



## 关于国际戏剧协会 ITI



### 使命

国际戏剧协会 (ITI) 是世界上最大的表演艺术组织, 1948 年由联合国教科文组织 (UNESCO) 创立。它致力于打造一个使表演艺术及其艺术家蓬勃发展的社会。国际剧协 (ITI) 积极推进联合国教科文组织互信、和平的目标, 并呼吁跨越年龄、性别、信仰和种族, 保护和推进文化表达。

### 目标

国际戏剧协会的目标是促进表演艺术领域的国际性交流和实践, 以此巩固人与人之间的和平与友谊, 加深相互之间的信任, 并增进表演艺术界的创造合作。以此为目标, 国际戏剧协会在国家层面及国际层面不断开展与表演艺术相关的教育、国际交流及合作项目。



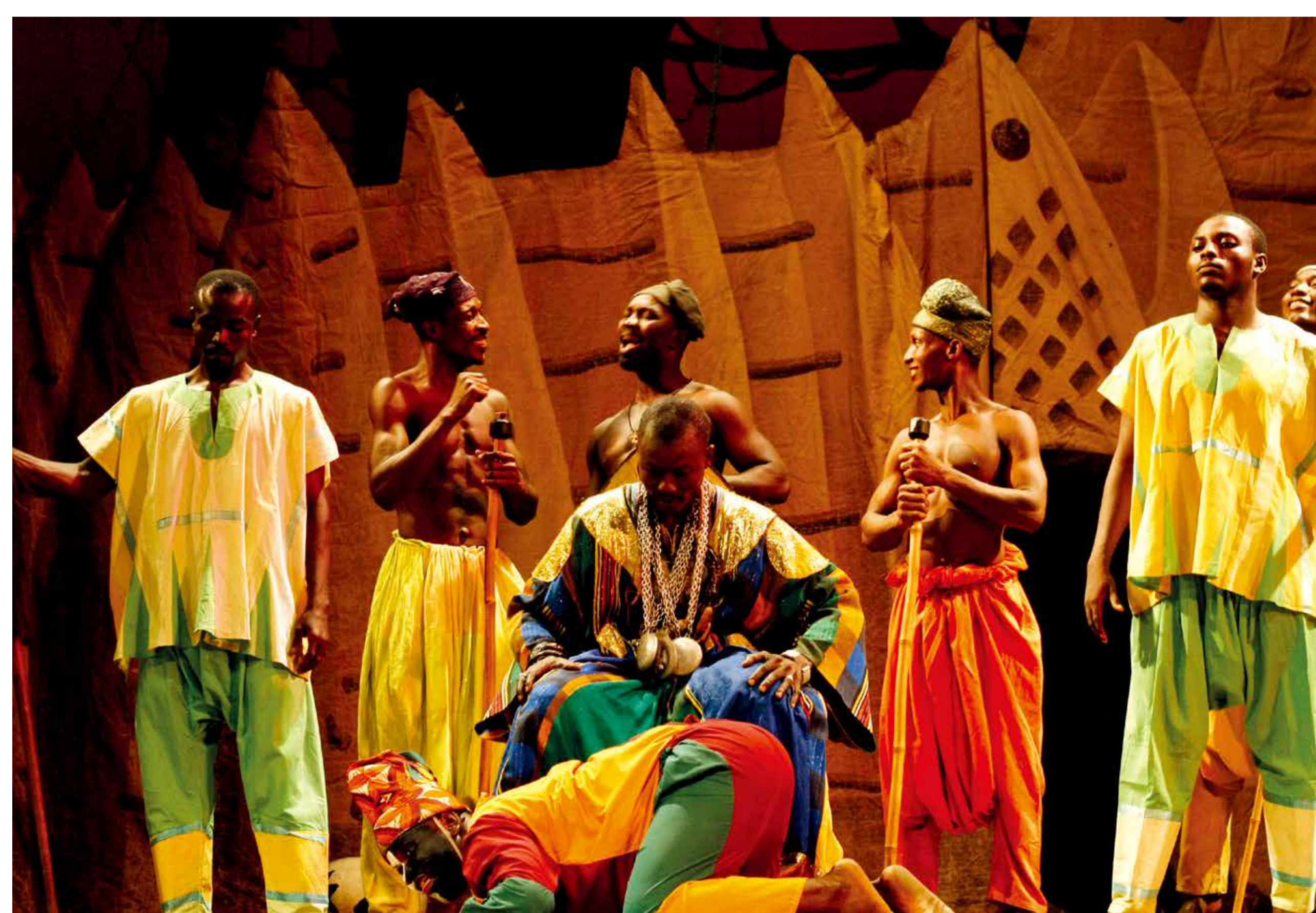
2016 年世界戏剧日, 巴黎联合国教科文组织大楼



2014 年世界戏剧日, 苏丹喀土穆



2016 年第一届富查伊拉国际艺术节, 阿联酋富查伊拉

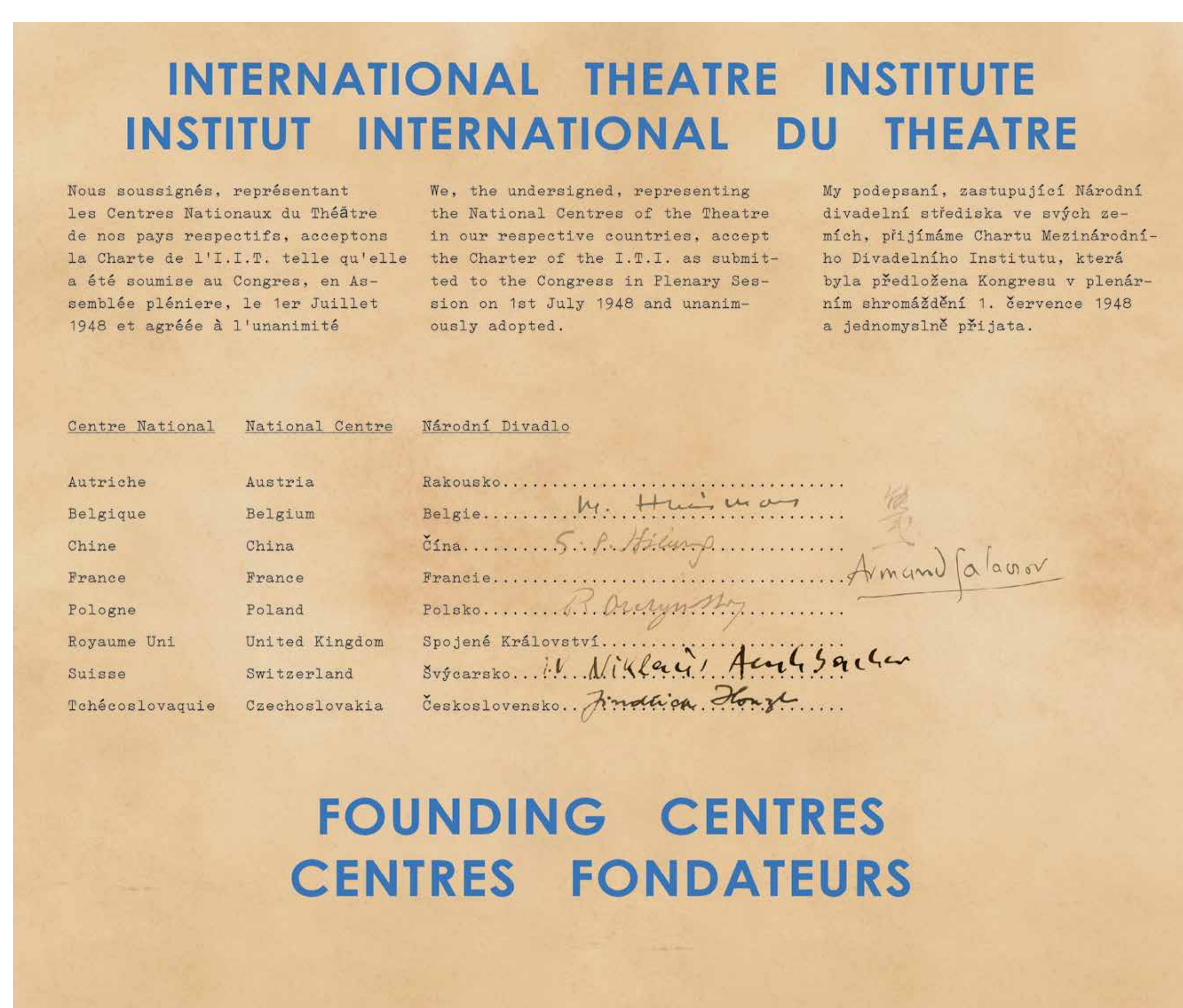


2016 年 ITI 加纳中心活动





# 国际戏剧协会 ITI 历史



ITI 成立档案，1948 年布拉格

## ITI 成立的三项工作：

### 1. 联合国教科文组织第一次代表大会

国际戏剧协会的使命与其起源和成立的大背景有着密切的关联。ITI 的起源可以追溯至第二次世界大战末期，战争的破幻让整个世界成为一片废墟。战争结束的早期，即 1945-1946 年，包括联合国 UN、联合国教科文组织 UNESCO 在内的多个伟大的国际性组织纷纷成立，这些重要的机构对接 20 世界下半页的全球格局产生了重要影响。在 UNESCO 的第一次代表大会上，通过了成立一个专注于戏剧发展的组织的动议。

### 2. 国际戏剧专家会议

由于在 UNESCO 第一次代表大会上通过了成立专注戏剧发展的组织这一动议，1947 年 7 月 28 日至 8 月 1 日，多位来自全球各地的戏剧专家就此事召开会议。来自世界 14 个国家、3 个大洲的 25 位专家出席了本次会议，使本次会议成为那个时代绝无仅有的大事件。会上，与会专家就 UNESCO 第一次代表大会上涉及的内容进行了进一步讨论，定义了这个即将成立的戏剧组织在未来的规划，并草拟了章程。章程中这样写道：“鉴于戏剧艺术是人类普适的表达方式，戏剧的影响力有助于在全世界各民族间建立联系，我们决定成立一个独立的国际组织，并将其命名为国际戏剧协会”。

