



Acerca del ITI



Misión

El Instituto Internacional del Teatro ITI, es la organización internacional por las artes escénicas más grande del mundo. Fundada en 1948 por la UNESCO, el ITI lucha por una sociedad en la cual las artes escénicas, así como sus artistas, prosperen y se florezcan. El ITI trabaja acorde los objetivos de la UNESCO de entendimiento mutuo y paz, además, aboga por la protección y promoción de las expresiones culturales, sin importar la edad, genero, credo y etnicidad.

Objetivo

El propósito del Instituto Internacional del Teatro es promover el intercambio internacional del conocimiento y la práctica en las artes escénicas con el objetivo de consolidar la paz y la amistad entre los pueblos, así como un profundo entendimiento mutuo. Además, se esfuerza en incrementar la cooperación creativa entre todas las personas en el campo de las artes escénicas. Para ello el ITI trabaja de manera local e internacional en áreas como la educación, los intercambios internacionales y la cooperación.



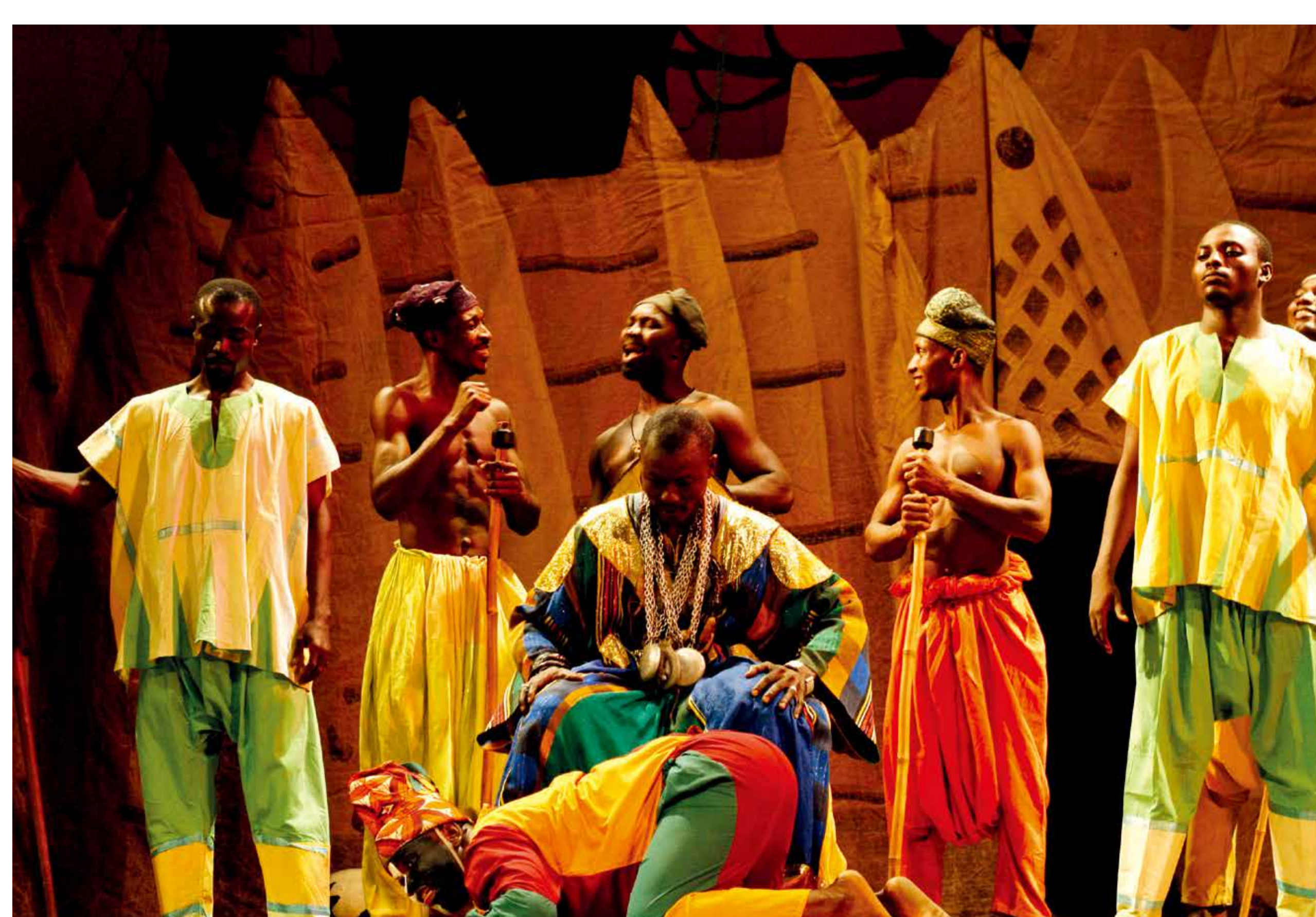
Día Internacional de la Danza 2014, UNESCO, París



Día Mundial del Teatro 2014, Khartoum, Sudan



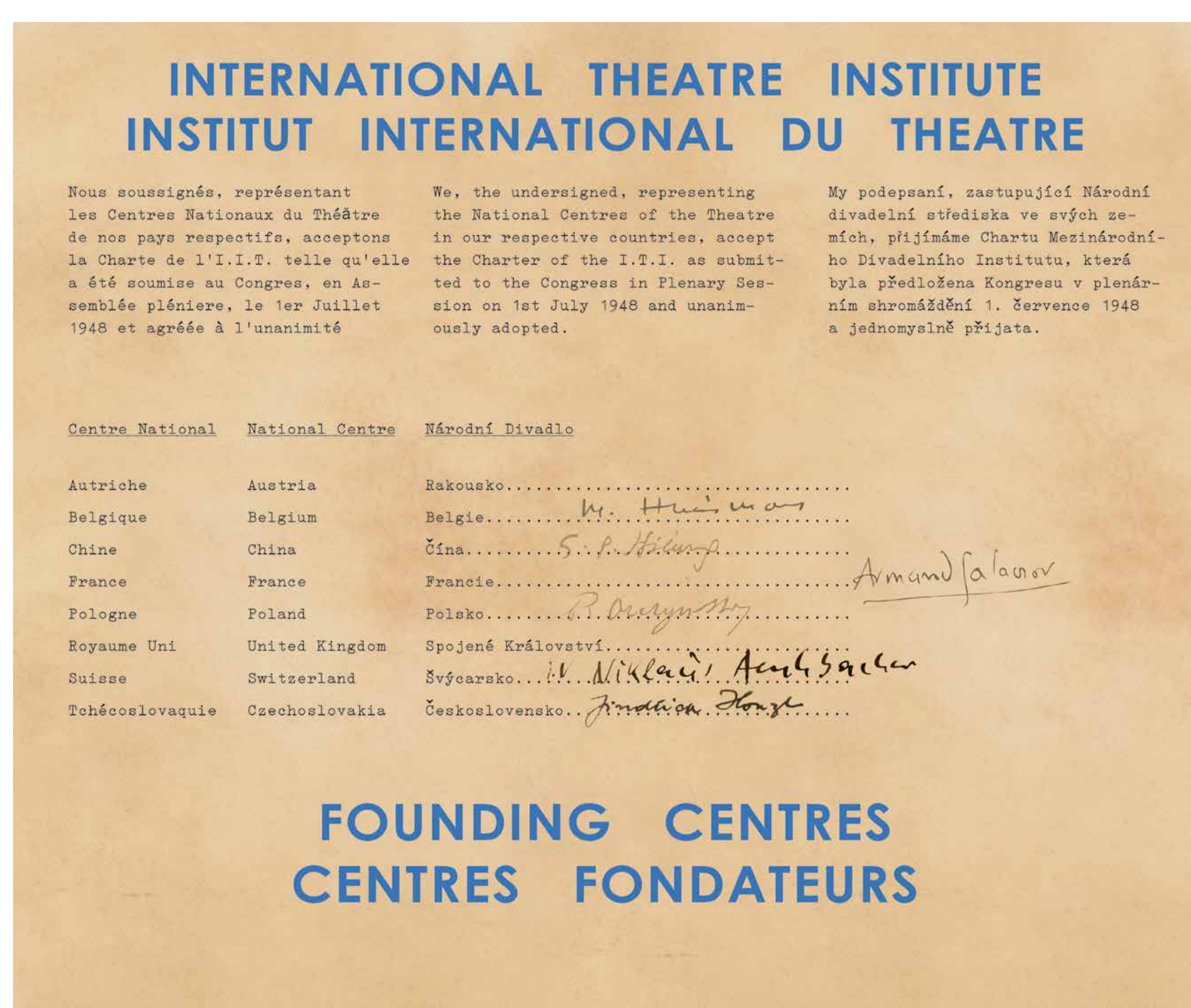
1.º Festival Internacional de Arte Fuyaira, EAU



Actividad en el Centro ITI de Ghana, 2016



Historia del ITI



Documento fundador del ITI, Praga 1948

La fundación del ITI en tres pasos:

1. Primera Conferencia General de la UNESCO

Es difícil entender el propósito del ITI sin hacer referencia a sus orígenes y al contexto de su creación. Los orígenes de la historia del ITI se remontan al fin de la Segunda Guerra Mundial, donde la destrucción sin precedentes causada por el conflicto había convertido al mundo en un campo de ruinas. Los primeros años de la posguerra, 1945-1946 para ser exactos, vieron la construcción de las grandes organizaciones internacionales que dieron forma a la segunda mitad del siglo XX, como las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En la primera Conferencia General de la UNESCO, se aprobó por unanimidad una resolución para crear un organismo dedicado al desarrollo del teatro.

2. La Conferencia Internacional de Expertos en Teatro

Esta resolución condujo a una reunión titulada Conferencia Internacional de Expertos en Teatro que se desarrolló del 28 de julio al 1 de agosto de 1947. Hubo veinticinco expertos participantes en total procedentes de catorce países y tres continentes. Esto lo convirtió en una reunión excepcional para su tiempo. Todo lo tratado durante esta primera conferencia definió la organización para las generaciones futuras, y la primera Carta del ITI fue redactada en esta Conferencia. Es en este borrador que la génesis del Instituto Internacional del Teatro se puede ver más explícitamente en la siguiente expresión sucinta: "Considerando que el arte del teatro es un modo universal de expresión de la humanidad y crea vínculos en todo el mundo entre grandes grupos de personas, a través de la influencia y el poder que ejerce sobre ellos, se decide formar un centro internacional independiente, que se conocerá como el Instituto Internacional del Teatro".

3. Primer Congreso ITI Praga (28 Jun – 3 Jul 1948)

La fecha del primer Congreso ITI se organizó en junio de 1948. Checoslovaquia solicitó ser el lugar de la reunión, y Praga, por su fuerte tradición teatral y su posición geográfica simbólica en Europa Central, fue seleccionada como ciudad anfitriona. Las ocho delegaciones nacionales presentes en Praga se convirtieron en los centros fundadores del ITI, Austria, Bélgica, China, Francia, Polonia, el Reino Unido, Suiza y Checoslovaquia. El 1 de julio de 1948, la Constitución del ITI fue firmada por los delegados de los ocho Centros presentes. Con esta declaración se estableció oficialmente el Instituto Internacional del Teatro ITI, la primera ONG asociada a la UNESCO, en París como sede temporal.

Desde entonces...

Después de establecerse como una organización internacional, con una estructura que sobrevive hasta nuestros días, el ITI ha crecido para incluir a más de 90 Centros Nacionales en todo el mundo, creando el Día Internacional de la Danza y el Día Mundial del Teatro, emprendiendo iniciativas como el Teatro de las Naciones, reconociendo la brillantez de los practicantes de las artes escénicas a través de premios y medallas, y buscando como contribuir al mundo del entendimiento cultural a través de iniciativas educativas.



