiés et migrants (Cities welcoming refugees and migrants, en anglais), laquelle fournit des conseils pratiques pour faire valoir la diversité culturelle. Au-delà du prisme humanitaire, les autorités locales sont appelées à considérer les migrants comme faisant partie intégrante du développement socio-économique des villes, et de faire usage de la culture pour favoriser un sentiment d'appartenance de ces communautés.



**La culture est un important moteur d'inclusion sociale et du pluralisme dans les villes. Elle fait converger les attentes de l'ensemble des communautés, y compris des groupes les plus vulnérables, à travers des espaces de partage qui favorisent le dialogue, la citoyenneté et le sentiment d'appartenance à travers une appréciation et une valorisation de la diversité culturelle.** En 2017, ONU Habitat a publié un document de mobilisation intitulé « Le droit à la ville » (The Right to the City, en anglais) qui souligne que ce droit suscite un nouveau paradigme pour les villes. Le document souligne la nécessité de promouvoir « une diversité culturelle, qui respecte, protège et promeut les divers moyens de subsistance, coutumes, mémoire, identités, expressions et formes socioculturelles de ses habitants ». Cette diversité et cette connectivité font également des villes des sites d'innovation, d'échange, d'apprentissage, de dialogue et de coopération qui, ainsi, constituent les lieux par excellence pour le développement de solutions créatives aux plus grands défis contemporains.





Depuis 2004, la Coalition internationales des villes durables et inclusives - ICCAR soutient les autorités municipales dans la lutte contre la discrimination en leur qualité de décideurs politiques et de prestataires de services dans des domaines aussi divers que l'éducation, l'emploi, le logement et la culture. Plus de 500 villes membres, organisées en sept réseaux, forment cette coalition qui plaide pour une coopération renforcée et une solidarité mondiale au service d'un développement urbain inclusif, exempt de toute forme de discrimination.

**Les infrastructures culturelles urbaines, comme les musées ou les sites du patrimoine, offrent des espaces de dialogue interculturel et de partage de connaissances. Elles contribuent de manière considérable à la cohésion sociale et à la compréhension mutuelle, à travers l'appréciation mutuelle de la diversité culturelle.** Les processus de conservation du patrimoine permettent, en effet, de faciliter le dialogue et l'inclusion en direction des différentes communautés urbaines et groupes sociaux, de construire un consensus sur la valeur de leur héritage commun, et créer un sentiment d'appartenance à travers le respect de la diversité. La Recommandation de 2015 de l'UNESCO concernant la protection et la promotion des musées et des collections, de leur diversité et de leur rôle dans la société souligne que « Les musées, en tant qu'espaces de transmission culturelle, de dialogue interculturel, d'apprentissage, de discussion et de formation, jouent également un rôle important en matière d'éducation (formelle, informelle, apprentissage tout au long de la vie), de cohésion sociale et de développement durable ». À titre d'exemple, le Musée de la mémoire et des droits de l'homme (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, en espagnol) de Santiago au Chili, à travers son exposition « Nous et les autres » (Nosotros y los Otros, en espagnol), a souhaité divulguer le message selon lequel le racisme est d'abord une construction sociale. Les musées constituent, par ailleurs, d'importants leviers de compréhension dans les processus de réconciliation, notamment dans les contextes postcoloniaux ou au lendemain de conflits. Les musées facilitent l'émergence de points de convergence au sein de communautés divisées, et le rétablissement des voies de dialogue. De façon similaire, les sites patrimoniaux reconstruits au lendemain de conflits par différentes communautés auparavant divisées – dont plusieurs sont situés dans des villes, comme le Stari Most en Bosnie-Herzégovine – peuvent servir de musées à ciel ouvert invitant les populations à interagir avec leur histoire et en assurer la transmission aux plus jeunes générations. L'ensemble de ces approches contribue à la construction d'une appréciation de la diversité culturelle, au dialogue interculturel et au pluralisme.



**Les espaces publics dans les villes constituent des lieux essentiels pour promouvoir la culture. Par le biais de la culture, ces lieux sont en mesure de stimuler la cohésion sociale, et de soutenir le plein exercice des droits culturels.** En effet, ces espaces facilitent l'accès des communautés à la culture et aux moyens de l'exprimer. Lieux par excellence de reconnaissance et de célébration de la diversité culturelle, les espaces publics favorisent considérablement le respect et l'exercice des droits culturels. Cependant, l'urbanisation galopante pose de nombreux défis liés à l'espace public. Dans un rapport de 2019, sur les espaces publics, le Haut-commissaire des Nations Unies pour les droits de l'homme a appelé les États à reconnaître l'importance de disposer d'espaces publics inclusifs, ouverts et accessibles à tous, en cohérence avec le respect des droits de l'homme et des droits culturels, à travers notamment une offre diversifiée d'événements culturels et d'expositions d'œuvres d'art dans l'espace public.





Cette nécessité a notamment été exacerbée par les restrictions d'accès aux espaces publics durant la pandémie. Depuis lors, les villes ont multiplié les efforts pour rétablir le rôle civil des espaces publics à travers la culture, comme en témoigne le quartier de Charoenkrung à Bangkok (Thaïlande), Ville créative de design de l'UNESCO, où des espaces publics ont été investis par les créations d'artistes locaux. Cette initiative a donné lieu à la création de plus de soixante nouvelles œuvres d'art, ainsi qu'à un soutien aux industries créatives locales. Les événements à portée multiculturelle, tels que le carnaval de Notting Hill à Londres ou la parade du Nouvel an chinois à San Francisco, offrent également des lieux de manifestation de la culture et de la diversité de ses expressions – une démarche essentielle pour construire des sociétés pluralistes et pacifiques.

