



# The Tracker



## CULTURE & POLITIQUES PUBLIQUES

JUIN 2021 | NUMÉRO 10

Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques

### SOMMAIRE

EN UN COUP D'ŒIL • FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES • À L'HORIZON PERSPECTIVES RÉGIONALES • LA CULTURE DANS LE PROGRAMME 2030 • EN SAVOIR PLUS

## EN UN COUP D'ŒIL

**Les jeunes d'aujourd'hui sont confrontés à une situation sans précédent** : ils sont non seulement trois fois plus susceptibles d'être touchés par le chômage, mais ils doivent également faire face à des défis parmi les plus importants que l'humanité a connu comme le changement climatique. Les jeunes sont les gardiens pour l'avenir de notre patrimoine riche et diversifié, et le moteur d'idées nouvelles et de créativité. La culture offre des réponses multiples à ces défis.

La rubrique **À l'horizon** de ce numéro explore les liens entre la jeunesse et le secteur culturel, allant de l'amplification de leurs voix, à la transition à l'âge adulte, et le rôle de la culture pour un engagement civique et une innovation sociale plus importantes.

La rubrique **Focus sur les politiques culturelles** comprend les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde, tandis que la rubrique **Perspectives régionales** fait le point sur les processus régionaux.

La rubrique **La culture dans le Programme 2030** se penche sur les Examens nationaux volontaires des États membres, et démontre que la politique de la jeunesse est souvent une passerelle pour les politiques culturelles des pays.

La rubrique « **En savoir plus** » expose des ressources sur la jeunesse et la culture, ainsi que les dernières actualités et documents de sensibilisation de l'UNESCO.



## CHIFFRES CLÉS

Les industries culturelles et créatives représentent

**30 millions d'emplois**  
dans le monde et emploient davantage  
de personnes

**âgées de 15 à 29**

que tout autre secteur



(Ernst & Young 2015)



## FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES

Cette section met en lumière une sélection des dernières évolutions en matière de politiques culturelles. Alors que les mesures de réaction à l'impact de la pandémie de la COVID-19 sur le secteur culturel devraient largement guider les politiques publiques culturelles tout au long de l'année 2021, certains signes positifs montrent que les pays passent de mesures de relance à des stratégies à plus long terme pour renforcer la résilience de leur secteur culturel.

En **Namibie**, le ministère de l'Éducation, des Arts et de la Culture et le ministère de l'Environnement, des Forêts et du Tourisme ont lancé une stratégie nationale sur le « Développement durable du tourisme patrimonial et création d'emplois au niveau communautaire » (« Sustainable Heritage Tourism Development and Employment Creation Opportunities at Community Level » en anglais) afin d'amplifier le rôle du tourisme dans le développement économique, l'inclusion sociale et les valeurs culturelles, l'environnement, la diversité et la gestion du patrimoine.



Datingscout/Unsplash.com

Le ministère de la Culture d'**Arabie Saoudite** a publié son rapport annuel faisant le point sur l'état du secteur culturel national en 2020. Axé sur sept domaines principaux, le « Rapport sur l'état de la culture au Royaume d'Arabie saoudite, 2020 : Digitalisation de la culture » a pour objectif de « fournir une base de données solide pour le développement des politiques culturelles saoudiennes ».



Thankyou3/Shutterstock.com

Le ministère de la Culture et des Sports du **Kazakhstan** a annoncé la modernisation des studios Kazakhfilm, les plus importants en Asie centrale, afin de stimuler l'industrie du cinéma du pays. De plus larges réformes de l'industrie du cinéma du pays incluent le développement d'un système d'information et modifiant son projet de loi sur la cinématographie.

Le Bundestag en **Allemagne** a adopté dans sa législation nationale la réforme européenne du droit d'auteur qui couvre la responsabilité des plateformes en ligne et des éditeurs de presse en matière de droit d'auteur. De plus, la loi contient d'autres clauses liées à la participation des éditeurs aux dans les revenus des sociétés de gestion collective, le droit contractuel du droit d'auteur, la préservation du patrimoine culturel, l'utilisation numérique dans l'éducation et la disponibilité des œuvres épuisées.

Le ministère du Patrimoine Culturel et des Activités d'**Italie** a annoncé le lancement d'un fonds culturel en partenariat public-privé afin de soutenir les investissements et autres interventions pour la protection, la conservation, la restauration, l'utilisation, la valorisation et la numérisation du patrimoine culturel matériel et immatériel du pays.



Aaron Greenwood/Pexels.com



# FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES



Estella/Pexels.com

En **Éthiopie**, l'Autorité pour la recherche et la conservation du patrimoine culturel a organisé un atelier de sensibilisation et de renforcement des capacités sur la Convention de 1954 de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, afin de mieux rendre compte de son patrimoine culturel mobilier et immobilier.

Le ministère de la Culture et des Sports du **Qatar** a lancé une série de sessions de dialogue afin de développer sa politique nationale pour la jeunesse qui inclura des thèmes comme l'éducation, l'emploi et l'entreprenariat



Myvisuals/Shutterstock.com

Aux **Philippines**, la Commission nationale pour la culture et les arts de la ville de Manille a publié le Registre philippin des biens culturels. Le registre a été créé en 2009 pour fournir des informations publiques sur les ressources culturelles au public, aux planificateurs de l'aménagement du territoire, aux propriétaires, aux promoteurs, à acteurs de l'industrie du tourisme et aux éducateurs.

Le gouvernement des **États-Unis** a annoncé la restitution à la Thaïlande de deux anciens linteaux en grès du nord-est du pays, datant des IXe et Xe siècles, après les avoir récupérés au Asian Art Museum de San Francisco.



Pixabay/Pexels.com



Le département de la culture d'**Antigua-et-Barbuda** a lancé une enquête en ligne dans le cadre d'une grande campagne de collecte de données sur l'impact économique des industries créatives du pays. L'initiative vise à identifier les moyens d'accroître la participation dans le secteur et à plaider en faveur d'un investissement plus important dans le secteur.

Antigua Naval Dockyard and Related Archaeological Sites  
Nicola & Reg Murphy



L'**Eswatini** est le nouveau pays hôte de l'Office africain du tourisme, dont sont membres plusieurs autorités touristiques de pays du Sud et de l'Est de l'Afrique. L'organisation adhère au code mondial d'éthique du tourisme de l'Organisation mondiale du tourisme des Nations Unies, qui souligne que « les parties prenantes au développement du tourisme... doivent respecter les traditions et pratiques sociales et culturelles de tous les peuples ».



mbrand85/Shutterstock.com\*

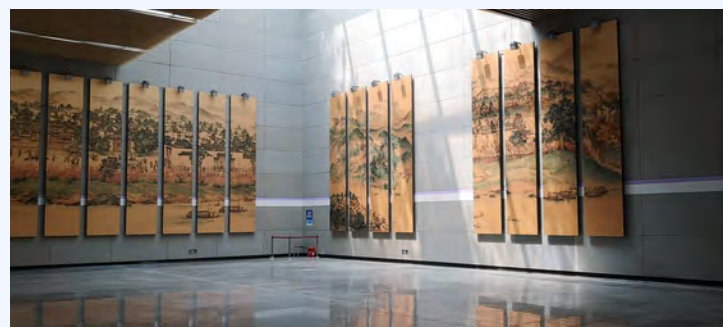


Ethan Hu/Unsplash.com

Au **Maroc**, le ministère de l'Intérieur s'est associé à la Fondation Rihla afin de proposer des ateliers de formation dans les domaines des arts et de la culture pour la jeunesse de la ville de Sidi Kacem. À travers le théâtre, l'écriture, la peinture et la musique électronique, le projet « Machtal » vise également à stimuler l'inclusion sociale.



L'administration nationale du patrimoine culturel de **Chine** prévoit de transformer 10 à 15 musées d'ici à 2035. Ces plans prévoient également de renforcer l'innovation et d'élargir les collections des musées.



Xiaoci YU/Unsplash.com



Cassidy Dickens/Unsplash.com

Le département du patrimoine du **Canada** invite tous les artistes et les créateurs de contenu à participer au sondage économique auprès des artistes et créateurs(trices) de contenus canadiens afin d'aider à créer un portrait à jour des communautés artistiques et créatives du pays pour éventuellement réformer les politiques et les programmes..