Sobre de Edición Especial en conmemoración del Primer Día Mundial del Teatro, París 1962



Actividades del ITI



Centro ITI de Alemania 2016

Ser un Puente

Los Centros Nacionales del ITI, los Miembros Cooperantes, así como los miembros individuales, usan al ITI como un puente. Al ser fundado por la UNESCO, esta función está en el corazón de todas las actividades del ITI. Un puente es un camino que permite a la gente en ambos extremos cruzar una frontera o cualquier barrera: esto implica un intercambio de ideas, conocimiento y respeto. Por último, el ITI se esfuerza en facilitar el entendimiento mutuo y la paz entre los pueblos, a través de la creación de festivales, conferencias, talleres, exhibiciones y otras actividades, tanto profesionales de artes escénicas como entusiastas son capaces de llegar uno al otro, de aprender y de respetarse el uno al otro.

Danza, Teatro y Musicales para Todos

El ITI se enfoca en la danza, teatro, drama, teatro musical (musicales) y en todas las disciplinas relacionadas con las artes escénicas. Estas formas de arte son para todas las personas y no solo para una pequeña elite. Por esto, todas las iniciativas artísticas, educativas y humanísticas del ITI siempre tienen como objetivo llegar a la mayor cantidad y variedad de audiencia posible: adultos, adolescentes, niños, hombres, mujeres, adultos mayores, los oprimidos y marginados, migrantes, discapacitados, etc.



Día Internacional de la Danza 2013, París



Ceremonia de Gala iSTAN 2016, Beijing, China



Red para la Educación Superior ITI/UNESCO, Festival Estudiantil 2017, España



Día Internacional de la Danza 2017, Shanghai, China



Miembros del ITI



Centros

Los Centros Nacionales del ITI son los pilares de la organización. Existen más de 90 Centros alrededor del mundo, y cada uno de estos promueve las artes escénicas en sus respectivos países a través de múltiples actividades como: festivales, exhibiciones locales, conferencias, talleres, competiciones, publicaciones, investigación y distribución de información, etc. con el objetivo de facilitar el intercambio cultural internacional.

África: Argelia, Benín, Botsuana, Burkina Faso, Camerún, Chad, República Centroafricana, República Democrática del Congo / Congo Kinshasa, República del Congo / Congo Brazzaville, Egipto, Ghana, Costa de Marfil, Madagascar, Malí, Mauritania, Marruecos, Níger, Nigeria, Senegal, Sierra Leona, Sudáfrica, Sudán, Togo, Uganda, Zimbabwe

Las Américas: Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, México, Venezuela

Países Árabes: Argelia, Egipto, Fujairah / Emiratos Árabes Unidos, Jordania, Kuwait, Mauritania, Marruecos, Omán, Palestina, Arabia Saudita, Sharjah / Emiratos Árabes Unidos, Siria, Yemen

Asia y el Pacífico: Bangladesh, China, Taipei China, India, Indonesia, Irán, Iraq, Israel, Japón, República de Corea/Corea del Sur, Mongolia, Filipinas, Rusia, Sri Lanka, Turquía, Vietnam

Europa: Alemania, Armenia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica Flandes, Bélgica Valonia, Bosnia y Herzegovina, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Grecia, Hungría, Islas Feroe, Islandia, Israel, Italia, Kosovo, Letonia, Luxemburgo, Macedonia del Norte, Mónaco, Montenegro, Países Bajos, Reino Unido, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza, Turquía

Miembros Cooperantes

El ITI también se enorgullece de contar con varios Miembros Cooperantes alrededor del mundo, los cuales ayudan a llevar a cabo sus metas, ofreciendo una variedad de valiosos recursos.



1.º Festival Internacional de Arte 2016 Fuyaira, EAU



Actividad en el Centro ITI de Eslovenia, 2015

Consejos Regionales del ITI



1.º Festival Internacional de Arte 2016 Fuyaira, EAU

Consejos Regionales

Con el fin de construir un ambiente de colaboración intercultural, el ITI ha establecido cinco Consejos Regionales, basados en las cinco regiones de la UNESCO. Estos grupos se reúnen regularmente con delegaciones de cada Centro para discutir y elaborar planes relacionados con las artes escénicas en sus esferas de influencia. Los cinco consejos principales son:

Consejo Regional Africano
 Consejo Regional de las Américas
 Consejo Regional Árabe
 Consejo Regional de Asia-Pacífico
 Consejo Regional Europeo

Además, existen dos Consejos con un alcance más focalizado:

Consejo Regional de los Balcanes
 Consejo Regional Mediterráneo



Reunión del Consejo Africano 2017, Ouagadougou, Burkina Faso



Reunión del Consejo Regional de las Américas 2017, Segovia, España



Reunión del Consejo Árabe 2016, Fuyaira, EAU



Consejo Regional de Asia Pacífico 2016, Guangzhou, China



Consejo Regional Europeo 2017, Segovia, España



Estructura Organizacional



35.º Congreso Mundial del ITI 2017, Segovia, España

El ITI es una organización de membresía, siendo los Centros Nacionales sus miembros de pleno derecho.

Asamblea General

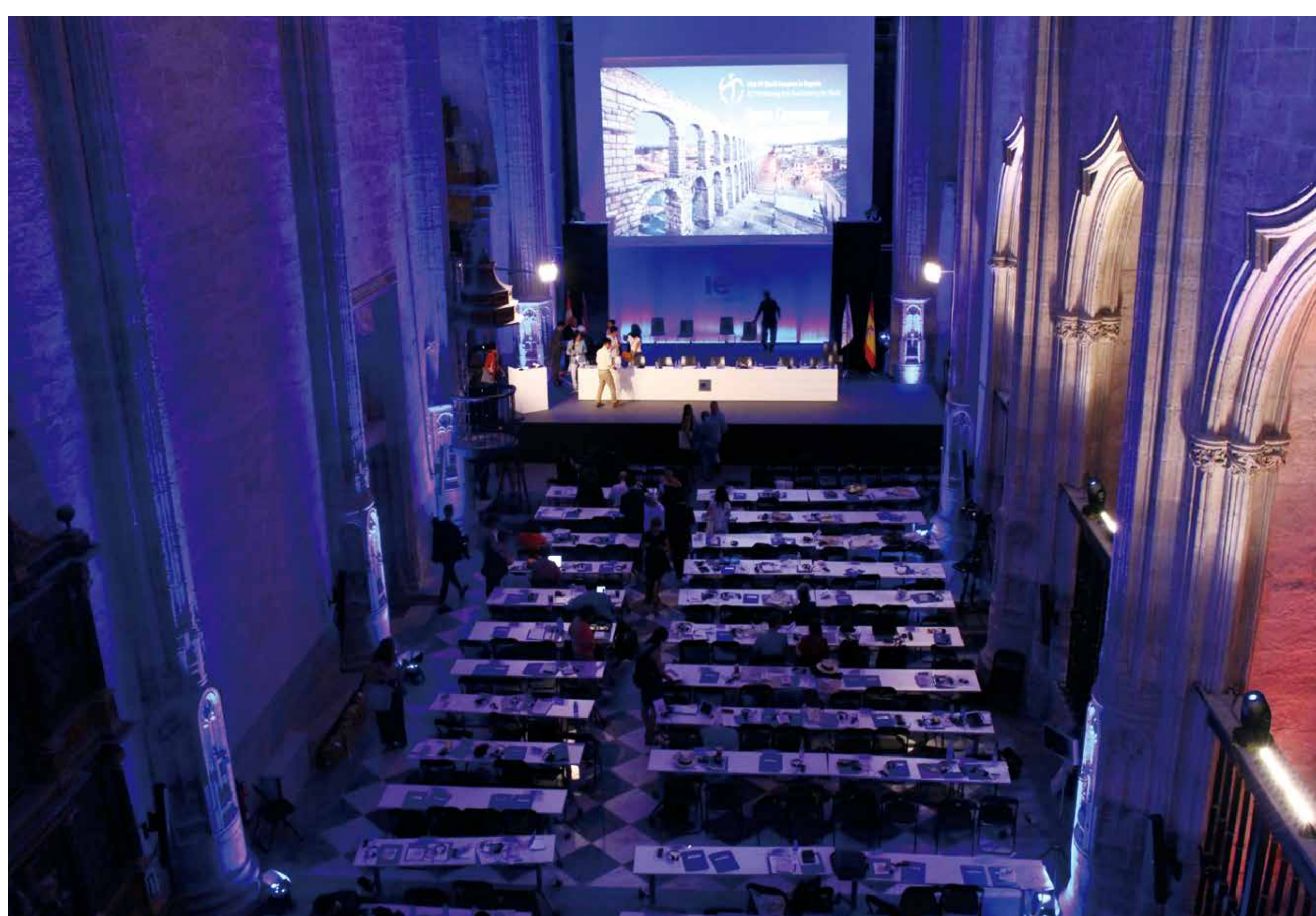
Durante el Congreso Mundial del ITI los diferentes Centros Nacionales se reúnen en la Asamblea General donde los miembros seleccionan a sus líderes y deciden sobre aspectos como las finanzas, la Carta fundacional, escala de la contribución, entre otros.

Consejo Ejecutivo

La Asamblea General elige los miembros del Consejo Ejecutivo quienes manejan la organización hasta la realización de la próxima asamblea. El Consejo Ejecutivo asesora al director o directora general en su trabajo y es responsable del plan estratégico del ITI. El Consejo Ejecutivo determina quien será el presidente, además de cuatro vicepresidentes; ellos son seleccionados de manera que las cinco regiones de la UNSECO queden representadas. Así mismo, el Consejo Ejecutivo designa un tesorero y un secretario.

Secretaria General / Director General

La Secretaria General es el cuerpo administrativo del ITI bajo el liderazgo del Director General. La Secretaria General sigue la Carta del ITI en todas las actividades, además, trabaja de manera conjunta con el Consejo Ejecutivo para crear planes estratégicos y nuevos proyectos que expandan la visión, misión y metas del ITI.



Salón de la Asamblea General 2017, Segovia, España



Reubicación del ITI 2015, Shanghái, China

Grupos de Proyectos Artísticos 1



1.º Festival Internacional de Arte 2016 Fuyaira, EAU

Con el fin de estudiar, promover y coordinar asuntos particulares relacionados a las artes escénicas, el ITI ha establecido varios comités (redes, foros, grupos, etc.). Cada comité tiene su propia estructura organizacional, financiamiento, y programa de actividades. La membresía de los comités se basa principalmente en los Centros Nacionales existentes y los Miembros Cooperantes del ITI, además de organizaciones formalmente asociadas al ITI; a menudo, estos comités forman grupos de trabajo. Los grupos se dividen en tres categorías principales; artísticos (para cuestiones relacionadas a la actuación), educativos (para ayudar al ITI a alcanzar su meta de nutrir a la nueva generación de artistas), y humanitarios (que ayudan al ITI a sobre llevar sus deberes según lo establecido por la UNESCO).

Comité Internacional de Danza (IDC)

El Comité Internacional de Danza proporciona un marco para el diálogo y la cooperación internacional a la comunidad internacional de la danza para: crear, exhibir, enseñar, aprender, preservar y elevar la danza. Además, el IDC busca fortalecer la relevancia cultural, social, política y educativa de la danza en todo el mundo, y promover la danza como una forma de arte vibrante y en evolución. Este comité contribuye en la realización del Día Internacional de la Danza.