**Lorsque les communautés sont divisées par la violence intercommunautaire, la culture constitue un levier essentiel de réparation des dommages causés au tissu social.** De nombreux conflits sont, par ailleurs, provoqués par des facteurs culturels. Le patrimoine culturel est souvent pris pour cible car il constitue un symbole de la diversité culturelle. La récurrence de ce problème a motivé la définition par le Conseil de sécurité des Nations Unies de la destruction délibérée du patrimoine comme un crime de guerre par le biais de l'adoption de sa [résolution 2347](#). Dans une perspective similaire, le document d'orientation conjointement produit en 2018 par la Banque mondiale et l'UNESCO, intitulé [La Culture dans la reconstruction et le relèvement des villes](#) propose des directives opérationnelles en direction des décideurs politiques et spécialistes en vue de soutenir la planification, les modalités de financement et de mise en œuvre des interventions des suites d'une crise pour la reconstruction et le relèvement des villes – à la fois en situation post-conflit et post-catastrophe. Parmi d'autres exemples, il peut être fait mention de l'implication des communautés locales dans la restauration de la mosquée Djingareyber à Tombouctou (Mali) suite au conflit de 2012. Plus récemment, les initiatives phares de l'UNESCO [LiBeirut](#) et [Faire revivre l'esprit de Mossoul](#) ont clairement démontré le pouvoir de la culture en faveur de la reconstruction, des suites des explosions dans la capitale libanaise en 2020 et des conflits persistants dans la ville iraquienne. L'initiative « [Travail contre rémunération](#) » (Cash for Work, en anglais), mise en œuvre par l'UNESCO et l'UE au Yémen, a également démontré comment investir dans la restauration du patrimoine urbain des suites d'un conflit ou d'une catastrophe naturelle est susceptible d'offrir des opportunités d'emplois aux jeunes.



À travers son initiative LiBeirut, l'UNESCO a développé un projet unique visant à faire revivre la vie culturelle à lors d'un festival de 3 jours baptisé TERDAD (résonnance) tenu du 2 au 4 juillet 2021



# Le patrimoine et la créativité : des catalyseurs de progrès pour les politiques urbaines et l'action climatique

Outre le progrès économique et social qu'ils impulsent à l'échelle des villes, la culture, le patrimoine et la créativité apportent également des solutions aux défis liés à l'aménagement du territoire dans les zones urbaines en expansion. Parmi d'autres exemples, le patrimoine vernaculaire basé sur l'usage de techniques et de matériaux de construction locaux est susceptible d'inspirer les techniques d'architecture contemporaine employées pour la construction des équipements urbains en renforçant leur résilience face au changement climatique. La réhabilitation d'anciennes zones industrielles est également en mesure de contribuer à répondre à la demande croissante de logements à travers une revalorisation du patrimoine industriel. La Canopée du patrimoine mondial de l'UNESCO présente un large éventail d'autres exemples de la manière dont les villes du patrimoine mondial proposent des solutions fondées sur le patrimoine au service d'un développement plus durable des villes. Cette plateforme d'échange passe en revue des stratégies et pratiques innovantes, telles que des systèmes de gestion de l'eau à Bangaluru (Inde), les stratégies de piétonisation à Graz (Autriche), la revitalisation du souk au Caire (Égypte) ou encore un guide de réglementation urbaine et architecturale de Cidade Velha (Cabo Verde) qui vise à sensibiliser à la protection de son patrimoine.

**Dans la même perspective, le secteur créatif peut apporter une contribution stratégique aux systèmes de mobilité durable et, plus largement, appuyer l'évolution des actuels modèles urbains vers des stratégies plus inclusives et centrées sur les populations.** On estime que seulement la moitié de la population mondiale vivant dans les villes dispose d'un accès aux transports publics, ce qui entraîne notamment des problèmes de ségrégation et de durabilité environnementale. Les Villes créatives de l'UNESCO, telles que Puebla (Mexique) ou Helsinki (Finlande), ont pris appui sur le design créatif pour améliorer les systèmes locaux de transport, engageant une pleine mobilisation des citoyens en vue de façonner des environnements urbains de meilleure qualité et à leur image. Ces initiatives ont permis de mieux refléter les besoins des populations et de favoriser un accès plus équitable et plus large aux espaces publics propices aux interactions sociales. Des villes comme Cracovie (Pologne), Seattle (États-Unis) ou Incheon (République de Corée) ont, par ailleurs, étendu l'accès à la culture par le biais d'installations dans des zones de transport public : des bibliothèques publiques dans des arrêts de bus, des expositions dans les stations de métro, des camions-cantines gastronomiques ambulants autour des gares, ou encore des instruments de musique mis à disposition dans les gares sont autant d'exemples dans le monde.

**Si les villes sont les principaux contributeurs au changement climatique, elles sont également en première ligne de la lutte contre le changement climatique. À travers la culture, les villes du monde entier œuvrent au service de la durabilité environnementale, contribuant directement à la réalisation des ODD 12, 13, 14 et 15.** Les villes occupent près de 3 % de la surface de la terre, mais représentent 60 à 80 % de la consommation d'énergie et 75 % des émissions de carbone. Depuis 2016, 90 % des personnes habitant dans des villes ont respiré un air qui ne correspondait pas aux standards de sécurité établis par l'Organisation mondiale de la santé. Face à ce défi de taille, la culture et la créativité constituent d'importants moteurs de la transition écologique des villes, en écho avec l'Accord de Paris. Le secteur de la créativité stimule les innovations et incite à une adaptation aux modes de production et de consommation durables. Les Villes créatives de l'UNESCO en offrent plusieurs exemples, d'abord dans le domaine de la gastronomie, à travers lequel les villes s'engagent fermement dans le renforcement des liens entre les zones rurales et urbaines, ou encore dans la promotion de modèles agricoles plus durables.