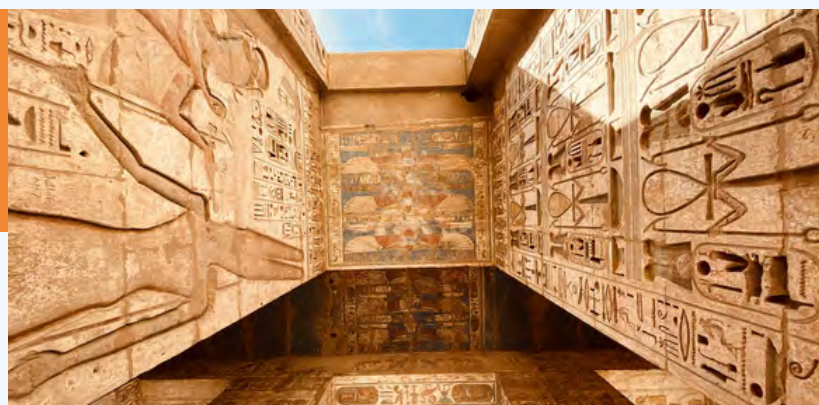
Le **Venezuela** a tenu sa première réunion consultative sur le projet de loi pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Le pays est un État partie à la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, à laquelle la République bolivarienne du Venezuela est partie depuis 2006.



Le **Bénin** recevra 35 millions d'euros de l'Agence française de développement afin de réhabiliter les célèbres palais royaux d'Abomey et pour la construction d'un nouveau musée aux normes internationales prévu pour accueillir les 26 œuvres que la France s'apprête à restituer à la fin de l'année 2021.



Homo Cosmicos/Shutterstock.com\*



Mo Gabrail/Unsplash.com

Dans le cadre de l'initiative de l'**Égypte** Vision 2030, l'Académie des arts du Caire va subir d'importantes rénovations, notamment la construction de nouveaux centres culturels et l'installation de technologies de pointe.



Creative New Zealand en **Nouvelle-Zélande** a publié ses dernières recherches triennales sur l'attitude et l'engagement des Néo-Zélandais envers les arts, qui montrent que les arts contribuent fortement au bien-être et aident les gens à faire face au COVID-19.

La **Pologne** a lancé le programme « Culture sans frontières » (Culture without Barriers en anglais) afin d'étendre la variété d'expériences culturelles accessibles aux personnes en situation de handicap au sein des institutions culturelles polonaises. Le ministère de la Culture, du Patrimoine national et des Sports sera un partenaire stratégique pour la mise en œuvre de l'initiative de près de 20 millions de PLN.



Marcos Castillo/Shutterstock.com\*

Le **Mexique** et **El Salvador** ont co-signé un accord sur la préservation numérique et la diffusion du patrimoine culturel, notamment le patrimoine documentaire historique et culturel. L'accord prévoit également des formations et des recherches sur des sujets connexes, ainsi que des échanges universitaires.

À travers le projet MuseumsLab, les professionnels des musées de 10 pays d'Afrique et d'**Allemagne** se réuniront afin de faire émerger de nouvelles idées et de nouvelles méthodes de coopération pour les musées et les lieux artistiques en Europe et en Afrique. Ils échangeront sur des thèmes comme celui de la restitution des objets volés issus notamment de la décolonisation, ainsi que sur des questions pratiques comme le financement.



# FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES

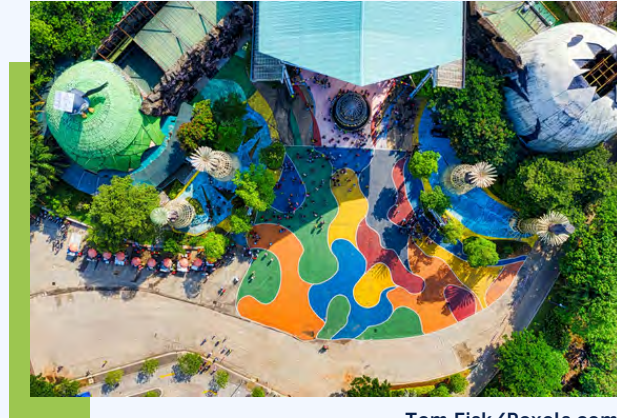


K. Mitch Hodge/Unsplash.com

L'**Irlande** a annoncé de nouveaux projets créatifs pour soutenir les jeunes, dont notamment des projets d'écriture, un financement accru au Théâtre irlandais de la jeunesse (Youth Theatre Ireland en anglais), une nouvelle initiative sur les technologies créatives et une extension du programme des écoles créatives.



Le ministère de l'Éducation, de la Culture, de la Recherche et de la Technologie d'**Indonésie** a annoncé l'organisation d'un festival des biens culturels et de la route des épices. Des navires de la marine retraceront les routes des épices de l'archipel, et divers spectacles culturels et événements culinaires locaux seront organisés. On espère que le festival célébrera le patrimoine culturel – matériel et immatériel – et qu'il renforcera la diplomatie culturelle.



Tom Fisk/Pexels.com

Le **Paraguay** a débuté un processus de consultations publiques sur sa nouvelle loi pour la protection du patrimoine culturelle. La nouvelle loi clarifie les catégories de biens culturels, définit les responsabilités des propriétaires de biens culturels et renforce la législation en cas de non-conformité.

Le ministère de la Culture du **Pérou** a mis à jour sa carte ethnolinguistique des langues des peuples indigènes ou natifs qui vise à garantir que les organismes publics fournissent du personnel bilingue aux plus de 4,4 millions de locuteurs de langues indigènes, en fonction de la prédominance de l'une des 48 langues indigènes ou natives aux niveaux du district, de la province et du département.



Janaya Dasiuk/Unsplash.com



# La jeunesse et les politiques culturelles : l'âge de la maturité



Monkey Business Images/Shutterstock.com\*

**O**n dit souvent des jeunes qu'ils sont notre avenir. Mais ils sont aussi notre présent. Les 1.2 milliards de jeunes dans le monde – soit environ 16% de la population mondiale- forment la plus vaste génération de jeunes de l'histoire. Près de 90% d'entre eux se trouvent aujourd'hui dans des pays en développement, où ils constituent une part importante de la population. En Afrique, le continent le plus jeune au monde, le nombre de jeunes devrait atteindre 830 millions d'ici à 2050, selon le PNUD. Les jeunes d'aujourd'hui sont confrontés à une situation sans précédent : ils sont non seulement trois fois plus susceptibles que les adultes d'être touchés par le chômage, mais ils doivent également faire face à des défis parmi les plus importants que l'humanité ait connu. Le changement climatique, la montée des inégalités, les conflits liés à la l'intelligence artificielle et les nouvelles technologies, les vulnérabilités liées aux clivages raciaux et culturels dans des sociétés de plus en plus fragmentées...Les jeunes d'aujourd'hui devront évoluer dans un paysage complexe et incertain. La pandémie a exacerbé cette situation en bouleversant la vie des jeunes du monde entier ; comme le montrent de récentes études, l'anxiété des jeunes face à l'avenir se traduit par un isolement accru, une marginalisation et, potentiellement, à l'extrémisme.



**Les tendances mondiales indiquent que la culture offre des réponses multiples face à ces défis. Les jeunes sont les gardiens pour l'avenir de notre patrimoine riche et diversifié et le moteur d'idées nouvelles et de créativité.** Malgré les disparités en matière d'éducation, aucune génération n'a été aussi alphabétisée et exposée à un volume aussi important et diversifié de connaissance, mais également aux fake news, notamment sur les défis auxquels l'humanité et la planète sont confrontées. Aujourd'hui, les jeunes montrent une conscience politique plus aigüe et une volonté accrue de contribuer à la vie culturelle et civique. Plus que jamais connectés les uns aux autres par le biais des technologies numériques, ils contribuent déjà à la résilience de leurs communautés en proposant des solutions innovantes, en accompagnant le progrès social et en inspirant le changement politique. Investir sur la jeunesse a un effet d'entraînement sur l'ensemble des sociétés. Tirer parti de l'énergie, de l'inspiration et du dynamisme des jeunes du monde entier est une voie essentielle pour construire un monde meilleur et œuvrer en faveur de l'ambitieux Programme du développement durable.

**L'UNESCO figurait parmi les premières agences des Nations Unies disposant d'un programme pour la jeunesse qui s'appuie sur le pouvoir de la culture, et l'appréciation de la diversité culturelle, pour construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes.** En 1947 à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, l'Organisation a reconnu que la participation des jeunes à la reconstruction du patrimoine culturel en Europe était un moyen de panser les stigmates des conflits. La nécessité d'engager pleinement la jeunesse pour construire la paix et œuvrer au développement est aujourd'hui pleinement reconnue au sein du système des Nations Unies. En 2018, l'ONU a publié une stratégie pour la jeunesse afin d'amplifier son travail avec et pour les jeunes à travers ses trois piliers : développement durable, paix et sécurité, et droits de l'homme. Un envoyé spécial de l'ONU pour la jeunesse, Jayathma Wickramanayake, a été nommé depuis 2017. Alors que l'ONU définit la « jeunesse » comme les personnes âgées de 15 à 24 ans, l'UNESCO a reconnu que la jeunesse est une catégorie fluide, en constante évolution, qui varie selon les pays et les régions.