Foro Internacional de Festivales (IFF)

El Foro Internacional de Festivales procura dar soporte a los Centros Nacionales del ITI cuando estos organizan festivales teatrales. Además, el IFF crea sus propios festejos, los cuales se enfocan en incrementar el perfil de las artes escénicas tradicionales, métodos y producciones.

Foro Internacional del Monodrama (IMF)

El Foro Internacional del Monodrama busca promover y celebrar el monodrama -una obra de teatro con un solo actor o actriz- en cada región del mundo como una forma de teatro financieramente viable y, sin embargo, innovadora y entretenida. Para lograrlo el foro construye redes dentro y fuera del ITI, crea bases de datos, realiza investigaciones, distribuye información, archiva material y fomenta la participación en composiciones artísticas a través del entrenamiento y educación.

Foro Internacional de Dramaturgos (IPF)

El Foro Internacional de Dramaturgos está comprometido en promover la dramaturgia y los dramaturgos internacionalmente. Además, trata de estimular jóvenes talentos mundialmente. Para ello este foro organiza actividades como: competencias internacionales de dramaturgia, talleres y programas educativos a largo plazo en Filipinas, Sri Lanka y otros lugares.



Taller en la Día Internacional de la Danza 2017, Shanghái, China



Foro Internacional de Dramaturgos, Segovia, España

Grupos de Proyectos Artísticos 2



Actividad en el Centro ITI de Eslovenia, 2015

Red de Teatro Musical NOW (MTNN)

La Red de Teatro Musical NOW está comprometida con el desarrollo artístico del teatro musical (musicales) en todo el mundo. Desde proyectos experimentales hasta producciones en teatros de ópera, abarcando todas las formas de teatro musical, incluidas formas teatrales híbridas donde la música es un aspecto crucial e indispensable del espectáculo. La competencia trianual de la Red de Teatro Musical NOW, así como, una gran cantidad de información y archivos en línea, son algunas de las herramientas claves de este foro.

Red de Profesionales Emergentes de las Artes (NEAP)

La Red de Profesionales Emergentes de las Artes se enfoca en garantizar una plataforma, asegurar la exposición y experiencia para las nuevas generaciones de profesionales en las artes escénicas. Esta red se encarga de diseminar un boletín bimensual, además de permanecer en constante contacto con los Centros Nacionales del ITI, quienes pueden otorgar a los profesionales emergentes, una invaluable experiencia invitándolos a participar en festivales, reuniones, conferencias, talleres, etc.



Taller teatral de Arte Social impartido por Hamadou Mande 2017, Segovia, España

Red Internacional de Directores de Escena (SDN)

La Red Internacional de Directores de Escena trabaja paralelamente con el Foro Internacional de Dramaturgos, sin embargo, esta red se enfoca especialmente en las necesidades de los directores de escena. Busca crear una atmósfera de unidad, así como, fomentar el intercambio entre diferentes directores alrededor del mundo invitándolos a trabajar en diferentes países. La meta de la red es fortalecer la profesión mediante conferencias, documentales, actividades educativas, etc.

Foro de las Artes Escénicas Tradicionales (TPAF)

El Foro de las Artes Escénicas Tradicionales es un grupo que busca preservar y exponer diferentes estilos y técnicas de teatro tradicional a través de intercambios, festivales y actividades educativas. Hasta el momento, se han realizado dos reuniones en China, las cuales han sido instrumentos claves para la identificación y recomendación de artistas para la participación en los eventos principales del ITI. Actualmente, el foro está trabajando en la creación de un Festival de las Artes Escénicas Tradicionales para el 2018, además, de sus planes para expandir su alcance y sus miembros. Este foro cuenta con un boletín para la diseminación de información sobre su trabajo.



Foro de las Artes Escénicas Tradicionales, Presentación Kunqu 2016, Guangzhou, China

Grupos de Proyectos Educativos



Actividad en el Centro ITI de Sudan, 2011

Grupo de Proyecto Educativo – Comité de Publicaciones ITI (IPC)

Con el objetivo de esparcir las últimas novedades en las artes escénicas, y mantener actualizado a todas las personas sobre el desarrollo y los eventos en el mundo teatral, el Comité de Publicaciones crea y facilita varios textos. Entre sus más destacadas publicaciones se encuentran: The World of Theatre, ITI info, Social Theatre Book, Theatre Fest Book, ediciones de obras traducidas, etc. Para más información favor visitar el siguiente sitio web www.itipublication.com

Iniciativa Educativa – Instituto Mundial de Formación Teatral AKT-ZENT / ITI

El instituto de Formación Teatral AKT-ZENT / ITI trabaja exclusivamente en la innovación teórica y práctica de la formación teatral. Seminarios, clases magistrales y conferencias en diferentes partes del mundo son parte de la labor permanente del World Theatre Training Laboratory. El instituto ha dado a luz nuevos y originales métodos y ejercicios. Su nuevo enfoque científico yace en la práctica de un método particular de educación basado en la resonancia del conocimiento y algoritmos de aprendizaje.



Reunión del Comité de Publicaciones ITI 2015, Yerevan, Armenia

Grupo de Proyecto Educativo – Foro para la Formación y Educación Teatral (FTTE)

El Foro para la Formación y Educación Teatral es una plataforma dentro del ITI que invierte específicamente en la capacitación en las artes escénicas. Es una gran red abierta para todos los miembros de los Centros del ITI que deseen participar. Los principios de democracia, respeto mutuo, transparencia y alternancia, guían sus acciones. Además, este foro está afiliado a la iniciativa global del ITI "How to Bring Theatre to the People?".

Iniciativa Educativa – How to Bring Theatre to the People? (¿Cómo llevar el teatro a la gente?)

How to Bring Theatre to the People? es un programa conjunto entre el ITI y el FTTE que trata de responder preguntas como: ¿Qué significa llevar el teatro a las personas? ¿Significa educar a la audiencia? ¿O significa que la audiencia participe en una presentación? ¿Y quiénes son las personas? ¿Cuál es el grupo meta? Y luego podemos preguntarnos: ¿Qué tipo de teatro? ¿Teatro tradicional? ¿Teatro experimental? ¿Teatro innovador? ¿Teatro aficionado? Una serie de conferencias atendida por expertos en el campo ha ayudado -y seguirá ayudando- en temas y debates como los anteriores.



Conferencia "How to Bring Theatre to People" 2015, cuartel general del ITI, Shanghai China



Red ITI/UNESCO



Apertura del 1º Festival Estudiantil de la Red ITI/UNESCO 2017, Segovia, España

Iniciativa Educativa – Red ITI/UNESCO para la Educación Superior en las Artes Escénicas



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

La Red ITI/UNESCO para la Educación Superior en las Artes Escénicas es una iniciativa conjunta entre la UNESCO y el ITI con la participación de más de 25 instituciones de educación superior e investigación. Fue creada en consonancia con las directrices y procedimientos del programa UNITWIN del sector educativo de la UNESCO. El enfoque principal de la red es la educación superior en las artes escénicas tales como: drama, teatro, danza, teatro musical (musicales), dramaturgia y cualquier otra disciplina relacionada con las artes escénicas.



Reunión de la Red ITI/UNESCO 2015, Shanghái, China

La Red es una organización sin fines de lucro y de naturaleza no política. Da la bienvenida a miembros de todos los continentes, independientemente de su condición socioeconómica, religión, etnia, género, cultura y nacionalidad. Además, esta basada en principios democráticos y sigue los valores centrales de colaboración, inclusión, transparencia e inspiración.

Al poner en contacto las instituciones de educación superior de todo el mundo, se espera que estas establezcan e intercambien sus buenas prácticas, construyendo una atmosfera de cooperación e intercambio de conocimientos. A menudo, las universidades son invitadas a actuar y reunirse en eventos emblemáticos del ITI, como el Congreso ITI u otros.



1º Asamblea General de la Red 2015, Shanghái, China

Grupos de Proyectos Humanitarios



Ceremonia de Premiación 2016, Mongolia

Red de Teatro en Zonas de Conflicto (TCZN)

La Red de Teatro en Zonas de Conflicto busca llevar alegría y educación teatral a zonas de conflicto para el beneficio de los habitantes locales; festivales y programas educativos son algunos de sus iniciativas. Entre sus próximos proyectos se encuentran: El Tour del Teatro de la Libertad de Yenín en Suecia y Alemania, Metamorphosis Project (Actividades interculturales y producciones teatrales), Roma Project (Celebración del Día de la Cultura Gitana), Festival de Teatro en Zonas de Conflicto, el Premio Ellen Stewart promovido por La Mama Umbria y el ITI, etc.

Red de Cambio Social (SCN)

La Red de Cambio Social busca construir redes y plataformas internacionales de teatro para aprovechar y alentar cambios progresivos. Esta red realiza un mapeo de las redes teatrales existentes, configurando un centro de información en Colombo para archivar todos sus hallazgos. En sus planes futuros se encuentran: lanzar el Movimiento Global por la Paz: "Not by Force But by Art" (No por la fuerza si no por el arte) junto a la UNESCO, organizar una conferencia internacional bajo el lema "Theatre of Renaissance for Humanity in a Green Society" (Teatro del renacimiento para la humanidad en una sociedad verde) en Sir Lanka, y muchos más. De esta manera se impulsará el teatro, aprovechando el poder de los medios de comunicación social y la Internet.

Red para el Patrimonio, Culturas Indígenas & Migración (N-HIM)

La Red para el Patrimonio, Culturas Indígenas & Migración es un proyecto cuya misión es fortalecer la identidad -a través del teatro- de poblaciones marginalizadas alrededor del mundo. La red realiza investigaciones, además, facilita intercambios culturales para romper barreras y llamar la atención sobre cuestiones importantes. Para el futuro, se planea trabajar con minorías religiosas iraquíes.

Comité de Acción por los Derechos de los Artistas (ACAR)

El Comité de Acción por los Derechos de los Artistas recolecta, prueba, analiza y hace publico casos de violaciones de los derechos de artistas teatrales, además busca sostener el derecho de la libre expresión artística.



