

## دعوة إلى مهرجان صاحبديان الدولي الثاني عشر للمسرح (جولاي إلى ديسمبر 2022)

ستقام النسخة الثانية عشرة لمهرجان صاحبديان المسرحي الذي تم تطوير حدود قبوله وتفاعله على الساحة الدولية و ينبغي ذكر أن هذا الحدث الفني يسمى بمهرجان صاحبديان الدولي للمسرح.

مهرجان صاحبديان الدولي للمسرح هو أفق مشرق للتفاعل الفني وتبادل الخبرات بين جميع الفنانين الدينيين الملتزمين بالديانات السماوية ويقام من أجل تعزيز وتقوية المعتقدات التوحيدية والحياة القائمة على التعاليم السماوية للأنبياء والأئمة.

مهرجان صاحبديان المسرحي، الذي أقيم بدون منافسة وبدافع لتطوير العروض الدينية واستمراريتها، خاصة في المدن و المناسبات الخاصة؛ في هذه الدورة، ومع اقتراب إنتاج المسرحيات والأعمال الدرامية ذات المحتوى الديني ونشرها على الساحة الدولية، تمت إضافة قسم مسابقة الكتابة المسرحية وعقد ورش عمل تثقيفية.

### يرتكز النهج الدولي لمهرجان صاحبديان المسرحي على ثلاثة مبادئ:

(أ) إثبات صدق القرآن الكريم ورحمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) لإسعاد الإنسان ومقاومة الغطرسة حتى الوصول إلى السلام العالمي.

(ب) اسناد تفسير الجهاد وإظهار إنجازات الإسلام الغالي على الساحة الدولية وخاصة في مجال المقاومة.

(ج) التفاعل والتعاطف والتآزر بين الفنانين الدينيين في عالم المسرح. يسعى مهرجان صاحبديان الدولي للمسرح إلى خلق الحافز والفرص لتقوية أسس المسرح الديني وتعزيز العروض الدينية وزيادة الأداء العام للعرض والتواصل المستمر مع الجمهور.

### المواضيع:

الأولويات المواضيعية للدورة الثانية عشرة من مهرجان صاحبديان الدولي للمسرح هي:

#### (أ) حرمة القرآن

(أ) مكانة القرآن بين الكتب المقدسة

(ب) مصير من يهين القرآن الكريم

## ٢) مفاهيم قرآنية أساسية

- أ) التوحيد والنبوة والعدالة والإمامة والقيامة
- ب) مقارنة قصة الخلق والسماء والنار من منظور القرآن والعهدين
- ج) الإنسان والشيطان من وجهة نظر القرآن
- د) حقيقة موت وحياة طيبة من وجهة نظر القرآن
- هـ) الأقدار و الإرادة الحرة في القرآن
- و) الحكم والقدر في القرآن والسنة
- ز) الجهاد والسلام في القرآن
- ك) الهداية الإلهية والكفر والنفاق

## ٣) تعاليم الآداب القرآنية في مجال السعادة البشرية

- أ) نمط الحياة القرآنية
- ب) الأخلاق الفردية (الأدب ، الصبر ، التوبة ، الكرم ، التقوى ، ضبط النفس ، ...).

## ٤) التاريخ والمجتمع من وجهة نظر القرآن والإسلام

- أ) ارتباط أمة الرسول صلى الله عليه وسلم بأمم الماضي وتأقلمها
- ب) طرق إصلاح المجتمع بالقرآن
- التساهل والتسامح في القرآن
- التعامل مع غير المسلمين في القرآن و سيرة أهل البيت
- منهج القرآن في محاربة الجهل وحياء الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) مع المعارضين من منظور القرآن و حقوق الإنسان في الأحاديث و القرآن
- الحقوق المتقابلة بين الرجل والمرأة من منظور القرآن
- قضايا الأسرة (الحقوق المتبادلة للأطفال والآباء من منظور القرآن والأحاديث)
- الحياة العملية للنبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) في القرآن

- ٥) القصص القرآنية (القصص القرآنية ومفاهيمها ومواضيعها).
- ٦) سيرة نبي الإسلام (عليه الصلاة والسلام) وممارسته وفق وثائق تاريخية صحيحة.
- ٧) سيرة الحياة لأربعة عشر أئمة معصومين (ع) وفقاً للوثائق التاريخية الأصيلة.

## الاقسام والفعاليات

### أ) التنافسية والدولية

#### - مسابقة الكتابة المسرحية

يقام قسم مسابقة الكتابة المسرحية من أجل تحفيز الكُتاب المسرحيين المحليين والأجانب وتشجيعهم على إنتاج أعمال تستند إلى موضوعات دينية ولتحسين المستوى الكمي والنوعي لإنتاج النصوص الدرامية بمواضيع وأساليب مقترحة على الساحة الدولية.

- الجائزة الأولى للفائز: ١٢٠٠ دولار أمريكي
- الجائزة الثانية للفائز: ١٠٠٠ دولار أمريكي
- الجائزة الثالثة للفائز: ٨٠٠ دولار أمريكي

#### لائحة مسابقة الكتابة المسرحية:

يمكن للمتقدمين إرسال ملف Pdf المسرحية بخط 14 Zar مع المستندات العامة إلى عنوان البريد الإلكتروني [dramatic.artcenter.iran@gmail.com](mailto:dramatic.artcenter.iran@gmail.com) بحلول 2022/October/12.

### ب) عدم التنافس الدولي

- عرض مسرحي
- عرض ميداني

## ج) الأحداث

### يتضمن العرض الميداني الأحداث التالية

- عروض الشعائر(المتحدثين و محاكاة التاريخ، قراءة المناقب، قراءة حيدرية، قراءة المقتل ، (...).