### 3. 布拉格举行的第一次代表大会 (1948 年 6 月 28 日—7 月 2 日)

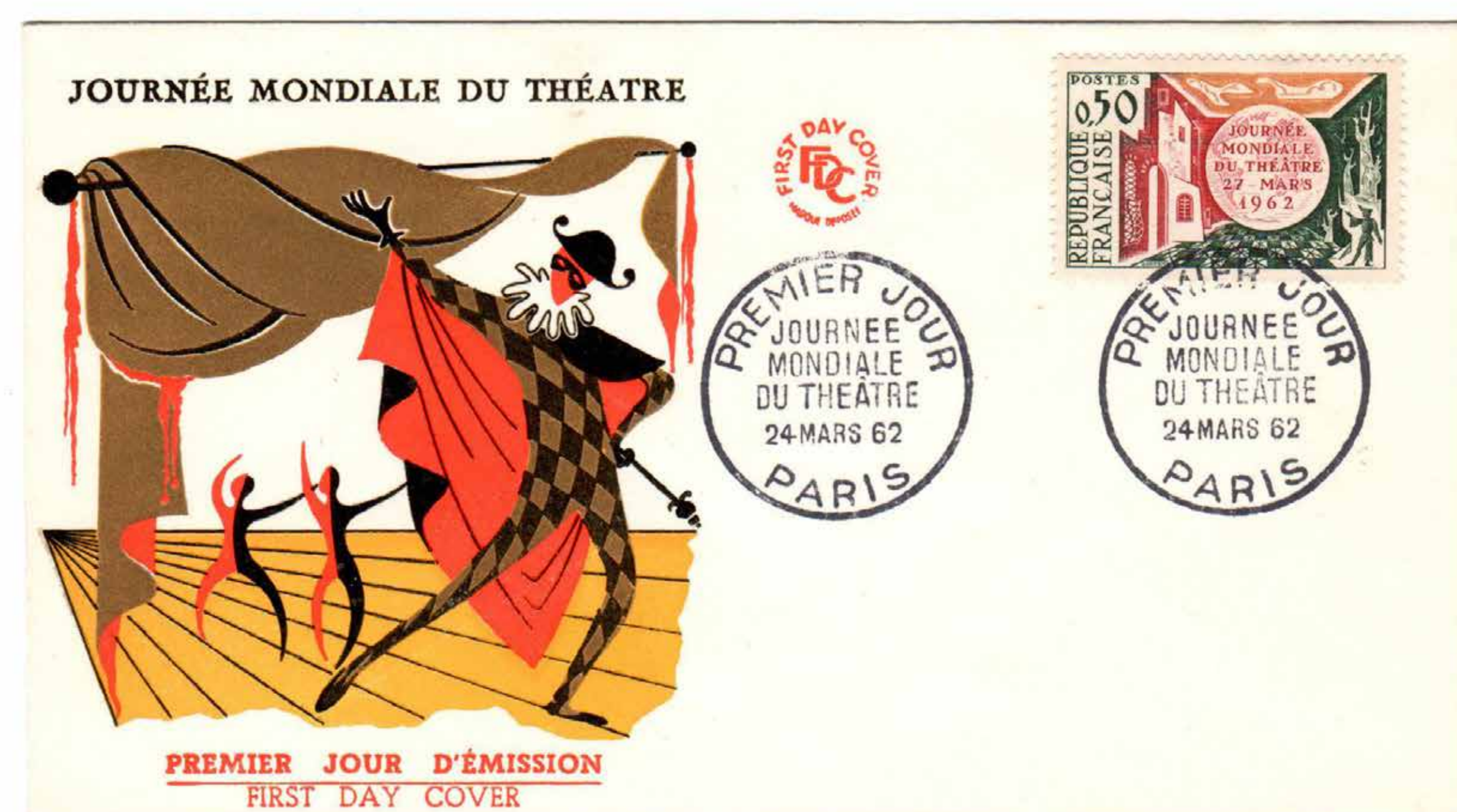
ITI 首届代表大会定于 1948 年 6 月召开。捷克斯

洛伐克申请成为主办国，鉴于其首都布拉格具有悠久的戏剧传统，及其处于欧洲中心的具有象征意义的地理位置，布拉格被选为主办城市。8 个国家的代表团抵达布拉格，这些国家也因此成为 ITI 成立中心，他们分别为：奥地利、比利时、中国、法国、波兰、英国、瑞士和捷克斯洛伐克。

1948 年 7 月 1 日，8 位国家中心代表共同签署了 ITI 机构成立文件，标志着首个与 UNESCO 合作的非政府组织正式成立，同时组织总部暂定为巴黎。

## 自此以后……

自组织成立以来，ITI 秉承最初的架构发展至今，目前在世界各地已有超过 90 个国家中心，并创立了国际舞蹈日和世界戏剧日这两个艺术节庆日。ITI 积极组织国际戏剧节，通过各类奖项来表彰表演艺术从业者的杰出成就，并通过多个教育类项目促进世界性的文化互信。



首届世界戏剧日特别版信封，1962 年巴黎





## 国际戏剧协会 (ITI) 活动



2016 年国际戏剧协会德国中心活动，德国

### 作为桥梁的使命

围绕着世界各地的国际戏剧协会 (ITI) 中心，各合作成员机构与个人将国际戏剧协会 (ITI) 视为一座沟通联络的桥梁。自联合国教科文组织创建国际戏剧协会 (ITI) 伊始，履行桥梁作用就一直都是其开展的各项工作的核心使命。桥梁使来自不同地方的人们跨越界限与障碍：人们因此得以交换观点、分享知识和表达对彼此的尊重，并最终互相理解、共建和平。通过艺术节、会议、工作坊、展演等其他各类活动，表演艺术从业者及爱好者得以认识彼此并学会尊重彼此。

### 回归大众的舞蹈，戏剧和音乐剧

国际戏剧协会 (ITI) 关注各类舞蹈、戏剧、音乐剧及其他所有表演艺术形式。所有这些表演形式都服务于大众而非少数精英阶层。这也是为什么国际戏剧协会 (ITI) 的各类艺术、人文和教育活动总是尽可能的针对各种类型的观众，包括男性与女性，成人、青年和儿童，受压迫的、边缘化的群体，残障人士、老年人、村民、移民等等。



2013 年国际舞蹈日，法国巴黎



2016 年国际舞台美术联盟 iSTAN 峰会，中国北京



ITI/UNESCO 表演艺术高等教育联盟，  
2017 年学生艺术节，西班牙塞哥维亚



2017 年国际舞蹈日庆典系列活动，中国上海





# 国际戏剧协会会员



## 中心

遍布各国的国际戏剧协会 (ITI) 中心是整个组织的重要支柱。国际戏剧协会 (ITI) 在世界范围内有超过 90 个中心，这些中心在其所在国家通过举办大量的活动推广表演艺术，促进国际文化交流，这类活动包括艺术节、展演、会议、工作坊、比赛、出版物、研究及宣传等等。

**非洲地区：**阿尔及利亚，贝宁，博茨瓦纳，布基纳法索，喀麦隆，中非共和国，乍得，刚果（金），刚果（布），埃及，加纳，科特迪瓦，马达加斯加，马里，毛里塔尼亚，摩洛哥，尼日尔，尼日利亚，塞内加尔，塞拉利昂，南非，苏丹，多哥，乌干达，津巴布韦

**美洲地区：**阿根廷，巴西，古巴，墨西哥，美国，委内瑞拉

**阿拉伯地区：**阿尔及利亚，埃及，阿联酋富查伊拉，约旦，科威特，毛里塔尼亚，摩洛哥，阿曼，巴勒斯坦，沙特阿拉伯，阿联酋沙迦，叙利亚，也门

**亚太地区：**孟加拉国，中国，中国台北，印度，印度尼西亚，伊朗，伊拉克，以色列，日本，韩国，蒙古，菲律宾，俄罗斯，斯里兰卡，土耳其，越南

**欧洲地区：**亚美尼亚，奥地利，阿塞拜疆，比利时弗兰德地区，比利时瓦洛尼亚、波斯尼亚黑塞哥维那，克罗地亚，塞浦路斯，捷克共和国，丹麦，爱沙尼亚，法罗群岛，芬兰，法国，格鲁吉亚，德国，希腊，匈牙利，冰岛，以色列，意大利，科索沃，拉脱维亚，卢森堡，北马其顿，摩纳哥，荷兰，黑山，荷兰，罗马尼亚，俄罗斯，塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚、西班牙、瑞典、瑞士、土耳其、英国

## 合作会员

国际戏剧协会 (ITI) 同时也有幸与世界各地的多个合作成员机构一同协作。这些合作成员机构帮助国际戏剧协会 (ITI) 完成目标并提供多样化的资源。



2016 第一届富查伊拉国际艺术节，阿联酋富查伊拉



2015ITI 斯洛文尼亚中心活动





## 国际戏剧协会区域委员会



2016 第一届富查伊拉国际艺术节，阿联酋富查伊拉

### 区域委员会

为了更好的促进跨文化交流和合作，国际戏剧协会依据联合国教科文组织的区域划分成立了五个区域委员会。区域委员会的成员主要是该区域的国际戏剧协会中心，它们定期会面，探讨并制定区域性的表演艺术合作计划。现有的五个区域委员会是：

非洲区域委员会

美洲区域委员会

阿拉伯区域委员会

亚太区域委员会

欧洲区域委员会

其他更具针对性的区域委员会包括：

巴尔干区域委员会

地中海区域委员会



2017 非洲区域委员会会议，瓦加杜古，布基纳法索



2017 美洲区域委员会会议，塞哥维亚，西班牙



2016 阿拉伯区域委员会会议，富查伊拉，阿拉伯联合酋长国



2016 亚太区域委员会会议，广州，中国



2017 欧洲区域委员会会议，塞哥维亚，西班牙





## 组织结构



2017 第 35 届国际戏剧协会代表大会，西班牙塞哥维亚

国际戏剧协会 (ITI) 是一个会员制组织，其会员是遍布世界各国的国际戏剧协会 (ITI) 中心。

### 成员代表大会

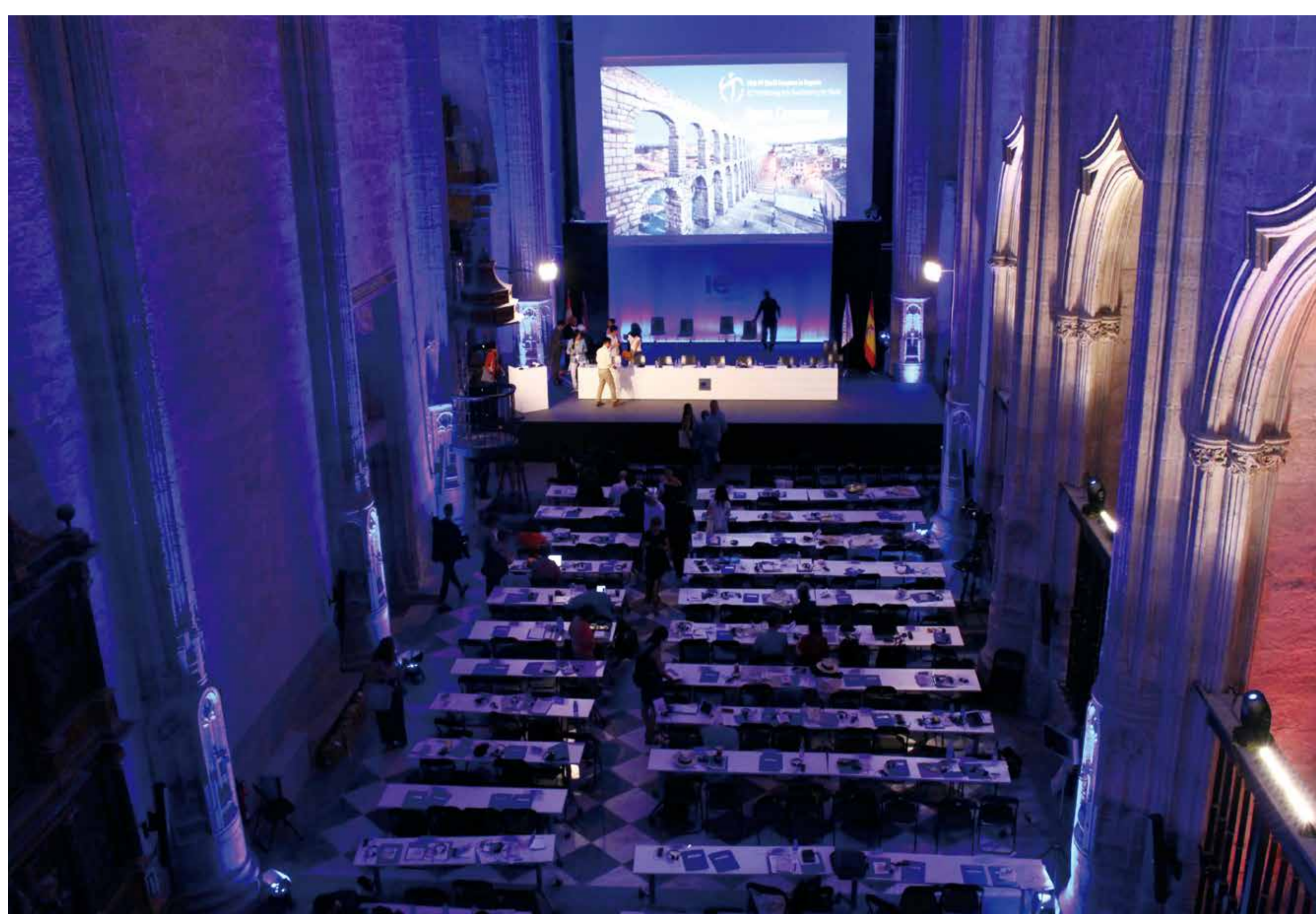
在国际戏剧协会世界代表大会期间，各会员中心将共同出席，并在会上推选领导层，就财务、章程、会费及其他组织事项进行决议。