C'est le cas, par exemple, de Chengdu (Chine) qui a déployé des efforts dans plus de 4 000 restaurants de la ville pour y installer du combustible propre. De Bergen (Norvège) à Mexico (Mexique) en passant par Parme (Italie), les villes investissent considérablement dans le développement de l'agriculture urbaine et périurbaine afin de renforcer la réciprocity ville-campagne et de promouvoir l'utilisation de matériaux recyclés et de déchets organiques dont notamment ceux générés par l'industrie alimentaire. Parallèlement, les villes de littérature incitent le grand public à réfléchir au changement climatique, favorisant ainsi les changements de comportement, comme à Melbourne, en Australie. La sauvegarde des pratiques et des connaissances immatérielles des communautés urbaines peut également apporter une contribution substantielle à l'adaptation au changement climatique.

## **Les villes du patrimoine mondial s'imposent, par ailleurs, comme des observatoires du changement climatique et des laboratoires pour l'adaptation climatique.**

Certains sites du patrimoine mondial sont lourdement affectés par les effets du changement climatique, allant de la montée des eaux à Venise (Italie) à l'érosion croissante à Hoi An (Viet Nam). La détérioration des caractéristiques physiques de ces villes s'accompagne souvent de la perte progressive de pratiques sociales et culturelles. Plus tôt dans l'année, l'UNESCO a lancé [l'Observatoire du climat du patrimoine urbain](#), aux côtés du Groupe d'observation de la Terre (GEO) et du [Bureau GEO de Grèce](#), avec pour objectif de mieux comprendre et documenter l'impact du changement climatique sur les villes du patrimoine mondial. Dans une perspective similaire, le mécanisme « Flexible », développé sous la direction de la Grèce en coopération avec la CCNUCC, l'OMM et l'UNESCO, a pour ambition de développer les connaissances sur l'impact du changement climatique sur le patrimoine culturel, notamment en milieu urbain. Les villes peuvent également constituer des laboratoires d'expérimentation de solutions durables, à faible teneur en carbone, pour répondre aux défis liés au logement, au transport ou encore la conservation urbaine. La compilation d'études de cas réalisée par l'UNESCO en 2014, et consolidée dans une publication intitulée « [Villes historiques en développement : des clés pour comprendre et agir. Un recueil d'études de cas sur la conservation et la gestion des villes historiques](#) », offre plusieurs pistes de solutions durables. Le statut iconique des villes du patrimoine mondial est également un moyen de stimuler une sensibilisation d'un large public aux risques associés au changement climatique.



## **Face à l'augmentation de la fréquence et de l'intensité des catastrophes naturelles – dont les impacts affectent fortement les zones urbaines – la culture et la créativité constituent d'importantes sources de résilience.**

Chaque année, on estime à plus de 200 millions le nombre de personnes affectées par les conséquences des tempêtes, inondations, cyclones, et tremblements de terre. La fréquence croissante et la gravité de ces événements ont été exacerbées par le changement climatique. Cela est particulièrement visible dans les Caraïbes et les PIED du Pacifique. Par ailleurs, autour du monde, les conflits armés causent de plus en plus de destruction dans les villes, mettant en péril le patrimoine aussi bien matériel qu'immatériel, souvent pris pour cible pour porter atteinte aux identités des communautés. Au sortir des crises, ces villes se retrouvent confrontées à une série de priorités, notamment celles de réconcilier les communautés, promouvoir le développement économique et gérer des transformations sociales, spatiales et économiques complexes. Dans de nombreux cas, ces crises ont affecté des zones historiques de grande valeur qui étaient au cœur des identités locales et représentaient d'importants atouts pour la vie économique locale.



La vieille ville de Hoi An, au Vietnam | Tang Trung Kien/Shutterstock.com\*





### **Ne laisser personne – ni aucun lieu – pour compte : réhumaniser les villes par la culture**

**Les villes d'aujourd'hui et de demain font face à des défis inédits.** Bien qu'elles n'occupent qu'une faible part de la surface continentale à l'échelle mondiale, les villes génèrent d'importantes quantités de déchets et sont de plus en plus vulnérables à l'impact des catastrophes naturelles et des effets du changement climatique. L'augmentation des inégalités et des flux de migration causés, dans de nombreuses situations, par les conflits et la pauvreté, font des villes les plaques tournantes des nouveaux clivages d'exclusion et de discrimination. La culture dans les villes est également mise sous pression, devant faire face à des défis tels que la perte d'authenticité des sites du patrimoine urbain, l'équilibre fragile des pratiques du patrimoine vivant et le risque d'exclusion sociale portant atteinte à la diversité culturelle,



**Pourtant, la culture est un puissant moteur d'innovation, de résilience et de transformation à l'échelle de la ville à travers le large spectre des politiques publiques.** La culture contribue de manière concrète et tangible à la durabilité de notre environnement urbain. Elle soutient les dynamiques d'inclusion et d'interaction pacifique entre les communautés urbaines, issues de tous horizons, à travers le renforcement d'un sentiment d'appartenance, d'identité partagée ou d'identités multiples. La culture développe de nouvelles voies de croissance économique plus ancrées dans les logiques locales. Elle améliore la qualité des espaces urbains, du logement ou des équipements de transport public. Elle permet de stimuler des modèles plus inclusifs, y compris dans les zones urbaines les plus défavorisées. La culture n'est pas uniquement présente dans nos vies quotidiennes en tant que citoyens, elle informe également les politiques publiques dans divers domaines – des politiques urbaines elles-mêmes aux politiques d'éducation et d'inclusion sociale. Il sera donc essentiel de documenter et de mesurer cette contribution de la culture aux villes durables. L'UNESCO y travaille notamment par la mise en œuvre au niveau des villes des Indicateurs Culturels 2030, en vue d'améliorer l'identification des besoins et mieux accompagner l'élaboration des politiques.