**Le droit de la jeunesse à accéder, bénéficier et participer à la vie culturelle est inscrit dans le droit international,** et constitue un élément essentiel de leur droits humains et culturels. La participation à la vie culturelle est nécessaire pour les jeunes afin d'acquérir une compréhension de leur propre culture et de celle des autres, permettant ainsi d'élargir leurs horizons, de renforcer leur capacité à résoudre les conflits de manière pacifique et de favoriser le respect de la diversité culturelle. L'action de l'UNESCO en matière de jeunesse – en tant qu'agence des Nations unies disposant d'un mandat sur la culture et l'éducation – est guidée par l'objectif de développement durable 4.7, qui invite tous les apprenants à acquérir une appréciation du rôle de la culture pour la paix et la non-violence, la citoyenneté mondiale, la diversité culturelle et de la contribution de la culture en faveur du développement durable.

Priscilla Du Preez/Unsplash.com







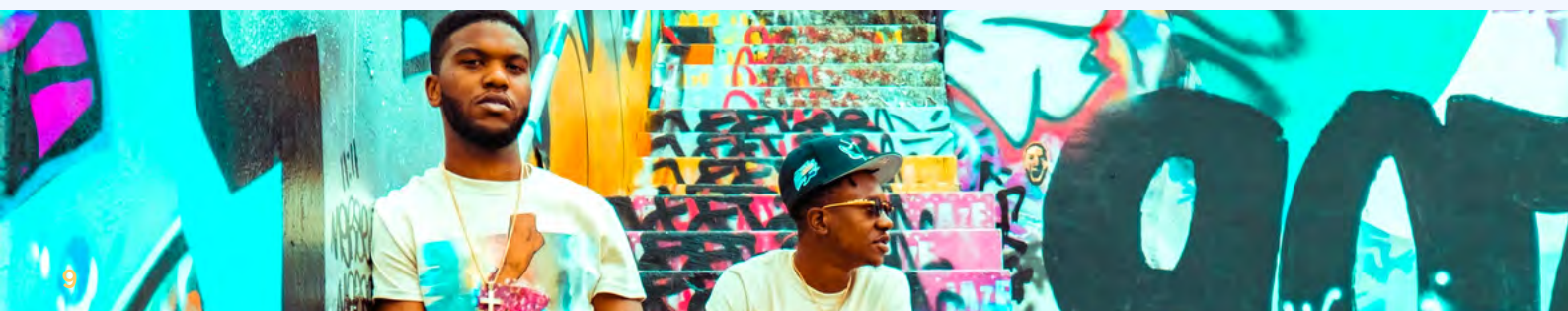
En tant que l'un de ses groupes prioritaires, l'engagement de l'UNESCO auprès de la jeunesse est guidé par sa Stratégie opérationnelle pour la jeunesse 2014-2021. La Stratégie encourage l'engagement auprès de la jeunesse dans l'action de l'UNESCO de l'intégration « en amont » des préoccupations des jeunes dans l'agenda politique aux initiatives locales menées par les jeunes dans leurs communautés. En travaillant aux côtés des jeunes leaders, des entrepreneurs et membres d'organisations de jeunes, des jeunes femmes, de la jeunesse marginalisée et des jeunes en situation de handicap, la stratégie suit trois axes : 1) la formulation et la révision des politiques avec la participation des jeunes ; 2) le développement des capacités pour la transition vers l'âge adulte ; 3) l'engagement civique, la participation démocratique et l'innovation sociale.

## Amplifier la voix de la jeunesse à travers les programmes culturels de l'UNESCO

L'intégration des perspectives de la jeunesse au sein des Conventions et des programmes culturels de l'UNESCO s'est approfondie au fil du temps depuis les premiers camps de jeunes après la Seconde Guerre mondiale, devenant plus structurée et intégrée. Depuis 1995, l'UNESCO organise chaque année, conjointement avec le Comité du patrimoine mondial, un Forum des jeunes sur le patrimoine mondial, leur offrant la possibilité de s'informer et de réagir aux menaces qui pèsent sur le patrimoine mondial. Lors du premier Forum des jeunes sur le patrimoine mondial, qui a eu lieu à Bergen en Norvège, les jeunes ont appelé à intégrer l'éducation au patrimoine culturel et naturel dans les programmes scolaires afin de mieux comprendre les défis engendrés par la protection et la conservation du patrimoine culturel et naturel tels qu'ils sont inscrits dans les principes de la Convention du patrimoine mondial de 1972 de l'UNESCO. Les participants ont également appelé à une meilleure représentation auprès des autorités locales et nationales à travers des comités consultatifs de jeunes. Depuis ce premier Forum des jeunes sur le patrimoine mondial, une quarantaine de forums de jeunes internationaux, régionaux et nationaux ont été organisés dans le monde entier.

Les Forums sont aux avant-postes des nouveaux défis que la jeunesse doit affronter, et intègrent leurs perspectives dans le développement des politiques culturelles. Par exemple, lors du Forum des jeunes professionnels de 2019, tenu à Bakou en Azerbaïdjan, les participants ont mis en avant la perspective de la jeunesse sur le thème « Patrimoine mondial : perspectives locales pour des enjeux mondiaux », faisant le lien entre le Nouveau programme pour les villes et l'Accord de Paris sur le changement climatique avec le Programme de développement durable. Ce thème est particulièrement pertinent au regard du Rapport sur l'état des villes dans le monde qui estime que les jeunes et les enfants constituent environ 40% de la population mondiale, et que 60% des habitants des villes auront moins de 18 ans en 2030, créant ainsi une « explosion de la jeunesse urbaine » qui impose de reformuler le contrat social entre les jeunes et leurs sociétés.

Brian Lundquist/Unsplash.com





**Un nouveau réseau de jeunes professionnels de la culture et du patrimoine a également émergé d'un projet de l'Union européenne et de l'UNESCO en 2019 :** « Mobiliser les jeunes pour une Europe inclusive et durable ». Le « Forum européen des jeunes professionnels au patrimoine », tenu à Zada en Croatie, a été le premier Forum de ce type à évoquer à la fois les synergies et les défis liés au patrimoine matériel et immatériel dans le contexte Européen. Le projet a abouti à la création d'un nouveau réseau constitué de 28 jeunes professionnels du patrimoine qui peuvent agir comme des « messagers du patrimoine culturel » dans leurs propres pays et communautés et sensibiliser activement à l'importance de l'entretien et de la transmission de notre patrimoine commun.

**Si la Convention du patrimoine mondial de 1972 de l'UNESCO a ouvert la voie en intégrant les perspectives et les actions des jeunes dans sa mise en œuvre, l'UNESCO a progressivement intégré les jeunes dans d'autres domaines de son action culturelle.** Les jeunes constituent un groupe prioritaire pour le réseau des Villes créatives de l'UNESCO et ses 246 membres sont encouragés à s'engager auprès de la jeunesse. Plus tôt cette année, par exemple, la ville créative de la Gastronomie de l'UNESCO, Parme, a accueilli le 3ème Forum de la jeunesse qui mettait l'accent sur la culture, l'environnement, la nourriture, l'éducation et la régénération urbaine. De plus, les jeunes restent un groupe prioritaire au regard du travail de l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel pour transmettre les connaissances, savoirs et savoir-faire de génération en génération. Lors du Forum des jeunes de l'UNESCO en 2018, les jeunes ont été appelés à raconter l'histoire de leur patrimoine culturel vivant, notamment les tatoueurs samoans et les conteurs traditionnels guyanais.

**Les musées jouent un rôle essentiel pour inciter les jeunes à s'impliquer et devenir des citoyens actifs, notamment en offrant des possibilités d'éducation non formelle incluant les jeunes marginalisés.** Une publication de 2015 du Réseau des organisations européennes de musées (NEMO), par exemple, rassemble des bonnes pratiques pour travailler avec les jeunes et offre des conseils pour l'amélioration des programmes en faveur de la jeunesse. L'UNESCO accentue également son engagement auprès de la jeunesse sur le thème de la valeur des musées, avec l'organisation d'un premier évènement Campus UNESCO en mai 2021 qui a accueilli 300 jeunes en collaboration avec le Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Afrique du Sud), la Galerie nationale des Iles Caïmans (Iles Caïmans), le Child Museum du Caire (Égypte) et le Victoria and Albert Museum Albert (Royaume-Uni).