### 执行委员会

各会员中心在代表大会上也将推举选出执行委员会成员，这些当选的成员组成的执行委员会，即是国际戏剧协会的领导机构，直至下一次成员大会召开。执行委员会为总干事提供建议，并负责制定国际戏剧协会的战略方针。执行委员会决议选出主席及四位副主席，副主席将代表全球不同的五个区域（依据联合国教科文组织的官方划分）。执行委员会同时将指派财务主管及秘书。

### 秘书处 / 总干事

秘书处是国际戏剧协会的管理机构，在总干事的领导下开展工作。秘书处严格按照章程组织开展其全部活动，并与执行委员会一道制定符合国际戏剧协会愿景，使命和目标的战略规划、项目方案。



2017 代表大会会堂，西班牙塞哥维亚



2017 年国际戏剧协会 (ITI) 迁址，中国上海





## 艺术项目组 1



2016 第一届富查伊拉国际艺术节，阿联酋富查伊拉

为研究、推广及协调表演艺术相关的各项事宜，国际戏剧协会 (ITI) 特别成立了多个委员会（联盟、论坛、工作组等）。各委员会有其独立的组织结构、资金安排以及活动项目。委员会成员主要从国际戏剧协会 (ITI) 现有中心成员、合作成员以及与国际戏剧协会 (ITI) 之前有过合作的组织中选拔。委员会一般以项目组的形式展开工作。项目组分为三类：艺术类（属于表演范畴内的艺术项目），教育类（以帮助 ITI 培育新生代艺术家为目标的项目）以及人文类（帮助 ITI 履行由联合国教科文组织规定的职责）。

### 国际舞蹈委员会 IDC

国际舞蹈委员会为舞蹈界提供一个国际性对话与合作的平台，在此框架下舞蹈界人士及爱好者得以创作、展示、教授、学习、保存并提升舞蹈这门艺术的价值。另外，国际舞蹈委员会在世界范围内积极加强舞蹈与文化、社会、政治与教育的相关性，并将舞蹈作为一种不断进步、充满活力的艺术形式进行推广。国际舞蹈委员会是国际舞蹈日的创办方之一。

### 国际艺术节论坛 IFF

国际艺术节论坛为各国组织戏剧艺术节的国际戏剧协会 (ITI) 中心提供协助，同时也举办自己的艺术节，这些艺术节旨在提升传统表演艺术技法与作品在公众心中的地位。

### 国际单人剧论坛 IMF

国际单人剧论坛的目标是推广单人剧这一表演形式，希望在世界范围内提升单人剧这一戏剧形式的地位，使人们认识到这是一种即有商业价值又具备原创性和娱乐性的戏剧形式。为实现这一目标，单人剧论坛在国际戏剧协会 (ITI) 内部和外部建立关系网络、创设数据库，开展研究和宣传，并通过开展培训和教育，鼓励更多的人参与到这种艺术形式中。

### 国际剧作家论坛 IPF

国际剧作家论坛致力于在国际层面推广编剧及剧作家。论坛同时鼓励世界各地的青年剧作家进行创作。论坛的活动包括各类国际编剧赛事、编剧及戏剧创作工作坊，以及在菲律宾、斯里兰卡及世界各地举办的长期教育课程等。



2017 国际舞蹈日峰会上举行的工作坊，中国上海



2017 剧作家论坛十分钟剧本阅读会，西班牙塞哥维亚





## 艺术项目组 2



2015 年斯洛文尼亚 ITI 中心活动

### Music Theatre NOW

#### 音乐剧联盟 MTNN

Music Theatre NOW 音乐剧联盟致力于全球各地音乐剧的艺术发展。从试验性项目到歌剧院曲目，联盟接受各类形式的音乐剧，包括将音乐作为关键元素的创新性跨界表演形式。联盟的主要活动包括每三年一届的 Music Theatre NOW 赛事，以及由比赛延展而来的一个线上音乐作品库。

### 新晋艺术专业人士联盟 NEAP

新晋艺术专业人士联盟是一个专注于为新生代表演艺术工作者提供平台，增强其曝光度与参与度的项目组。联盟每两个月发布简报，并与国际戏剧协会的各国中心保持密切联络。而各国中心则经常邀请新生代艺术家参加戏剧节、会议等各类艺术活动，向他们提供获取宝贵经验的机会。

### 国际舞台导演联盟 SDN

国际舞台导演联盟与国际剧作家论坛类似，是一个专注于服务舞台导演的机构。联盟邀请各国的舞台导演在不同国家工作，力图打造一个舞台导演领域的全球交流与合作的平台。联盟的最终目标是通过会议、纪录和教育倡议来激励这项事业的发展。

### 传统表演艺术论坛 TPAF

传统表演艺术论坛通过演出交流、艺术节和教育倡议等形式，保护并展示全球各地的传统戏剧流派及技法。目前，论坛已在中国进行了两次会议，并在推荐表演艺术家参与到国际戏剧协会 (ITI) 重大活动的工作中起到了重要作用。论坛计划于 2018 年举办第一届传统表演艺术戏剧节，并计划发展更多论坛成员。论坛会定期对外发布简报，公布其主要工作进展。



2017 年 Hamadou MANDÉ 执导的社会艺术戏剧工作坊，西班牙塞哥维亚



2016 年传统表演艺术论坛 - 昆曲展示，中国广州





## 教育项目组



2011年国际戏剧协会苏丹中心活动

### 教育项目组——国际戏剧协会出版委员会 IPC

为了传播表演艺术领域最新信息，跟进戏剧领域的发展及重要活动，国际戏剧协会出版委员会出版并发布了一系列重要书刊，其中颇具影响力的有《戏剧世界》、《ITI 通讯》、《社会戏剧丛书》、《戏剧节丛书》及各种剧本译本。

更多信息请访问 [www.itipublication.com](http://www.itipublication.com)

### 教育倡议——AKT-ZENT 国际戏剧培训协会

国际戏剧协会 AKT-ZENT 戏剧研究中心专注于戏剧培训领域的理论与实践创新。AK-ZENT 致力于打造的《世界戏剧培训典藏》线上数据库，可永久收录全球各国关于戏剧艺术教育的讲座、座谈、课程等内容。多种原创戏剧教育方式方法在该中心诞生。基于通识与学习算法的独特教育方法是 AKT-ZENT 的重要研究内容。混合式教学结合了远程教育以及接触式教育。AKT-ZENT 的全部研究成果均发表于《世界戏剧培训典藏》。

### 教育项目组——戏剧培训与教育论坛 FTTE

戏剧培训与教育论坛是国际戏剧协会内专注于表演艺术培训的平台。论坛拥有庞大的关系网络，并向所有有志于此的国际戏剧协会 (ITI) 中心成员开放。民主、互尊、透明和多样化是该组织的行动宗旨。该论坛同时加入了国际戏剧协会的重点全球倡议——“让戏剧走向大众”。

### 教育倡议——“让戏剧走向大众”

“让戏剧走向大众”是国际戏剧协会 (ITI) 与戏剧培训与教育论坛 (FTTE) 联合开展的项目，通过举行一系列由业界专家参与的会议，就如何让戏剧走向大众及相关问题进行探讨，涉及讨论内容包括：戏剧走向大众意味着什么？戏剧应该教育观众还是应该让观众参与到戏剧中？大众是谁？设想的目标人群是哪些？在此基础上，需要思考的问题还包括：此处讨论的“戏剧”包含哪些类型？传统戏剧？实验性戏剧？创新戏剧？非专业戏剧？



国际戏剧中心出版委员会 2015 年会议，亚美尼亚耶勒万



2015 年“让戏剧走向大众”主题会议，国际戏剧协会 (ITI) 中国上海总部





## ITI/UNESCO 表演艺术高等院校联盟



2017 ITI/UNESCO 表演艺术高等院校联盟首届学生艺术节开幕，塞哥维亚，西班牙

## ITI/UNESCO 表演艺术高等院校联盟



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

ITI/UNESCO 表演艺术高等院校联盟是联合国教科文组织与国际戏剧协会联合全球超过 20 所表演艺术高等教育与研究机构的共同倡议结果。联盟保持了与联合国教科文组织的 UNITWIN 项目一致的指导方针和程序。表演艺术的各个学科的高等教育，如戏剧、舞蹈、音乐剧、编剧等等，都是联盟关注的内容。

该联盟是一个非政治性的非营利组织。无论其社会经济条件、人种、宗教、种族、性别、文化及国籍，联盟欢迎来自全球各地的表演艺术院校、机构。联盟基于民主原则并遵循合作、包容、透明和启迪的核心价值观。

通过为全球各地的表演艺术类高等院校搭建沟通平台，联盟期望在表演艺术的教育、艺术领域，优秀的实践和创新能够得以分享，新的交流与合作能够得以建立。

联盟的成员院校通常会被邀请参加国际戏剧协会的重要活动，如国际戏剧协会世界代表大会等。



2015 ITI/UNESCO 表演艺术高等教育联盟会议，上海，中国



2015 联盟首次代表大会，上海，中国





## 人文项目组



2016年蒙古颁奖典礼，蒙古

### 冲突地区戏剧联盟 TCZN

冲突地区戏剧联盟项目组旨在将戏剧愉悦和有教育意义的一面带给处于战乱地区的民众。联盟提出了许多以艺术节及教育课程形式呈现的动议，其中将在近期开展的活动有：在瑞典和德国进行的“杰林自由戏剧之旅”、“变形记”（跨文化活动与戏剧作品）、罗马项目（罗马信提文化日）、将在日本举办的冲突地区戏剧节、La Mama Umbria 与国际戏剧协会合作举办的 Ellen Steward 奖项等。

### 社会变革戏剧联盟 SCN

社会变革戏剧联盟通过建立国际性的戏剧网络及平台，积极推动和鼓励社会的正面变革。联盟研究现有的各类戏剧网络，同时在斯里兰卡哥伦比亚市成立了信息中心。联盟将与联合教科文组织共同推出全球性的戏剧和平运动“要艺术，不要武力”，在此框架下，联盟将在斯里兰卡召开以“绿色社会中的人文戏剧复兴”的研讨会活动，并利用社交媒体和网络的力量发挥戏剧的社会作用。

### 文化遗产、原住民文化与移民问题联盟 N-HIM

文化遗产、原住民文化与移民问题联盟的目标是通过戏剧这种艺术形式，在世界各地加强边缘化人群的身份认同。通过研究和架设沟通的桥梁，打破文化壁垒，提高各种社会问题的认知度，从而让人们更多地了解边缘群体。联盟接下来的活动之一是伊拉克少数族裔的合作项目。

