

## Congreso Mundial ITI



### Congreso Mundial ITI

Cada dos o tres años, el Instituto Internacional del Teatro sostiene el Congreso Mundial ITI. Este es la reunión principal de los miembros del ITI, organizaciones afiliadas, invitados y observadores. ITI y el Centro anfitrión ponen conjuntamente un programa que consiste en actividades artísticas, educativas, humanísticas, y actividades de legalidad.

La localización del Congreso Mundial ITI desde 2006: Tampico (México), Manila (Filipina), Madrid (España), Xiamen (China) y Segovia (España).

[www.iti-congress.org](http://www.iti-congress.org)

## Relación con la UNESCO & Organizaciones Socias



### UNESCO, la organización que inició la creación del ITI

Hay una larga tradición de colaboración entre ITI y la UNESCO desde la fundación del ITI en 1948. Hoy en día ITI es un socio oficial de las artes escénicas de la danza, teatro y teatro música de la UNESCO. Es uno de los pocos socios de la UNESCO con un status de socio oficial.

ITI y UNESCO están cooperando en la actualidad en el desarrollo de la Capital Mundial de las Artes Escénicas ITI/UNESCO, en la Red de Educación Superior en Artes Escénicas ITI/UNESCO y en el Día Internacional de la Danza y Día Mundial del Teatro.

### Organizaciones Socias del ITI

ITI tiene una relación oficial con las organizaciones y asociaciones internacionales más importantes del teatro y la danza.

Para más detalles, y una lista de las organizaciones socias, por favor visite:

[www.iti-worldwide.org](http://www.iti-worldwide.org)

## Trabajo Artístico Internacional Trabajo Humanístico Internacional

### Trabajo Artístico Internacional

Los Centros están en activo en más de 15 grupos de proyecto internacionales, 11 de ellos están focalizados en actividades artísticas. Todos ellos están dedicados al intercambio de cultura global. Los siguientes grupos de proyecto se concentran principalmente en objetivos artísticos:

- Comité de Teatro Dramático, DTC
- Comité Internacional de Danza, IDC
- Foro Internacional de Festival, IFF
- Foro Internacional de Monodrama, IMF
- Foro Internacional de Dramaturgia, IPF
- Comité de Publicaciones ITI, IPC
- Red de Teatro Musical Ahora, MTNN
- Grupo de Proyecto, NPG
- Red de Directores de Escena, SDN (en desarrollo)
- Foro de Artes Escénicas Tradicionales, TPAF
- Comité de Jóvenes Profesionales (practicantes), YPC

### Trabajo Humanístico Internacional

ITI está totalmente comprometido con su trabajo humanístico. Cualquiera leyendo o viendo las noticias puede sentir que el entendimiento entre las diferentes personas de la Tierra necesita ser alcanzado—el teatro, la danza y las artes escénicas en general son una buena herramienta para construir un puente. Los siguientes grupos de proyecto están trabajando a escala internacional para conseguir los objetivos humanísticos:

- Red de Teatro en Zonas de Conflicto (Theatre in Conflict Zones Network TCZN)
- Red para el Cambio Social (Social Change Network SCN)
- Red de Patrimonio, Culturas Indígenas & Migración (Network Heritage, Indigenous Cultures & Migration N-HIM)
- Comité de Acción por los Derechos Artísticos (Action Committee for Artist Rights ACAR)

## Trabajo Educativo Internacional

### Red de Arte Escénico Internacional (iSTAN)

La Academia Central de Drama de Beijing y el ITI han creado una red de trabajo para inspirar a profesionales y estudiantes en las Artes Escénicas. Esta red ofrece oportunidades a los artistas de todo el mundo a enseñar sus producciones en escenarios.

[www.i-stan.org](http://www.i-stan.org)

### Serie de Conferencias “¿Cómo llevar el Teatro a la Gente?”

Estas son una serie global de conferencias que reflexionan sobre cómo acercar el teatro a la gente, y explora cuestiones y temas relacionados con resguardar la universalidad e inclusión en las formas de arte.

