



## A propos de l'ITI



### Mission

L'Institut International du Théâtre ITI, la plus grande organisation mondiale pour les arts de la scène, fondée en 1948 par l'UNESCO, vise une société dans laquelle les arts de la scène et leurs artistes prospèrent et s'épanouissent. L'ITI fait progresser les objectifs de compréhension mutuelle et de paix de l'UNESCO et préconise la protection et la promotion de l'expression culturelle, indépendamment de l'âge, du sexe, de la croyance ou de l'appartenance ethnique.

### Objectifs

L'objectif de l'Institut International du Théâtre est de promouvoir l'échange international de connaissances et de pratiques dans le domaine des arts de la scène afin de consolider la paix et l'amitié entre les peuples, approfondir la compréhension mutuelle et accroître la coopération créative entre tous les arts de la scène. L'ITI travaille à ces fins à l'échelle internationale et nationale dans les domaines de l'éducation artistique, de l'échange international et de la collaboration.



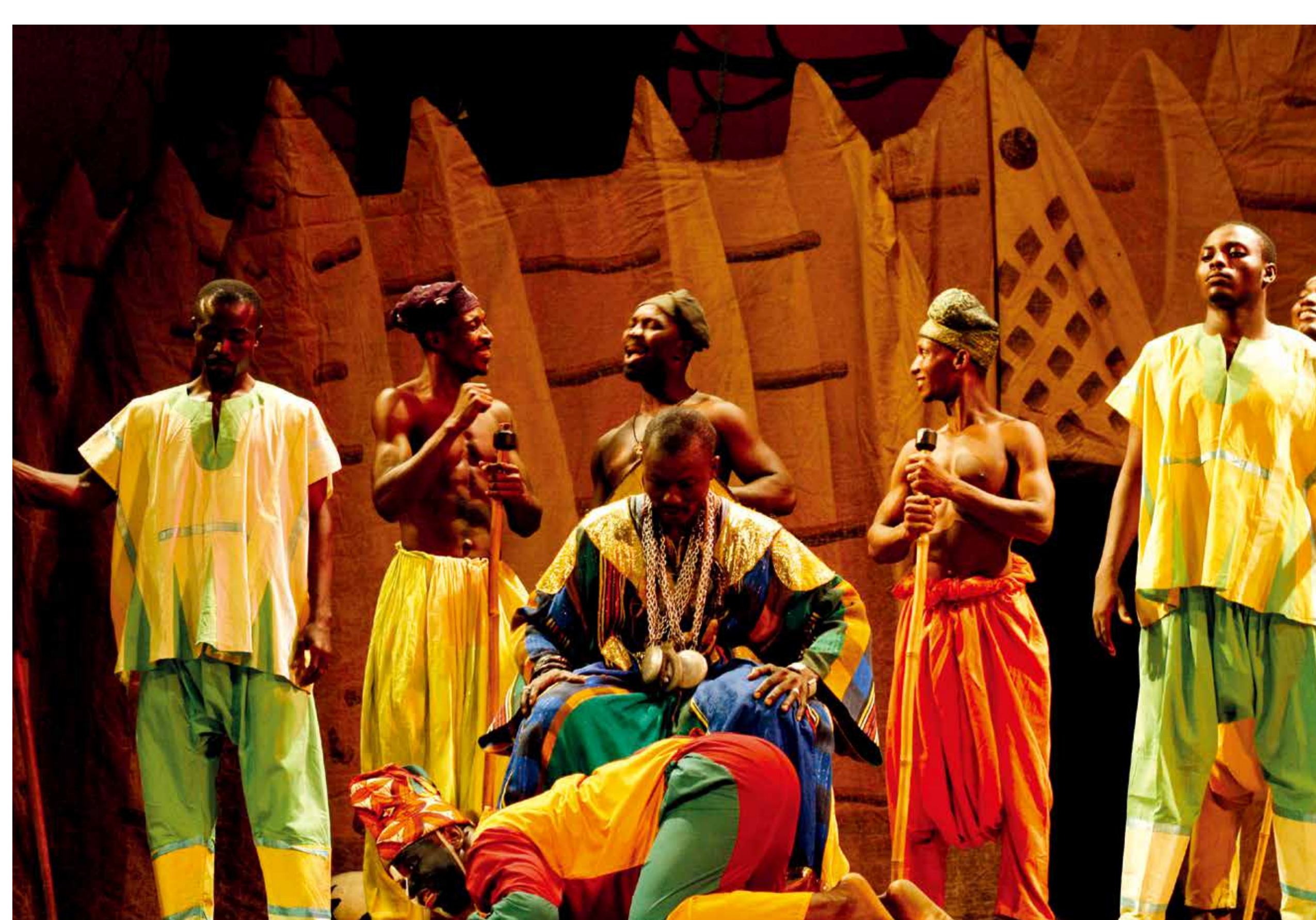
*Journée Internationale de la Danse 2014 à l'UNESCO, Paris*



*Journée Mondiale Du Théâtre 2014, Khartoum, Soudan*



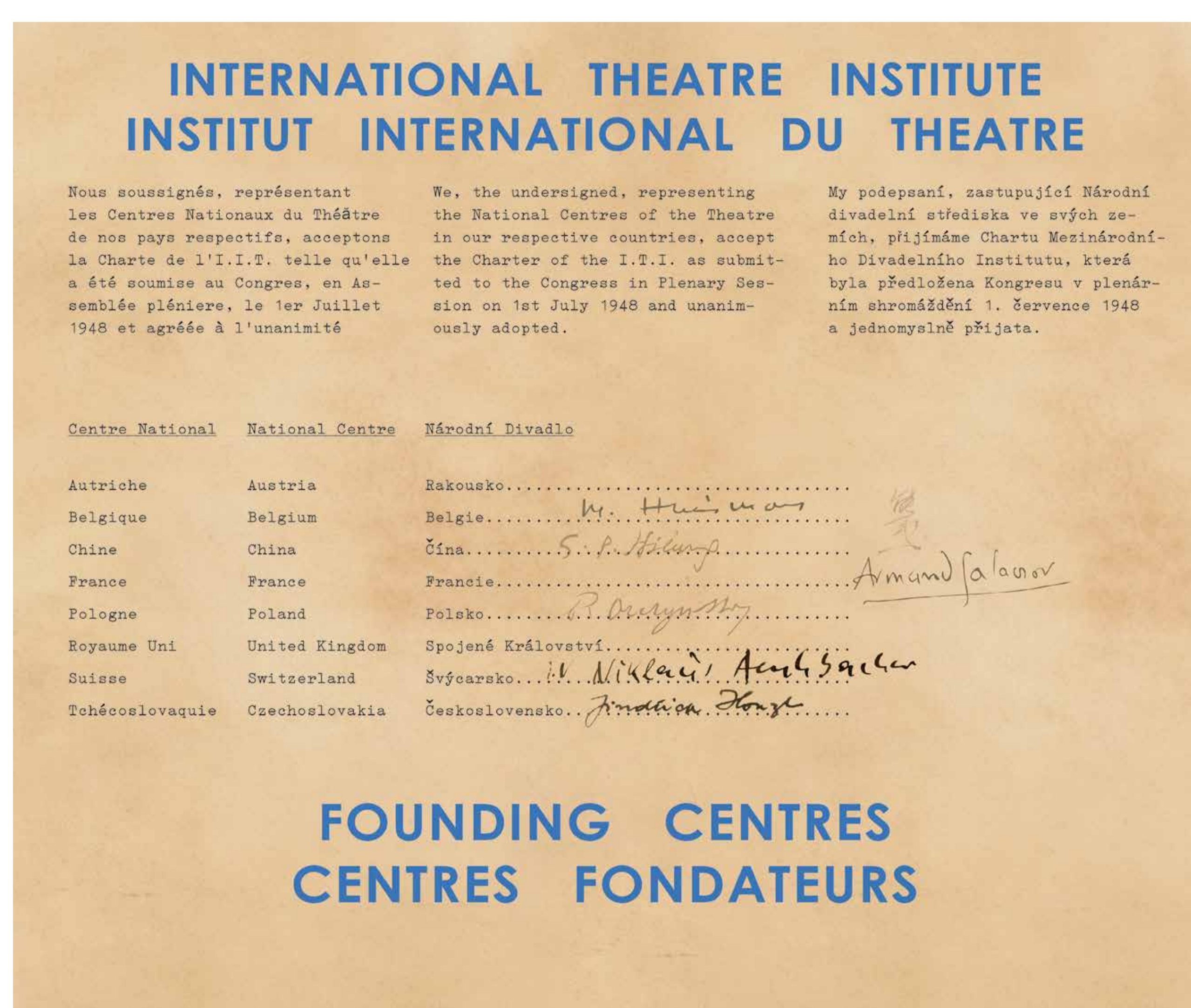
*1<sup>er</sup> Festival international des arts de Fujairah 2016, Fujairah, EAU*



*Activité du Centre de l'ITI du Ghana 2016*



# Histoire de l'ITI



Document fondateur de l'ITI, Prague, 1948

## La fondation de l'ITI en trois étapes:

### 1. 1<sup>ère</sup> Conférence générale de l'UNESCO

Il est difficile de comprendre l'objectif de l'ITI sans faire référence à ses origines et au contexte de sa création. Le début de l'histoire de l'ITI remonte à la fin de la Seconde Guerre mondiale, lorsque la destruction sans précédent provoquée par le conflit avait fait du monde un champ de ruines. Les premières années d'après-guerre, entre 1945 et 1946, ont vu la construction des grandes organisations internationales qui ont façonné la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, telles que l'ONU et l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). Lors de la première Conférence générale de l'UNESCO, une résolution a été adoptée à l'unanimité pour créer un organisme dédié au développement du théâtre.

### 2. La conférence internationale des experts en théâtre

Cette résolution a donné lieu à une réunion intitulée « Conférence internationale des experts en théâtre », qui s'est tenue du 28 juillet au 1<sup>er</sup> août 1947. Au total, vingt-cinq experts étaient venus de quatorze pays et de trois continents. Cela en a fait une rencontre exceptionnelle pour l'époque. Tout ce qui a été abordé lors de cette première conférence a permis de définir l'organisation pour les générations futures et la première charte de l'ITI a été rédigée lors de cette conférence. C'est dans cette ébauche que la genèse de l'Institut International du Théâtre se voit plus clairement: « Considérant que l'art du théâtre est un mode d'expression universel de l'humanité et crée des liens partout dans le monde entre les peuples, par l'influence et le pouvoir qu'il exerce sur eux, il a été décidé de former un centre international indépendant, connu sous le nom d'Institut International du Théâtre »

### 3. 1<sup>er</sup> congrès à Prague (28 juin - 3 juillet 1948)

La date du premier congrès de l'ITI a été fixée à juin 1948. La Tchécoslovaquie a demandé à être le lieu de la réunion, et Prague, pour sa forte tradition théâtrale et sa position géographique symbolique en Europe centrale, a été choisie comme ville hôte. Les huit délégations nationales présentes à Prague étaient les Centres fondateurs de l'ITI - à savoir l'Autriche, la Belgique, la Chine, la France, la Pologne, le Royaume-Uni, la Suisse et la Tchécoslovaquie. Le 1<sup>er</sup> juillet 1948, les délégués des huit Centres présents ont signé la Constitution de l'ITI. Avec cette déclaration, l'ITI, la première ONG associée à l'UNESCO, a été officiellement créée et est prête à travailler à Paris, qui a été choisie comme siège temporaire.

### Depuis ces premiers jours ...

Après s'être établie en tant qu'organisation, avec une structure qui a survécu jusqu'à nos jours, l'ITI a grandi pour inclure plus de 90 Centres dans des pays du monde entier, créer la journée internationale de la danse et la journée mondiale du théâtre, entreprendre des initiatives telles que le Théâtre des Nations, reconnaître le talent des praticiens des arts de la scène grâce à des prix et des médailles, et chercher à contribuer à un monde de compréhension culturelle par le biais d'initiatives éducatives.



Edition spéciale d'une enveloppe pour la 1<sup>ère</sup> Journée mondiale du théâtre, Paris 1962

## Activités de l'ITI



Activité du Centre allemand de l'ITI 2016, Allemagne

### Être un pont

Partout dans le monde, les Centres de l'ITI, les membres coopérants et les membres individuels utilisent l'ITI comme un pont. Fondée par l'UNESCO, cette fonction est au cœur des activités de l'ITI. Un pont est un moyen qui permet aux gens de franchir des frontières ou des barrières : il implique un échange d'idées, de connaissances et de respect ; en fin de compte, il s'efforce de créer une compréhension mutuelle et la paix entre les peuples. En créant des festivals, des conférences, des ateliers, des vitrines et d'autres activités, les professionnels des arts de la scène et les amateurs peuvent apprendre à se connaître et à se respecter les uns les autres.