### 艺术家权益维护 ACAR

艺术家权益维护委员会通过收集、指证、分析并公布那些侵犯戏剧艺术家权益的事件，以确保艺术家们的艺术表达自由。



N-HIM: Matthias 作品《俄狄浦斯王》，2016年加纳阿克拉



国际戏剧协会 2015 年苏丹活动，苏丹喀土穆



国际戏剧协会伊朗中心 2015 年活动，伊朗德黑兰





# 世界表演艺术之都



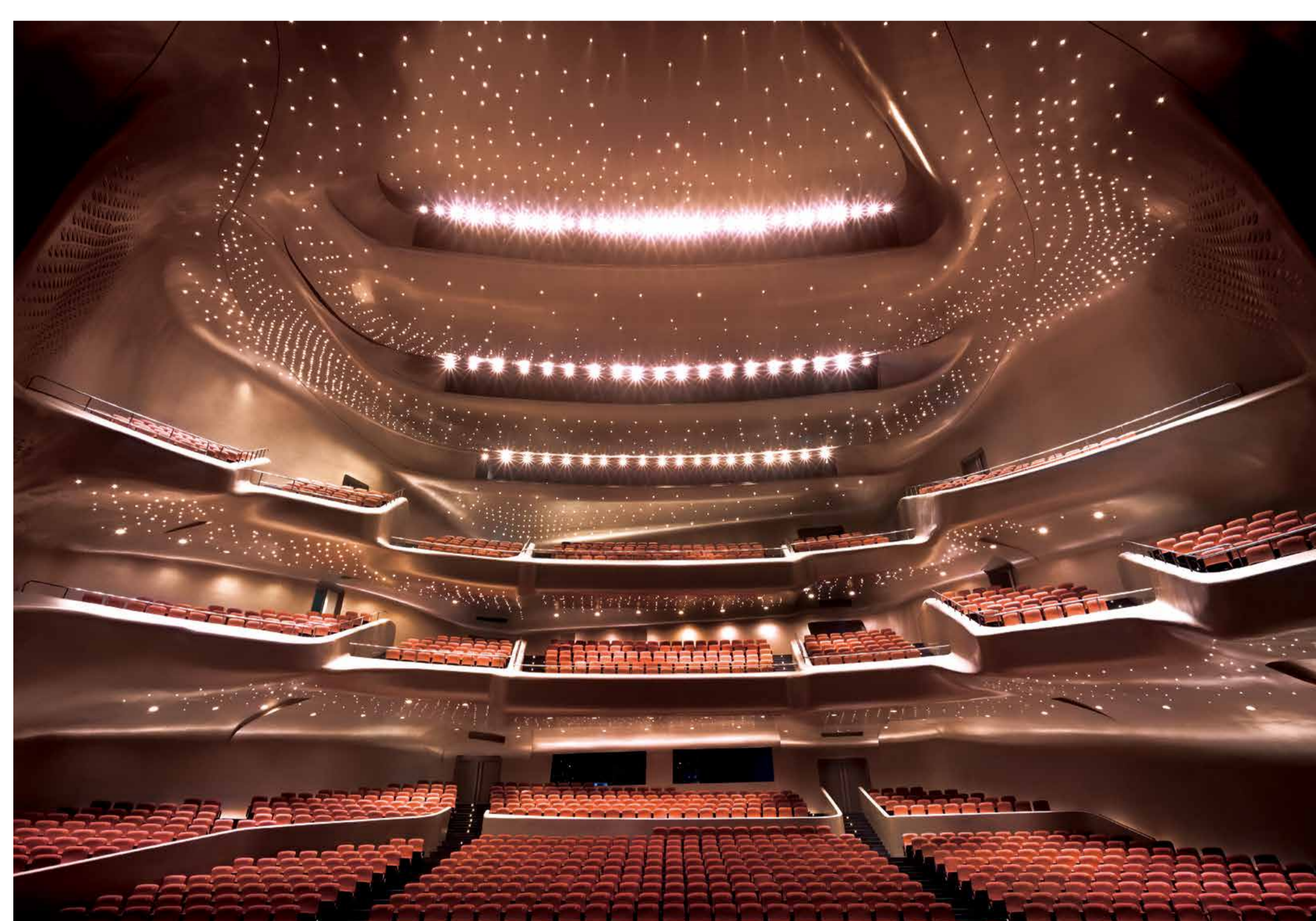
United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

“世界表演艺术之都”是由联合国教科文组织和国际戏剧协会共同授予一个城市的称号，对该城市高质量的表演艺术活动予以认可，并以此支持和促进当地社区包括戏剧、舞蹈、音乐剧在内的表演艺术的发展。该称号的认定为期一年。在2013年联合国教科文组织大会上，“世界表演艺术之都”这一称号获准创立，并授权国际戏剧协会负责候选城市的召集、筛选、管理及评估工作。

表演艺术的多样性以及对城市、国家乃至区域的转化性力量，是“世界表演艺术之都”这个称号所宣扬的价值。通过颁发这个称号，推动城市表演艺术的发展和民众对表演活动的参与度。“世界表演艺术之都”重视表演艺术对个人、社会的重要性及价值，并鼓励主办城市、地区和国家能在表演艺术及表演艺术教育方面进行持续性的发展。



韩国首尔



中国广州



意大利斯波莱托



阿联酋沙迦

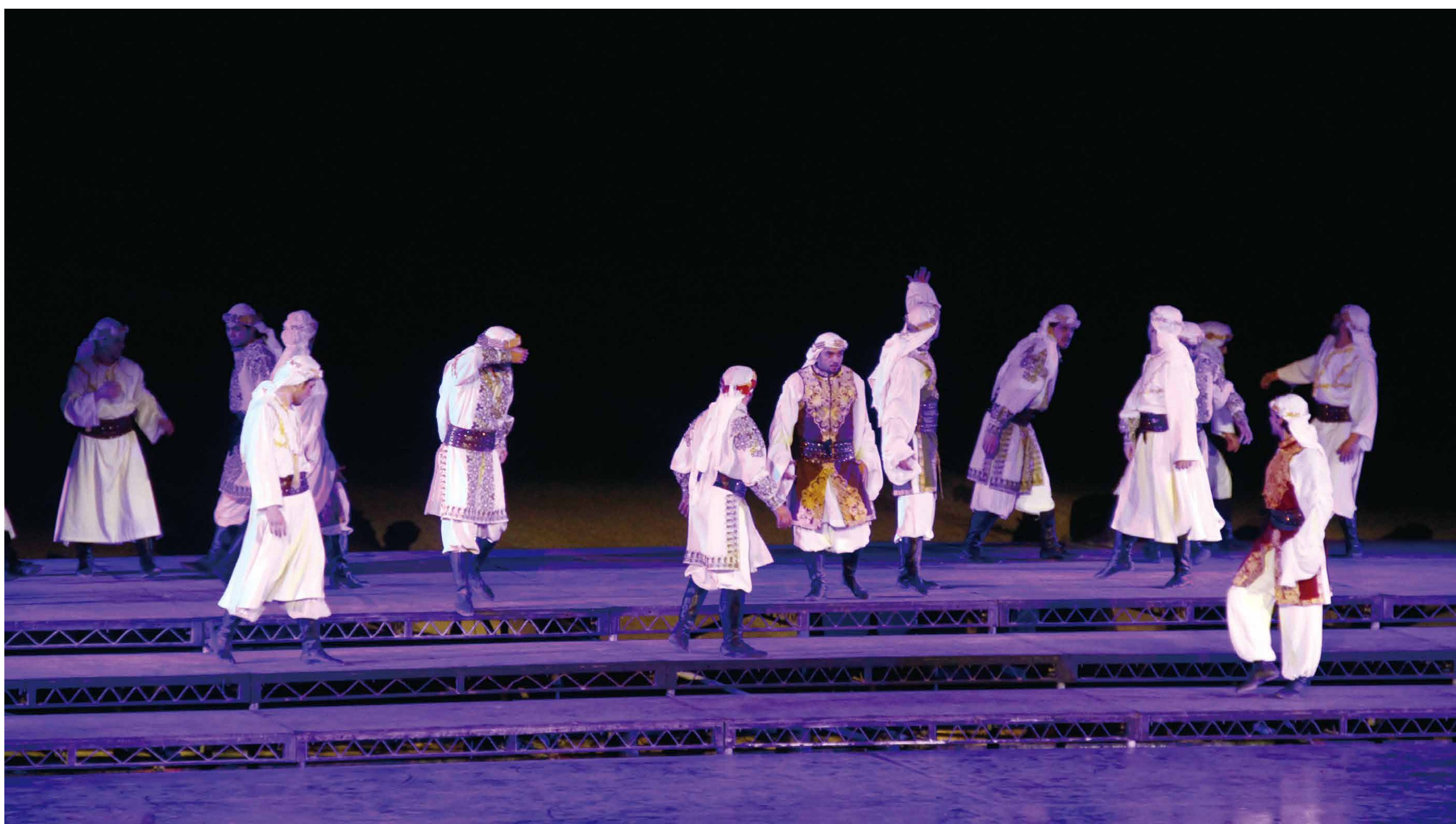


波兰弗罗茨瓦夫





## 世界戏剧日



2015 世界戏剧日，阿拉伯联合酋长国富查伊拉市

世界戏剧日由国际戏剧协会于 1962 年 3 月 27 日在巴黎国际戏剧节开幕式上创立。自此之后，世界戏剧日在每年的同一个日子普天同庆。

世界戏剧日的目标是在全球范围内推广戏剧艺术，让戏剧社群能够在更大的范围内推广其艺术作品，让民众以及意见领袖能够意识到戏剧艺术的价值。当然，世界戏剧日最重要的目的还是在于享受戏剧艺术本身带来的乐趣。

世界戏剧日最重要的活动之一，是由国际戏剧协会 (ITI) 邀请世界级嘉宾，以国际献词的形式，分享其关于戏剧与和平文化主题的思考。献词被翻译成不同语言，向世界传播。首位世界戏剧日献词人是法国著名诗人、剧作家及导演让·考克托 (Jean Cocteau) 这句英文里没有。为了庆祝国际戏剧协会 (ITI) 成立 70 周年，国际戏剧协会执行委员会将首次从 UNESCO 划分的世界五大区域内，分别甄选五位大师向 2018 年的世界戏剧日献辞。



首届世界戏剧日纪念明信片及邮戳，1962 年

[www.world-theatre-day.org](http://www.world-theatre-day.org)