- عروض بيئية

في قسم المسرح والشارع ، يجب على المجموعات المقبولة إرسال فيلم العمل مع (بروشور الصورة، الملف الشخصي للمخرج ومعلومات عن المجموعة) في مدة معينه إلى الشؤون الدولية للإدارة العامة للفنون المسرحية.

### ضوابط القسم والفعاليات غير التنافسية:

في قسم العروض المسرحية ، ترحب اللجنة المنظمة بالأعمال التي يتم إنتاجها وفقاً للأولويات والأساليب الموضوعية ويتم إنتاجها بمظهر إبداعي قائم على المبادئ علم الجمال. من أجل إفادة الجمهور العام من العروض الدينية والتواصل المباشر والأوثق مع الجمهور ، سيقبل المقر التنظيمي الإنتاج خارج المسرح في أشكال مختلفة من المسرح الخارجي (مسرح الشارع والمسرح المحيطي). كلا القسمين مخصصان للأعمال التي تم إنتاجها لهذا الحدث ولم يتم عرضها علناً أو في المهرجان من قبل ، ويمكن لمقدمي المتقدمون من كلا القسمين إرسال رابط أدائهم مع المستندات العامة إلى مكتب الشؤون بحلول ١١ September. ٢٠٢٢ للقسم الدولي للفنون المسرحية. الأعمال المقبولة من الخارج ايران سيتم تنفيذها في طهران والمحافظات وفقاً لتقدير مدير المهرجان.

## د) المقالات والاجتماعات البحثية و ورش العمل التعليمية (دولية)

في هذا القسم ، حسب أولويات الدعوة ، يتم دعوة الخبراء والباحثين و المحاربين القدامى في مجال المسرح الديني الإيراني والأجنبي للمشاركة من خلال إرسال مقالات وخطب حول المسرح الديني، وكذلك عقد صفوف و ورش العمل التعليمية بهدف التبادل معرفة وخبرات فنيي العروض الدينيه للمسرح العالمي. حضور المتحمسون بالمجالات الدرامية، سيكون مجانياً حسب السعة و أولوية المشاركين.

تاريخ إستلام ملخص المقالات ٢٠٢٢/August/١١  
الإعلان عن نتائج الملخصات المقبولة ٢٠٢٢/August/٢٣  
موعد تسليم المقالات النهائية ٢٠٢٢/September/٢٣  
إعلان النتائج النهائية ٢٠٢٢/October/١٢  
Email: [dramatic.artcenter.iran@gmail.com](mailto:dramatic.artcenter.iran@gmail.com)

المستندات المطلوبة لأقسام مختلفة من الدورة الثانية عشرة الدولية لمسرح صاحبدلان:

١. استمارة استكمال الحضور لجميع الأقسام
٢. الكتابة المطبوعة للمسرحية وملفها في شكل PDF على قرص مضغوط (أجزاء المسرح وإنتاج نصوص مسرحية)
٣. رابط عروض الأداء (قسم شعيرة الأداء - الميدانية)
٤. كم صورة ذات الجودة العالية للأداء على شكل ملف (قسم شعيرة الأداء)
٥. ملخص قصة المسرحية (مطبوع على صفحة A4)
٦. ملخص سجلات المخرج (مطبوع على صفحة A4)
٧. صورة فوتوغرافية للمخرج
٨. إذن كتابي من المؤلف (أجزاء المشاهد)
٩. ملخص المقال والسيرة الذاتية للباحث في قسم البحث والاجتماعات المتخصصة

الصورة

## استمارة طلب لحضور مهرجان صاحبديان المسرحي الثالث:

أنا..... بعلم كامل عن شروط دعوة لتقديم الطلب، أعلن للحضور  
للدائرة..... عن طريق إرسال المستندات المطلوبة.

عنوان العمل:

.....

الكاتب:

.....

يجب ذكر المستندات المرسله بشكل منفصله في الجزء المسرحي والميداني من المسرحية  
:DVD،CD

.....

لمسابقة الكتابة المسرحية ، أرسل العمل إلى البريد الإلكتروني الخاص بالمهرجان.  
بالنسبة لقسم البحوث ، يجب إرسال المقالات بصيغة PDF إلى عنوان المهرجان.  
الهاتف:

.....

الجوال:

.....

العنوان البريدي:

.....

عنوان البريد الإلكتروني:

.....

مستوى التعليم والسوابق الفنية (مع ذكر المجال والفرع):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

العمر: .....

التاريخ و الإمضاء



▪ عنوان البريد الإلكتروني لإرسال الأعمال:  
Email: [dramatic.artcenter.iran@gmail.com](mailto:dramatic.artcenter.iran@gmail.com)

▪ العنوان البريدي:  
شارع حافظ- شارع استاد شهريار – الإدارة العامة للفنون المسرحية - الشؤون الدولية

▪ موقع الكترونيكي: للمسارح إيران، لمتابعة أخبار مسرح صاحبدلان:  
[www.theater.ir](http://www.theater.ir)

**International Relation Department**

**Dramatic Arts Center of Iran**

**Email:** [dramatic.artcenter.iran@gmail.com](mailto:dramatic.artcenter.iran@gmail.com)

**Tel:** +98 21 66708861

**Fax:** +98 21 66725316

**Cell phone:** +98 902 272 47 94

**<http://www.theater.ir/>**

**Address:** Vahdat Hall, Ostad Shahryar Str, Hafez Ave, Tehran ,1133914934, Iran.