Iakov Filimonov/Shutterstock.com\*





## Culture et emploi : un tremplin vers l'âge adulte

**Le chômage est l'un des défis majeurs pour la jeunesse.** On estime qu'environ 600 millions d'emplois devront être créés dans les 15 prochaines années afin de répondre aux besoins des jeunes. À l'échelle mondiale, un cinquième des jeunes ont aujourd'hui le statut NEET (not in employment, education or training), ce qui signifie qu'ils n'ont ni emploi ni formation en cours ; Ils n'obtiennent ainsi aucune expérience sur le marché du travail, ne reçoivent pas de rémunération et n'améliorent pas leur niveau de formation et leurs compétences. 96% de la jeunesse des pays en développement travaille dans le secteur informel. De plus, la dernière évaluation de l'Organisation mondiale du travail (OIT) indique qu'un jeune sur six est sans emploi en raison de la pandémie.

**Avant le début de la pandémie de COVID-19, les industries culturelles et créatives représentaient 30 millions d'emplois dans le monde et employaient plus de personnes âgées de 15 à 29 ans que tout autre secteur.** De plus, la part des jeunes dans les professions culturelles est plus importante dans les pays à faible revenu que dans les pays à revenu élevé, comme le souligne un récent rapport de la Banque mondiale : Orange Economy: Un moteur pour l'emploi des jeunes (Orange Economy: As a Driver of Jobs for Youth en anglais.) Au Pakistan, par exemple, près d'un tiers des personnes exerçant des professions créatives et culturelles ont moins de 24 ans. De même, au Ghana et en Ouganda, plus de 25 % des personnes travaillant dans l'économie créative sont des jeunes. Les industries culturelles et créatives peuvent également ouvrir des perspectives aux jeunes défavorisés, notamment les réfugiés ; Abdulrahman Naseb, étudiant syrien réfugié en Jordanie, s'y est ainsi formé à l'art culinaire grâce à une initiative de formation professionnelle. De façon générale, élargir l'accès aux industries culturelles et soutenir les jeunes artistes et entrepreneurs par le biais de subventions et de programmes de validation des acquis, devrait être une composante essentielle des stratégies de relance post-crise.



**Les industries culturelles et créatives emploient plus de personnes entre 15 et 29 ans que tout autre secteur.**

(Ernst & Young, 2015)

Los Muertos Crew/Pexels.com

**L'UNESCO soutient les jeunes entrepreneurs culturels à travers le Fonds international pour la diversité culturelle** – lié à la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles – et a accompagné 120 projets dans 60 pays en développement depuis 2010. Les jeunes représentent au moins la moitié des bénéficiaires des projets, de la formation des femmes et des jeunes créateurs au Honduras, et l'engagement de la jeunesse namibienne sur le marché mondial de la musique, à la mise en place d'un secteur audio-visuel pour une communauté défavorisée en Indonésie, ou encore au soutien à la musique Steel Pan à Sainte-Lucie. Plus récemment, l'initiative You are Next, soutenue par la philanthrope Sabrina Ho a stimulé les opportunités pour les jeunes femmes entrepreneures dans le secteur créatif, tandis qu'une nouvelle initiative lancée en 2020 en collaboration avec la réalisatrice Japonaise Naomi Kawase soutient 10 jeunes femmes africaines réalisatrices de films.





**L'emploi dans le secteur créatif est particulièrement important dans les centres urbains** et peut représenter jusqu'à 13% de l'emploi dans les villes principales du monde entier comme l'a souligné la récente publication de l'UNESCO et de la Banque mondiale intitulée « Villes, culture, créativité : tirer parti de la culture et de la créativité pour un développement urbain durable et une croissance inclusive ». De nombreuses villes parmi les 246 villes du Réseau des villes créatives de l'UNESCO s'appuient sur la créativité pour créer de l'emploi pour la jeunesse. Par exemple, Lviv (Ukraine), Ville créative de littérature de l'UNESCO a lancé un programme de soutien aux jeunes écrivains, Shenzhen, Ville créative de design de l'UNESCO, a accueilli le Prix du design de Shenzhen pour les jeunes talents (Shenzhen Design Award for Young Talents en anglais), tandis que Popayan (Colombie), Ville créative de gastronomie, a lancé une librairie digitale sur le patrimoine culturel traditionnel avec des sections destinées à encourager les jeunes créatifs dans les métiers de la restauration et de l'hôtellerie.

**Le secteur du patrimoine culturel soutient également l'emploi des jeunes.** Au Yémen, l'initiative de l'UNESCO et de l'UE « Rémunération contre travail » (« Cash for Work » en anglais) a déjà employé plus de 2350 jeunes au service de la restauration des villes du Patrimoine mondial et des centres historiques urbains, plus de 150 bâtiments historiques ayant ainsi été réhabilités. L'initiative a permis également de soutenir les artistes, les initiatives de la jeunesse et les campagnes de sensibilisation visant à stimuler les industries culturelles et créatives. Un dispositif similaire est mis en place dans le cadre de l'initiative phare de l'UNESCO « Faire revivre l'esprit de Mossoul », en Iraq, grâce à laquelle 1 500 jeunes – ainsi que des personnes déplacées à l'intérieur du pays et des rapatriés – ont accédé à des opportunités d'emploi à Mossoul et à Bassora. Ces projets dans la région arabe reflètent la reconnaissance accrue de la capacité du secteur culturel à offrir un gisement d'emplois pour la jeunesse, luttant ainsi contre l'extrémisme violent et l'exode massif des jeunes. De même, les jeunes insufflent des idées nouvelles pour la conservation du patrimoine, par exemple en utilisant l'imagerie 3D pour créer des répliques numériques de sites, comme le fait la start-up ICONEM avec laquelle l'UNESCO s'est associée.

**Les pratiques et les compétences liées au patrimoine immatériel – dont la transmission intergénérationnelle est essentielle – peuvent également fournir des opportunités d'emploi pour la jeunesse.** Par exemple, les écoles professionnelles en Turquie permettent d'obtenir un diplôme de deux ans dans l'art des carreaux traditionnels de faïence et de céramique faits à la main, appelés Cini, permettant ainsi aux jeunes d'acquérir les compétences, la créativité et la capacité de conception nécessaires pour accéder au marché du travail. Le ministère du Travail et des Ressources Humaines du Bhoutan a renforcé et élargi son réseau d'instituts d'art et d'artisanat traditionnel, en veillant à ce que les liens avec les monastères et les villages détenteurs du savoir-faire traditionnel soient maintenus. Le ministère de la culture et des sports de Grèce s'efforce également de fournir un enseignement et une formation technique et professionnelle (EFTP) dans le domaine de la construction navale vernaculaire. Si la formalisation de la formation des jeunes en matière de patrimoine culturel immatériel peut élargir leurs opportunités d'emploi, il est également important que ce patrimoine ne soit pas entièrement décontextualisé en dehors de la communauté.

“ **Les jeunes aspirent à rétablir des liens avec leur patrimoine. Ils ne savent pas nécessairement comment le faire, et les écoles sont un espace utile dans cette perspective.** ”

John De Coninck,  
Fondation interculturelle de l'Ouganda



Tombes des rois du Buganda à Kasubi (Ouganda)  
CRA-terre/Sébastien Moriset



**L'Intégration de la culture – notamment le patrimoine vivant – au sein des programmes scolaires, peut également renforcer la pertinence de l'enseignement pour les apprenants et favoriser leur développement.** Dans le cadre d'un projet UNESCO-UE sur le patrimoine, par exemple, dix expériences pilotes sont en cours pour tester les méthodes d'enseignement du patrimoine culturel immatériel dans la région européenne et un nouveau kit pédagogique a été produit pour les enseignants. Le projet complète ainsi les expériences documentées dans la publication de 2017 de l'UNESCO « Apprendre avec le patrimoine immatériel pour un avenir durable : Lignes directrices pour les éducateurs de la région Asie-Pacifique », qui illustre la façon dont les éléments inscrits sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel peuvent être intégrées à l'enseignement de nombreuses disciplines. L'art sur camion pakistanais (« Truck art » en anglais) offre un support d'apprentissage sur la composition de la peinture dans les cours de chimie, la musique traditionnelle Muong du Viet Nam permet de comprendre la source des sons, les jeux populaires Besh Tosh et Lank Uzbek ouvrent aux sciences physiques et de la santé tandis que la notion de respect au sein de la communauté est un levier de transmission de la sécurité routière à Palau.

**Plus largement, les compétences acquises au travers de la culture et de la créativité deviennent de plus en plus importantes dans un monde du travail en mutation rapide.**

Le rapport Le futur de l'emploi (« Futur of jobs » en anglais) publié en 2018 par le Forum économique mondial prévoit ainsi que la créativité, l'innovation et l'imagination seront des compétences clés pour le travail de demain, les tâches manuelles étant de plus en plus automatisées. L'UNESCO est actuellement engagée dans une importante réflexion mondiale – impliquant directement les jeunes – sur « Les futurs de l'éducation : Apprendre à devenir » qui vise à repenser l'éducation dans un monde de plus en plus complexe, incertain et précaire. Les rapports d'étape indiquent déjà qu'il sera vital « d'ouvrir l'éducation à la promotion d'une diversité de cultures et d'épistémologies, et de faire bon usage de concepts tels que le soin, l'ubuntu [mot d'Afrique australe évoquant l'« humanité »], le teraanga [mot wolof signifiant « hospitalité »], le sumak kawsay [terme quechua signifiant « bonne vie »], l'ayni y minka [concepts quechuas liés au travail collectif] ».