### Danse, théâtre et théâtre lyrique pour tous

Les principaux thèmes de l'ITI portent sur la danse, le théâtre, le théâtre lyrique et toutes les disciplines connexes des arts de la scène. Toutes ces formes d'art sont pour tout le monde et pas seulement une petite élite. C'est pourquoi les initiatives artistiques, éducatives et humanistes de l'ITI ciblent toujours un public aussi varié que possible : adultes, hommes et femmes, jeunes publics, enfants, personnes opprimées, marginalisées, handicapées, seniors, villageois, migrants, etc. .



Journée Internationale de la Danse 2013, Paris, France



Cérémonie de Gala iSTAN 2016, Pékin, Chine



Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur, Festival étudiant 2017, Ségovie, Espagne



Sommet de la Journée Internationale de la Danse 2017, Shanghai, Chine

## Membres de l'ITI



### Centres

Les Centres de l'ITI sont les piliers de l'organisation. Il y en a plus de 90 dans le monde et chacun promeut les arts du spectacle dans leurs pays respectifs à travers une multitude d'activités telles que festivals, vitrines nationales, conférences, ateliers, concours, publications, recherches et diffusion d'informations, ainsi que par d'autres moyens, pour faciliter les échanges culturels internationaux.

**Afrique:** Algérie, Bénin, Botswana, Burkina Faso, Cameroun, République centrafricaine, Tchad, République démocratique du Congo / Congo Kinshasa, République du Congo / Congo Brazzaville, Égypte, Ghana, Côte d'Ivoire, Madagascar, Mali, Maroc, Mauritanie, Niger, Nigeria, Sénégal, Sierra Leone, Afrique du Sud, Soudan, Togo, Ouganda, Zimbabwe

**Les Amériques:** Argentine, Brésil, Cuba, États-Unis, Mexique, Venezuela

**Pays Arabes:** Algérie, Arabie saoudite, Égypte, Fujairah / Émirats arabes unis, Jordanie, Koweït, Maroc, Mauritanie, Oman, Palestine, Arabie saoudite, Sharjah / EAU, Syrie, Yémen

**Asie-Pacifique:** Bangladesh, Chine, Taipei Chine, Inde, Indonésie, Iran, Irak, Israël, Japon, République de Corée / Corée du Sud, Mongolie, Philippines, Russie, Sri Lanka, Turquie, Vietnam

**Europe:** Allemagne, Arménie, Autriche, Azerbaïdjan, Belgique Flandres, Belgique Wallonie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Chypre, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Îles Féroé, Islande, Israël, Italie, Kosovo, Lettonie, Luxembourg, Macédoine du Nord, Monaco, Monténégro, Pays-Bas, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie

### Membres coopérants

L'ITI est également fier d'être associé à un certain nombre de membres coopérants à travers le monde, qui contribuent à la réalisation des objectifs de l'ITI et offrent un bassin diversifié de ressources sur lesquelles s'appuyer.



1<sup>er</sup> Festival international des arts de Fujairah 2016, Fujairah, EAU



Activité du Centre slovène de l'ITI 2015



## Conseils régionaux de l'ITI



1<sup>er</sup> Festival international des arts de Fujairah, Fujairah, EAU

### Conseils régionaux

Afin de créer une atmosphère de collaboration interculturelle, l'ITI a mis en place cinq conseils régionaux, basés sur les cinq régions de l'UNESCO. Ces groupes se réunissent régulièrement, des délégations de chaque Centre étant invitées à y participer, afin de discuter et de créer des projets pour les initiatives relatives aux arts de la scène dans leurs sphères d'influence géographiques. Les cinq conseils régionaux principaux sont:

- Conseil régional Africain
- Conseil régional pour les Amériques
- Conseil régional arabe
- Conseil régional Asie-Pacifique
- Conseil régional européen

Il existe des conseils régionaux supplémentaires, avec une portée légèrement plus concentrée :

- Conseil régional des Balkans
- Conseil régional Méditerranéen



Réunion du Conseil Régional Africain 2017, Ouagadougou, Burkina Faso



Réunion du Conseil régional des Amériques 2017, Segovia, Espagne



Réunion du Conseil régional arabe 2016, Fujairah, EAU



Conseil régional Asie-Pacifique 2016, Guangzhou, Chine



Conseil régional européen 2017, Ségovie, Espagne



# Structure organisationnelle



35<sup>ème</sup> Congrès Mondial de l'ITI 2017, Ségovie, Espagne

L'ITI est une organisation de membres dont les membres à part entière sont les Centres de l'ITI.

## Assemblée générale

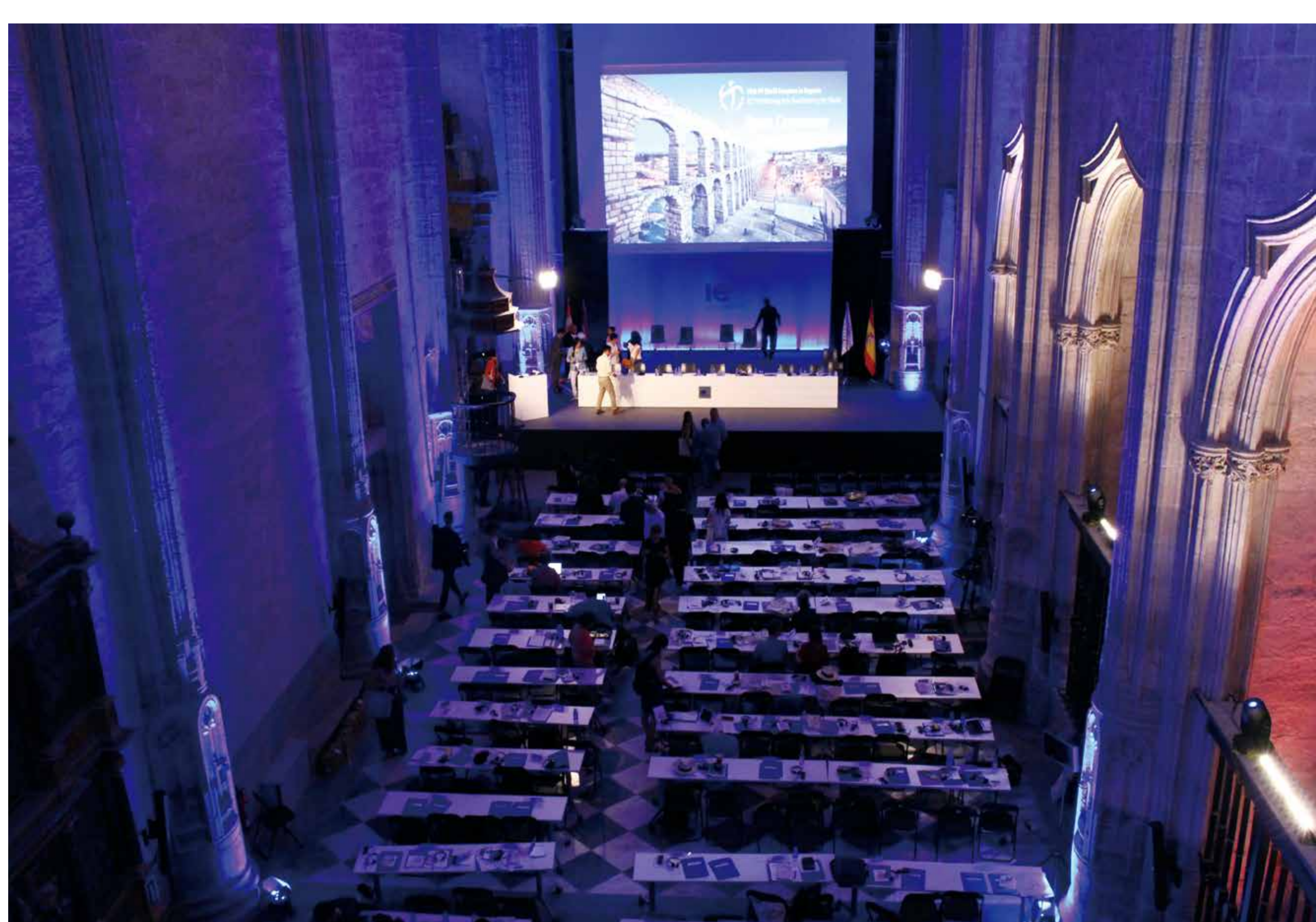
Au cours d'un Congrès Mondial de l'ITI, les Centres se réunissent à l'assemblée générale où les membres choisissent leurs dirigeants, décident des finances, de la charte, de l'échelle de contribution et d'autres questions organisationnelles.

## Conseil exécutif

L'assemblée générale élit les membres du conseil exécutif qui travaillent avec l'organisation jusqu'à la convocation de la prochaine assemblée. Le conseil exécutif conseille le directeur général dans son travail et est responsable des plans stratégiques de l'ITI. Le conseil exécutif lui-même détermine qui est le président et qui sont les quatre vice-présidents. Ils sont sélectionnés pour que les cinq régions de l'UNESCO soient représentées. Le conseil exécutif désigne également le trésorier et le secrétaire.

## Secrétariat général / Directeur général

Le secrétariat général est l'organe de gestion de l'ITI sous la direction du directeur général. Le secrétariat général suit la charte pour toutes ses activités et collabore avec le conseil exécutif pour élaborer des plans stratégiques ainsi que de nouveaux projets qui contribuent à la vision, à la mission et aux objectifs de l'ITI.



Assemblée Générale 2017, Ségovie, Espagne



Déménagement de l'ITI 2015, Shanghai, Chine

## Groupes de projets artistiques 1



*1<sup>er</sup> Festival international des arts de Fujairah, 2016, Fujairah, EAU*

Afin d'étudier, de promouvoir et de coordonner des questions particulières liées aux arts de la scène, l'ITI a mis en place de nombreux comités différents (réseaux, forums, groupes, etc.). Chaque comité a sa propre structure organisationnelle, son propre financement et son propre programme d'activités. La composition des comités provient principalement des Centres et des Membres coopérants existants de l'ITI, ainsi que des organisations partenaires formellement associées à l'ITI. Ces comités prennent souvent la forme de groupes de projet. Ils sont divisés en trois catégories principales ; artistique (pour les questions relatives à la performance), éducative (pour mieux aider l'ITI à atteindre ses objectifs d'aide aux prochaines générations d'artistes) et humanitaire (qui aide l'ITI à s'acquitter de ses tâches telles que définies par l'UNESCO).

### Comité international de la danse IDC

Le Comité international de la danse fournit un cadre pour le dialogue international et la coopération pour la communauté mondiale de la danse afin de créer, mettre en valeur, enseigner, apprendre et préserver la danse. En outre, l'IDC cherche à renforcer la pertinence culturelle, sociale, politique et éducative de la danse dans le monde entier, et à promouvoir la danse en tant que forme d'art dynamique et évolutive. Ils contribuent à la Journée Internationale de la Danse de l'ITI.

### Forum international des festivals IFF

Le forum international des festivals cherche à soutenir les Centres de l'ITI qui organisent des festivals de théâtre, et travaille également à créer le sien, qui se concentre sur la mise en valeur des méthodes et des productions traditionnelles des arts de la scène.

### Forum international de monodrame FMI

Le forum international de monodrame cherche à promouvoir et célébrer le monodrame, une pièce de théâtre avec une actrice ou un acteur. Ils cherchent à développer ce style de théâtre dans le monde entier comme une forme de théâtre financièrement viable innovante et divertissante. Pour ce faire, il construit des réseaux au sein et au-delà de l'ITI, crée des bases de données, entreprend des recherches, distribue des informations et essaie d'encourager la participation à la forme d'art par cette formation et l'éducation.

### Forum international des auteurs dramatiques IPF

Le forum international des dramaturges s'engage à promouvoir l'écriture dramatique et les auteurs dramatiques à l'échelle internationale. Il vise également à encourager les jeunes auteurs dramatiques dans le monde entier, à travers des activités telles que des concours internationaux de dramaturgie, des ateliers de dramaturgie, et des programmes éducatifs à long terme aux Philippines, au Sri Lanka et ailleurs.