### AKT-ZENT Instituto Mundial de Formación en Teatro

AKT-ZENT trabaja exclusivamente para la innovación en los métodos de enseñanza del teatro. Bajo la dirección artística de Dr. Jurij Alschitz se realizan investigaciones en todo el mundo y se preocupa por el efecto que tiene el desarrollo de la tecnología en las artes escénicas: dado que la revolución digital está determinando una nueva propuesta de sociedad y artista. El Instituto Mundial de Formación ha desarrollado y está desarrollando, planes de estudio y métodos que exploran estas materias, como una “Plataforma de Formación en Teatro Híbrido”.

[www.theatreculture.org](http://www.theatreculture.org)

### Foro para la Formación & Educación en Teatro (FTTE)

Es un grupo de trabajo activo del ITI, especializado en la formación y educación en el campo de artes escénicas.

## Red para la Educación Superior en Artes Escénicas del ITI/UNESCO



### Red para la Educación Superior en Artes Escénicas del ITI/UNESCO

Esta Red es una iniciativa conjunta de la UNESCO y del ITI junto con 20 instituciones de educación superior y de investigación.

La red es una organización sin ánimo de lucro. No es una organización política en su naturaleza. Está compuesta por miembros de todos los continentes, independientemente de su condición socio-económica, raza, religión, etnia, género, cultura o nacionalidad.

Realiza actividades como festivales de colegios, conferencias, programas de intercambio entre educadores y estudiantes, y congresos (cuando es posible en conjunto con el Congreso Mundial ITI) y muchos otros proyectos, con el fin de establecer y mantener una saludable plataforma para las instituciones educativas de artes escénicas.



Bienvenido al Mundo del Instituto Internacional del Teatro ITI

## Instituto Internacional del Teatro ITI

Organización Mundial para las Artes Escénicas  
Oficina en UNESCO:  
UNESCO, 1 Rue Miollis, 75015 Paris, Francia

Sede: 1332 Xinzha Road, Jing'an,  
Shanghai, China 200040  
Teléfono : +86 21 6236 7033  
Fax : +86 21 6236 5053

[info@iti-worldwide.org](mailto:info@iti-worldwide.org) / [www.iti-worldwide.org](http://www.iti-worldwide.org)





## ¿Para qué está trabajando ITI y sus miembros?



La capacidad de imaginar una visión es algo esencial para cada creación artística. De hecho es algo que todo ser humano quiere alcanzar. El Instituto Internacional del Teatro fue creado para permitir a los artistas performativos y a sus comunidades crear su propia visión en el escenario. Eso fue verdad al inicio del ITI y sigue siendo hasta hoy.

Como organización visionamos un mundo rico en artes escénicas, un mundo donde el arte del diálogo sea usado para el mutuo entendimiento y la paz. Tenemos la visión de que actores, bailarines, y artistas de teatro musical crean palabras inspiradoras sobre el escenario, y usan las artes escénicas, en específico el teatro para llevar la paz a zonas de conflicto, también usan las artes escénicas para el desarrollo individual, como grupo y como sociedad compartiendo su conocimiento con otros. Estos logros artísticos, humanos y educativos aparecen en el trabajo de los miembros del ITI a escala global.

Un mundo rico en artes escénicas, un mundo con entendimiento mutuo.

Esperamos que compartas estos valores con nosotros. Si es así, eres bienvenido al mundo del Instituto Internacional del Teatro, la organización más grande del mundo en las artes escénicas.

Mohammed Saif Al-Akham

Presidente ITI

Tobias Biancone

Director General ITI

## ¿Cuál es la visión y misión del ITI?



Nuestra respetada Visión, la cual el Instituto Internacional del Teatro ITI se esfuerza por hacer real, es un mundo rico en artes escénicas y donde sus artistas prosperen y florezcan; un mundo en el que las artes teatrales contribuyan a la comprensión y la paz entre la gente. Para lograr esto, nos dedicamos nosotros mismos a la Misión de proteger y promover las expresiones culturales, sin tener en cuenta edad, género, creencia o etnia. ITI promulga esta misión globalmente en las áreas de educación en artes escénicas, el intercambio cultural y la colaboración.