**À l'avenir, des liens plus systémiques et des synergies devraient être forgés entre les politiques publiques à l'échelle nationale et à l'échelle locale.** C'est en particulier dans les villes que le rôle transversal de la culture peut être expérimenté, démontré et amplifié. La culture est porteuse d'une richesse de connaissances dont le potentiel vient éclairer l'élaboration des politiques nationales, notamment celles relatives au développement urbain, vers des politiques publiques adaptées au contexte culturel. Les autorités municipales sont des acteurs indispensables pour élargir l'accès à la culture et soutenir l'inclusion sociale. Ces objectifs de politiques publiques nécessitent un engagement raffermi et une connaissance du terrain pour être en mesure de contribuer plus largement aux objectifs nationaux, notamment ceux inscrits dans les politiques culturelles nationales. Une telle collaboration entre les décideurs nationaux et locaux devrait être plus systématiquement encouragée, notamment par le biais de plateformes de connaissances et de dialogue.

**Investir dans la culture ouvre la voie à une « nouvelle donne » pour les politiques urbaines. Dans des villes de plus en plus multiculturelles, la culture soutient la citoyenneté mondiale au niveau local et contribue au plein exercice des droits fondamentaux, notamment l'accès à la culture, à l'éducation et à l'information, ainsi qu'à la liberté d'expression. Cette nouvelle donne contribuera à forger un avenir urbain plus durable, en s'appuyant sur la valeur de la culture en tant que bien public pour réhumaniser la ville.**



Andrea Frazetta

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) a organisé sa biennale au Burkina Faso et a rendu hommage aux cinéastes africains. Lors de l'évènement, le Sous-Directeur général pour la culture de l'UNESCO a participé au panel de haut niveau intitulé « L'Industrie du cinéma en Afrique: tendances, défis et opportunités de croissance » aux côtés des ministres de la culture du Gabon, du Tchad, et du Togo ainsi que de représentants des ministères de la culture du Sénégal et de Côte d'Ivoire. L'évènement a été l'occasion de présenter la récente publication de l'UNESCO du même titre. La publication sur l'industrie du cinéma en Afrique est la première à offrir un panorama exhaustif des industries du film et de l'audiovisuel dans la région. Celle-ci souligne, en outre, que ce secteur emploie actuellement environ 5 millions de personnes et génère 5 milliards de dollars de revenus annuels à travers l'Afrique. Créée en 1969, l'édition 2021 du FESPACO se déroule pendant l'Année des arts, de la culture et du patrimoine de l'Union africaine.

L'Union Africaine a ouvert son pavillon à l'Expo 2020 de Dubaï, qui se tient d'octobre 2021 à mars 2022 (ayant été retardée en raison de la crise sanitaire mondiale). Une partie du pavillon nommée « Notre héritage » (Our Heritage, en anglais) sera consacrée à la présentation d'un voyage interactif à travers la riche culture africaine. La musique, les films, les danses, des paysages urbains et des artefacts culturels du continent y seront présentés, en présence de jeunes talents, de femmes - héroïnes du passé et d'aujourd'hui -, afin de faire redécouvrir l'Afrique au monde.



L'Oasis Al-Ahsa Oasis, un paysage culturel en évolution  
Un site du patrimoine mondial de l'UNESCO en Arabie saoudite , IPOGEA'

L'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO) a lancé une nouvelle initiative nommée « Arabes talentueux » (Gifted Arabs, en anglais) dont l'ambition est de faire découvrir de jeunes talents et de développer leurs capacités dans le monde arabe pour un avenir prospère. Cette initiative est lancée en partenariat avec la Fondation du roi Abdulaziz et de ses compagnons d'Arabie Saoudite pour le don et la créativité (Saudi Arabian King Abdulaziz and His Companions Foundation for Giftedness and Creativity [Mawhibal], en anglais).



Le 14 octobre, l'Organisation du monde islamique pour l'éducation les sciences et la culture (ICESCO) a lancé le Think Tank international pour la pensée, les lettres, et les arts (International Think Tank for Thought, Letters and Arts, en anglais), sous le thème « La culture pour repenser le monde » (Culture for Rethinking the world, en anglais). Cette plateforme internationale de ressources numériques ouvertes réunit des scientifiques, chercheurs et des intellectuels du monde entier, et met l'accent sur la culture et la science comme des piliers de la connaissance. Cette dernière favorise la compréhension de phénomènes politiques, éducatifs, sociaux et économiques contemporains. La plateforme vise également à faire de la culture un levier essentiel pour l'adaptation à la transformation numérique en cours à travers l'intégration d'une nouvelle approche culturelle et créative susceptible de garantir la diversité linguistique et intellectuelle.





Angkor, dans la province de Siem Reap dans le nord du Cambodge Sakdawut Tangtongsap/Shutterstock.com

Le 7 octobre, l'Association des nations de l'Asie du Sud-Est (ANASE) a lancé son premier rapport sur l'état des effets du changement climatique en prélude à la conférence mondiale sur le changement climatique au Royaume-Uni. Le rapport fournit une perspective globale de l'état des effets du changement climatique dans la région de l'ASEAN et fait référence au Plan d'action régional pour les parcs du patrimoine de l'ASEAN (AHP) 2016-2020 (Action Plan for the ASEAN Heritage Parks [AHP] 2016-2020, en anglais) ; un important plan de conservation de la nature qui inclut sept objectifs, actions stratégiques et activités spécifiques pour mettre en œuvre des actions concrètes. On y mentionne également un nouveau plan en cours d'élaboration.