*Atelier au Sommet international de la danse 2017, Shanghai, Chine*



*Lecture de dix minutes du forum international des auteurs dramatiques, Ségovie, Espagne*

## Groupes de projets artistiques 2



Activité du Centre slovène de l'ITI 2015

### Le réseau Music Theatre NOW MTNN

Le réseau Music Theatre NOW est engagé dans le développement artistique du théâtre lyrique dans le monde entier. Des projets expérimentaux aux productions dans les opéras, ils embrassent toutes les formes de théâtre lyrique, y compris les formes théâtrales hybrides où la musique est un aspect crucial et indispensable de la performance. Les activités clés pour y parvenir sont le concours triennal Music Theatre NOW et une vaste archive en ligne.

### Réseau des artistes émergents NEAP

Le réseau des artistes émergents est un groupe de projet qui se concentre sur l'octroi d'une plateforme et la sécurisation de l'exposition et de l'expérience pour la prochaine génération de professionnels des arts de la scène. Par la diffusion d'un bulletin bimestriel et en restant en contact étroit avec les Centres de l'ITI, ils peuvent offrir une expérience inestimable aux nouveaux professionnels des arts en les invitant à participer à des festivals, des réunions, etc.

### Réseau international des metteurs en



Atelier sur le théâtre d'art social par Hamadou Mande 2017, Ségovie, Espagne

### scène SDN

Le réseau international des metteurs en scène est comparable au forum international des auteurs dramatiques. Il se concentre spécifiquement sur les besoins des metteurs en scène. Il cherche à créer une atmosphère d'unité et d'échange entre les différents metteurs en scène du monde entier en invitant les réalisateurs à travailler dans différents pays. Leur objectif est de galvaniser la profession à travers des conférences, des documentaires et des initiatives éducatives.

### Forum des arts de la scène traditionnels TPAF

Le forum des arts de la scène traditionnels est un groupe qui cherche à préserver et à accorder une exposition aux styles et techniques traditionnels du théâtre à travers des échanges de performance, des festivals et des initiatives éducatives. Jusqu'à présent, ils ont eu deux réunions en Chine et ont souvent contribué à recommander aux artistes de participer aux événements phares de l'ITI. Ils prévoient de créer un festival de théâtre des arts de la scène traditionnels en 2018 et prévoient d'élargir leur nombre de membres. Ils diffusent des informations vitales sur leur travail à travers leur lettre d'information.



Forum des arts de la scène traditionnels - Présentation de Kunqu 2016, Guangzhou, Chine



## Groupes de projets éducatifs



Activité du Centre soudanais de l'ITI 2011

### Groupe de projet éducatif - Comité des publications de l'ITI IPC

Pour diffuser les dernières découvertes dans le domaine des arts de la scène et tenir tout le monde au courant des différents développements et événements dans le monde du théâtre, le comité international des publications crée et met à disposition un certain nombre de textes clés. Les plus importants d'entre eux sont Le Monde du Théâtre, ITI info, le livre du théâtre social, le livre des festivals de théâtre et les éditions de pièces traduites. Pour plus d'informations, veuillez visiter : [www.itipublication.com](http://www.itipublication.com)

### Initiative éducative - Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT

L'institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT/ITI travaille exclusivement pour l'innovation de la théorie et de la pratique dans la formation théâtrale. Tous les séminaires, classes de maître et conférences dans tous les pays du monde sont considérés comme faisant partie du laboratoire permanent mondial de formation théâtrale. L'Institut a donné naissance à des exercices et méthodes originaux. Sa nouvelle orientation scientifique réside dans la pratique d'une méthode d'éducation unique basée sur la résonance des connaissances et des algorithmes d'apprentissage. Les cours hybrides combinent l'apprentissage à distance et l'éducation par le contact. Toutes ses recherches sont publiées dans la bibliothèque mondiale de formation théâtrale de l'ITI.

### Groupe de projet éducatif - Forum pour la formation et l'éducation théâtrale FTTE

Le forum pour la formation et l'éducation théâtrale est une plateforme au sein de l'ITI qui investit spécifiquement dans la formation aux arts de la scène. C'est un vaste réseau ouvert à tous les membres des Centres de l'ITI qui souhaitent participer. Les principes de la démocratie, du respect mutuel, de la transparence et de l'alternance guident ses actions. Il est également affilié à l'initiative mondiale phare de l'ITI intitulée « Comment amener le théâtre aux gens ? »

### Initiative éducative - Comment amener le théâtre aux gens ?

Comment amener le théâtre aux gens est un programme commun de l'ITI et du FTTE qui pose des questions telles que : Que signifie apporter le théâtre aux gens ? Est-ce que cela signifie éduquer le public ? Ou signifie-t-il que le public participe à une performance ? Et qui sont les gens ? Quel groupe cible est envisagé ? Et puis on peut se demander : quel genre de théâtre ? Théâtre traditionnel ? Théâtre expérimental ? Théâtre innovant ? Théâtre amateur ? Une série de conférences auxquelles ont participé des experts du domaine ont été (et continueront d'être) organisées sur des thèmes tels que ceux-ci.



Réunion du Comité de publication de l'ITI 2015, Erevan, Arménie



Conférence « Comment amener le théâtre aux gens » 2015 au siège de l'ITI, Shanghai, Chine



## Réseau de l'ITI/UNESCO



Ouverture du 1er festival étudiant du réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène 2017, Ségovie, Espagne

### Initiative éducative - Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Le réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène est une initiative conjointe de l'UNESCO et de l'ITI ainsi que de plus de 20 établissements d'enseignement supérieur et de recherche. Il a été construit conformément aux directives et procédures du programme UNITWIN du secteur de l'éducation de l'UNESCO. Le réseau se concentre principalement sur l'enseignement supérieur dans les arts de la scène - théâtre, danse, théâtre lyrique, dramaturgie et toutes les disciplines liées aux arts de la scène.

Le réseau est une organisation à but non lucratif. Il est de nature non politique. Il accueille des membres de tous les continents, indépendamment de leur condition socioéconomique, de leur race, de leur religion, de leur appartenance ethnique, de leur sexe, de leur culture et de leur nationalité. Le réseau repose sur des principes démocratiques et respecte les valeurs fondamentales de collaboration, d'inclusion, de transparence et d'inspiration.

En mettant en contact les établissements d'enseignement supérieur du monde entier, on espère que les meilleures pratiques pourront être établies et échangées et qu'une atmosphère de coopération et de partage des connaissances pourra être établie. Les universités membres sont souvent invitées à se produire et à se rassembler lors d'événements phares de l'ITI, tels que le Congrès de l'ITI.



Réunion du réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène 2015, Shanghai, Chine



1<sup>ère</sup> Assemblée Générale du "Réseau" 2015, Shanghai, Chine

## Groupes de projets humanitaires



Cérémonie de remise des prix 2016, Mongolie

### Réseau pour le théâtre en zones de conflit TCZN

Le groupe de projet « théâtre en zones de conflit » cherche à amener les aspects joyeux et éducatifs du théâtre dans les zones de guerre pour le bénéfice des habitants locaux. Parmi les nombreuses initiatives efficaces figurent les festivals et les programmes éducatifs organisés dans les zones de conflit. Parmi ses projets à venir, citons : le tour du théâtre de la liberté de Jénine en Suède et en Allemagne, le projet Metamorphosis - activités interculturelles et production théâtrale, le projet Roma (célébration de la journée de la culture rom et sinti), le festival de théâtre dans les zones de conflit qui se tiendra au Japon le prix Ellen Stewart promu par LaMama Umbria et l'ITI, et bien plus encore.

### Réseau pour le changement social SCN

Le réseau pour le changement social cherche à créer des réseaux et des plateformes de théâtre internationaux pour exploiter et encourager le changement progressif. Il travaille à ces fins en cartographiant les réseaux de théâtre existants et en mettant en place un centre d'information à Colombo pour archiver tous leurs résultats. Le lancement du mouvement mondial pour la paix « Non par la force mais par l'art » sous le patronage de l'UNESCO s'est déroulé du 20 au 23 mai 2018, à Manille, aux Philippines. Cette initiative diplomatique culturelle consiste en un concert de musique-danse-théâtre avec des participants des pays victimes du conflit Philippine occidentale/mer de Chine et de la péninsule coréenne divisée. À l'avenir, le réseau

espère organiser une conférence internationale sur le thème "Théâtre de la Renaissance pour l'humanité dans une société verte" au Sri Lanka.

### Réseau pour le patrimoine, les cultures indigènes et la migration N-HIM

Le réseau pour le patrimoine, les cultures indigènes et la migration est un groupe de projet dont la mission est de renforcer l'identité – à travers le théâtre - des données démographiques marginalisées du monde entier. Cela se fait par le biais de la recherche et en facilitant les échanges entre les cultures afin de surmonter les obstacles et de répondre à de nombreuses questions. A l'avenir, il a l'intention de travailler avec les minorités religieuses irakiennes.

### Comité d'action pour les droits des artistes ACAR

Le Comité d'action pour les droits des artistes recueille, prouve et analyse les cas de violation des droits des artistes de théâtre et cherche à défendre le droit à la libre expression artistique.



N-HIM: Production de Matthias Gehrt de Oedipus Rex à Accra, 2016, Ghana



Activité du Centre soudanais de l'ITI, 2015, Khartoum, Soudan



Activité du Centre iranien de l'ITI, 2015, Téhéran, Iran



## La capitale mondiale des arts de la scène



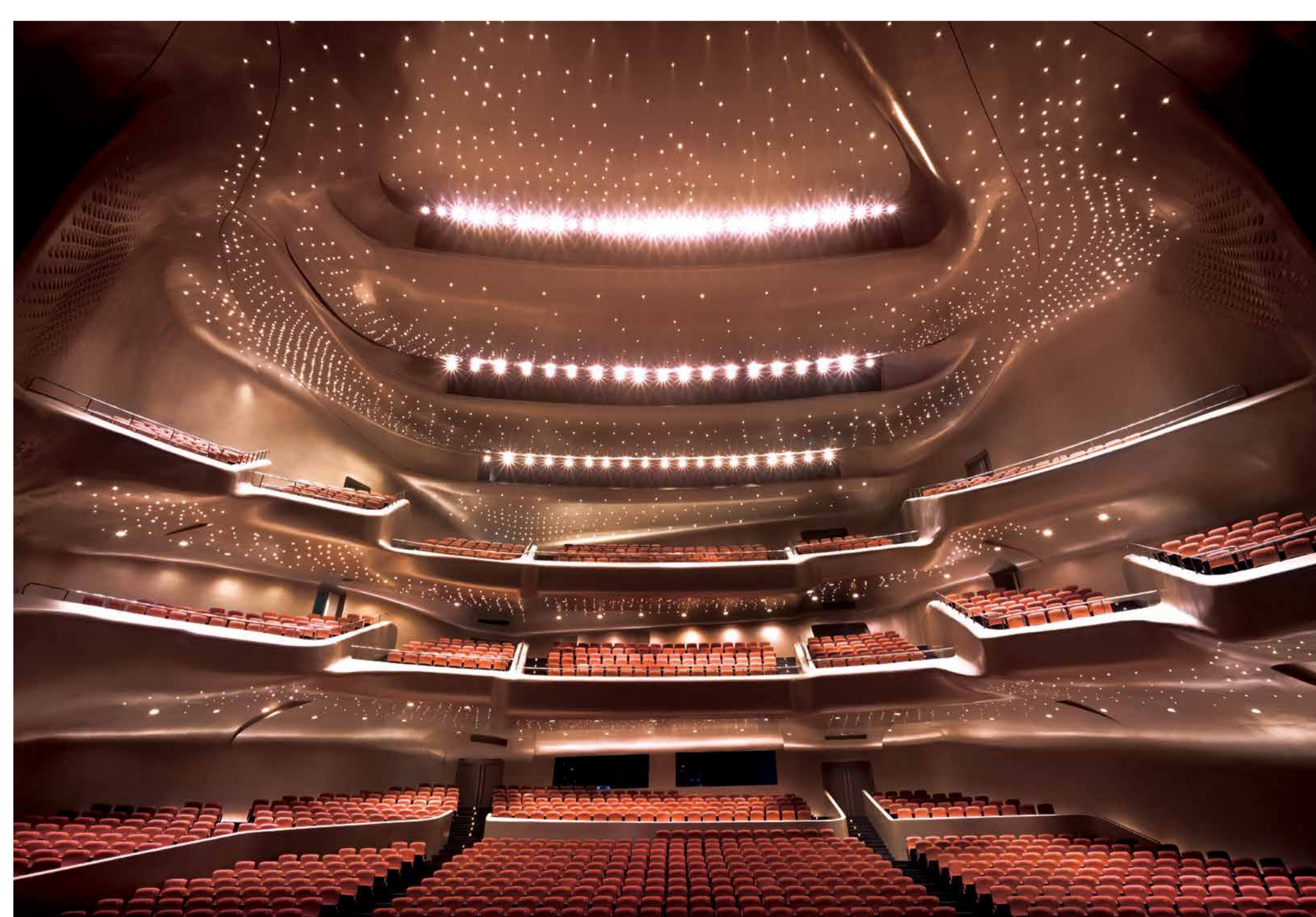
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

« La capitale mondiale des arts de la scène » est un titre décerné par l'UNESCO et l'ITI à une ville en reconnaissance de la qualité de ses programmes théâtraux afin de soutenir et de promouvoir les arts de la scène dans la communauté locale. Les arts de la scène embrassent le théâtre dramatique, la danse et le théâtre lyrique. La désignation dure un an. La création de la capitale mondiale des arts de la scène a été approuvée par l'UNESCO lors de son assemblée générale en 2013. La gestion de l'appel, la sélection, le contrôle et l'évaluation des villes candidates ont été déléguées à l'ITI.