N-HIM: Producción de Oedipus Rex por Matthias Gehrt en Accra 2016, Ghana



Actividad en el Centro ITI de Sudan, 2015



Actividad en el Centro ITI de Irán, 2015



Capital Mundial de las Artes Escénicas



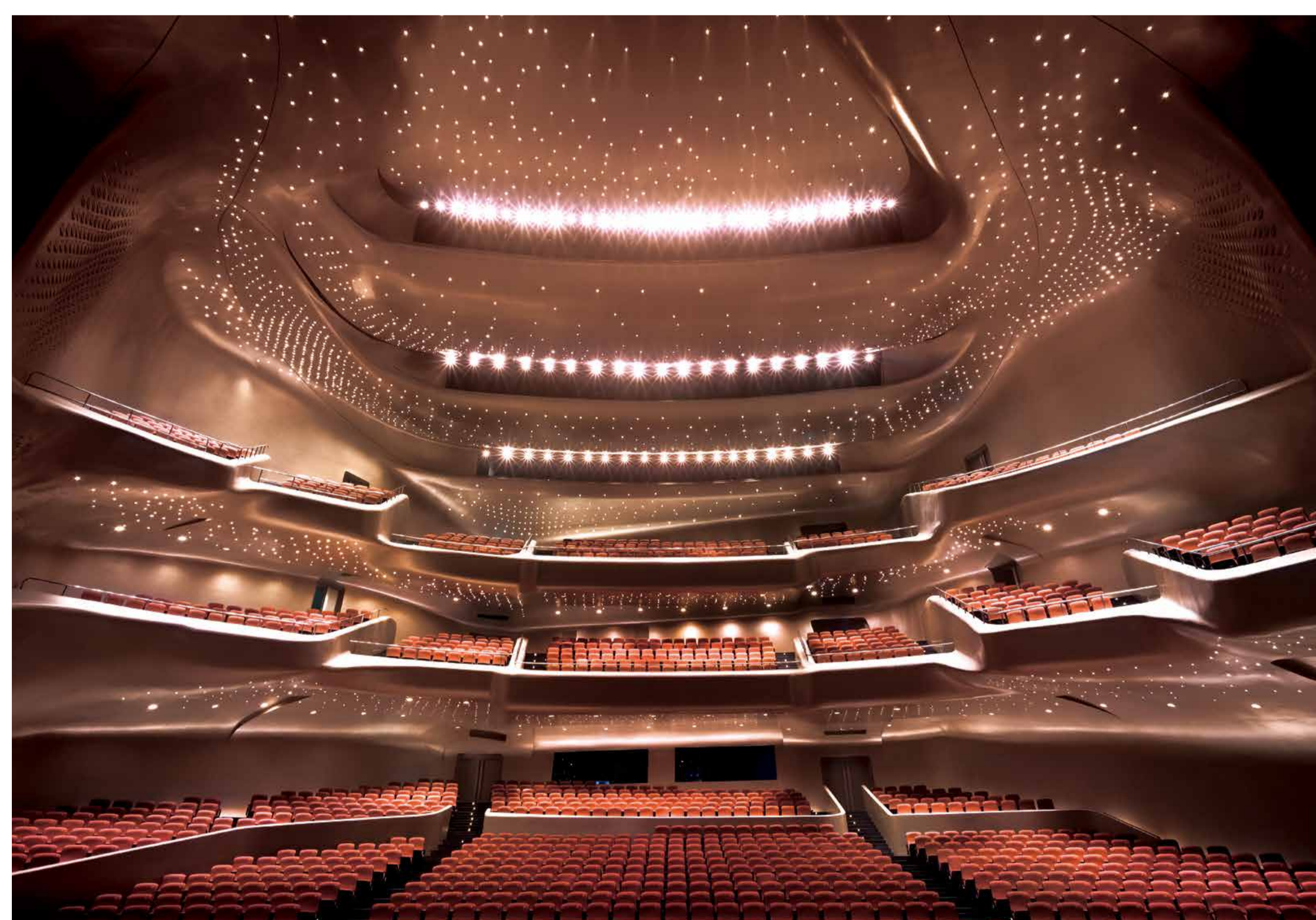
United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

“La Capital Mundial de las Artes Escénicas” es un título otorgado por la UNESCO y el ITI a una ciudad en reconocimiento a la calidad de sus programas teatrales con el objetivo de apoyar y promover las artes escénicas de la comunidad local. Las artes escénicas abarcan el Drama, Teatro, Danza y Teatro Musical (Musicales). La designación tiene una duración de un año. La creación de la Capital Mundial de las Artes Escénicas fue aprobada por la UNESCO durante su Asamblea General en 2013. La gestión de la convocatoria, selección, control y evaluación de las ciudades candidatas fue delegada al ITI.

La Capital Mundial de las Artes Escénicas busca promover la educación y la participación en las Artes Escénicas al celebrar su diversidad y poder de transformación en una ciudad, país o región determinada. La Capital se enfoca en la importancia y el valor de las artes escénicas para el individuo y la sociedad. Promueve activamente el desarrollo sostenible de las artes escénicas y la educación artística en la ciudad anfitriona, la región y el país en general.



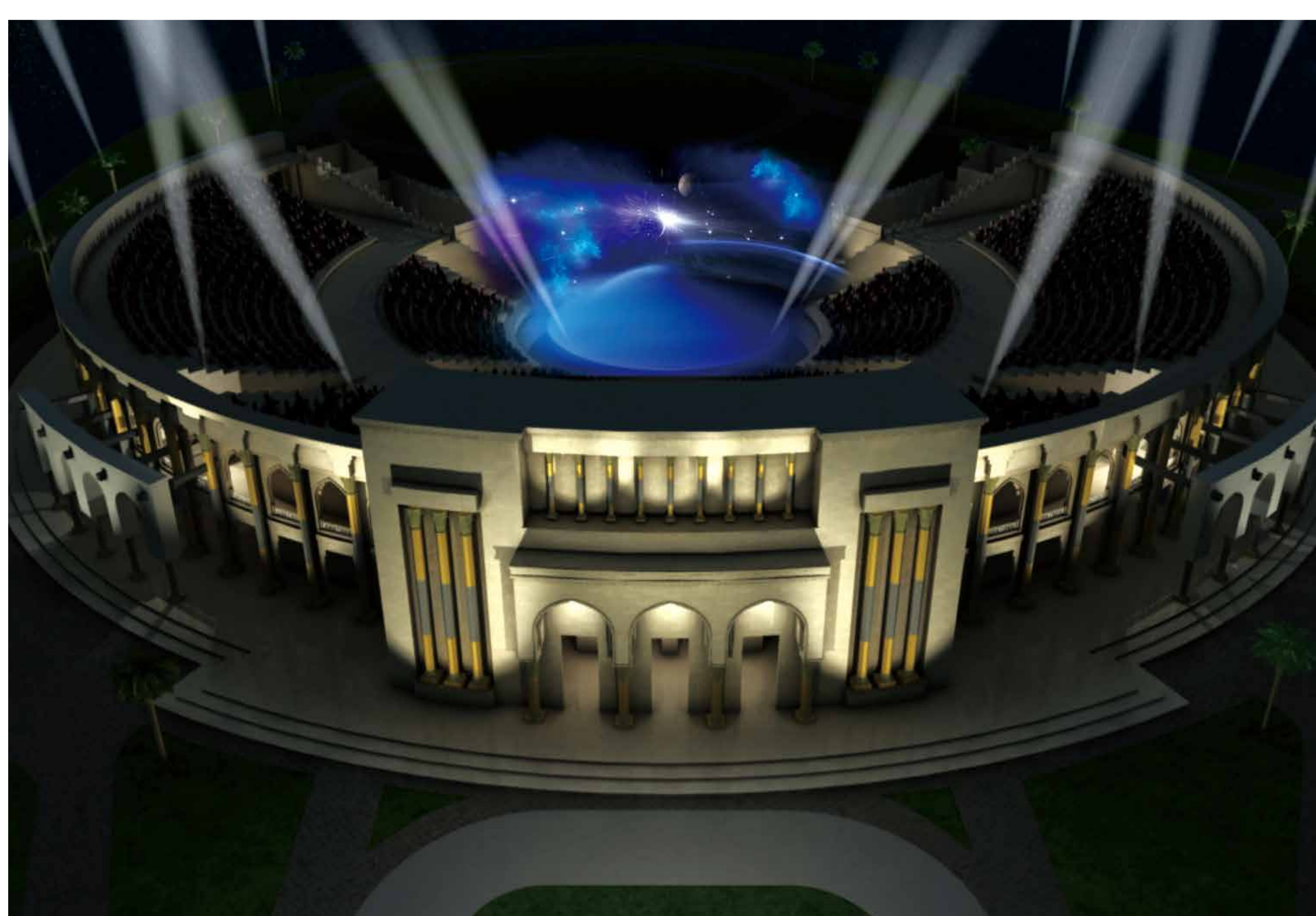
Seúl



Guangzhou



Spoletto



Sharjah



Breslavia

Día Mundial del Teatro



Día Mundial del Teatro 2015, Fuyaira EAU

El Día Mundial del Teatro fue creado por el ITI, celebrado por primera vez el 27 de marzo de 1962, el día de apertura de temporada del “Teatro de las Naciones” en París. Desde entonces, el 27 de marzo de cada año se celebra internacionalmente el Día Mundial del Teatro.

El Día Mundial del Teatro busca promover el teatro en todo el mundo, concientizando a las personas y a los líderes de opinión sobre el valor de esta forma de arte y facilitando una plataforma a las comunidades teatrales para promover sus trabajos de manera internacional. Y lo más importante de todo, esparcir la alegría que produce disfrutar del teatro.



Postal y estampillas conmemorativas por la inauguración del Día Mundial del Teatro 1962.

Una de las acciones más importantes del Día Mundial del Teatro es la circulación internacional del Mensaje, mediante el cual, figuras de renombre internacional son invitadas por el ITI para que compartan sus pensamientos sobre el teatro y la cultura de paz. El mensaje es traducido a diferentes idiomas y distribuido a escala global. Para el 2018, el Consejo Ejecutivo del ITI seleccionó cinco autores para los mensajes, uno por cada una de las regiones de la UNESCO.

www.world-theatre-day.org



Día Internacional de la Danza



Día Internacional de la Danza 2014, París, Francia

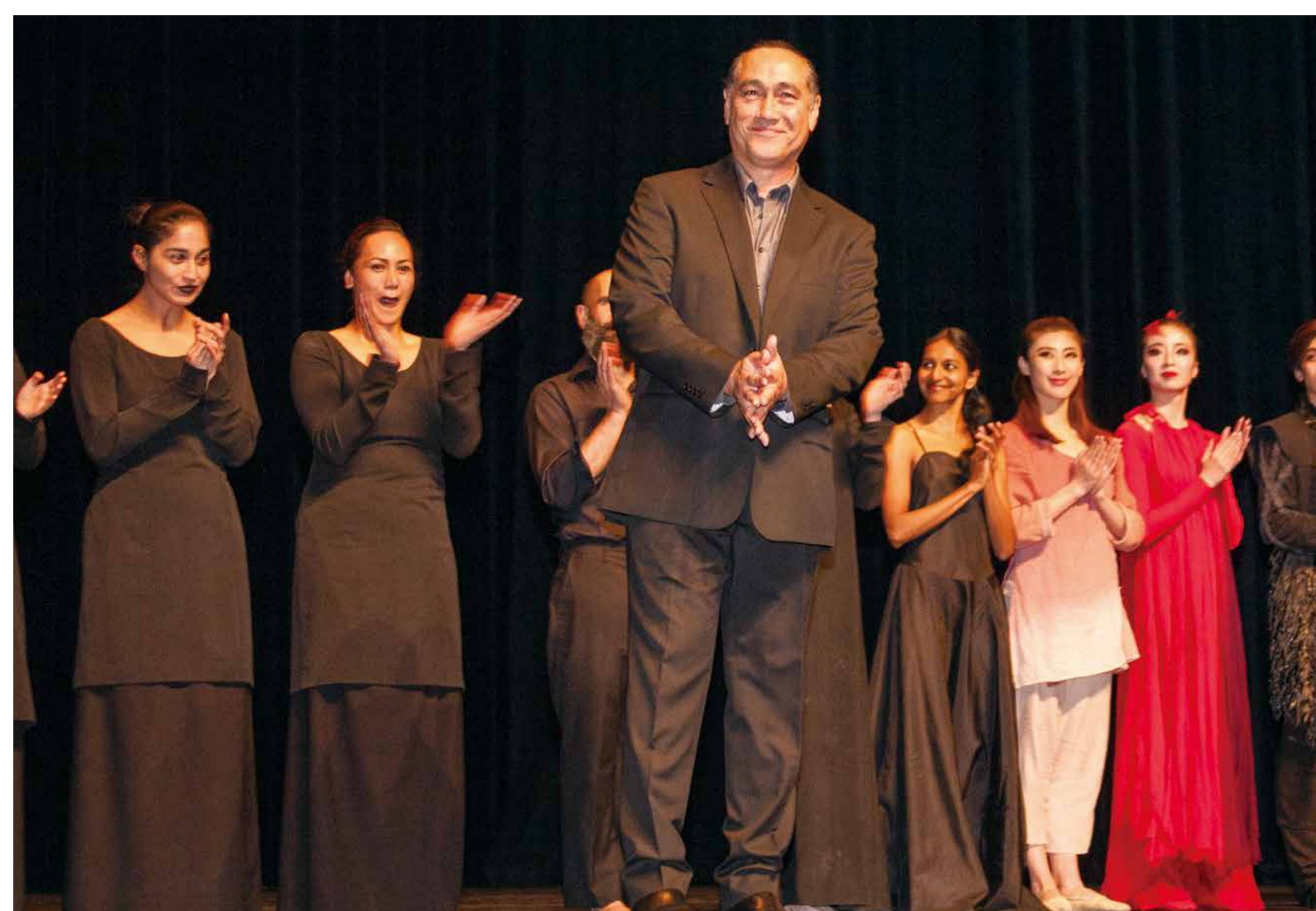
En 1982, el Comité Internacional de la Danza del ITI creó el Día Internacional de la Danza, a celebrarse cada 29 de April en conmemoración al natalicio del Jean-Georges Noverre (1727-1810) creador del ballet moderno. El Día Internacional de la Danza nació para deleitarse con la universalidad de esta forma de arte, cruzar todas las barreras políticas, culturales y étnicas, y para unir a las personas bajo un lenguaje común -la danza. Cada año, un mensaje elaborado por algún destacado coreógrafo o bailarín es distribuido por todo el mundo.