Le 21 septembre, les ministres du tourisme des pays de l'ANASE ont publié un communiqué de presse conjoint affirmant leur engagement à mettre en œuvre le Plan de relance post-COVID-19 en direction du tourisme de l'ANASE. Ce communiqué fait suite à la publication, plus tôt dans le mois de septembre, d'une étude sur l'impact de la COVID-19, et des recommandations de politiques et de bonnes pratiques pour le plan de relance post-COVID-19. L'étude a été sollicitée par les ministres en décembre 2020 et propose plusieurs recommandations liées à la culture, notamment aux industries culturelles (dans le cadre de l'économie créative) « en particulier l'artisanat, les biens et services artisanaux, les spectacles et les expositions qui sont liés au tourisme ». Celle-ci rappelle également le plan stratégique pour la culture et les arts qui vise à « exploiter la contribution des industries créatives aux innovations, à la création de moyens de subsistance et au soutien du développement économique dans les États membres de l'ANASE ».

La nomination de la ville de la culture de l'ANASE pour 2021-2022 a été officialisée dans la ville de Siem Reap, au Cambodge, par le ministère de la Culture et des Beaux-arts en collaboration avec l'organisme chargé de la gestion du parc archéologique d'Angkor. L'initiative de la ville de la culture de l'ANASE a débuté en 2008 et vise à renforcer l'identité de l'ANASE et à accroître la prééminence de l'ANASE à l'intérieur et à l'extérieur de la région en célébrant les arts et la culture de l'Asie du Sud-Est.

La Centre pour la science des océans de la Communauté du Pacifique (The Pacific Community Centre for Ocean Science [PCCOS], en anglais) a organisé un événement virtuel intitulé « Vaka Moana - Tisser des liens entre les sciences traditionnelles et modernes pour comprendre les conditions océaniques actuelles et futures » (Weaving Traditional and Modern Science to Understand Current and Future Ocean Conditions, en anglais), au cours duquel les insulaires du Pacifique ont partagé leurs expériences et l'intérêt d'utiliser à la fois les connaissances traditionnelles et la science moderne dans leur vie quotidienne.





fractalmonster/Shutterstock.com\*

Les membres du Parlement de l'Union européenne (UE) ont adopté une résolution le 27 septembre en faveur de normes sociales minimales communes pour les artistes et les travailleurs culturels. Le Comité de la culture et de l'éducation a invité la Commission de l'UE à proposer un « Statut européen de l'artiste », établissant un cadre commun pour les conditions de travail et les normes minimales pour tous les pays de l'UE, tout en respectant pleinement les compétences des États membres sur leur marché du travail et leur politique culturelle. La résolution appelle également à la mise en place de programmes de mobilité transfrontalière pour les jeunes créateurs et les innovateurs et à une meilleure protection des auteurs et des interprètes face aux plateformes de diffusion dominantes.



La Commission de l'Union Européenne a publié un nouveau rapport qui prévoit des recommandations afin d'assurer une architecture et un environnement bâti de haute qualité. Le rapport, intitulé « Vers une culture commune de l'architecture - Investir dans un environnement de haute qualité pour tous » (Towards a shared culture of architecture - Investing in a high-quality living environment for everyone, en anglais) est le résultat du travail d'un groupe d'experts des États membres, qui propose des critères clés pour évaluer la qualité des lieux ainsi que des recommandations politiques en vue de créer une culture commune de l'architecture.

Un nouveau rapport - commandé par les Instituts nationaux de la culture de l'Union européenne (EUNIC), le British Council et l'Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) - examinant les liens entre la culture, les conflits et la paix a été publié. Intitulé « Relations culturelles - Approches clés dans des contextes fragiles » (Cultural Relations - Key Approaches in Fragile Contexts, en anglais), le rapport expose des indications et des recommandations à l'UE, aux États membres de l'UE et à d'autres pays intéressés, ainsi qu'aux membres et partenaires d'EUNIC, sur la manière dont les relations culturelles peuvent renforcer la paix et la stabilité.



## AMÉRIQUE LATINE ET CARAÏBES



Scharfsinn/Shutterstock.com\*

Le Système d'intégration de l'Amérique centrale (SICA) a tenu sa première rencontre culturelle de la jeunesse dans le but de promouvoir l'apprentissage et la mise en réseau afin de renforcer l'impact des jeunes dans la gestion, la protection et la promotion du patrimoine culturel dans la région. Les 32 jeunes des huit pays qui composent le SICA - Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama et République dominicaine - ont adopté une déclaration comprenant des propositions formulées par des jeunes sur le patrimoine culturel de la région, qui seront présentées au Conseil des ministres de la culture de la CECC-SICA.



Le 8 octobre, de nouvelles dates ont été annoncées pour le Festival des arts des Caraïbes (CARIFESTA). Ce festival culturel majeur de la sous-région a été reporté en raison des défis continus entourant la pandémie de COVID-19 et son impact dévastateur prolongé non seulement sur l'économie d'Antigua-et-Barbuda mais aussi sur l'ensemble de la Communauté des Caraïbes. Antigua-et-Barbuda, pays hôte de la 15<sup>e</sup> édition de CARIFESTA, a annoncé les nouvelles dates après avoir consulté le secrétariat de la Communauté des Caraïbes (CARICOM), sous les auspices duquel se déroule le festival. CARIFESTA a vu le jour en 1972 et offre une occasion unique de « dépeindre la vie des peuples de la région, leurs héros, leurs mœurs, leurs mythes, leurs traditions, leurs croyances, leurs expressions créatives et leurs modes d'expression ».