La capitale mondiale des arts de la scène vise à promouvoir l'éducation et la participation aux arts de la scène en célébrant leur diversité et leur pouvoir de transformation dans une ville, un pays ou une région donnée. La capitale met l'accent sur l'importance et la valeur des arts de la scène pour l'individu et la société. Il encourage activement le développement durable de l'enseignement des arts de la scène dans la ville hôte, la région et le pays dans son ensemble.



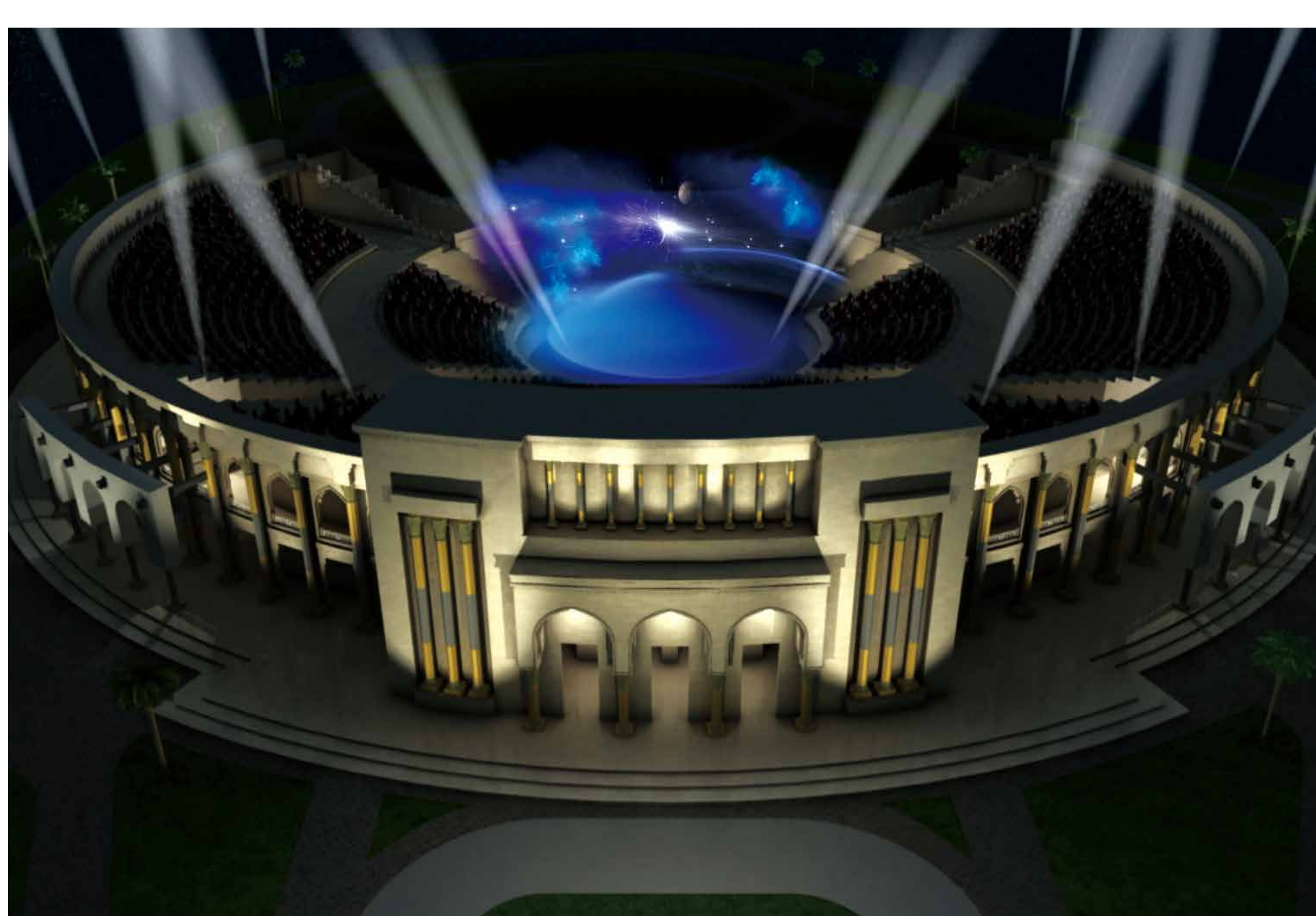
Séoul



Guangzhou



Spoletto



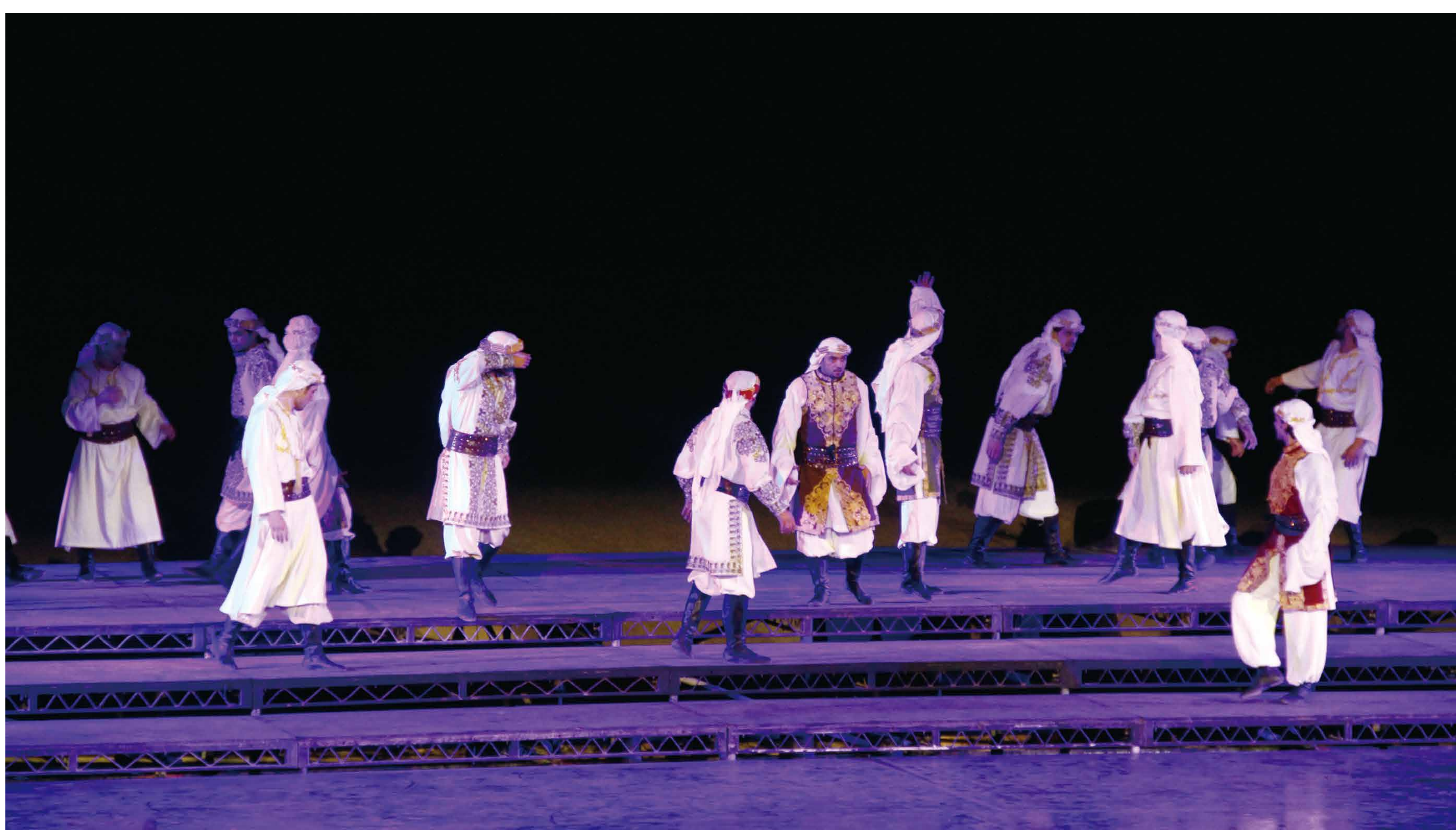
Sharjah



Wrocław



# Journée mondiale du théâtre



*Journée mondiale du théâtre 2015, Fujairah, Émirats arabes unis*

La Journée mondiale du théâtre a été créée par l'ITI et a été célébrée pour la première fois le 27 mars 1962, date de l'ouverture de la saison du "Théâtre des Nations" à Paris. Depuis, chaque année à cette date, la Journée mondiale du théâtre est célébrée à l'échelle mondiale.

La Journée mondiale du théâtre cherche à promouvoir le théâtre dans le monde entier, à sensibiliser les gens à la valeur de cette forme artistique et permettre aux communautés théâtrales de promouvoir leur travail à l'échelle internationale afin que les leaders d'opinion soient conscients de sa valeur.

Une des actions les plus importantes de la journée mondiale du théâtre est la diffusion du message international à travers lequel, à l'invitation de l'ITI, une figure d'envergure mondiale partage ses réflexions sur le thème du théâtre et de la culture de la paix. Le message est traduit dans différentes langues et distribué à l'échelle mondiale. Pour 2018, le Conseil exécutif de l'ITI a sélectionné cinq auteurs de messages, un de chacune des régions de l'UNESCO.



*Souvenir inaugural de la carte postale et du timbre de la Journée mondiale du théâtre, 1962*

[www.world-theatre-day.org](http://www.world-theatre-day.org)