## **Culture et éducation : piliers d'une société meilleure**

**La culture et l'éducation sont des éléments essentiels pour la construction de sociétés plus fortes, résilientes et harmonieuses, à travers la transmission de valeurs d'inclusion, de respect et d'appréciation mutuelle de la diversité culturelle.** Les sites du patrimoine mondial, par exemple, sont des dépositaires de connaissances, des laboratoires pour l'adaptation au changement climatique et des espaces privilégiés pour le dialogue interculturel. En reconnaissance de cette fonction importante, le Programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial de l'UNESCO incite les jeunes à participer à la conservation du patrimoine et à répondre aux menaces continues qui pèsent sur notre patrimoine mondial. Lancé en tant que projet spécial de l'UNESCO en 1994, il est le fruit d'une collaboration entre le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO et le Réseau des écoles associées de l'UNESCO (réSEAU).





## À L'HORIZON

**Le programme a développé plusieurs ressources à utiliser à l'intérieur et à l'extérieur des salles de cours.** Le Kit éducatif du patrimoine mondial entre les mains des jeunes, élaboré en 1998, vise à sensibiliser les jeunes à l'importance de préserver leur patrimoine local, national et mondial. Disponible en 40 langues, il couvre des thèmes importants tels que l'identité, le tourisme, l'environnement et la culture de la paix. Une série de courts métrages intitulée « Patrimono » a été développée dès 1994 par un groupe d'étudiants hispanophones. En outre, un manuel sur le patrimoine subaquatique a été produit en 2015 à l'attention des enseignants ; intitulé « Le Patrimoine, vecteur de Paix et de Réconciliation : sauvegarde du patrimoine culturel subaquatique de la Première Guerre mondiale », il entend non seulement souligner le rôle de la Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique de 2001, mais aussi offrir un moyen concret d'introduire les principes de dialogue, de paix et de réconciliation.

**L'Initiative des volontaires du patrimoine mondial, lancée en 2008, permet d'acquérir une expérience plus concrète de la préservation du patrimoine mondial.** Depuis le premier projet qui s'est déroulé à Mosi-oa Tunya/chutes Victoria (Zambie et Zimbabwe) en 2009, 5000 volontaires ont participé à plus de 350 camps de jeunes sur 138 sites du patrimoine mondial. Ces expériences ont été rassemblées dans une publication récente célébrant les dix premières années de l'initiative intitulée Engager les jeunes en faveur du patrimoine (disponible en anglais sous le titre « Empowering Youth for Heritage »). Répartis dans 60 pays, les sites bénéficiaires du projet comprennent des sites en danger et des sites figurant sur la liste indicative du patrimoine mondial, les jeunes ayant ainsi un réel intérêt à assurer l'avenir de ces sites, parmi lesquels les forêts tropicales de l'Atsinanana à Madagascar, le fort de Lalbagh au Bangladesh et le site inca d'Incallajta en Bolivie. Les pays prennent également des initiatives pour sauvegarder leur patrimoine culturel immatériel en le transmettant aux jeunes. Par exemple, la province du Fujian, dans le sud-est de la Chine, a élaboré une stratégie visant à garantir la transmission de l'art des marionnettes aux générations futures, tandis que des jeunes Nàhuat du Salvador ont participé à un inventaire pour sauvegarder leurs traditions orales.

**Les jeunes sont également des acteurs clés dans les efforts mondiaux de prévention de l'extrémisme violent, l'UNESCO étant chargée de coordonner les approches éducatives et culturelles dans ce domaine prioritaire pour les Nations Unies.** À l'heure où le patrimoine culturel est de plus en plus dans la ligne de mire des conflits, comme le reconnaissent plusieurs Résolutions des Nations Unies (notamment la S/RES/2347), l'UNESCO a lancé la campagne #Unite4Heritage en 2015. Cette campagne associait les médias sociaux et traditionnels, ainsi que des événements, pour construire un récit culturel alternatif à l'attention des jeunes vulnérables, afin de renforcer leur résilience dans la lutte contre l'extrémisme.

Franzi/Shutterstock.com





## À L'HORIZON



Dans la région arabe en particulier, l'UNESCO a soutenu les jeunes acteurs sociaux dans la prévention de l'extrémisme violent par la culture, en tirant parti des technologies numériques. En 2018, le projet de Prévention de l'extrémisme violent par l'autonomisation des jeunes en Jordanie, en Libye, au Maroc et en Tunisie, a été lancé en collaboration avec le Bureau de lutte contre le terrorisme des Nations Unies pour soutenir l'engagement civique des jeunes et les doter de connaissances, d'outils et de compétences pour participer à la consolidation de la paix. Le projet "MediWander", par exemple, vise à impliquer les collégiens et les lycéens à travers un jeu numérique qui adopte une approche créative afin de promouvoir le patrimoine matériel et immatériel de la Medina de Sousse, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO.

“

**Motiver les jeunes à s'intéresser davantage au patrimoine et leur faire découvrir l'histoire fascinante de leur médina est un défi. Notre jeu est conçu pour faire du patrimoine un sujet attrayant et adapté aux jeunes. En fin de compte, l'objectif est d'acquérir des connaissances et des compétences pour s'engager dans les efforts de consolidation de la paix par la solidarité et le respect de la diversité, l'éducation, la pensée critique, le dialogue, l'engagement et l'action.**

Yoldez, jeune architecte tunisien,  
concepteur de MediWander



illpaxphotomatic/Shutterstock.com\*

**Le dialogue interculturel est un enjeu de plus en plus important dans les sociétés du monde entier, ainsi que dans des espaces en ligne de plus en plus interconnectés, en particulier pour les jeunes.** Les minorités ethniques, linguistiques et culturelles sont plus susceptibles de faire partie des 246 millions d'enfants et d'adolescents qui subissent chaque année des violences et des harcèlements à l'école sous une forme ou une autre. L'éducation à la citoyenneté mondiale est une réponse à cette intolérance et le programme de l'UNESCO qui lui est dédié a exploré les pratiques culturelles du monde entier pour inculquer le respect de la diversité, dans sa publication Éducation à la citoyenneté mondiale : pour une approche locale. L'éducation aux médias et à l'information (EMI) joue également un rôle important dans la transmission des valeurs de respect de la diversité culturelle grâce aux efforts visant à renforcer l'alphabétisation culturelle. L'UNESCO - avec l'Alliance des civilisations des Nations Unies - a lancé le premier Réseau universitaire sur l'éducation aux médias et à l'information et le dialogue interculturel (University Network on Media and Information Literacy and Intercultural Dialogue - UNESCO/UNAOC-MILID), afin de faire converger les recherches récentes, de partager le matériel éducatif et de promouvoir les initiatives des jeunes dans le domaine des médias.