## POLITIQUES URBAINES DANS LES EXAMENS NATIONAUX VOLONTAIRES



L'Objectif de développement durable (ODD) 11 a pour but que « les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables » et la cible 11.4 met l'accent sur « les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial ». Au sein de leurs Examens nationaux volontaires (ENV) soumis à l'ONU afin de réaliser le suivi des progrès vers la réalisation des ODD, plusieurs États membres font référence au patrimoine culturel au sein des villes, conformément à cet objectif. D'autres ENV citent également des initiatives qui pourraient être liées à la réalisation d'autres ODD, comme l'ODD 8 (travail décent et croissance économique) à travers le tourisme ou l'ODD 10 (réduction des inégalités) à travers le logement ou les espaces publics.

### LOIS ET POLITIQUES POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE URBAIN

Le **Mexique** mentionne sa loi sur le Patrimoine culturel, naturel et bioculturel de la ville de Mexico, promulguée en octobre 2020, qui vise à garantir la conservation, la restauration et l'enrichissement du patrimoine de la ville. Par ailleurs, la **Zambie** souligne sa législation principale, qui guide le développement urbain en assurant la préservation du patrimoine culturel et de l'environnement. Le programme de politique architecturale de 2017 de la **Slovénie** est mentionné comme un outil pour stimuler la cohésion sociale et l'identité culturelle dans les zones urbaines à travers la protection du patrimoine culturel et la promotion de la créativité par le biais de galeries, de musées, de théâtres ou de bibliothèques. Le **Cabo Verde** et les **Seychelles** mentionnent tous deux des plans de gestion urbaine pour sauvegarder les centres historiques, ainsi que le patrimoine culturel et naturel.



Luis Boucault/Shutterstock.com\*







## INVESTISSEMENT DANS LES SECTEURS CRÉATIF ET TOURISTIQUE

Plusieurs pays mentionnent également un niveau important d'investissement pour la culture en milieu urbain, comme le Fonds pour les villes durables de la **Bulgarie**, (Bulgaria's Sustainable Cities Fund en anglais) en faveur du développement urbain et des projets sur le patrimoine culturel dans les régions de Sofia et du sud du pays, le programme « Villes de civilisations » (Cities of Civilizations en anglais) de la **Tunisie**, qui a pour objectif de protéger le patrimoine culturel ou encore l'investissement du Panama dans la préservation du patrimoine. Par ailleurs, L'aide au développement urbain de l'**Allemagne** vise à créer des centres dynamiques, à réhabiliter les bâtiments vacants et à investir dans les industries culturelles et créatives. Parfois, l'investissement est explicitement lié aux politiques touristiques. C'est notamment le cas du budget de la **Thaïlande** pour la conservation du patrimoine culturel et urbain, lié à son projet de tourisme du patrimoine mondial ou au projet de tourisme historique, culturel et religieux, et aussi du récent projet multi-partenaires du **Maroc**, qui vise à réhabiliter sept vieilles villes afin de les rendre plus attrayantes pour les touristes.



SkyMediaPro/Shutterstock.com

## L'INNOVATION AU SERVICE DE L'ESPACE URBAIN

L'**Uruguay** met en avant ses espaces publics et mentionne la ville de Montevideo, qui s'adapte à une nouvelle demande culturelle nécessitant des solutions innovantes afin de répondre aux besoins gastronomiques, sportifs, ainsi qu'en installations et activités culturelles en plein air. **Chypre** souligne le Festival international de Nicosie de 2019 Under the Walls (Nicosia International Festival 2019- Under the Walls en anglais), qui vise à revitaliser le centre-ville grâce aux arts du spectacle (théâtre, danse, musique) et aux productions culturelles. La ville de Copenhague au **Danemark** met en œuvre un plan d'action pour renforcer la durabilité des grands événements sportifs et culturels et aspire à être un leader international dans ce cadre. Enfin, deux pays citent une réflexion contemporaine sur l'architecture qui répond aux besoins urbains actuels tout en étant culturellement pertinente. L'ENV d'**Estonie** mentionne la 5e édition de Tallinn Architecture, organisée par le Centre estonien d'architecture, qui vise à garantir des logements adéquats et abordables dans le cadre de la modernisation des quartiers d'habitation de l'ère soviétique. Pendant ce temps, l'**Autriche** cite la conférence de clôture de l'Année européenne du patrimoine culturel, qui s'est tenue à Vienne en 2018, et qui était axée sur la « Baukultur » : la préservation et le développement de bâtiments et de villes de qualité, durables et culturellement pertinents.



## PLATEFORME INTERAGENCES DE L'UNESCO SUR LA CULTURE POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE



GoodStudio/Shutterstock.com\*

Lancée en mai 2021, la Plateforme inter-agences de l'UNESCO sur la culture pour le développement durable réunit plusieurs agences des Nations Unies partenaires de l'UNESCO, ainsi que des organisations régionales intergouvernementales et des banques de développement. Cette plateforme a été créée en reconnaissance du fait que la culture, non seulement contribue au développement durable, à la fois directement et indirectement, mais également aborde un large champ de domaines de développement, dont notamment les mandats de plusieurs organisations multilatérales. En capitalisant sur les avantages compétitifs de chaque organisation, la Plateforme contribue à l'approche fédératrice du système des Nations Unies (« Delivering as One », en anglais), alors que nous entrons dans la Décennie d'action pour progresser vers la réalisation du Programme de développement durable à l'horizon 2030.