## 国际舞蹈日



2014 国际舞蹈日，法国巴黎

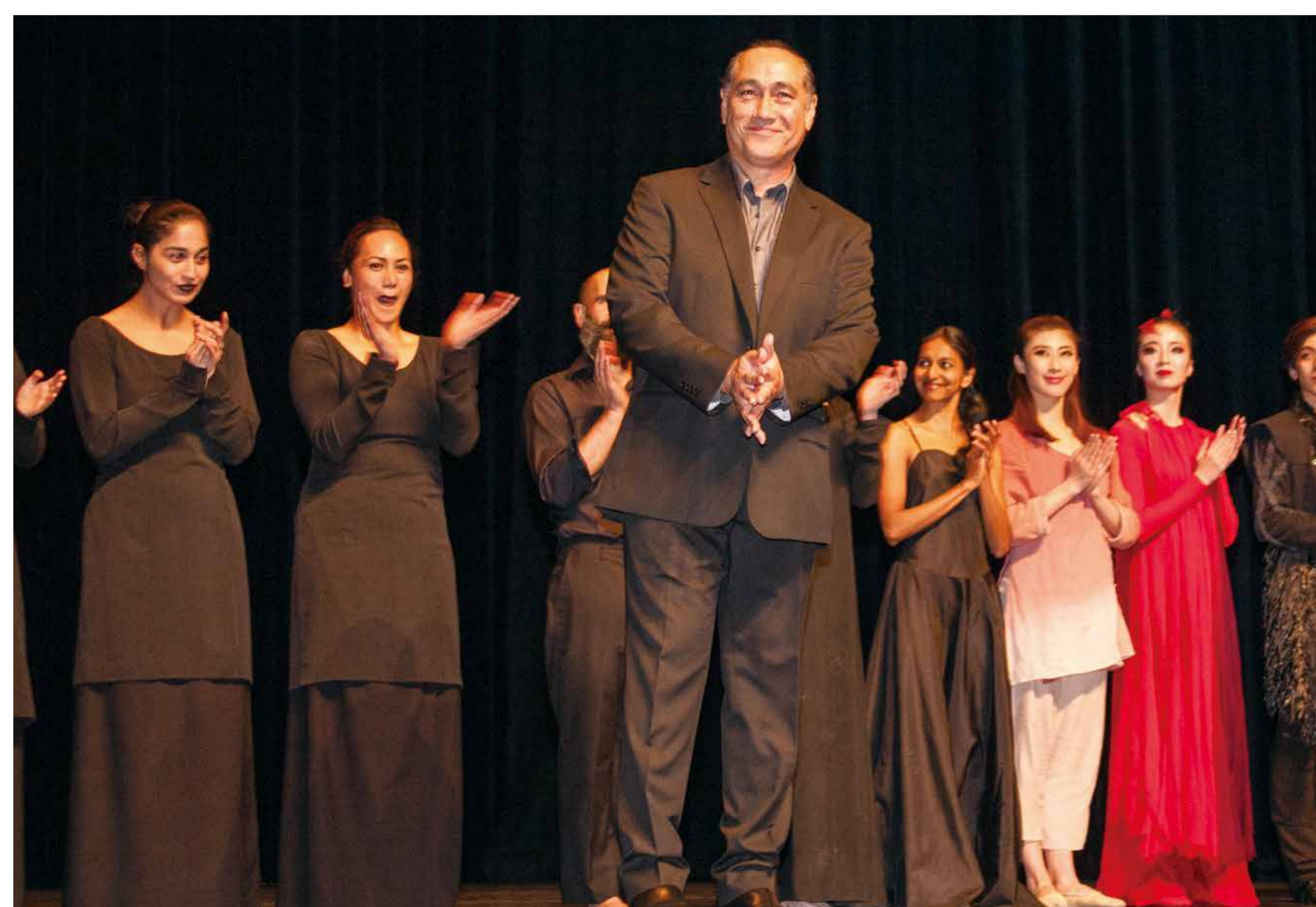
国际舞蹈日由国际戏剧协会舞蹈委员会于 1982 年创立。委员会把舞蹈日定于每年的 4 月 29 日，这一天也是现代芭蕾舞创始人让·乔治·诺维尔 (Jean-Georges Noverre 1727-1810) 的诞辰日。国际舞蹈日创立的目标，是通过舞蹈这种艺术形式，跨越一切政治、文化与种族的隔阂，用舞蹈这门人类共同语言将人们聚集起来。每年的这一天，都会有一位杰出的国际编舞或舞蹈家向舞蹈日致辞，致辞也将被翻译成多种语言在世界范围内传播。国际舞蹈日致辞人的甄选主要由国际戏

剧协会执行委员会内部提议，并结合国际舞蹈委员会、世界舞蹈联盟（国际戏剧协会合作组织）以及多位全球舞蹈专家的建议。为了庆祝国际戏剧协会成立 70 周年，国际戏剧协会执行委员会将首次从 UNESCO 划分的世界五大区域内选出五位舞蹈大师，撰写 2018 年的国际舞蹈日致辞。

[www.international-dance-day.org](http://www.international-dance-day.org)



2017 国际舞蹈日峰会，中国上海



2016 国际舞蹈日，法国巴黎



2015 国际舞蹈日，中国上海



舞蹈艺术家 Mourad MERZOUKI 在 2014 国际舞蹈日现场，巴黎 UNESCO 大会议厅





## 国际戏剧节

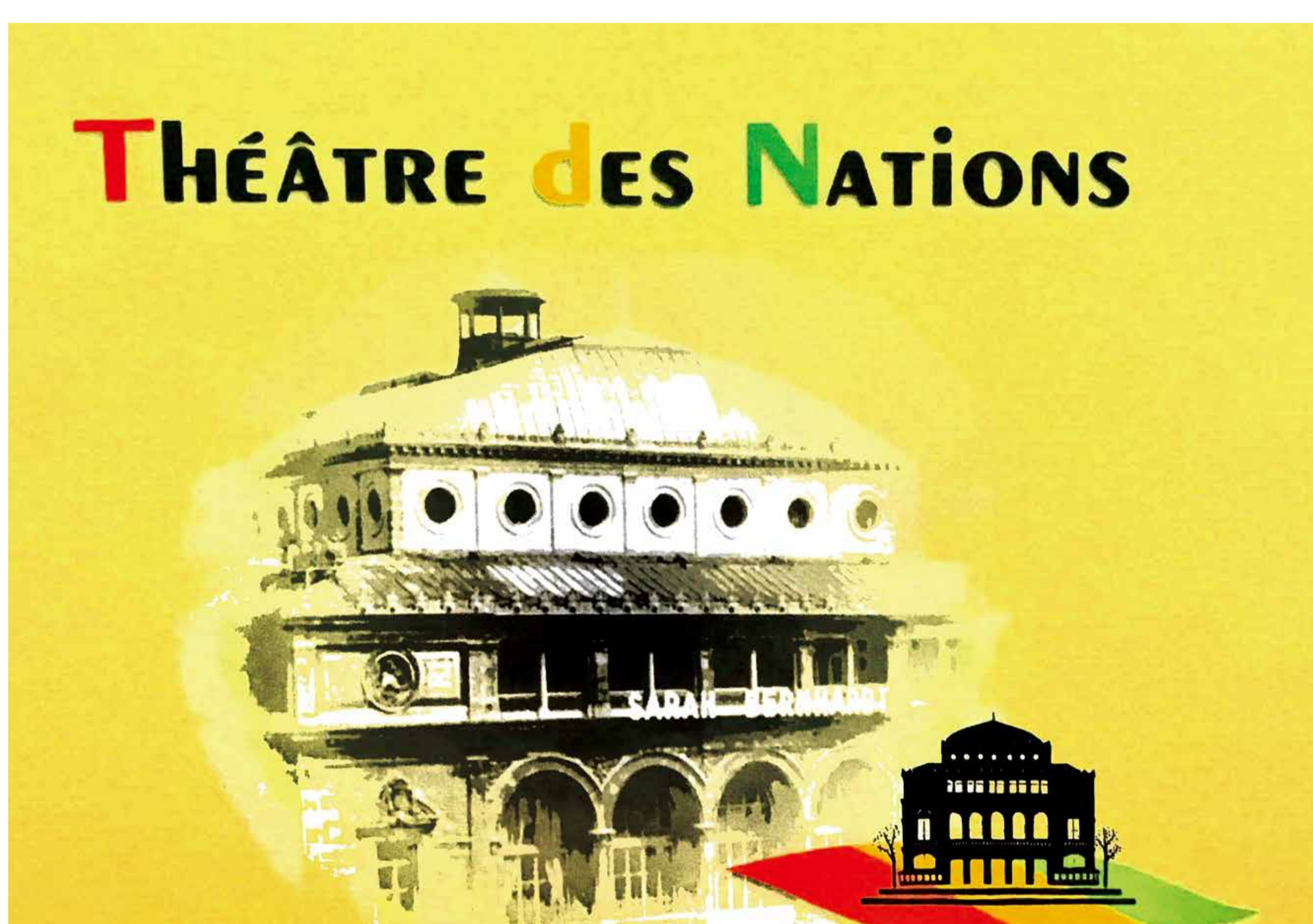


2008 国际戏剧节，中国南京

通过国际戏剧协会 (ITI) 与其合作机构的共同努力，首届国际戏剧节于 1957 年在巴黎成功举办。首届国际戏剧节由法国政府主办，来自 10 个国家的 16 家艺术团参加了此次戏剧节。直到 1972 年，国际戏剧节先后以市立剧院和奥得翁剧院为基地，每年在巴黎举办。

自创始之初及至在巴黎举办的头 15 年，国际戏剧节都以追求现代戏剧的品质、多元化与多样性为目标，是世界各国展示其戏剧艺术的重要窗口。中国京剧、德国柏林人剧团、日本歌舞伎以及俄罗斯莫斯科艺术剧院，都是在巴黎国际戏剧节上得以在战后与西方观众首次见面。

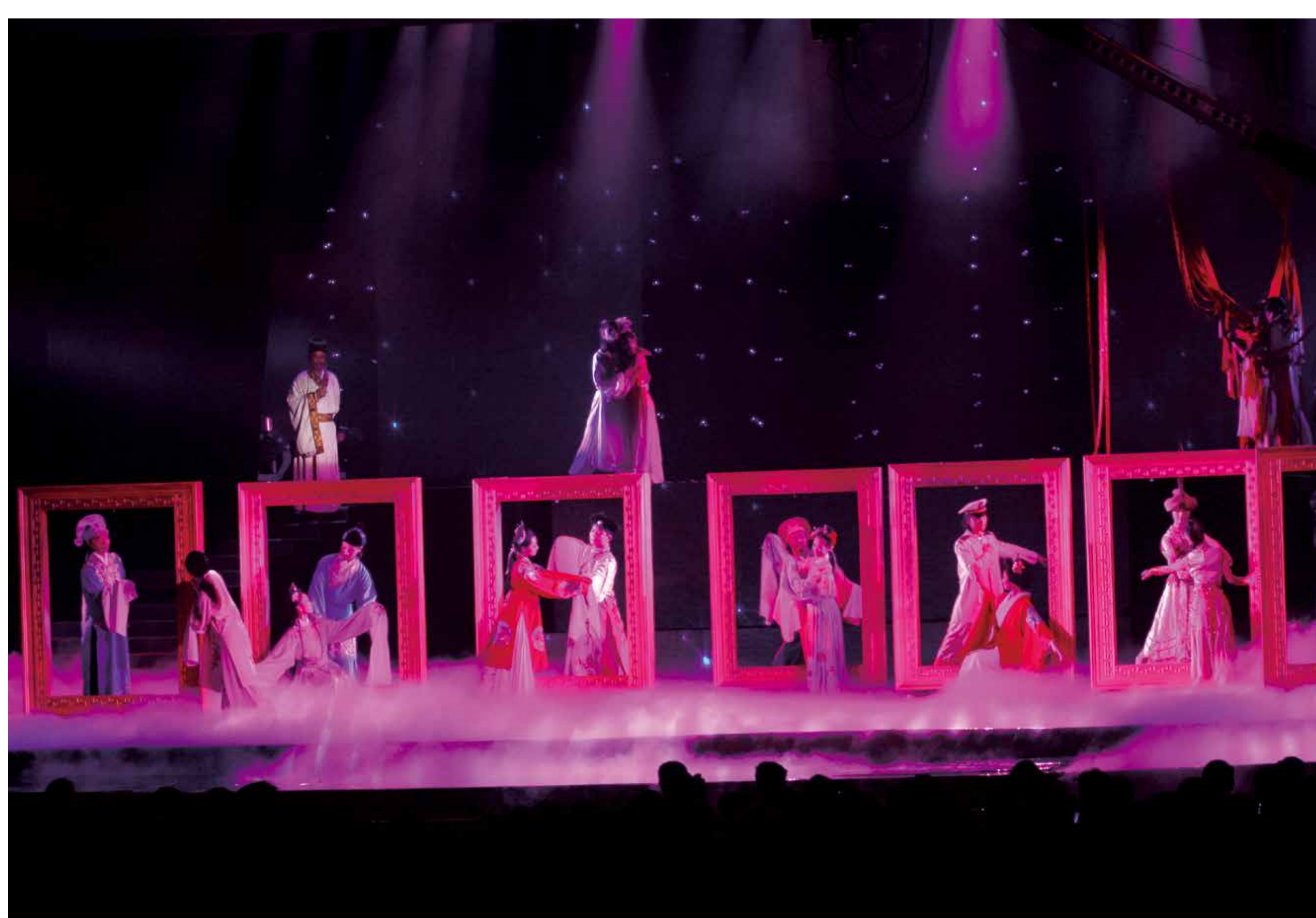
1975 年国际戏剧协会重新承担起组织国际戏剧节的责任，并决定每届授予不同申请城市承办国际戏剧节的资格。自 1975 年首次在波兰华沙举办后，国际戏剧节至今已在全球多个不同城市举办。最近一次的国际戏剧节由中国戏剧家协会（国际戏剧协会中国中心）于 2008 年在中国南京组织举办。