### « Rien à propos de nous, sans nous »

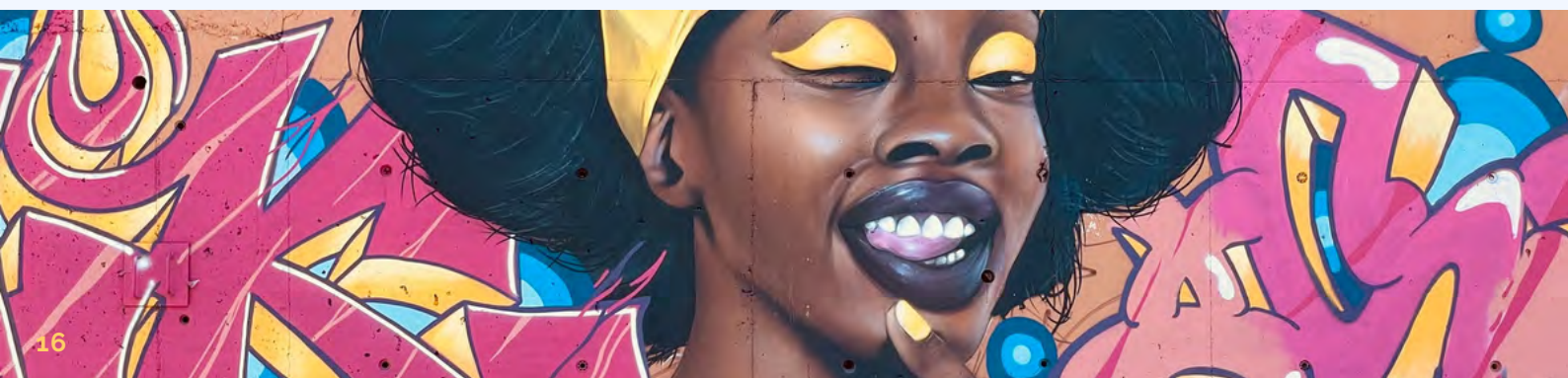
**Les jeunes ne sont pas des bénéficiaires passifs mais des partenaires et acteurs à part entière du développement durable et de la paix.** Ils s'expriment de plus en plus et rejettent ce qu'ils considèrent comme du « tokénisme ». La culture et l'éducation figurent en bonne place parmi les priorités des jeunes et ceux-ci font de plus en plus part de leurs préoccupations dans les grands forums de débat politique. Par exemple, le groupe des jeunes du G20 des pays industrialisés (connu sous le nom de « Y20 ») a récemment mené une enquête sur les principales « préoccupations pour l'avenir » des jeunes, qui a mis en évidence que l'éducation et la culture sont les deuxième et troisièmes priorités les plus importantes, après le changement climatique. Dans le cadre du Sommet du G20 sous la présidence de l'Italie, les Y20 présenteront leurs recommandations, qui incluent le renforcement des synergies entre la culture et l'éducation, ainsi que l'amélioration de l'accès aux technologies numériques.

**La pandémie a particulièrement mis en évidence le potentiel du secteur culturel à répondre aux besoins des jeunes en situation de précarité.** Le secteur offre un gisement important d'emploi – un atout mis en lumière à l'occasion de l'Année internationale de l'économie créative au service du développement durable – contribuant ainsi à lutter contre la « fuite des cerveaux » qui voit de nombreux jeunes talents quitter leur pays d'origine pour rechercher de meilleures opportunités à l'étranger. Donner aux jeunes les moyens de participer activement à l'élaboration des politiques est ainsi un levier essentiel pour construire la confiance des jeunes professionnels et susciter leur engagement à investir dans leur société.

**La culture peut également faciliter l'apprentissage et être un moyen pour les jeunes d'interagir socialement,** comme l'a démontré la récente campagne de l'UNESCO sur les médias sociaux [#YouthOfUNESCO Mon Histoire Covid-19](#), qui a mis en relation des jeunes du monde entier grâce à l'art du récit. La pandémie a mis en évidence l'importance des programmes d'échanges interculturels pour les jeunes – comme le programme ERASMUS de l'Union européenne qui a été interrompu pendant la crise sanitaire – pour ouvrir leur esprit à d'autres visions du monde. En outre, la culture peut être un moyen d'impliquer les jeunes dans le discours public et la vie civique, comme le démontrent les examens nationaux volontaires de plusieurs pays (voir la section Programme 2030).

**Réciproquement, les jeunes ont la capacité de revitaliser le secteur culturel lui-même, de par leur rôle de futurs gardiens du patrimoine de l'humanité et leur dynamisme qui nourrit la créativité.** Mobiliser l'énergie et les idées des jeunes contribuera également à renforcer le rôle de la culture pour le développement durable dans tous les domaines des politiques publiques, de la santé à la protection de l'environnement, en passant par la sécurité alimentaire ou les villes durables.

Osman Yunus Bekcan/Unsplash.com







Dans un monde de plus en plus interconnecté – et face à des inégalités croissantes – exposer les jeunes à une plus grande diversité culturelle est l'un des leviers les plus sûrs pour former des citoyens du monde respectueux de la diversité culturelle, nourrir leur esprit critique, leur ouverture à la diversité et leur adaptabilité, et construire des sociétés plus pacifiques. Donner aux jeunes un rôle central dans les politiques culturelles constitue ainsi une force de transformation sociale.

**Les gouvernements ont fait des avancées en matière d'intégration des jeunes dans l'élaboration des politiques dans le secteur culturel.** Par exemple, les jeunes ont récemment participé activement à la consultation nationale pour la stratégie et le plan d'action culturels nationaux de la Somalie, ainsi qu'à la nouvelle politique culturelle de la Jamaïque en 2016 (élaborée avec le soutien du FIDC - Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO). Pourtant, des progrès supplémentaires pourraient être réalisés pour faciliter les initiatives des jeunes. Promouvoir des programmes d'échange entre pairs pour soutenir le partage des connaissances, fournir des subventions pour la création de jeunes entreprises et favoriser l'engagement actif des jeunes aux niveaux national et local, sont des leviers susceptibles de renforcer les politiques culturelles. L'UNESCO encourage les pays à renforcer la participation des jeunes en tant que partie prenante des processus de révision des politiques culturelles nationales.

**Investir dans la jeunesse exerce un effet d'entraînement qui bénéficie à l'ensemble des communautés et contribue à la transformation sociale.** Offrir aux jeunes des programmes de financement et de formation pour garantir leur participation à la transmission et à la sauvegarde du patrimoine vivant, à la conservation du patrimoine matériel ou encore à la vitalité des industries culturelles et créatives, constitue ainsi un investissement crucial des politiques publiques pour l'avenir. Les compétences numériques et l'éducation aux médias sont tout aussi importantes pour évoluer dans le monde contemporain ; si certains jeunes sont familiers avec les environnements numériques, d'autres ont besoin d'opportunités pour développer leurs compétences. De façon générale, renforcer la collecte de données liées à l'âge permettrait de mieux cerner l'état de la participation des jeunes dans les différentes formes de la vie culturelle, y compris en matière d'emploi culturel et d'éducation culturelle non-formelle.

**Les voies par lesquelles les pays répondent aux mutations démographiques dans le monde, et celles qu'empruntent les jeunes dans leur transition vers l'âge adulte, sont essentielles pour le progrès de l'humanité et la santé de la planète.** Comme le dit Kailash Satyarthi, lauréat du prix Nobel de la paix et défenseur de l'abolition de l'esclavage des enfants : « Le pouvoir de la jeunesse est la richesse commune du monde entier. Les visages des jeunes sont les visages de notre passé, de notre présent et de notre avenir. Aucun segment de la société ne peut rivaliser avec la puissance, l'idéalisme, l'enthousiasme et le courage des jeunes. »

Halfpoint/Shutterstock.com\*





Les activités de « L'année de l'Art, de la culture et du patrimoine : leviers pour construire l'Afrique que nous voulons », de l'Union Africaine, se poursuivent. Le lancement officiel de l'entrée en vigueur de la Charte de la Renaissance culturelle africaine a revêtu une grande importance. La Charte a été adoptée à Khartoum, au Soudan, en janvier 2006 et est entrée en vigueur en octobre 2020 après réception par la Commission de l'UA de la 15<sup>e</sup> ratification. Cet important document de politique culturelle sur le continent vise à promouvoir l'identité africaine et les valeurs communes, à développer l'économie créative de l'Afrique et à protéger et sauvegarder le patrimoine africain.



L'un des objectifs de la Charte est de renforcer le rôle de la culture dans la promotion de la paix et de la bonne gouvernance. L'Union africaine est pleinement consciente du rôle que les arts, les expressions audiovisuelles et cinématographiques, ainsi que les autres industries créatives, jouent dans le processus d'intégration africaine, en tant que facteurs en faveur de la paix, de compréhension et de prévention des conflits, ainsi que de croissance socio-économique.

Malgré la domination culturelle qui, au cours de la traite négrière et de l'ère coloniale, a conduit à la dépersonnalisation d'une partie des peuples africains, à la falsification de leur histoire, au dénigrement systématique et à la lutte contre les valeurs africaines, et à la tentative de remplacer progressivement et officiellement leurs langues par celles des colonisateurs, les peuples africains ont su puiser dans la culture africaine la force nécessaire à la résistance et à la libération du continent.

L'Union Africaine considère que l'unité de l'Afrique repose avant tout sur son histoire. L'histoire de l'Afrique, qui fait partie intégrante de notre identité culturelle, est la clé du développement de notre continent.

### **Moussa Faki Mahamat**

**Président de la Commission de l'Union africaine,**  
à l'occasion de l'entrée en vigueur de  
la Charte de la Renaissance culturelle africaine

Les quinze États membres de l'UA qui ont ratifié cet instrument sont : L'Afrique du Sud, l'Angola, le Bénin, le Burkina Faso, le Cameroun, le Congo, la Côte d'Ivoire, l'Éthiopie, la Gambie, le Mali, le Malawi, le Nigeria, le Niger, le Sénégal et le Tchad. Trente-quatre États membres ont signé cet instrument.