## Journée internationale de la danse



*Journée Internationale de la Danse 2014, Paris, France*

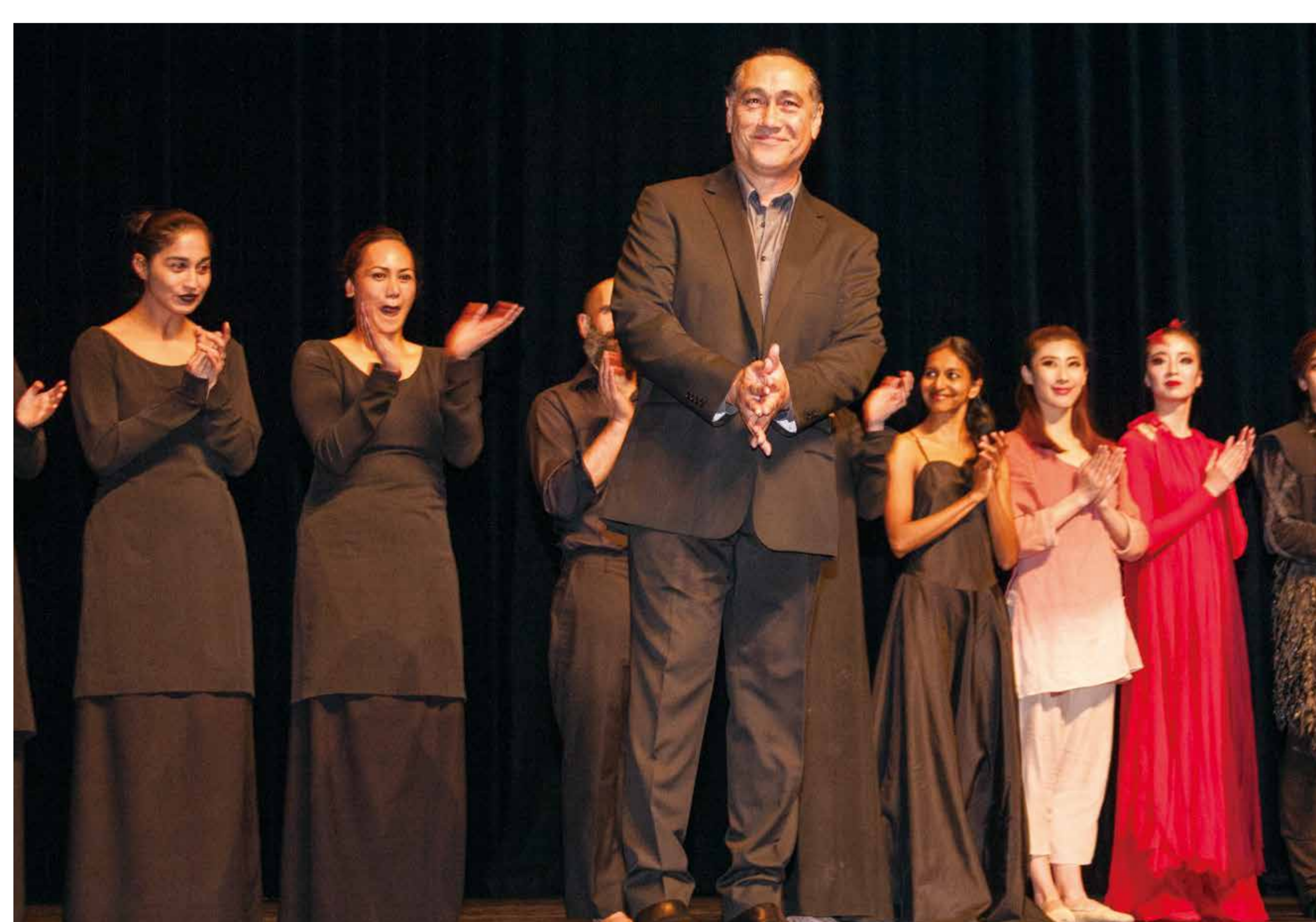
En 1982, le comité de la danse de l'ITI a créé la journée internationale de la danse, célébrée chaque année le 29 avril, anniversaire de la naissance de Jean-Georges Noverre, 1727-1810, créateur du ballet moderne. La journée internationale de la danse a pour but de célébrer la danse, de jouir de l'universalité de cette forme d'art, de franchir toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques et de rassembler les gens autour d'une langue commune - la danse. Chaque année, un message d'un chorégraphe ou d'un danseur exceptionnel est diffusé dans le monde entier.

Le Conseil exécutif de l'ITI choisit l'auteur du message sur la base de ses propres suggestions internes, associées aux propositions du comité international de la danse, de l'alliance mondiale de la danse et des experts de la danse du monde entier. Le message est traduit dans différentes langues et distribué à l'échelle mondiale. Pour 2018, le conseil exécutif a sélectionné cinq auteurs de messages, un de chacune des régions de l'UNESCO.

[www.international-dance-day.org](http://www.international-dance-day.org)



*Sommet de la journée internationale de la danse 2017, Shanghai, Chine*



*Journée internationale de la danse 2016, Paris, France*



*Journée internationale de la danse 2015, Shanghai, Chine*



*Mourad Merzouki à la célébration de la journée internationale de la danse 2014, UNESCO, Paris*



## Théâtre des nations

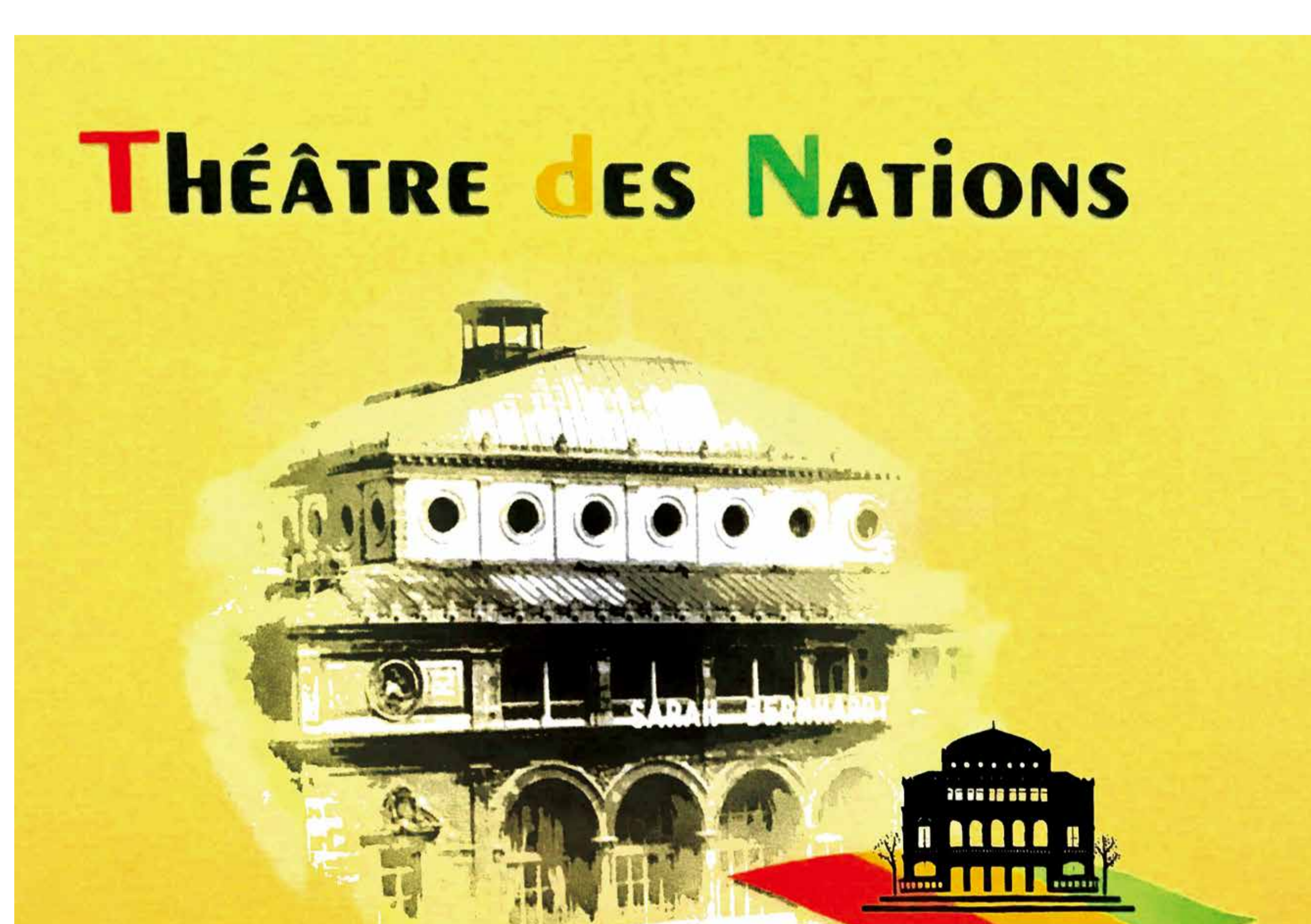


*Théâtre des Nations 2008, Nanjing, Chine*

Grâce au travail de l'ITI et de ses partenaires, la première saison du festival du théâtre des nations s'est tenue à Paris en 1957. Dix nations étaient représentées par 16 entreprises en partenariat avec les autorités françaises. Le théâtre des nations restera à Paris, d'abord au théâtre Sarah Bernhardt, puis au théâtre Odéon, jusqu'en 1972.

A ses débuts, et durant ses quinze années de séjour à Paris, il a été la vitrine majeure du théâtre international dans le monde, les objectifs poursuivis étant ceux de la qualité, de la pluralité et de la diversité dans le théâtre contemporain. Le théâtre des nations à Paris était l'endroit où le Xiqu (l'Opéra de Pékin), Berliner Ensemble, le Kabuki et le Théâtre d'art de Moscou ont été vus pour la première fois en Occident après la guerre.

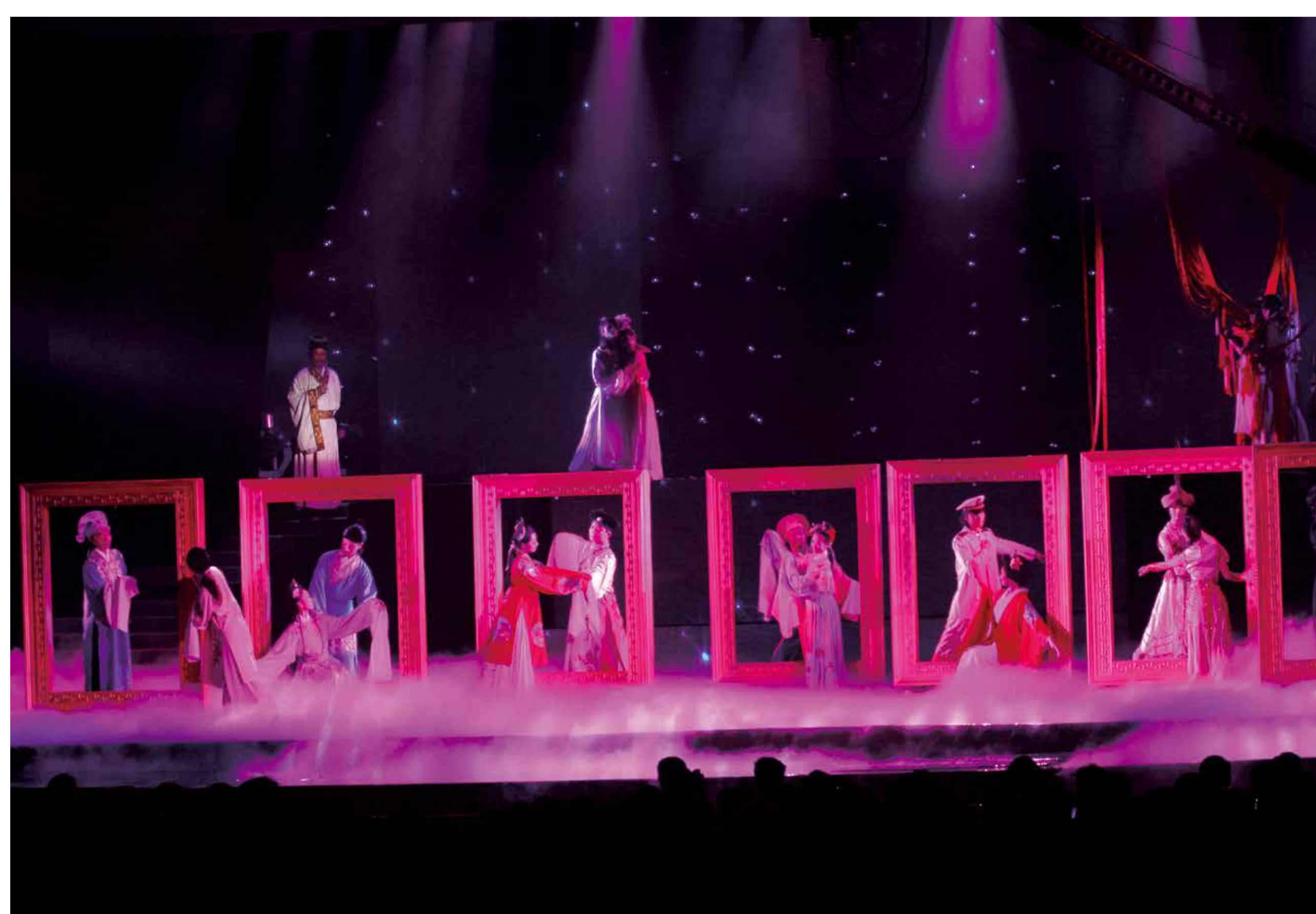
En 1975, l'Institut international du théâtre a repris le titre pour examen et a décidé d'attribuer le label à une ville candidate. Tenu d'abord à Varsovie en 1975, puis dans une série d'autres villes, le Théâtre des Nations s'est déplacé à travers le monde. Ce festival international et universel a maintenant lieu sur presque tous les continents. Le dernier théâtre des nations a été organisé par l'association des théâtres chinois en 2008, à Nanjing, en Chine.