国际戏剧节徽章



2008 国际戏剧节，中国南京



2008 国际戏剧节，中国南京



国际戏剧协会总干事、主席以及荣誉主席，  
2008 国际戏剧节，中国南京





## 国际戏剧协会世界代表大会



第34届国际戏剧协会世界代表大会，亚美尼亚耶烈万

国际戏剧协会世界代表大会每两到三年在申办成员中心及城市的支持下举办。代表大会是国际戏剧协会的会员、合作机构、观察员与嘉宾的重要集会。国际戏剧协会秘书处与大会举办地的国际戏剧协会中心共同合作，筹备包含艺术、教育、人文和行政会议等方面的大会内容。代表大会期间一般会举办如下活动：

- 1) 艺术类活动：本地及国际性的演出、国际合作项目
- 2) 教育类活动：演讲、专题研讨会、大师班、座谈会、研讨会、圆桌会等

- 3) 人文类活动：工作坊、演讲以及社区项目
- 4) 交流活动：代表欢迎会、各国中心见面会
- 5) 例行会议：代表大会、区域委员会会议、以及委员会、联盟、论坛、项目组的相关会议

自成立以来，国际戏剧协会世界代表大会已举办了35届。



第35届国际戏剧协会世界代表大会，西班牙塞戈维亚，2017



第34届国际戏剧协会世界代表大会，亚美尼亚耶烈万，2014



第34届国际戏剧协会世界代表大会，亚美尼亚耶烈万，2014



第33届国际戏剧协会世界代表大会，中国厦门，2011

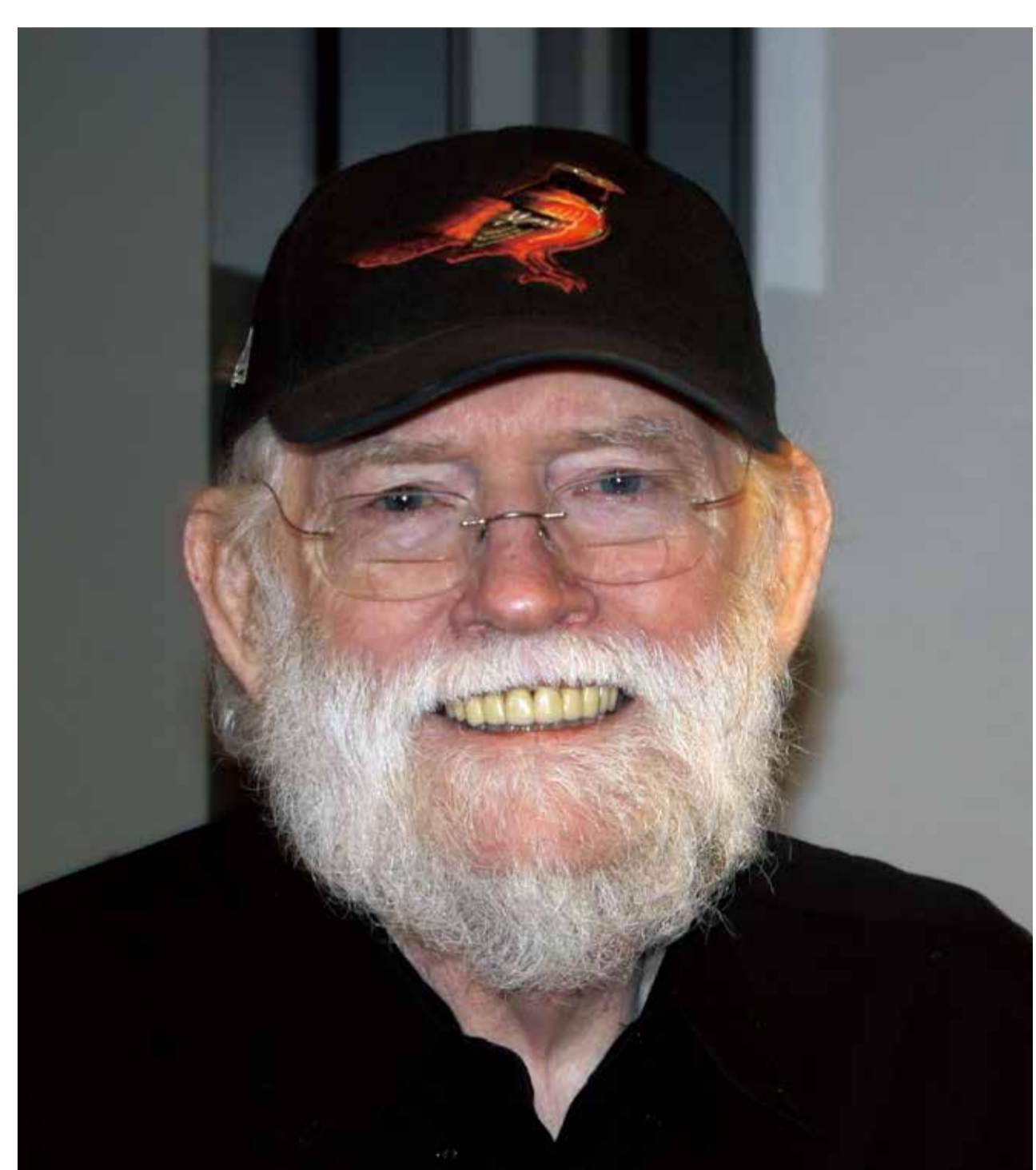




## 世界戏剧大使

国际戏剧协会 (ITI) 很荣幸可以获得来自世界各地的最顶尖的表演艺术家的倾力支持。无论是通过参与活动，还是列席署名，世界戏剧及舞蹈大使

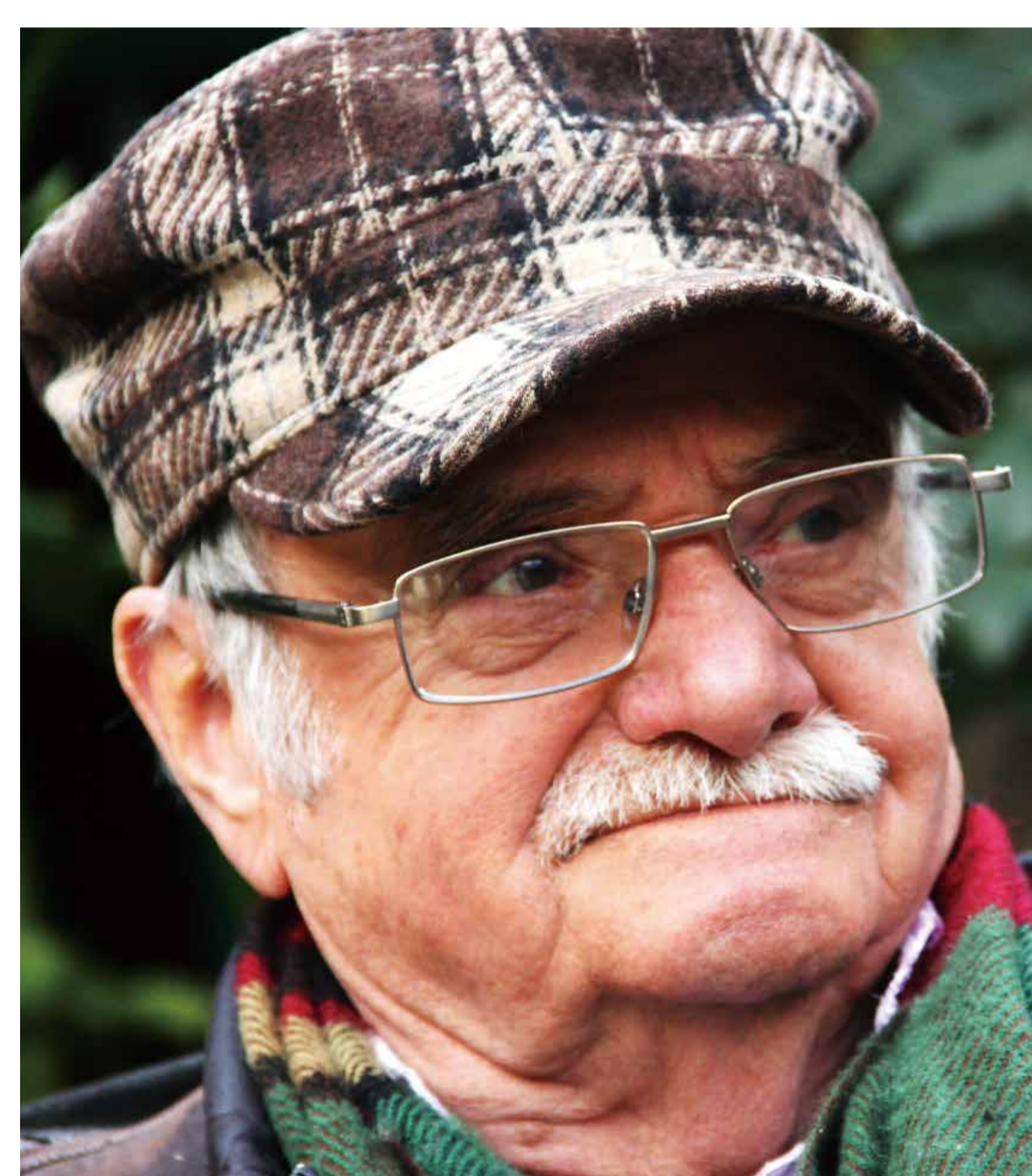
们都为国际戏剧协会的使命献出了自己的一份力量。他们与国际戏剧协会的合作不断激励着国际戏剧协会 (ITI) 的会员和广大戏剧爱好者们。