Escalier menant à une peinture murale représentant des chevaux au galop à Jumeirah, Dubai  
Nick Fewings/Unsplash.com

L'Organisation Arabe pour l'Education, la Culture et la Science (ALECSO), en coopération avec le Comité national du Qatar pour l'éducation, les sciences et la Bibliothèque nationale du Qatar, a organisé le 10 juin une conférence sur la réalité virtuelle pour préserver le patrimoine et les monuments dans le monde arabe. La conférence a exploré de nouvelles technologies, comme les drones, pour enregistrer et surveiller les sites archéologiques et le jumelage numérique pour préserver les originaux sous forme numérique, ainsi que l'usage de la technologie blockchain pour les protéger du pillage et du piratage. Il a été observé que ces technologies donnent également de nouvelles dimensions à l'interaction des personnes avec les expositions, en créant des affichages numériques vibrants et engageants, notamment grâce à l'intelligence artificielle pour créer des musées intelligents. Les participants ont souligné l'importance de la coopération régionale pour explorer les nouvelles technologies afin de protéger le patrimoine arabe, ainsi que de l'acquisition de compétences pour faire face aux attaques contre le patrimoine.

Avec le généreux appui du Sultan bin Abdulaziz Al-Saud Foundation, de l'Arabie saoudite, l'UNESCO a lancé un projet sur la Culture et le langage de la créativité dans la région arabe (Culture & the Language of Creativity in the Arab Region en anglais) en mettant l'accent sur la créativité des jeunes. Le grand potentiel des ressources culturelles de la région arabe, ses fortes perspectives de jeunesse et sa démographie constituent un terrain très fertile pour développer les opportunités d'emploi, tout en donnant aux jeunes les moyens de s'exprimer et de participer au développement social et économique. La première phase du projet a permis à de jeunes artistes de la région arabe de partager leurs perspectives à travers leur art créatif, en donnant leur vision de leur environnement, notamment dans le contexte difficile de la crise sanitaire actuelle.





Elina Sazonova/Pexels.com



La Communauté du Pacifique (CPS) a organisé le 20 mai le Dialogue sur les systèmes alimentaires du Pacifique, qui a réuni des gouvernements nationaux, des organisations non gouvernementales, des scientifiques et des chercheurs ainsi que des représentants des communautés de tout le Pacifique afin de mettre en valeur le lien entre la nourriture et le savoir faire local tirant ses racines des pratiques culturelles, ainsi que pour produire des recommandations régionales pour la sécurité alimentaire. Les représentants ont discuté des mesures à prendre pour relever les défis - notamment le changement climatique, la nutrition et les maladies non transmissibles - auxquels sont confrontés les pays du Pacifique pour tirer des avantages équitables du système alimentaire mondial. Dans le cadre des discussions, les participants ont examiné les systèmes alimentaires locaux du point de vue des locaux car les systèmes alimentaires - de la production à la préparation et à la consommation - sont intrinsèquement ancrés dans les cultures locales.

Le Dialogue du Pacifique est l'un des nombreux dialogues régionaux et indépendants qui, avec les dialogues nationaux, alimenteront le Sommet mondial sur les systèmes alimentaires qui se tiendra en septembre 2021 au siège des Nations unies. Le sommet cherchera à lancer de nouvelles actions ambitieuses pour transformer la façon dont le monde produit, consomme et pense à l'alimentation afin de contribuer aux 17 Objectifs du développement durable, dont chacun repose dans une certaine mesure sur des systèmes alimentaires plus sains, plus durables et plus équitables. La dimension culturelle de la sécurité alimentaire, y compris les attitudes durables, fera partie des discussions.



Manuel Nægeli/Unsplash.com



Le Conseil des ministres de la culture de l'Europe du Sud-Est (CoMoCoSEE) a adopté une déclaration reconnaissant « le rôle exceptionnellement important de la culture dans le développement social et économique durable, conformément au Programme de développement durable à l'horizon 2030 ». Plus précisément, les ministres - qui se sont réunis à Athènes, en Grèce, le 25 mai pour la 7e conférence ministérielle du CoMoCoSEE - ont reconnu l'importance d'une approche holistique du secteur culturel et créatif, qui focalise sur l'interdépendance des dimensions économique et sociale de la culture. Ils ont aussi reconnu le rôle de la culture dans la cohésion sociale et la nécessité de renforcer les capacités pour mettre la culture au service de la durabilité environnementale et de combattre le changement climatique.

Le Conseil (De l'éducation, de la culture, de la jeunesse et du sport) de l'UE a adopté des conclusions sur la relance, la résilience et la durabilité du secteur culturel et créatif lors de sa réunion qui s'est tenue du 17 au 18 mai. La réunion a identifié six priorités suite aux défis de la crise liée à la pandémie de COVID 19, notamment l'amélioration de l'accès au financement, le renforcement de la mobilité et de la coopération et l'accélération des transitions numérique et verte. Le 21 juin, le Conseil a également adopté des conclusions félicitant le concept de l'UE sur le patrimoine culturel en situation de conflits et de crises, qui renforce l'approche de l'UE en matière de paix, de sécurité et de développement. La protection et la sauvegarde du patrimoine culturel doivent être intégrées dans les travaux du Conseil dans tous les domaines relevant de la politique étrangère et de sécurité commune et dans toutes les dimensions pertinentes de la boîte à outils de l'UE pour les conflits et les crises.



La Commission européenne a publié un nouveau rapport dressant des recommandations pour combler les inégalités de genre dans les secteurs culturels et créatifs. Le rapport « Vers l'égalité des genres dans les secteurs culturel et créatif » (Towards gender equality in the cultural and creative sectors en anglais ) prévoit des recommandations et un aperçu de plus de 250 bonnes pratiques provenant de toute l'UE pour faire des progrès en ce qui concerne les conditions de travail des femmes.



Marisol Benitez/Unsplash.com

Deux déclarations ont été adoptées lors d'une réunion entre le Réseau des instituts culturels nationaux de l'Union européenne (EUNIC) et le Réseau ibéro-américain pour la diplomatie culturelle (RIDCULT) qui s'est tenue les 10 et 11 juin avec plus d'une centaine de délégations. La première déclaration se basait sur un engagement entre EUNIC et RIDCULT en faveur de la culture et le développement. La deuxième, entre EUNIC et l'Union européenne, avait pour objectif la promotion de la diplomatie culturelle européenne sur la scène internationale, y compris la célébration en 2022 de la Semaine culturelle euro-américaine simultanément dans 125 villes de 95 pays.

Dans le cadre de la commémoration de la Semaine internationale de l'éducation artistique, l'Organisation des États ibéro-américains pour l'éducation, la science et la culture (OEI) a annoncé le développement d'une plateforme en ligne qui rassemblera les bonnes pratiques dans le domaine de l'éducation artistique. En compilant les expériences des enseignants et des créateurs de l'éducation artistique, la plateforme vise à offrir un outil de partage des connaissances afin que davantage d'établissements d'enseignement intègrent l'art et la culture dans leurs salles de classe.



L'Institut régional du patrimoine mondial de Zacatecas (Mexique), en collaboration avec l'UNESCO, a organisé le « Forum international Patrimoine mondial et communautés : Du présent au futur », de manière à explorer les expériences sur le patrimoine mondial en Amérique centrale, dans les Caraïbes et au Mexique. L'événement a souligné l'importance de comprendre le patrimoine culturel défini à la fois comme des biens patrimoniaux de la sphère étatique ou institutionnelle et des éléments tels que les danses, les rituels, les sites archéologiques ou les temples, que les communautés considèrent comme les leurs. Il a été constaté que les communautés autochtones continuent d'être marginalisées, alors qu'elles sont porteuses d'une grande richesse culturelle, en particulier de patrimoine culturel vivant, comme la langue, la vision du monde, la gastronomie et l'habillement.



## LA CULTURE ET LA JEUNESSE

Les politiques pour la jeunesse sont des points d'entrée pour les politiques culturelles dans de nombreux pays. Certains Examens nationaux volontaires (ENV) démontrent que les États Membres ont des politiques globales pour la jeunesse où la culture est un élément clé de l'intégration des jeunes. Les autres États Membres ont également souligné des mesures destinées au développement des capacités de la jeunesse afin de renforcer l'emploi dans le secteur culturel. L'Agenda 2030 de l'ONU encourage la participation de la jeunesse dans le dialogue sur le développement durable et certains pays ont montré la façon dont ils réalisent des projets utilisant la culture pour engager les jeunes dans ce dialogue. Enfin, d'autres ENV soulignent comment les jeunes contribuent au développement durable en sauvegardant le patrimoine immatériel et en participant à la vie civique.