El Consejo Ejecutivo del ITI selecciona al autor del mensaje basado en sugerencias internas, así como propuestas del Comité Internacional de la Danza, World Dance Alliance y expertos de la danza de todo el mundo. El mensaje es traducido a diferentes idiomas y esparcido internacionalmente. Para el 2018, el Consejo Ejecutivo del ITI seleccionó cinco autores para los mensajes, uno por cada una de las regiones de la UNESCO.

www.international-dance-day.org



Día Internacional de la Danza 2017, Shanghái, China



Día Internacional de la Danza 2016, París, Francia



Día Internacional de la Danza 2015, Shanghái, China



Mourad Merzouki en la Celebración del Día Internacional de la Danza 2014, UNESCO, París



Teatro de las Naciones



Teatro de las Naciones 2008, Nanjing, China

Como resultado del trabajo del ITI y sus asociados, la primera temporada del Teatro de las Naciones tomó lugar en París en 1957. Diez naciones estuvieron representadas por dieciséis compañías en asociación con las autoridades francesas. El Teatro de las Naciones se quedaría en París, primero en el Teatro Sarah Bernhardt, y más tarde en el Teatro Odeon, hasta 1972.

Al inicio y durante su estancia de quince años en París, este fue el escaparate principal para el teatro internacional en el mundo, los objetivos perseguidos son los de calidad, pluralidad y diversidad en el teatro contemporáneo. El Teatro de las Naciones en París fue donde Xiqu (Ópera de Pekín), Berliner Ensemble, Kabuki y el Teatro de Arte de Moscú, se presentaron por primera vez en Occidente después de la guerra.

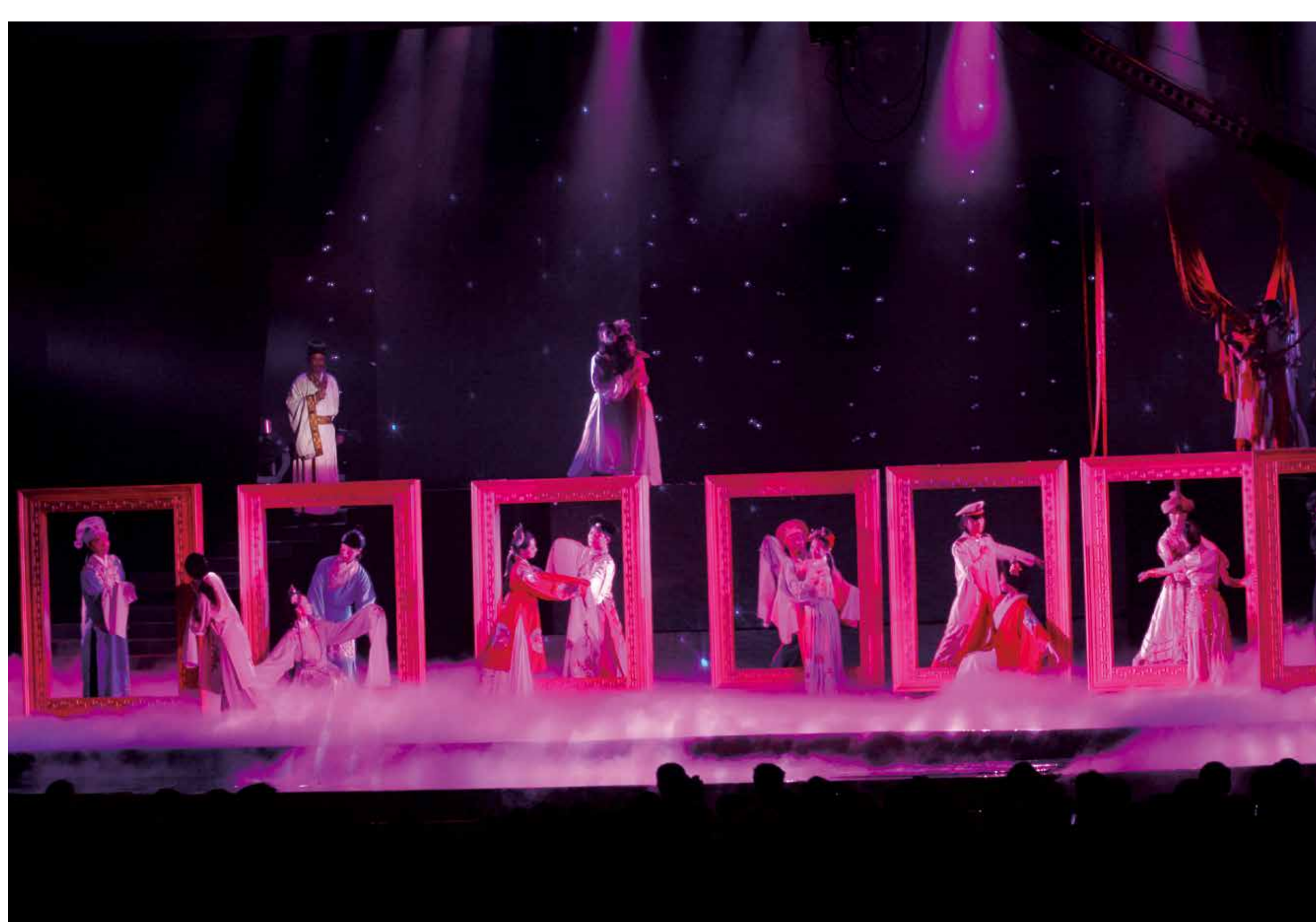
En 1975, el Instituto Internacional del Teatro tomó el título de vuelta para su revisión y decidió otorgarle esta etiqueta a una ciudad solicitante. Celebrado en Varsovia en 1975, y luego en una serie de otras ciudades, el Teatro de las Naciones se ha movido alrededor del mundo. Este festival internacional y universal ha encontrado expresión en casi todos los continentes. El último Teatro de las Naciones fue organizado por la Asociación de Teatro de China, en Nanjing en 2008.



Emblema histórico del Teatro de las Naciones



Teatro de las Naciones 2008, Nanjing, China



Teatro de las Naciones 2008, Nanjing, China



Director General, Presidente y Presidente Honorario del ITI en el Teatro de las Naciones 2008, Nanjing, China



Congreso Mundial ITI



34.º Congreso Mundial ITI, Jerevan, Armenia

Cada dos o tres años, el ITI organiza, en colaboración con los Centros Nacionales ITI y una ciudad anfitriona, el evento principal llamado Congreso Mundial del ITI. Este es una reunión de todos los miembros ITI procedentes de los cinco continentes. El Congreso ITI consiste en cinco partes:

- 1) Artística: Presentaciones y espectáculos artísticos (locales e internacionales) y proyectos con colaboración internacional.
- 2) Educativa: Conferencias, talleres, clases magistrales, seminarios, mesa redonda, etc.

- 3) Humanitaria: Talleres, presentaciones, proyectos comunitarios, etc.
- 4) Comunicación: Orientación, espacios abiertos y un speed dating entre los Centros ITI.
- 5) Estatutaria: La Asamblea General y las reuniones de los Comités, Redes, Foros, Grupos de Proyectos y los Consejos Regionales.

Desde su creación, el ITI ha realizado 35 Congresos Mundiales.



35.º Congreso Mundial ITI 2017, Segovia, España



34.º Congreso Mundial ITI 2014, Jerevan, Armenia



34.º Congreso Mundial ITI 2014, Jerevan, Armenia



33.º Congreso Mundial ITI, Xiamen, China

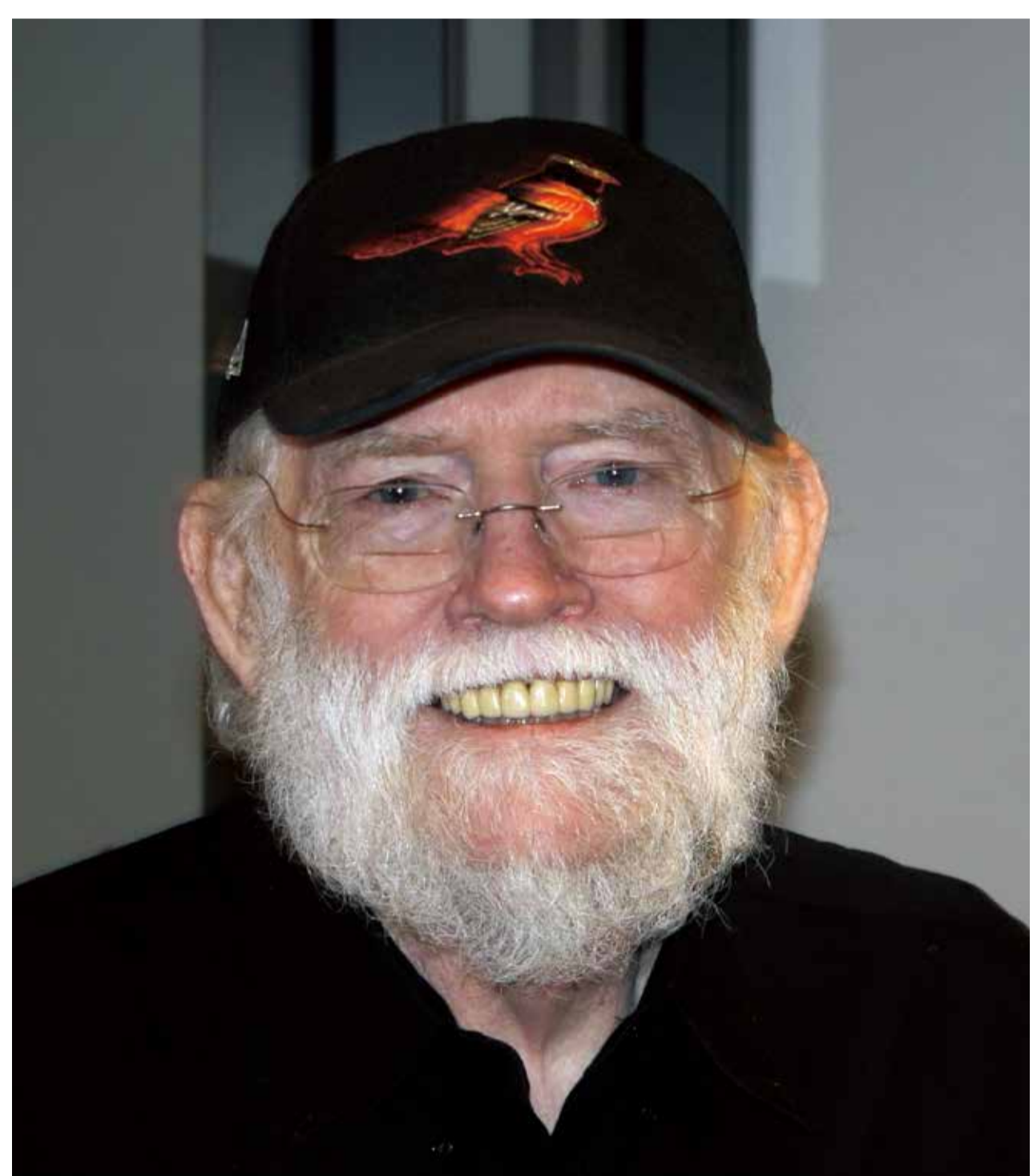


Embajadores Mundiales del Teatro

El ITI se honra en contar con la invaluable colaboración y entusiasmo de algunas de las más distinguidas figuras en diferentes campos de las artes escénicas alrededor del mundo. El Embajador Mundial del Teatro y la Danza, a su manera, ya sea a través de una actividad particular o simplemente con su presencia,