Philip ARNOULT  
美国



Vigdis FINNBOGADOTTIR  
冰岛



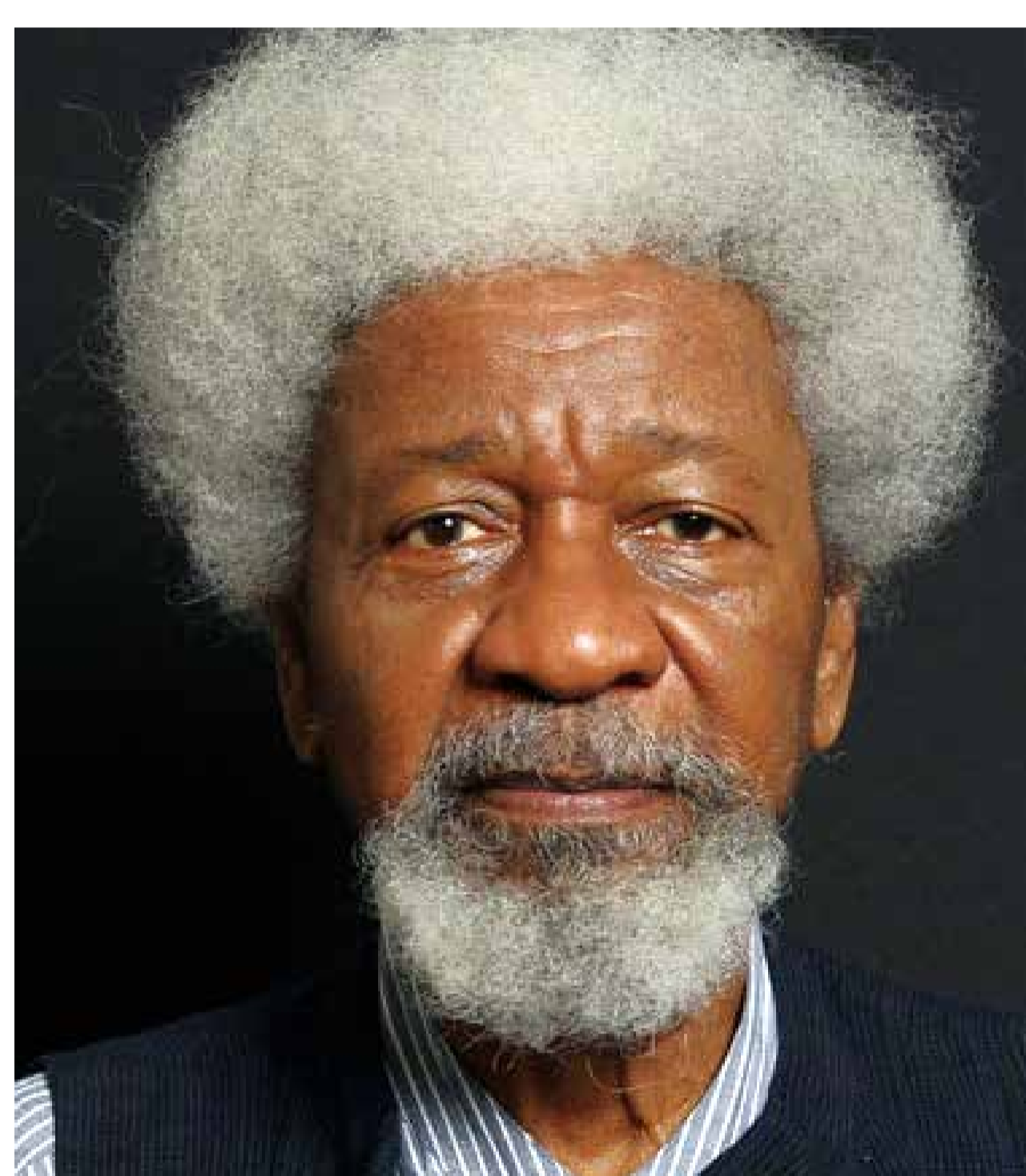
Santiago GARCIA  
哥伦比亚



Girish KARNAD  
印度



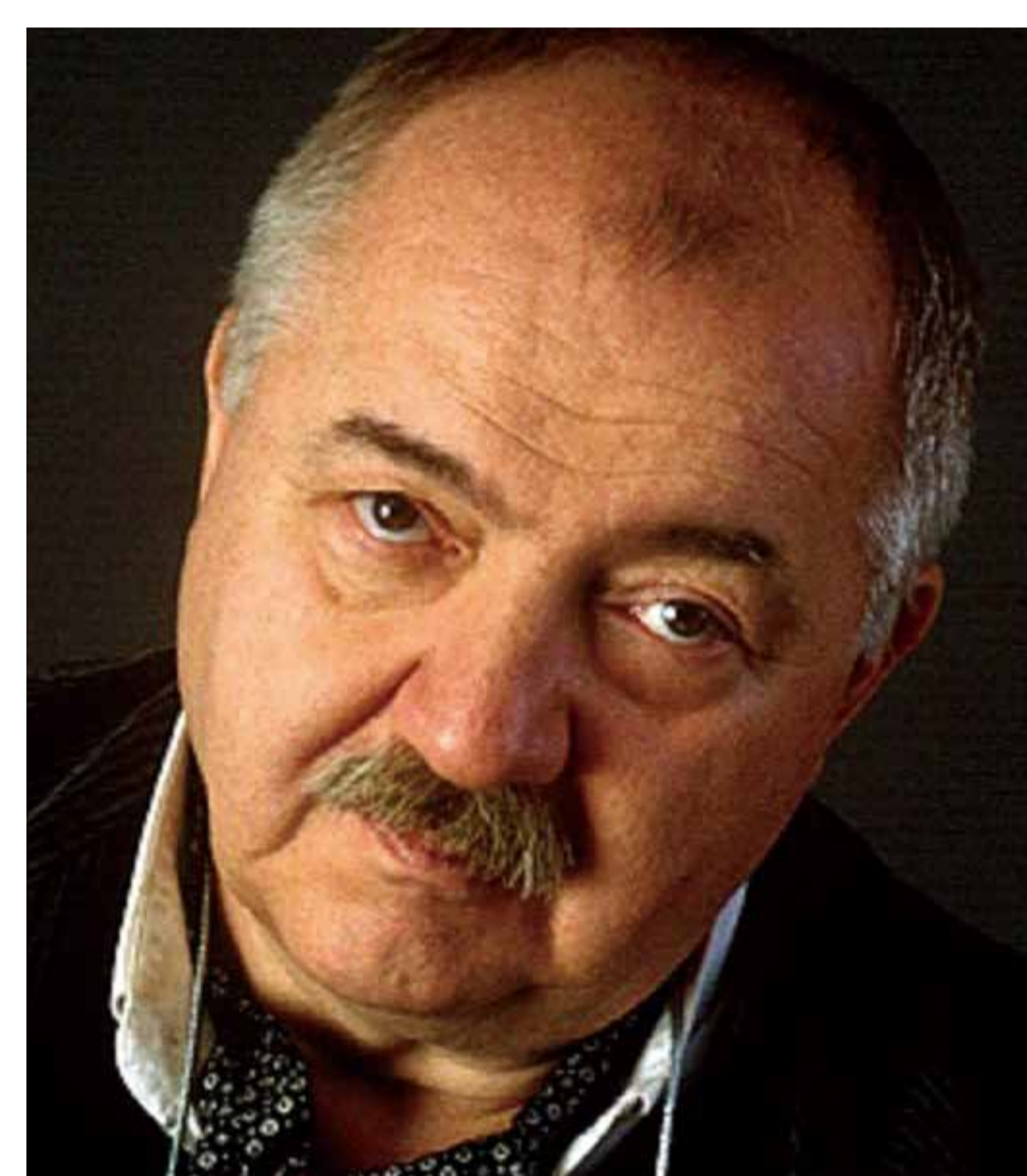
Paloma PEDRERO  
西班牙



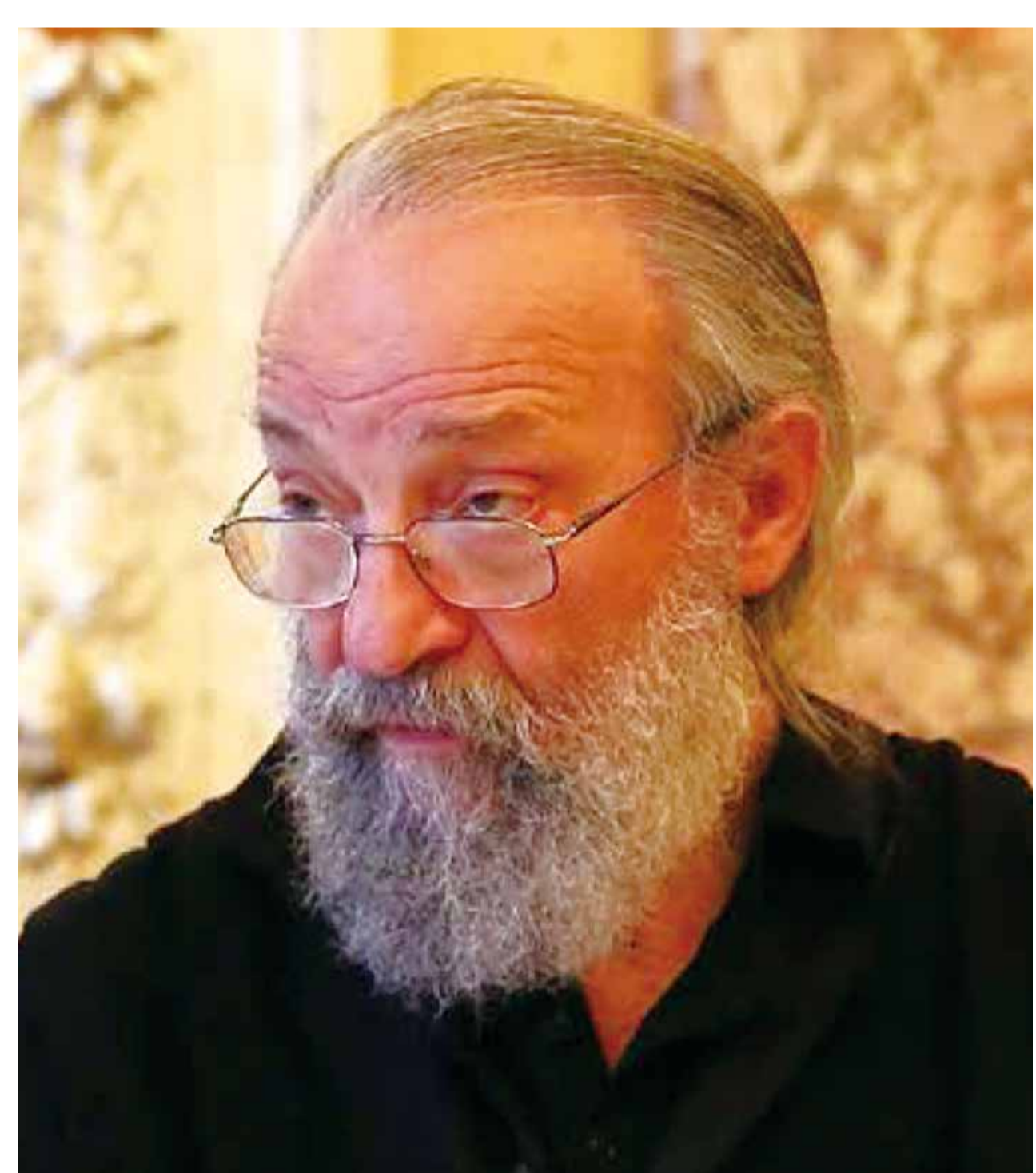