*Emblème historique du théâtre des nations*



*Théâtre des nations 2008, Nanjing, Chine*



*Théâtre des nations 2008, Nanjing, Chine*



*Directeur général, président et président honoraire de l'ITI*

## Congrès mondial de l'ITI



34<sup>ème</sup> congrès mondial de l'ITI 2014, Erevan, Arménie

Tous les 2 à 3 ans, l'ITI organise, en collaboration avec un Centre de l'ITI et une ville choisie, un événement majeur : le congrès mondial de l'ITI. C'est un rassemblement de membres de l'ITI de tous les continents. Le congrès comprend cinq parties :

- 1) La partie artistique avec des performances (locales et internationales) et des projets de collaboration internationale.
- 2) La partie éducative avec des présentations, des ateliers, des master-classes, des séminaires, des conférences, des tables rondes, etc.
- 3) La partie humaniste avec des ateliers, des

présentations et des projets communautaires.

4) La partie communication avec l'orientation du congrès et le Speed-dating des Centres.

5) La partie statutaire avec l'assemblée générale, les réunions des comités, des réseaux, des forums et des groupes de projets, ainsi que les réunions du conseil régional. Depuis sa création, 35 congrès mondiaux de l'ITI ont eu lieu.



35<sup>ème</sup> congrès mondial de l'ITI 2017, Ségovie, Espagne



34<sup>ème</sup> congrès mondial de l'ITI 2014, Erevan, Arménie



34<sup>ème</sup> congrès mondial de l'ITI 2014, Erevan, Arménie



33<sup>ème</sup> congrès mondial de l'ITI 2011, Xiamen, Chine



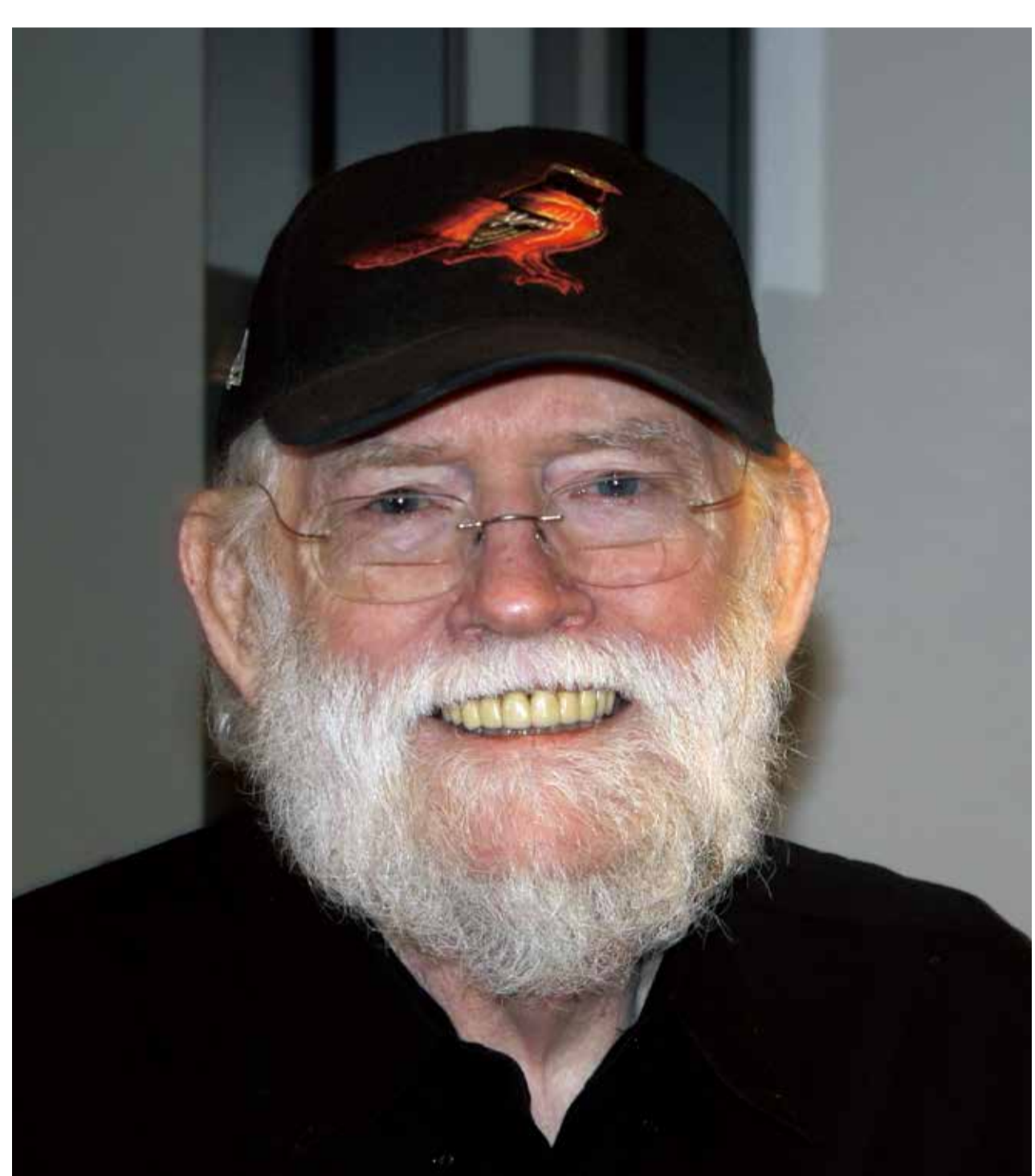


## Ambassadeurs mondiaux du théâtre

L'ITI est honoré de bénéficier du soutien inestimable et enthousiaste de certaines des personnalités les plus éminentes du monde dans les différentes professions des arts de la scène. Les ambassadeurs mondiaux du théâtre et de la danse, chacun à leur manière, que ce soit par une activité particulière ou simplement par

leur présence et le fait de prêter leur nom, renforcent la mission de l'ITI.

Leur association avec l'ITI est une source d'inspiration pour les membres actuels et les amateurs de théâtre en général.