y el hecho de prestar su nombre, refuerzan la misión del ITI.

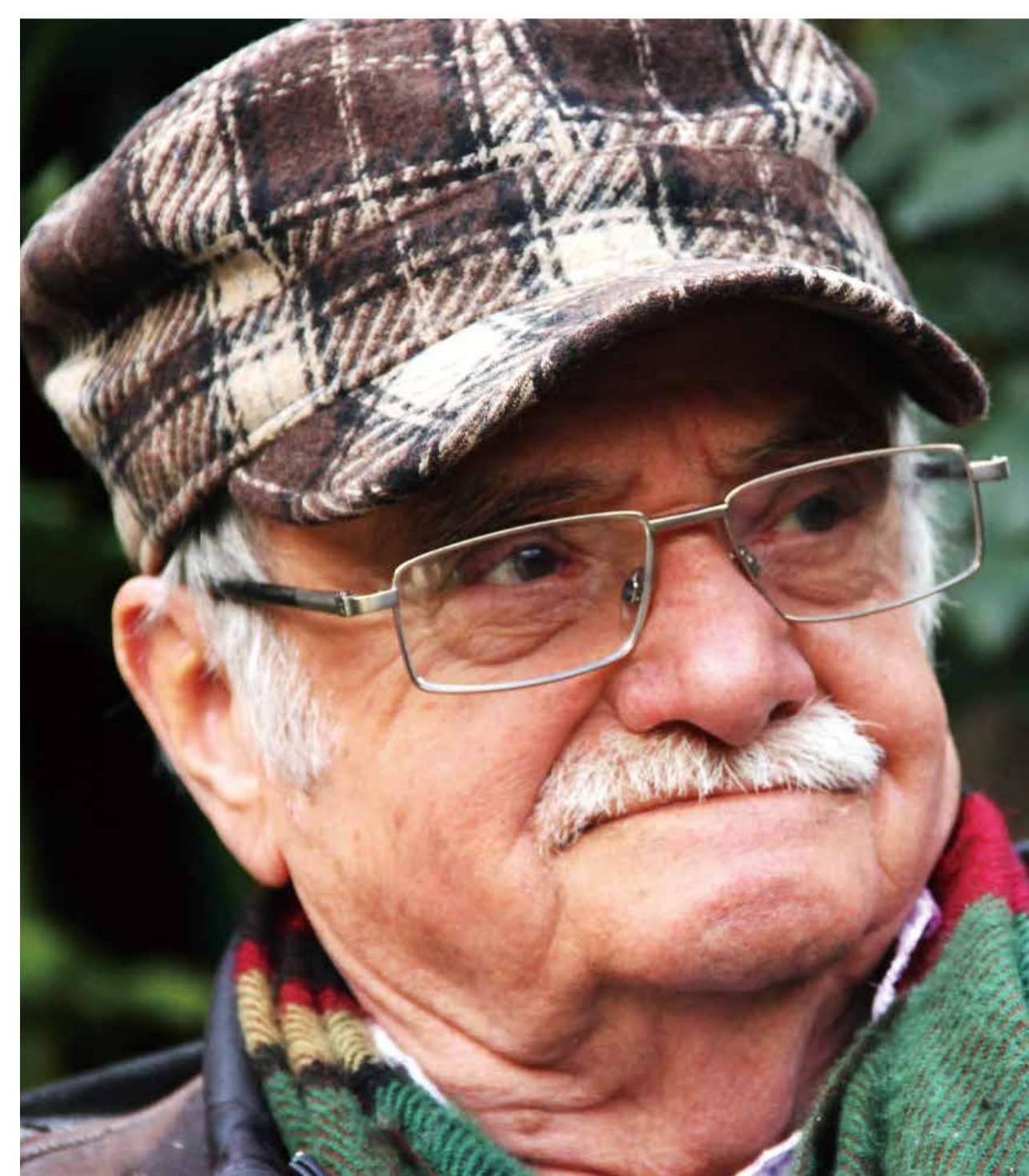
Su asociación con el ITI es una fuente de inspiración para los actuales miembros, así como para todos los entusiastas del teatro en general.