## Los pilares principales del ITI: Los Centros



Los Centros son los pilares principales del ITI. Los Centros promueven las artes escénicas en sus respectivos países a través de la investigación y distribución de información. Los Centros organizan conferencias, festivales, competencias, muestras, talleres y publicaciones junto con otros medios, para facilitar el intercambio cultural.

### Lista actual de los Centros del ITI:

África: Argelia, Benin, Botswana, Burkina Faso, Chad, Costa de Marfil, Egipto, Ghana, Mali, Mauritania, Marruecos, Níger, Nigéria, República Central de Camerún, República del Congo / Congo Brazzaville, República Democrática del Congo/Congo Kinsasa, Senegal, Sierra Leona, Sudáfrica, Sudán, Uganda, Zimbabue.

América: Argentina, Brazil, Colombia, Cuba, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, USA, Venezuela.

Países Árabes: Argelia, Arabia Saudita, Egipto, Fuyaira/UAE, Jordania, Kuwait, Marruecos, Mauritania, Omán, Palestina, Sharjah/UAE, Siria, Yemen.

Asia Pacífico: Bangladés, China, China Taipei, Filipinas, India, Indonesia, Irán, Irak, Israel, Japón, Mongolia, República de Corea/ Corea del Sur, Rusia, Turquía, Vietnam.

Europa: Alemania, Armenia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica Flandes, Bélgica Valonia, Bosnia & Herzegovina, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Grecia, Hungría, Irlanda, Islandia, Islas Feroe, Israel, Italia, Kosovo, Letonia, Luxemburgo, Macedonia FYROM, Mónaco, Países Bajos, República Checa, Rumanía, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza, Turquía.

## Miembros Colaboradores & Consejo Regional



### Miembros Colaboradores del ITI

Los Miembros Colaboradores del ITI son las Instituciones Nacionales, o las diversas organizaciones culturales, en el ámbito de las artes escénicas que contribuyen a realizar los objetivos del ITI.

### Consejo Regional del ITI

Los Consejos Regionales están compuestos por Centros, miembros y miembros colaboradores dentro de la región geográfica. Ellos están establecidos por el ITI para promover el intercambio regional, realizando actividades conjuntas, compartiendo información y cooperando.

Existen los siguientes Consejos Regionales:

- Consejo Regional de África
- Consejo Regional de las Américas
- Consejo Regional Árabe
- Consejo Regional de Asia Pacífico
- Consejo Regional Europeo
- Consejo Regional de los Balcanes
- Consejo Regional Mediterráneo (en desarrollo)
- Países Nórdicos

## Día Mundial del Teatro



### Día Mundial del Teatro: 27 de marzo

El Día Mundial del Teatro fue creado por el ITI, y fue celebrado por primera vez el 27 de marzo de 1962, día que se inauguró la primera temporada del "Teatro de las Naciones" en París. Desde entonces, cada año en esa fecha, el Día Mundial del Teatro es celebrado a escala global. Una de las acciones más importantes del Día Mundial del Teatro es el mensaje internacional que mandamos a través de la invitación por parte del ITI de figuras de renombre mundial, para que compartan sus reflexiones y hablen sobre el teatro y la paz.

Autores del mensaje desde 2013: John Malkovich, Dario Fo, Krzysztof Warlikowski, Anatoli Vassiliev e Isabelle Huppert.

[www.world-theatre-day.org](http://www.world-theatre-day.org)

## Día Internacional de la Danza



### Día Internacional de la Danza: 29 de abril

En 1982, los expertos del Comité Internacional de Danza del ITI, fundaron el Día Internacional de la Danza. La intención del Día Internacional de la Danza es celebrar la danza, deleitar en la universidad de arte, cruzar barreras políticas y étnicas y llevar a la gente unida con un mismo lenguaje- la danza! Cada año, el mensaje de un coreógrafo o bailarín excepcional circula a lo largo del mundo.

Autores del mensaje desde 2013: Sidi Larbi Cherkaoui, Mourad Merzouki, Israel Galvan, Lemi Ponifasio y Trisha Brown.

[www.international-dance-day.org](http://www.international-dance-day.org)



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Sous le patronage  
de l'**UNESCO**