### POLITIQUE GLOBALES DE LA JEUNESSE : LA CULTURE COMME PILIER IMPORTANT

Le **Ghana** souligne que de nombreux jeunes instruits n'ont pas d'emplois décents. En réponse, le pays a adopté sa Politique nationale pour la jeunesse en 2017, qui priorise l'autonomisation économique, la culture et les sports pour les jeunes. La politique pour la jeunesse de 2017 du **Lesotho** fournit également un cadre pour renforcer la participation des jeunes dans les processus de développement en développant leur capacités sociales, économiques, culturelles et politiques. De plus, depuis 2012 : le ministère de l'Égalité des sexes, de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs a organisé des formations techniques et entrepreneuriales et fourni des informations sur les possibilités offertes aux jeunes entrepreneurs pour stimuler l'emploi des jeunes. La Stratégie nationale pour la jeunesse (2015-2025) de **Serbie** vise également à promouvoir l'emploi de la jeunesse et l'entrepreneuriat, ainsi que l'alphabétisation numérique, la reconnaissance des accomplissements de la jeunesse dans les domaines des sciences, de l'art, des sports et de l'innovation, et l'amélioration des services culturels dans les zones rurales. La Politique nationale pour la jeunesse de 2016 des **Palaos** a été développée avec la participation de la jeunesse et contient les actions dans huit domaines différents dont les arts, la culture, les sports et les loisirs. À **Chypre**, les Stratégie nationale pour la jeunesse (2017-2022) identifie également différents domaines d'action et inclue notamment la jeunesse et le monde, la créativité et la culture.





## LE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES CHEZ LES JEUNES POUR LEUR EMPLOI DANS LE SECTEUR CULTUREL

La **Slovaquie** a mis en avant dans son Examen national volontaire de 2018 un projet en Géorgie visant à soutenir les jeunes sans emploi en développant le potentiel entrepreneurial dans les zones à fort potentiel touristique, pour la pratique des arts et de l'artisanat traditionnels et pour les entreprises agricoles biologiques. Les **Bahamas** mentionnent un plan de conservation des ressources patrimoniales conçu pour cartographier les zones d'importance historique afin d'élaborer une stratégie pour le secteur du tourisme et de fournir une activité génératrice de revenus aux communautés marginalisées, en particulier des opportunités entrepreneuriales pour les jeunes. **Le Panama** a souligné les programmes liés à l'ODD 11 (villes) qui encouragent les jeunes à profiter au mieux de leurs talents dans les domaines de l'art, de la culture, de la musique et de l'artisanat en collaborant dans des domaines tels que le tourisme, les musées et les événements spéciaux pour améliorer les ressources de revenus.



## LA CULTURE POUR ENGAGER LE DIALOGUE SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ENTRE LES JEUNES

L'**Arabie saoudite** a lancé le Forum mondial de la Fondation MISK en 2016 afin de réunir de jeunes dirigeants, des personnes créatives et des intellectuels pour explorer les moyens de relever le défi du changement. Le gouvernement de la **République kirghize** a mis en œuvre le programme « SDG Youth Ambassadors » qui rassemble des jeunes militants et a organisé plus de 150 événements pour promouvoir les ODD, notamment par le biais d'expositions artistiques et de festivals. Les **Îles Salomon** font état de l'utilisation innovante du cinéma pour lutter contre la corruption dans le cadre d'un festival du film organisé par le Forum des jeunes du Pacifique contre la corruption.



## LA CULTURE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION DES JEUNES ET DE LA VIE CIVIQUE

Le Comité national de la jeunesse d'**Oman** a contribué à des projets visant à aider les jeunes à écrire et à publier leurs livres, ainsi qu'à créer des clubs de lecture dans les universités et les écoles. Un autre projet a documenté l'histoire orale nationale afin de constituer une base de données pour les jeunes chercheurs sur l'histoire orale et le patrimoine culturel immatériel. L'examen national volontaire de la **Turquie** mentionne 292 centres de jeunesse qui s'engagent dans des activités culturelles, sportives et artistiques afin d'accroître la participation des jeunes à la vie civique et de développer leurs compétences de vie. En outre, ces centres constituent des espaces pour l'intégration de jeunes issus de milieux socio-économiques et culturels distincts.







## DERNIÈRES ACTUALITÉS



### LA CONVENTION DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL SUBAQUATIQUE

À l'occasion du 20e anniversaire de la Convention de 2001, l'UNESCO a lancé le plus vaste programme de coopération internationale jamais réalisé en matière de patrimoine subaquatique, impliquant huit pays des deux rives de la Méditerranée pour la sauvegarde du patrimoine culturel subaquatique des bancs de Skerki. Ce site archéologique exceptionnel, situé dans la partie nord-ouest du détroit de Sicile, a été fréquenté depuis l'Antiquité par des navires empruntant la route commerciale entre Rome et Carthage.

À voir aussi :

Vidéo explicative du projet Sherki Banks



### LA PROCHAINE SESSION DU COMITÉ DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO SE DÉROULERA EN CHINE APRÈS UNE INTERRUPTION D'UN AN

La 44e session du Comité du patrimoine mondial sera présidée depuis Fuzhou (Chine) et se déroulera en ligne du 16 au 31 juillet. Le Comité inscrira les sites proposés sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et examinera l'état de conservation de 255 sites déjà inscrits, dont 53 figurent également sur la Liste du patrimoine mondial en péril.



### L'UNESCO LANCE UNE SÉRIE DE RAPPORTS SUR L'IMPACT DE LA COVID-19 SUR LE SECTEUR DE LA CULTURE

Cette série de rapports, basée sur des enquêtes et des recherches récemment publiées, fournit des aperçus révélateurs dans cinq domaines : le patrimoine mondial, le patrimoine vivant, les industries culturelles et créatives, les musées et les villes.

**EN SAVOIR PLUS**

### LES PARTIES DE LA CONVENTION DE 2005 DE L'UNESCO ENCOURAGENT LA RÉSILIENCE DU SECTEUR CULTUREL ET CRÉATIF

La 8ème Conférence des Parties à la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, ratifiée par 150 pays et l'Union européenne, s'est tenue en ligne du 1 au 4 juin.

### RÉALISER LE SUIVI DE LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL ET NATUREL

L'Institut de statistique de l'UNESCO a publié la première série de données pour l'indicateur 11.4.1, relatif à la protection et à la conservation de tout le patrimoine culturel et naturel, dans un nouveau rapport intitulé « Réaliser le suivi de la sauvegarde du patrimoine mondial culturel et naturel » (« Tracking Investment to Safeguard the World's Cultural and Natural Heritage », en anglais).

**EN SAVOIR PLUS**





## RESSOURCES SUR LA JEUNESSE



Noura Bin Saidan

### LA VOIX DES JEUNESSES ARTISTES DE LA RÉGION ARABE - UN MOT, UN ARTISTE

À travers le projet soutenu par la Fondation Sultran bin Abdulaziz Al-Saud d'Arabie Saoudite, l'UNESCO a invité de jeunes artistes de la région arabe à partager leurs perspectives à travers leur art créatif, en offrant leur vision de leur environnement, y compris dans le contexte difficile de la crise sanitaire actuelle

**EN SAVOIR PLUS**



### PLONGEZ DANS LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Pour plus d'informations sur les liens entre les jeunes et le patrimoine vivant, voir la plateforme en ligne « Plongez dans le patrimoine culturel immatériel »

**EN SAVOIR PLUS**



### REVUE DU PATRIMOINE MONDIAL (JANVIER 2021)

Consultez le numéro de la Revue du patrimoine mondial portant sur les initiatives menées par les jeunes.

**EN SAVOIR PLUS**

Ce bulletin est produit par l'UNESCO en langues française et anglaise.

Nous comptons sur des partenaires pour soutenir sa production dans les autres langues officielles de l'UNESCO afin d'élargir le débat mondial sur la culture et les politiques publiques.

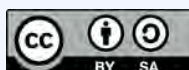
Une contribution, une idée ou une question ?

Écrivez à l'équipe des  
Politiques culturelles et du développement  
**Culture.Forum@unesco.org**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : **#PartagezlaCulture**  
[en.unesco.org/culture-development](https://en.unesco.org/culture-development)

Retrouvez tous les précédents numéros du Tracker à l'adresse :  
[en.unesco.org/culture-development/tracker](https://en.unesco.org/culture-development/tracker)

Publié en 2021 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture  
7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France  
sous la licence CC-BY-SA 3.0 IGO



La présence licence concerne exclusivement les textes.  
Les images marquées d'un astérisque (\*) ne sont pas couvertes par la licence CC-BY-SA et ne peuvent en aucune façon être reproduites sans l'autorisation expresse des détenteurs des droits de reproduction.  
Graphisme réalisé via [Canva.com](https://www.canva.com).  
Pour l'utilisation des éléments graphiques, merci de vous référer aux [Termes d'utilisation](#) de Canva.