Philip ARNOULT
EE.UU



Vigdis FINNBOGADOTTIR
Islandia



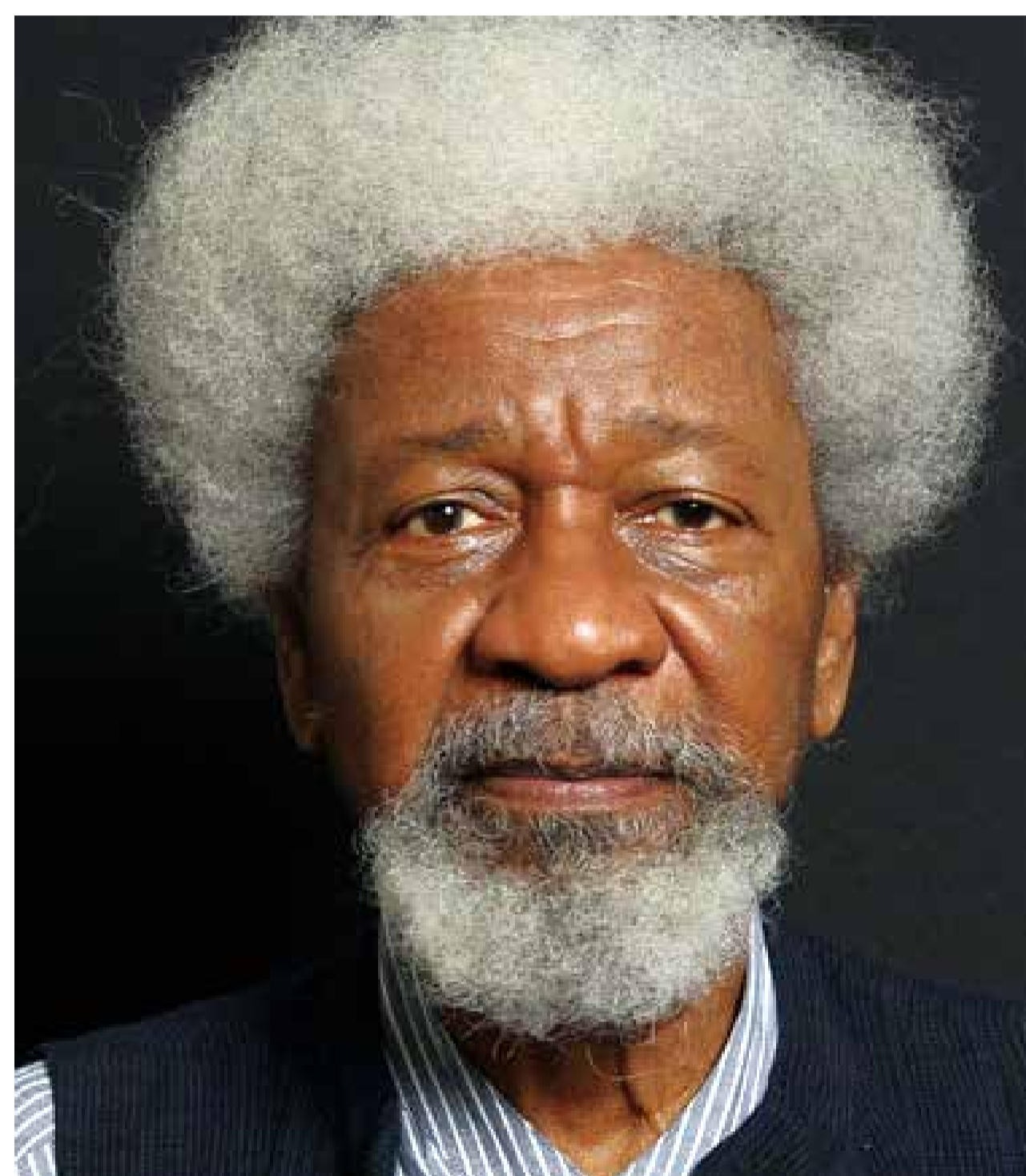
Santiago GARCIA
Colombia



Girish KARNAD
India



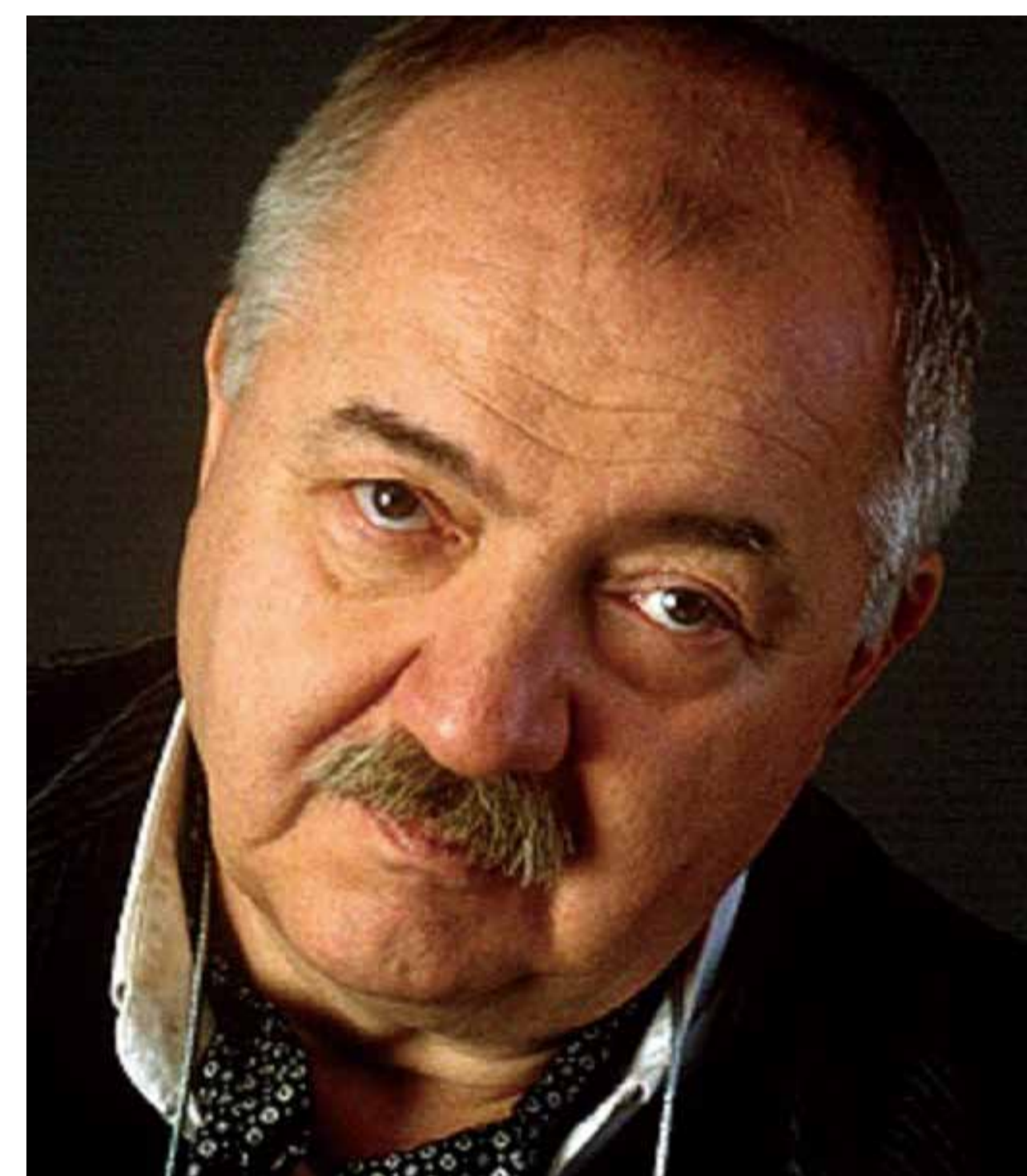
Paloma PEDRERO
España



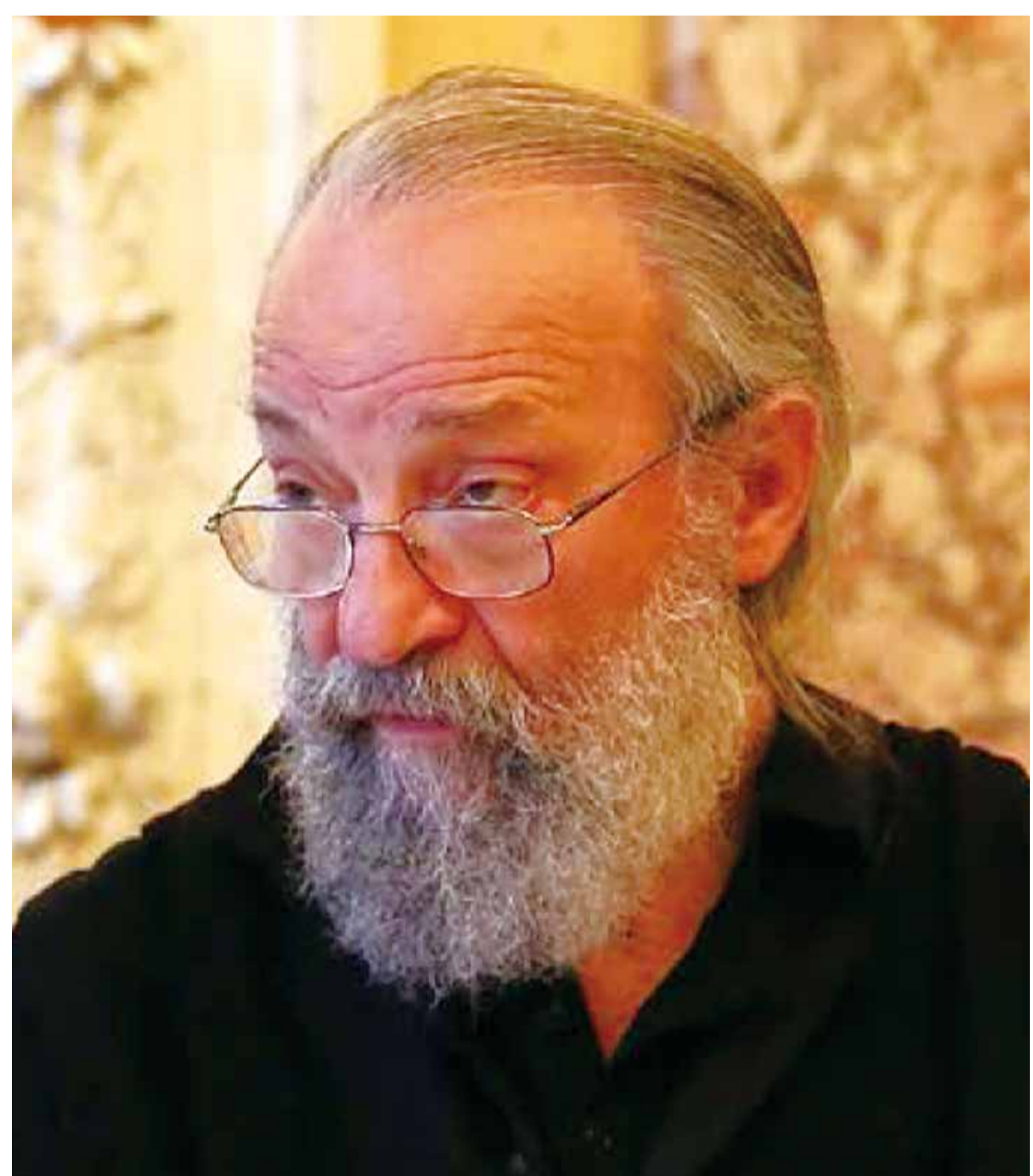
Wole SOYINKA
Nigeria



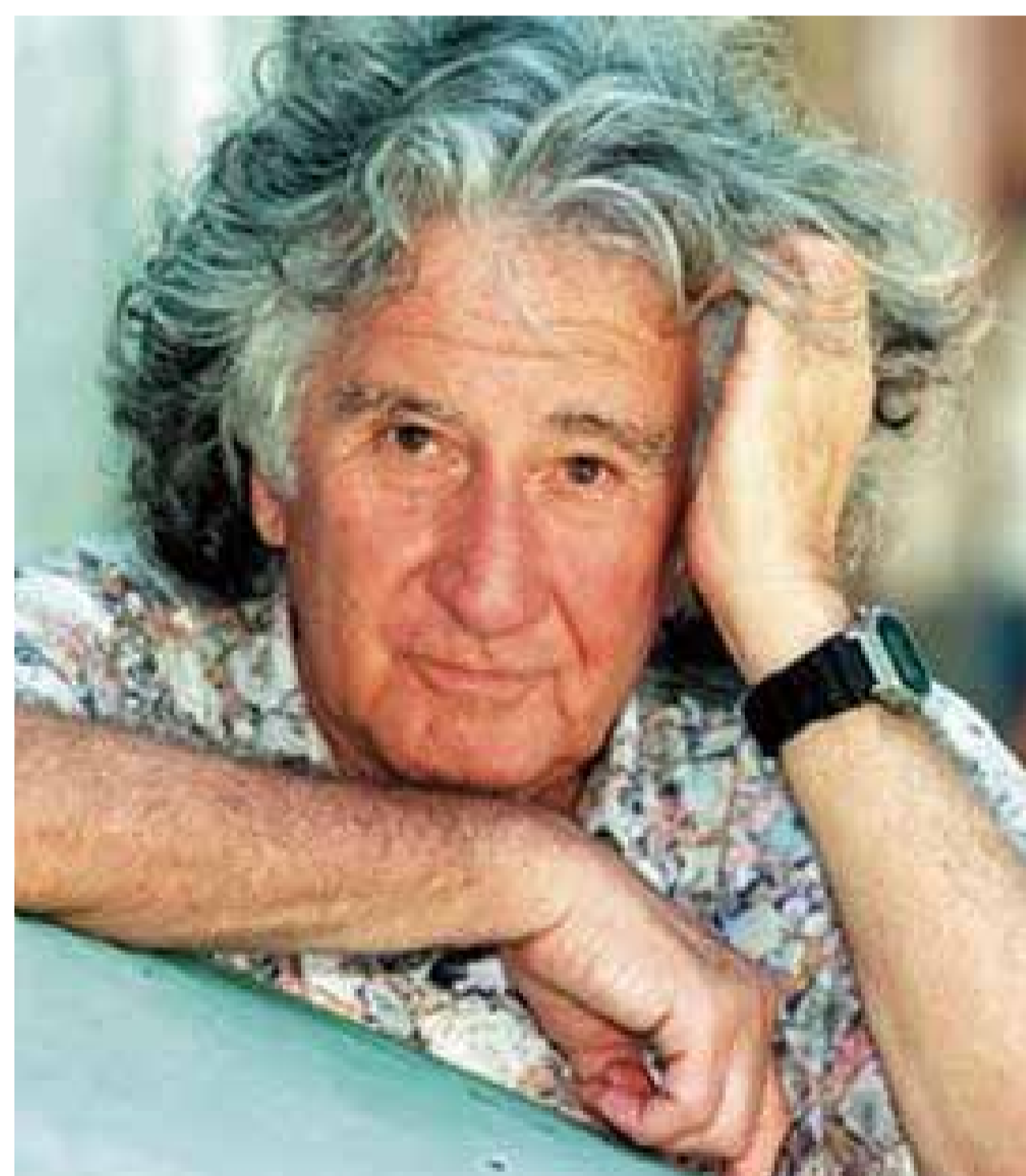
SHANG Changrong
China



Robert STURUA
Georgia



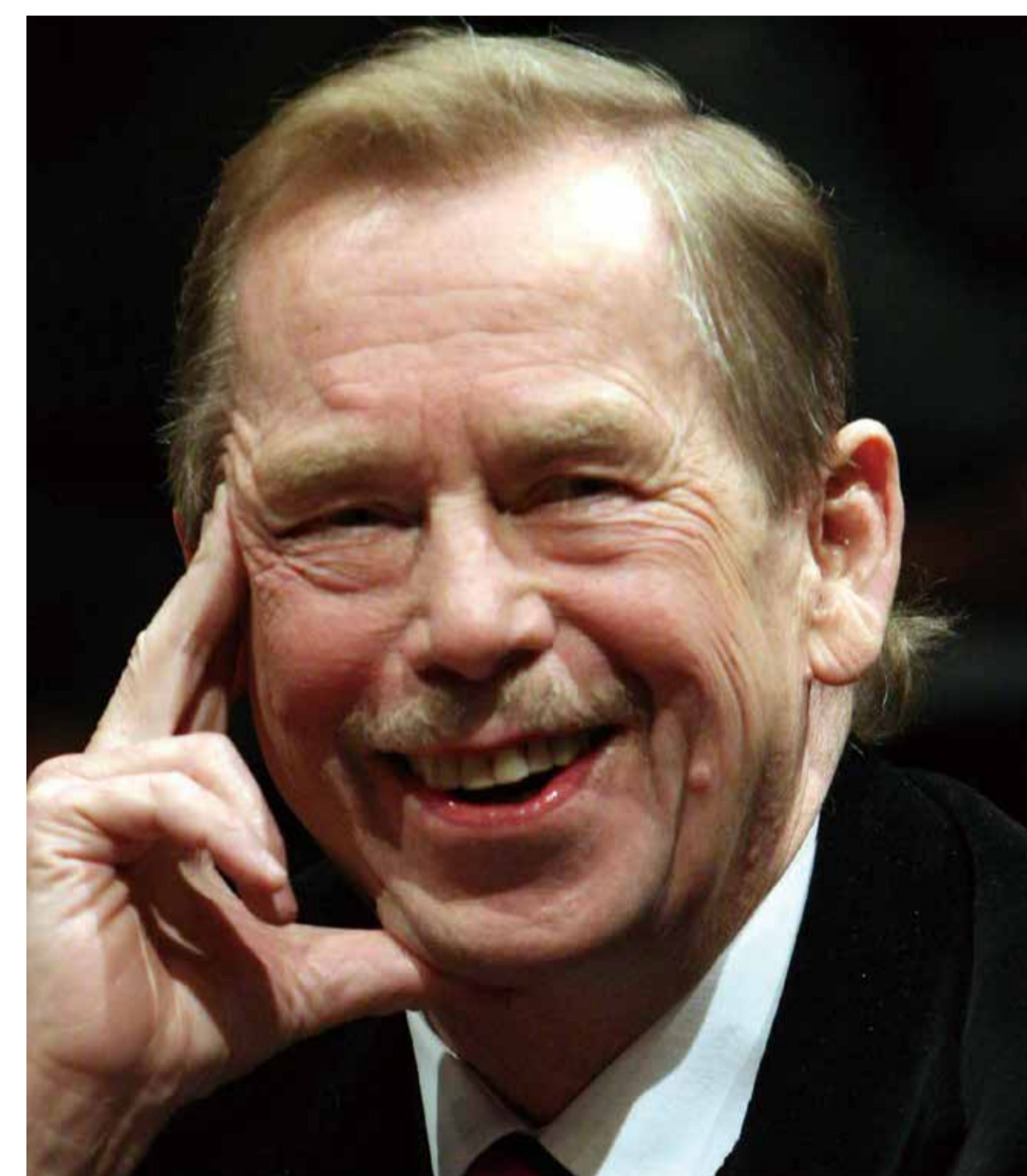
Anatoli VASSILIEV
Rusia



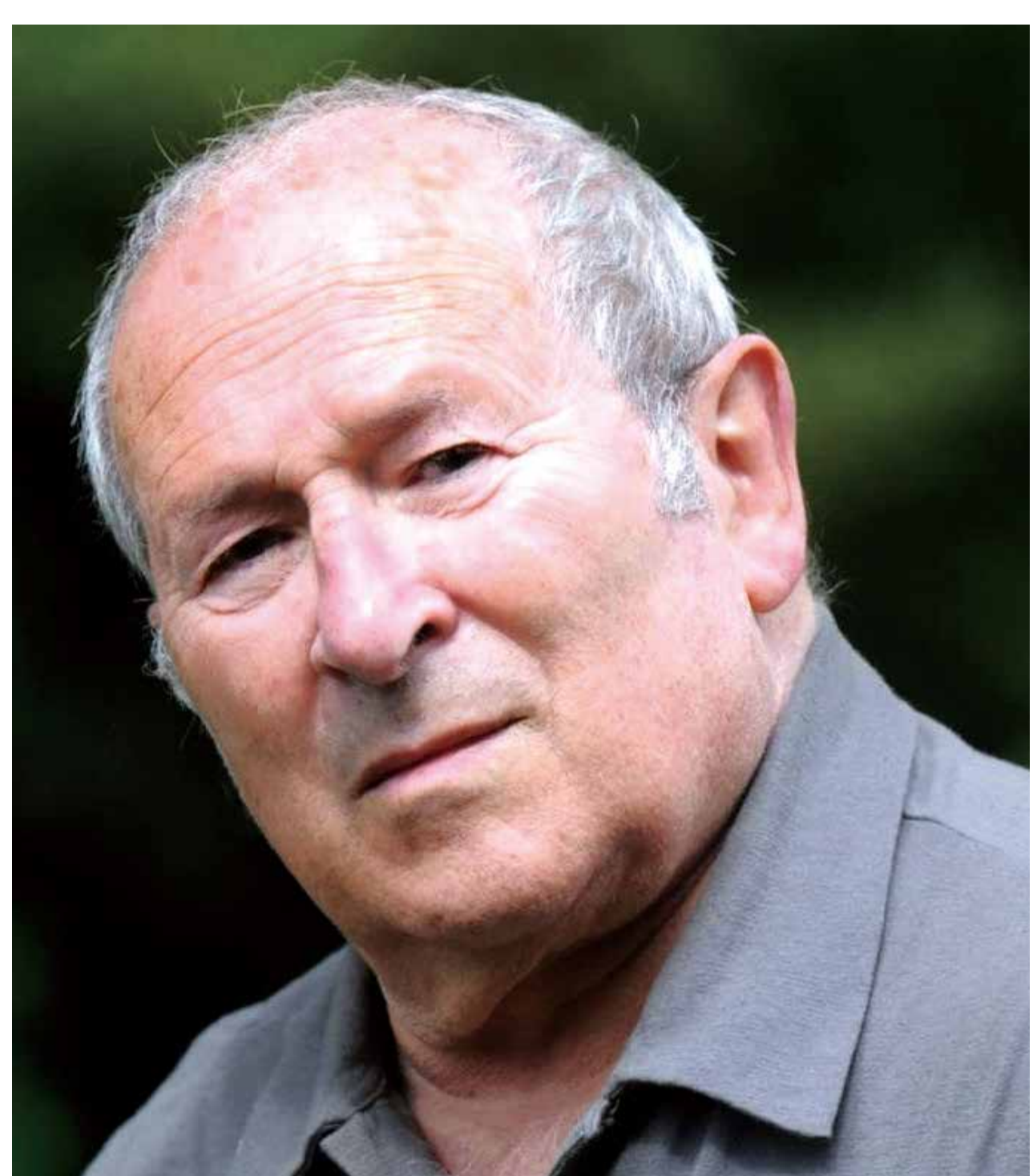
Augusto BOAL
Brasil



Ellen STEWART
EE.UU



Vaclav HAVEL
República Checa



Arnold WESKER
Reino Unido

World Dance Ambassadors



Alicia ALONSO
Cuba



Cristina HOYOS
España



Organizaciones Socias del ITI

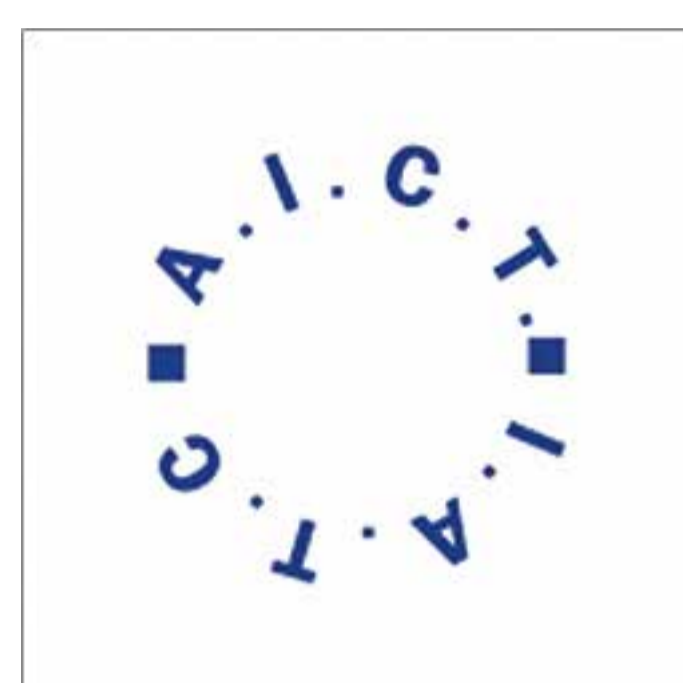
El Instituto Internacional del Teatro se enorgullece de contar con la colaboración de las siguientes organizaciones, quienes han apoyado y alentado al ITI en sus esfuerzos alrededor del mundo.

Organizaciones Internacionales Socias



UNESCO

<http://en.unesco.org>



AICT-IACT - International Association of Theatre Critics

www.aict-iatc.org



AITA-IATA - International Amateur Theatre Association

www.aitaiata.org



AITU-IUTA - International University Theatre Association

www.aitu-iuta.org



ASSITEJ - International Association of Theatre for Children and Young People / ASSITEJ

www.assitej-international.org



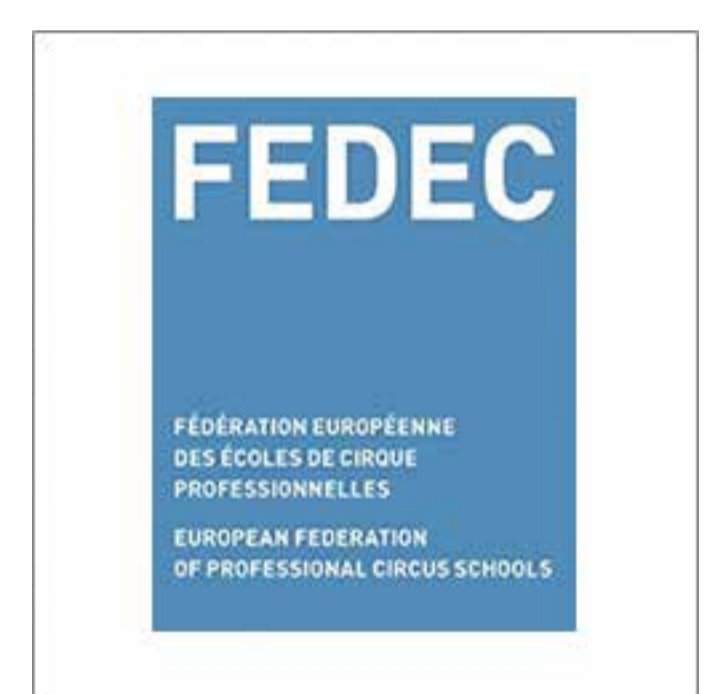
ATI - Arab Theatre Institute

www.atitheatre.ae