*« La culture ne devrait plus être considérée comme un domaine politique isolé, mais comme une dimension transversale des politiques publiques. Notre objectif est de construire plus de collaborations systémiques entre nos agences et mandats respectifs, afin de renforcer les synergies dans le domaine de la culture »*

– Ernesto Ottone R. Assistant Director-General for Culture, UNESCO

### OBJECTIFS PRINCIPAUX

- 1 Renforcer la pertinence, l'efficacité et la cohésion des interventions et des actions de l'ONU dans les domaines liés à la culture**, aussi bien en ce qui concerne le secteur culturel lui-même que la contribution de la culture dans d'autres domaines des politiques publiques, en vue de mieux répondre aux besoins exprimés par les États membres grâce à la mise en commun des ressources et au partage des expériences et des bonnes pratiques ;
- 2 Faciliter le dialogue interagences et les mécanismes, réflexions et activités communes** liées au suivi, à la documentation et l'analyse de l'impact de la pandémie de COVID-19 sur le secteur culturel et créatif, ainsi que les voies à suivre pour valoriser la contribution de la culture à la relance socio-économique aux niveaux national, régional, et mondial.



**3** **Fédérer les efforts pour soutenir les États membres dans leurs politiques** respectives à l'échelle nationale afin de guider et de renforcer les politiques et faire la promotion de l'inclusion de la culture dans les autres domaines des politiques publiques.

**4** **Renforcer les efforts de plaidoyer sur le rôle de la culture pour l'accomplissement des 17 objectifs de développement durable** en particulier dans le contexte de la Décennie d'action, en vue de développer, d'accélérer et de démontrer davantage l'impact de la culture sur les processus et cadre de développement durable

## DOMAINES D'ACTION

Le travail de la plateforme s'articule autour de trois domaines thématiques transversaux, qui recoupent les différents domaines de la culture tout en reflétant les composantes essentielles de la contribution de la culture aux objectifs de développement durable.

Création d'emplois  
Transformation numérique  
Enseignement et formation technique et professionnelle  
**LA CULTURE POUR LA RÉDUCTION DES INÉGALITÉS**  
Renforcement du statut de l'artiste  
Dialogue interculturel et inclusion sociale  
Collecte de données



Droits culturels pour la cohésion sociale,  
Consolidation de la paix et la sécurité  
Prévention de l'extrémisme violent par  
l'éducation et la culture

**LA CULTURE POUR LE DIALOGUE ET LA PAIX**  
Réhabilitation et récupération des centres  
historiques et urbains  
Prévention et atténuation des conflits  
Dialogue interculturel et éducation

Connaissances locales et autochtones  
Tourisme durable  
Gestion des risques de catastrophes  
Gestion durable des ressources

## **LA CULTURE POUR L'ACTION CLIMATIQUE**

Modes de production et de consommation durables  
Sécurité alimentaire et agriculture durable  
Actions portées par la société civile

## MEMBRES DE L'IPCS

Organisation pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) | Organisation internationale du travail (OIT) | ONU- Habitat | Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) | ONU Femmes | Conférence des Nations Unies sur le commerce et le développement (CNUCED) | Organisation des Nations Unies (ONU) | Département des affaires économiques et sociales (DAES) | Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD) | Programme des Nations Unies pour l'environnement (PNUE) | Fonds des Nations Unies pour la population (FNUAP) | Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques (CCNUCC) | Organisation mondiale de la santé (OMS) | Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) | Organisation météorologique mondiale (OMM) | Organisation mondiale du tourisme (OMT) | Organisation mondiale du commerce (OMC) | Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme (HCDH) | Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) | Banque africaine de développement | Banque asiatique de développement | Banque interaméricaine de développement | Banque islamique de développement | La Banque mondiale



## RESSOURCES DE L'UNESCO SUR LES VILLES : PUBLICATIONS CLÉS RÉCENTES



### VILLES, CULTURE, CRÉATIVITÉ : VALORISER LA CULTURE ET LA CRÉATIVITÉ POUR UN DÉVELOPPEMENT URBAIN DURABLE ET UNE CROISSANCE INCLUSIVE (2021)

Ce rapport, co-rédigé avec la Banque mondiale, présente un cadre d'action permettant aux villes de développer leur créativité en créant des écosystèmes durables dans lesquels les industries culturelles et créatives peuvent réaliser leur potentiel pour contribuer à la croissance économique, à l'inclusion sociale et à l'innovation.

[DÉCOUVRIR](#)

### RÉPONSES DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO À LA COVID-19 (2020)

La culture et la créativité ont été identifiées comme des éléments importants pour l'avenir des villes et aujourd'hui, dans un contexte de crise mondiale, le secteur prouve qu'il est plus important que jamais, offrant la possibilité de façonner un avenir meilleur pour les villes, qui profitera à tous ses habitants.

[DÉCOUVRIR](#)



### LA CULTURE DANS LA RECONSTRUCTION ET LE RELÈVEMENT DES VILLES : DOCUMENT D'ORIENTATION (2018)

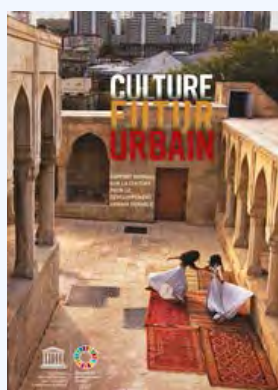
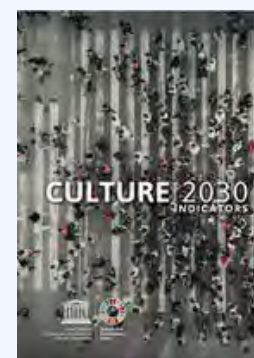
Ce document d'orientation propose un cadre pour la Culture dans la reconstruction et le relèvement des villes (CURE) ainsi que des conseils opérationnels à l'intention des responsables politiques et des praticiens chargés de la planification, du financement et de la mise en œuvre des opérations de reconstruction et de relèvement des villes après une crise.