Philip ARNOULT  
Etats-Unis



Vigdis FINNBOGADOTTIR  
Islande



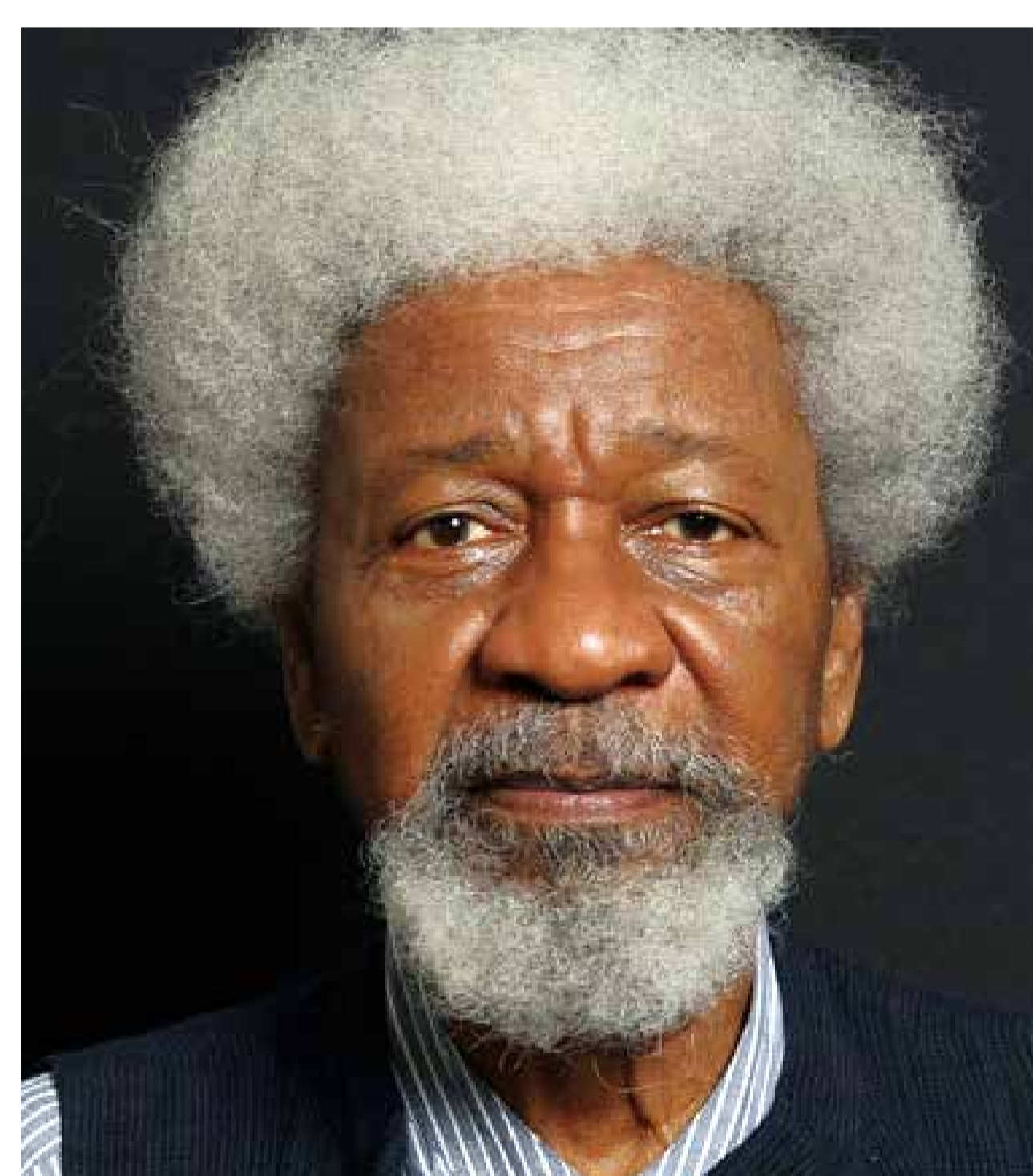
Santiago GARCIA  
Colombie



Girish KARNAD  
Inde



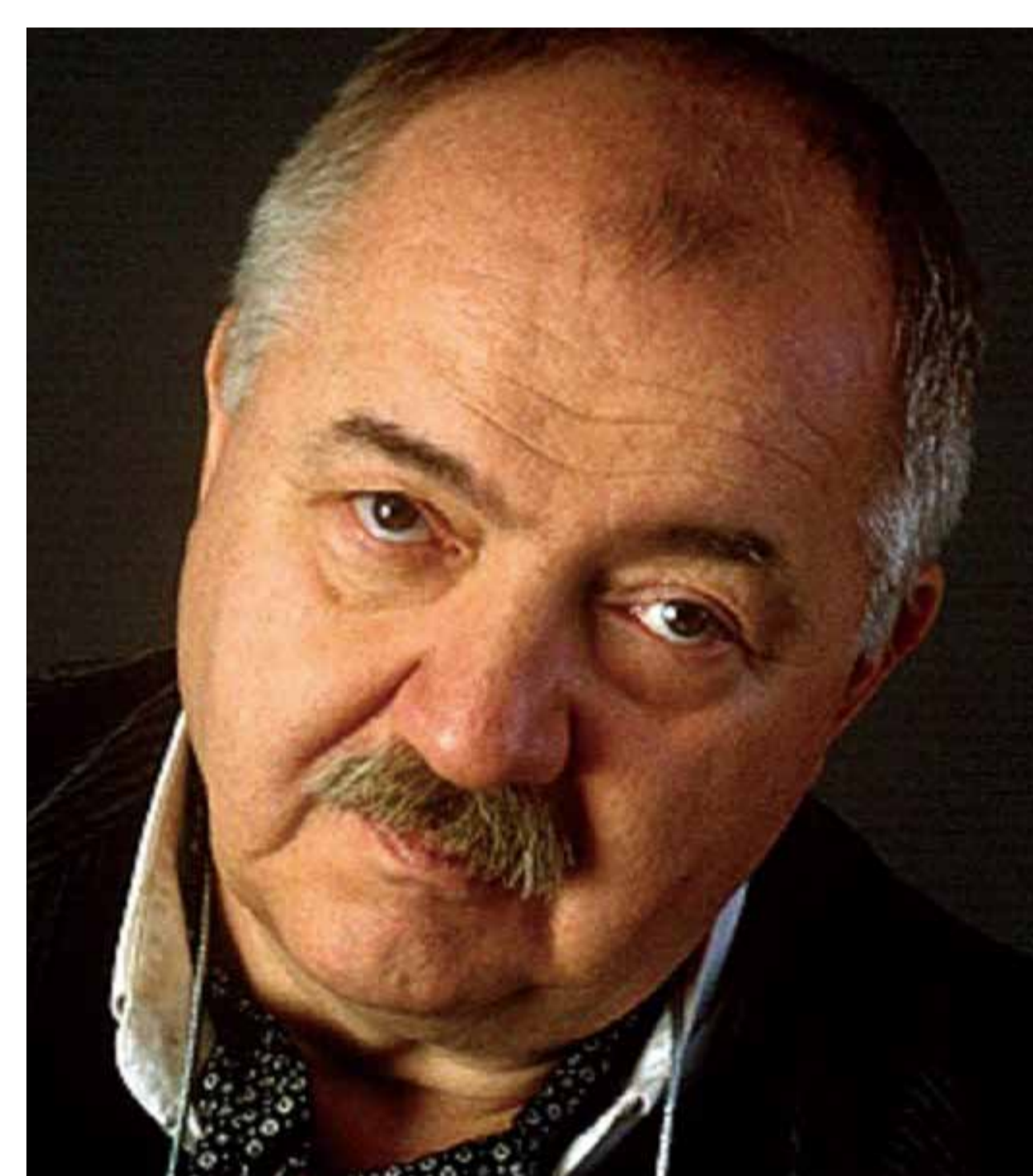
Paloma PEDRERO  
Espagne



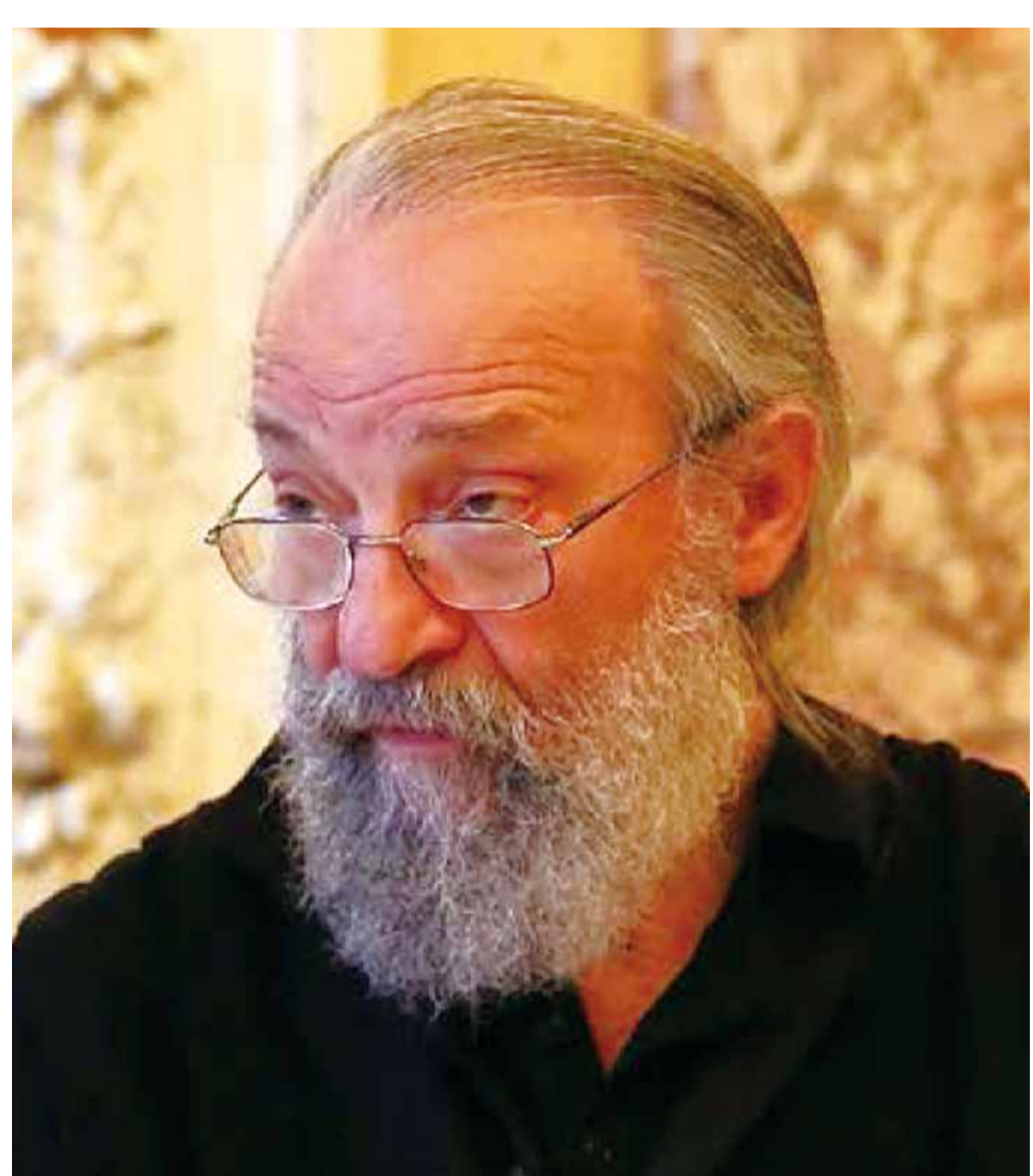
Wole SOYINKA  
Nigeria



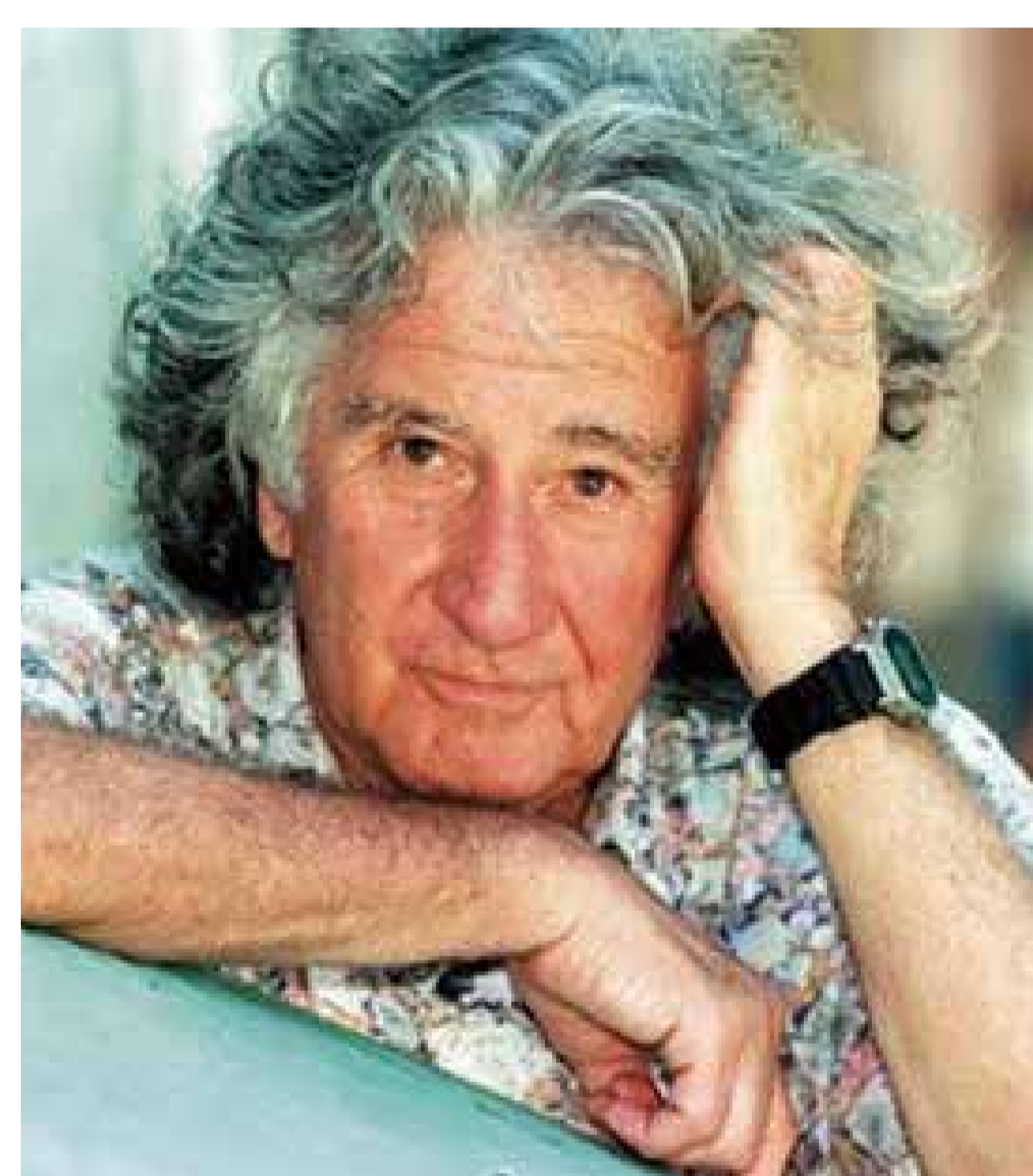
SHANG Changrong  
Chine



Robert STURUA  
Géorgie



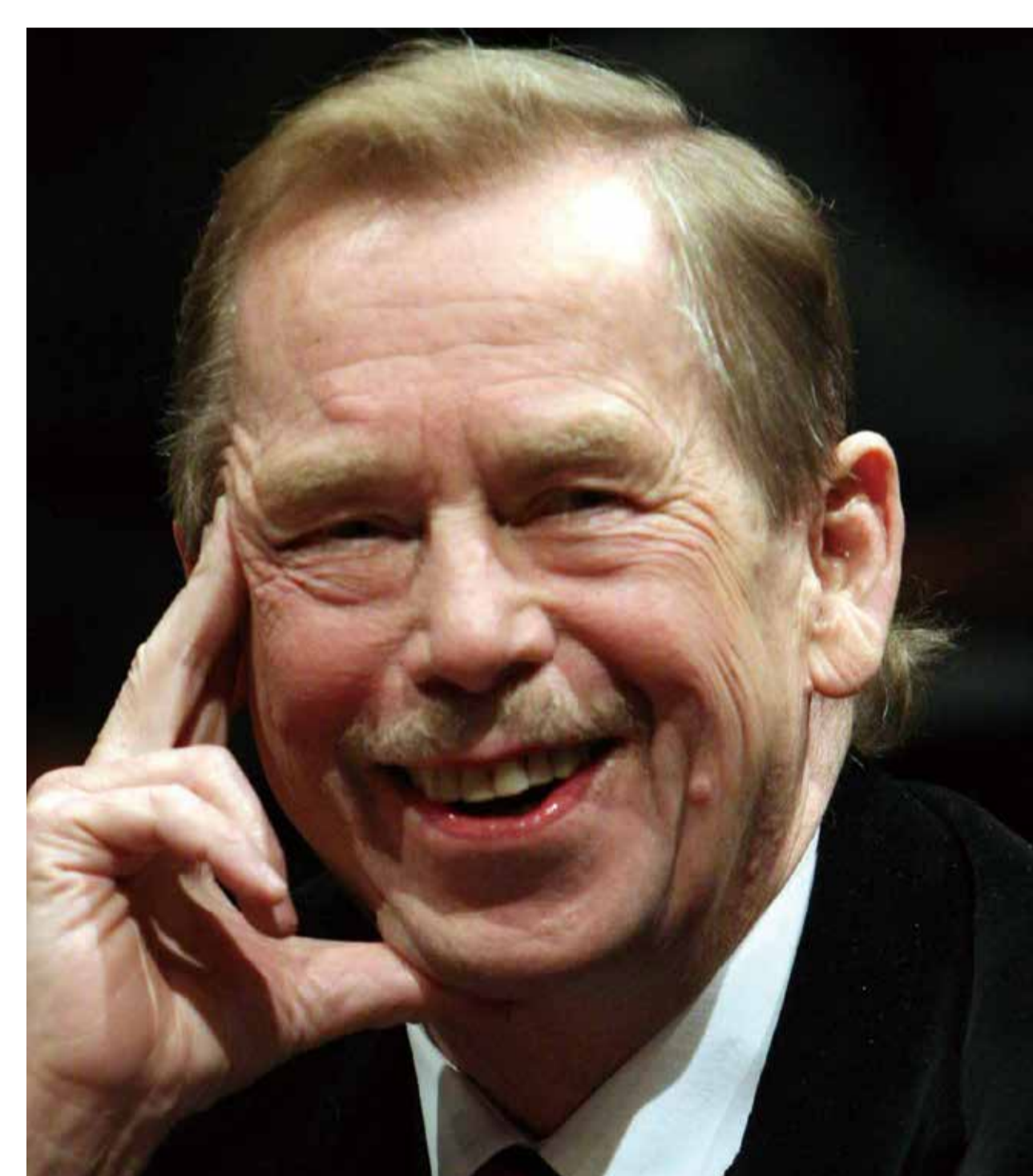
Anatoli VASSILIEV  
Russie



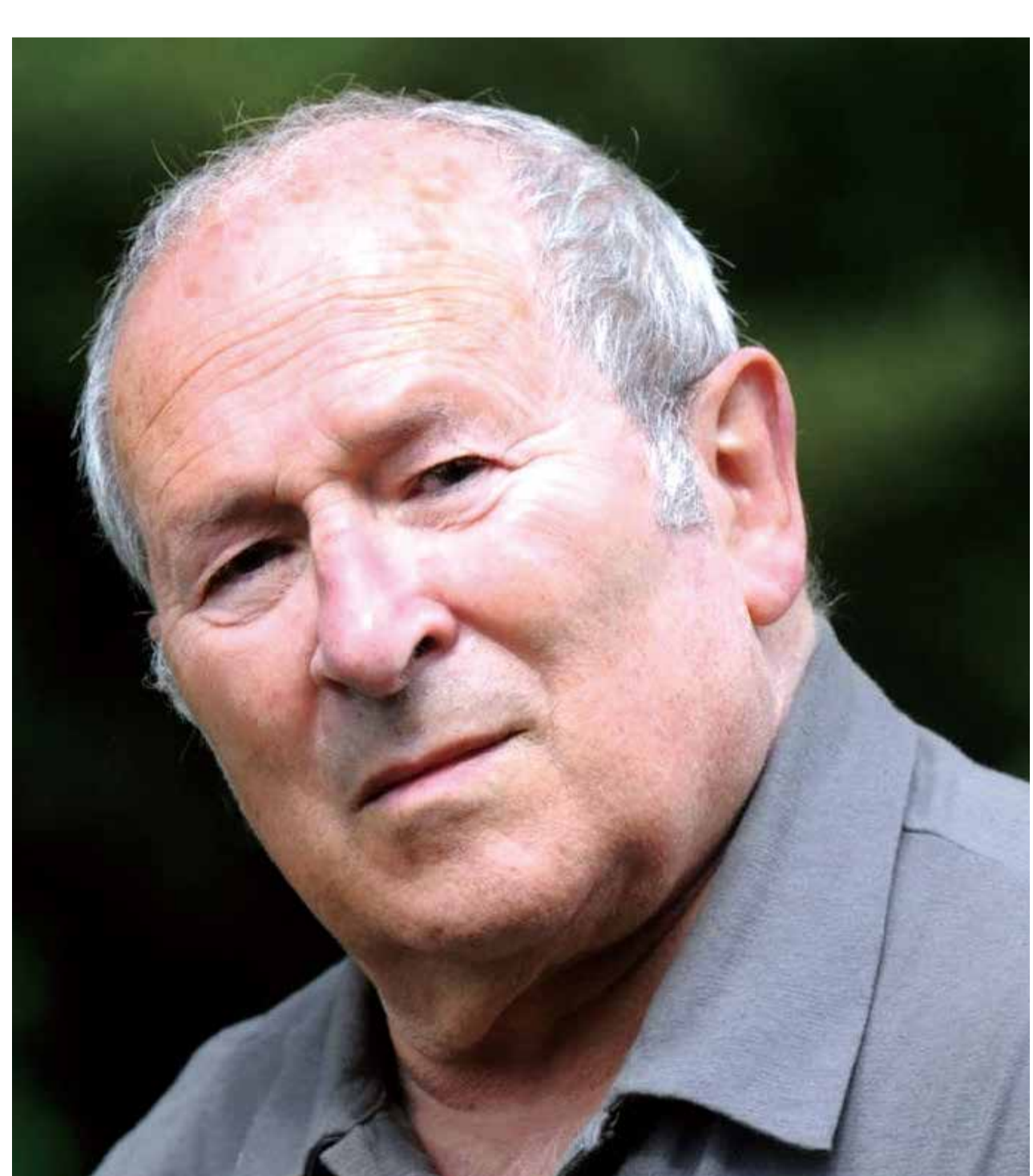
Augusto BOAL  
Brésil



Ellen STEWART  
Etats-Unis



Vaclav HAVEL  
République Tchèque



Arnold WESKER  
Royaume-Uni

## Ambassadeurs mondiaux de la danse



Alicia ALONSO  
Cuba



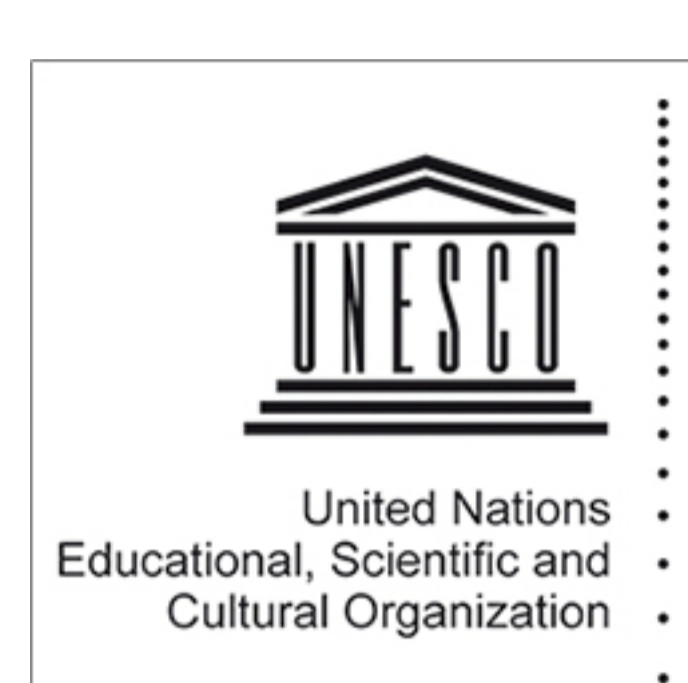
Cristina HOYOS  
Espagne



## Organisations partenaires de l'ITI

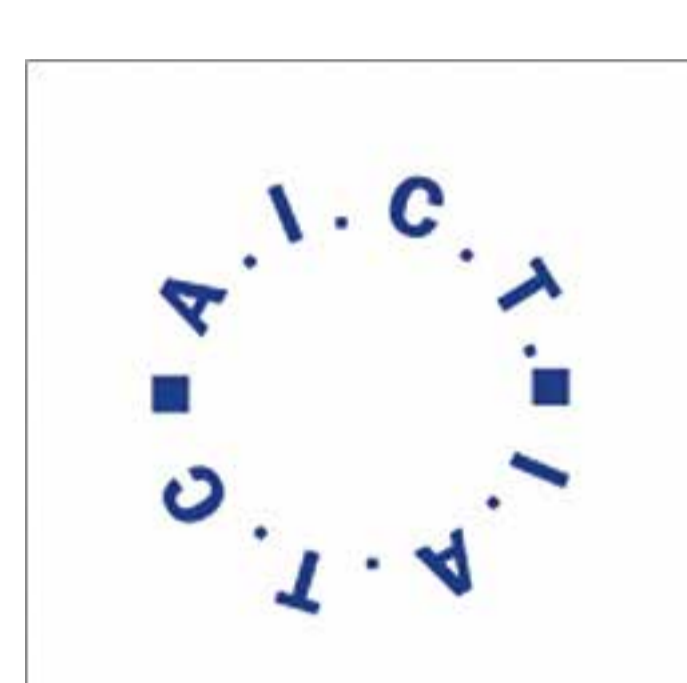
L'ITI est fier d'être partenaire des organisations suivantes, qui soutiennent et encouragent l'ITI dans ses efforts à travers le monde.

## Organisations partenaires internationales



UNESCO

<http://en.unesco.org>



AICT-IACT - Association internationale des critiques de théâtre

[www.aict-iacct.org](http://www.aict-iacct.org)



AITA-IATA - Association internationale de théâtre amateur

[www.aitaiata.org](http://www.aitaiata.org)



AITU-IUTA - Association internationale du théâtre universitaire

[www.aitu-iuta.org](http://www.aitu-iuta.org)



ASSITEJ - Association Internationale de théâtre pour enfants et jeunes personnes / ASSITEJ

[www.assitej-international.org](http://www.assitej-international.org)



ATI - Institut du théâtre arabe

[www.atitheatre.ae](http://www.atitheatre.ae)



ETC - Convention européenne de Théâtre

[www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)



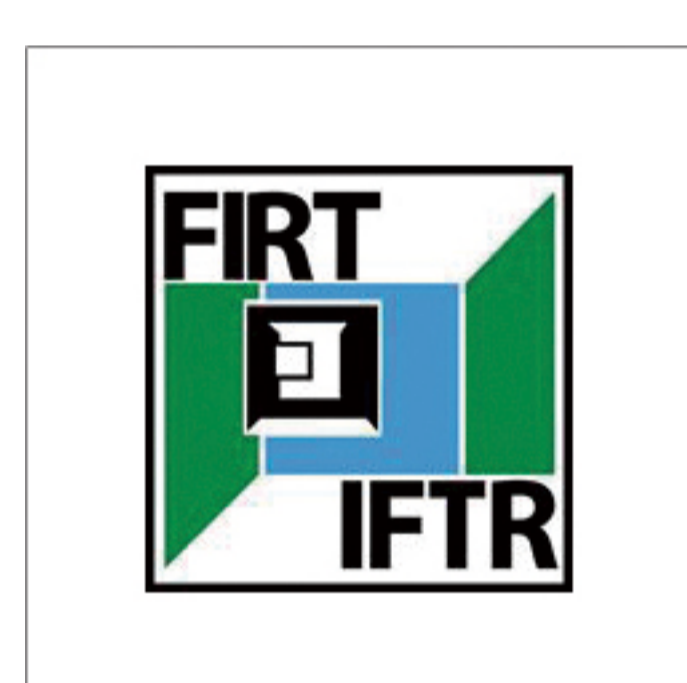
FEDEC - Fédération Européenne des écoles de cirque professionnelles

[www.fedec.eu](http://www.fedec.eu)