ETC - European Theatre Convention

www.etc-cte.org



FEDEC - European Federation of Professional Circus Schools

www.fedec.eu



FIA - International Federation of Actors

www.fia-actors.com



FIRT-IFTR - International Federation for Theatre Research

www.firt-iftr.org



IDEA - International Drama / Theatre & Education Association

www.idea-org.net



IMC - International Music Council

www.imc-cim.org



OIstat - International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

www.oistat.org



SIBMAS - International Society of Libraries and Museums for the Performing Arts

www.sibmas.org



UNIMA - International Puppeteers Union

www.unima.org



WDA - World Dance Alliance

www.worlddancealliance.net
www.wda-ap.org
www.wda-americas.net



WMO - World Mime Organization

www.worldmime.org



Theatre Without Borders

www.theatrewithoutborders.com

Organizaciones Socias en China



Shanghai Theatre Academy STA
630 Huashan Road, Jing'an,
Shanghai / China, 200040
Shanghai Theatre Academy is the
main partner of ITI in China.
<http://en.sta.edu.cn>



China Theatre Association CTA
#1-Building32-B, Bei Sha Tan,
Chaoyang District
Beijing / China, 100083
www.chinatheatre.org



Central Academy of Drama
39 E Mianhua Hutong
Dongcheng, Beijing / China
Tel : +86 10 6401 3688
www.chntheatre.edu.cn



International Stage Art Network
iSTAN
c/o The Central Academy of Drama
4 Hongfu Road, Changping District
Beijing / China, 102209
www.i-stan.org