[DÉCOUVRIR](#)

### INDICATEURS CULTURE | 2030 (2019)

Les indicateurs Culture|2030 établissent une méthodologie pour démontrer le rôle et la contribution de la culture à la mise en œuvre des objectifs de développement durable des Nations unies. Ils visent à aider les décideurs, y compris au niveau des villes, en créant un récit cohérent et fort sur la culture et le développement, fondé sur des preuves.

[DÉCOUVRIR](#)



### CULTURE : FUTUR URBAIN ; RAPPORT MONDIAL SUR LA CULTURE POUR LE DÉVELOPPEMENT URBAIN DURABLE

En rassemblant de nombreuses informations et expériences concrètes, le présent rapport démontre que la culture est un atout stratégique pour construire des villes plus inclusives, créatives et durables.

[DÉCOUVRIR](#)



## RESSOURCES DE L'UNESCO SUR LES VILLES : PRINCIPAUX PROGRAMMES ET OUTILS



### PROGRAMME DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Le programme des villes du patrimoine mondial, créé en 2001, vise à aider les pays à relever les défis de la protection et de la gestion de leur patrimoine urbain, en particulier les 318 villes inscrites sur la liste du patrimoine mondial. Il promeut également la recommandation de l'UNESCO de 2001 sur le paysage urbain historique, qui est un outil permettant d'intégrer les politiques et les pratiques de conservation de l'environnement bâti dans les objectifs plus larges du développement urbain dans le respect des valeurs et des traditions héritées des différents contextes culturels.

**DÉCOUVRIR**

### RÉSEAU DES VILLES CRÉATIVES

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU) a été créé en 2004. Les 246 villes qui forment actuellement ce réseau travaillent ensemble vers un objectif commun : placer la créativité et les industries culturelles au cœur de leur plan de développement au niveau local et coopérer activement au niveau international.



**DÉCOUVRIR**



### PLONGEZ DANS LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL !

Cet outil propose une navigation conceptuelle et visuelle plus large à travers près de 500 éléments inscrits sur les Listes de l'UNESCO de la Convention de 2003, notamment en rapport avec l'ODD 11.

**DÉCOUVRIR**

### PLATEFORME DES VILLES DE L'UNESCO

La Plateforme des villes de l'UNESCO regroupe huit réseaux et programmes de l'UNESCO et reflète l'approche transversale du travail de l'Organisation avec les villes en vue de mettre en œuvre les dix-sept Objectifs de développement durable.

**DÉCOUVRIR**





## NOUVELLES ET PUBLICATIONS DE L'UNESCO

### L'INDUSTRIE DU FILM EN AFRIQUE : TENDANCES, DÉFIS ET OPPORTUNITÉS DE CROISSANCE

L'UNESCO a publié un nouveau rapport qui établit pour la première fois une cartographie complète des industries cinématographiques et audiovisuelles d'Afrique, qui emploient actuellement quelque 5 millions de personnes et représentent un PIB de 5 milliards de dollars.

**EN** **FR**

à voir: Netflix et l'UNESCO lancent un concours en Afrique subsaharienne pour trouver la prochaine génération de cinéastes



**EN SAVOIR PLUS**

### ÉTUDE SUR LES SITES MARINS DU PATRIMOINE MONDIAL

L'UNESCO a lancé un projet ambitieux utilisant l'ADN environnemental de pointe, appelé ADN électronique, pour comprendre la richesse de la biodiversité des sites marins du patrimoine mondial de l'UNESCO.

**EN SAVOIR PLUS**

### UNE STÈLE EMBLÉMATIQUE MAYA RETOURNE AU GUATEMALA

Le 25 octobre dernier, l'UNESCO a accueilli la cérémonie de remise volontaire par la collectionneuse privée Manichak Aurance d'un fragment de la stèle n° 9 du site archéologique de Piedras Negras au Guatemala

**EN SAVOIR PLUS**

Ce bulletin est produit par l'UNESCO en langues française et anglaise.

Nous comptons sur des partenaires pour soutenir sa production dans les autres langues officielles de l'UNESCO afin d'élargir le débat mondial sur la culture et les politiques publiques.

Une contribution, une idée ou une question ?

Écrivez à l'équipe des Politiques culturelles et du développement  
**Culture.Forum@unesco.org**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : **#PartagezlaCulture**  
[en.unesco.org/culture-development](https://en.unesco.org/culture-development)

Retrouvez tous les précédents numéros du Tracker à l'adresse :  
[en.unesco.org/culture-development/tracker](https://en.unesco.org/culture-development/tracker)

Publié en 2021 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture  
7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France  
sous la licence CC-BY-SA 3.0 IGO



ISSN: 2789-2328

La présente licence concerne exclusivement les textes.  
Les images marquées d'un astérisque (\*) ne sont pas couvertes par la licence CC-BY-SA et ne peuvent en aucune façon être reproduites sans l'autorisation expresse des détenteurs des droits de reproduction.  
Graphisme réalisé via Canva.com.

Pour l'utilisation des éléments graphiques, merci de vous référer aux [Termes d'utilisation](#) de Canva.