FIA - Fédération Internationale des acteurs

[www.fia-actors.com](http://www.fia-actors.com)



FIRT-IFTR - Fédération internationale pour la recherche théâtrale

[www.firt-iftr.org](http://www.firt-iftr.org)



IDEA - Association internationale d'art dramatique/de théâtre et éducation

[www.idea-org.net](http://www.idea-org.net)



IMC - Conseil international de la musique

[www.imc-cim.org](http://www.imc-cim.org)



OIstat - Organisation internationale des scénographes, architectes et techniciens de théâtre

[www.oistat.org](http://www.oistat.org)



SIBMAS - Société internationale des bibliothèques et des musées pour les arts de la scène

[www.sibmas.org](http://www.sibmas.org)



UNIMA - Union internationale des marionnettistes

[www.unima.org](http://www.unima.org)



WDA - Alliance mondiale de la danse

[www.worlddancealliance.net](http://www.worlddancealliance.net)

[www.wda-ap.org](http://www.wda-ap.org)

[www.wda-americas.net](http://www.wda-americas.net)



WMO - Organisation mondiale des mimes

[www.worldmime.org](http://www.worldmime.org)



TWB - Théâtre sans frontières

[www.theatrewithoutborders.com](http://www.theatrewithoutborders.com)

## Organisations partenaires en Chine



Académie de théâtre de Shanghai  
STA

630 Huashan Road, Jing'an,  
Shanghai / China, 200040

L'académie de théâtre de Shanghai est le principal partenaire de l'ITI en Chine.

<http://en.sta.edu.cn>



Association de théâtre de Chine  
# 1-Building32-B, Bei Sha Tan,

District de Chaoyang  
Beijing/Chine, 100083

[www.chinatheatre.org](http://www.chinatheatre.org)



Académie centrale de théâtre  
39 E Mianhua Hutong

Dongcheng, Beijing/Chine  
Tel : +86 10 6401 3688

[www.chntheatre.edu.cn](http://www.chntheatre.edu.cn)



Réseau international des arts de la scène iSTAN

c/o The Central Academy of Drama  
4 Hongfu Road, district de Changping,  
Beijing / Chine, 102209

[www.i-stan.org](http://www.i-stan.org)