Wole SOYINKA  
尼日利亚



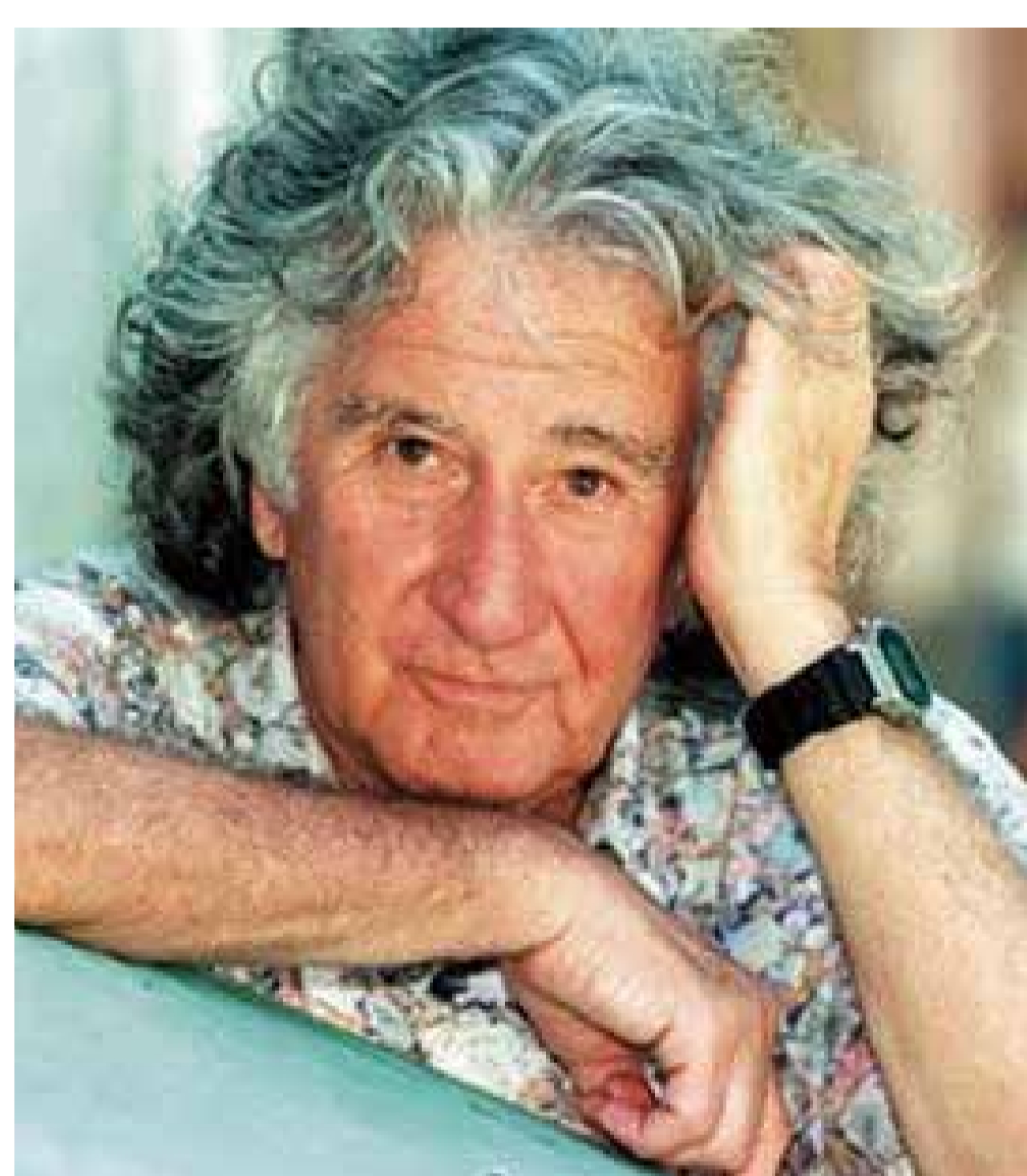
尚长荣  
中国



Robert STURUA  
格鲁吉亚



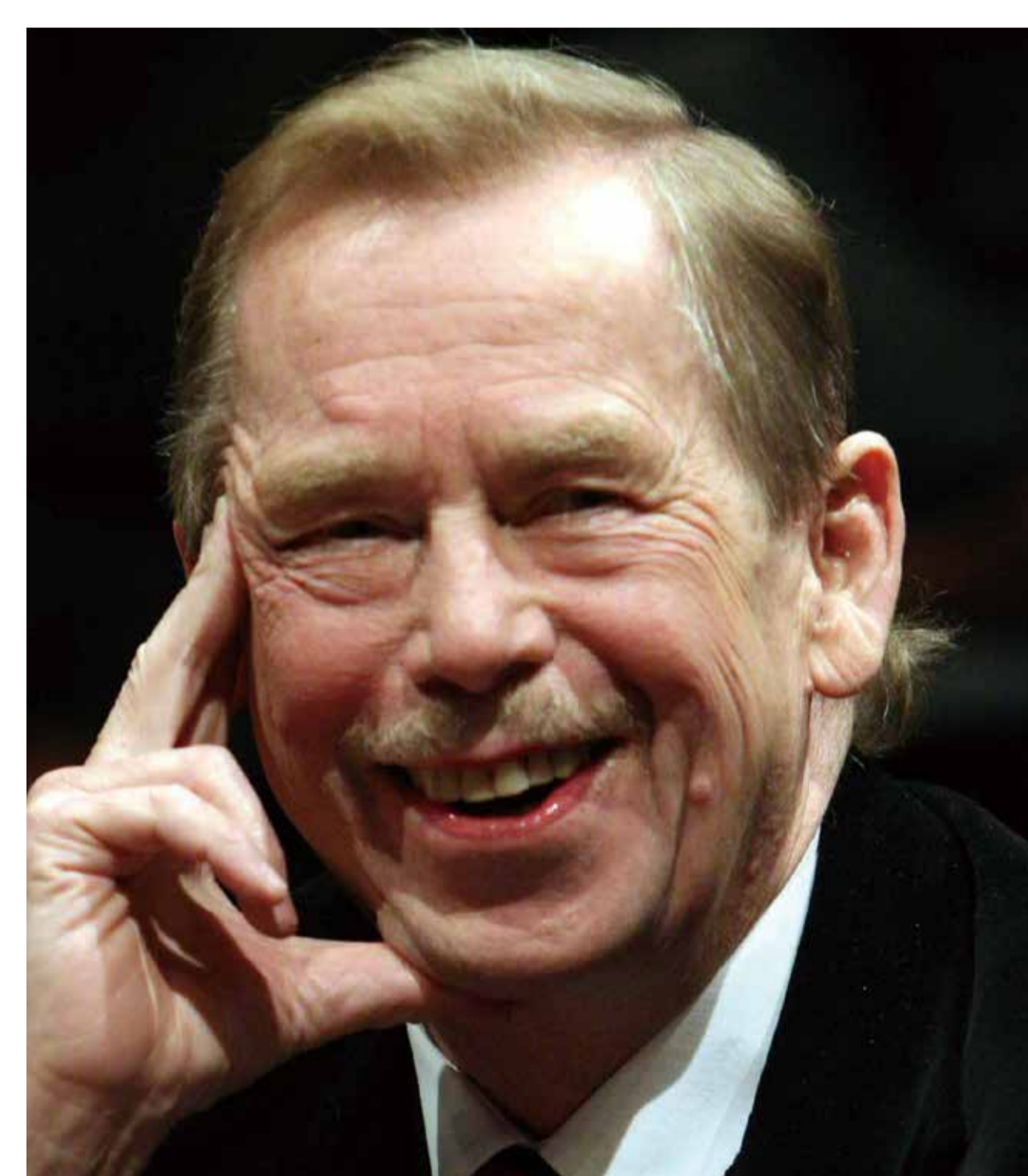
Anatoli VASSILIEV  
俄罗斯



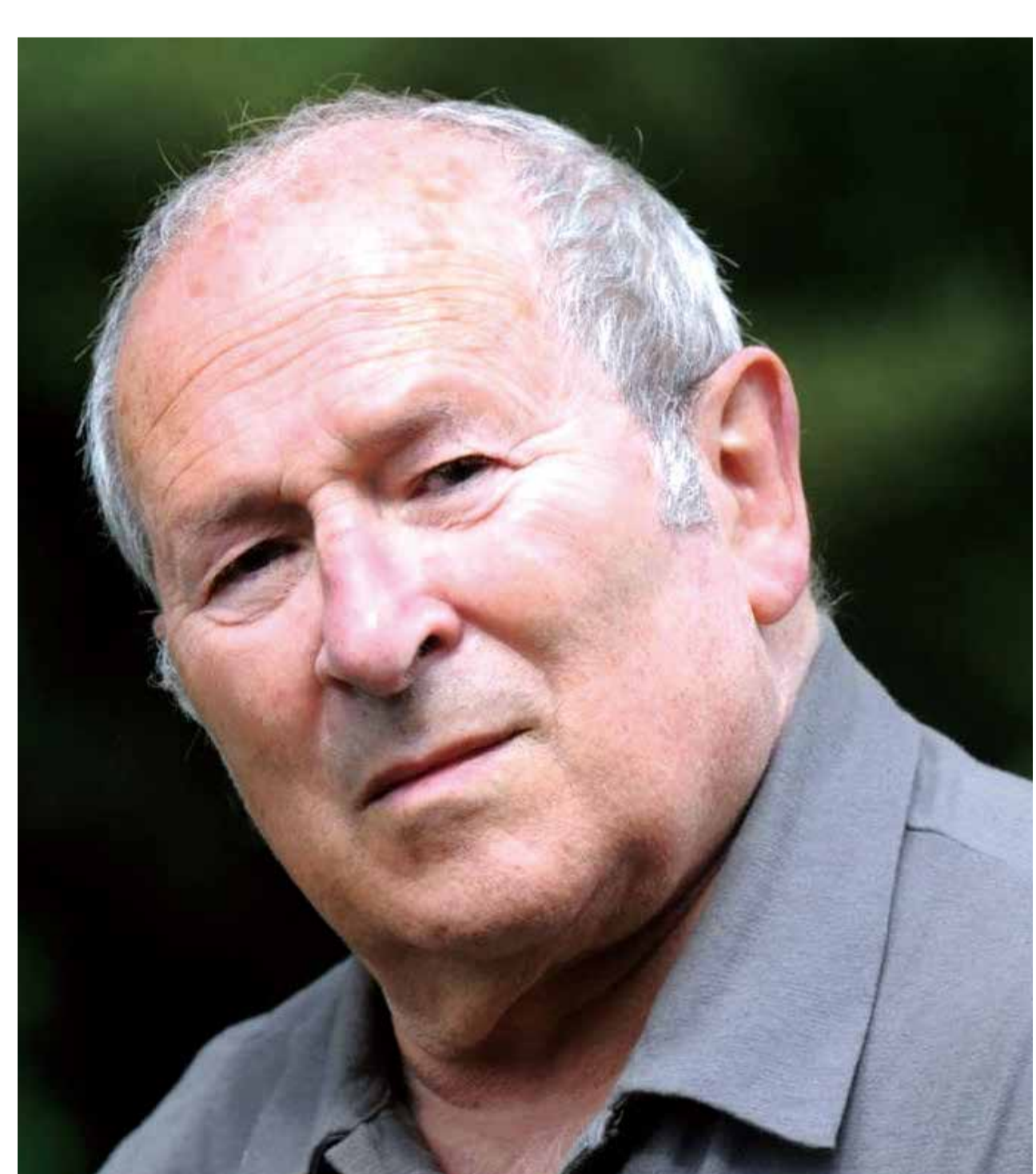
Augusto BOAL  
巴西



Ellen STEWART  
美国



Vaclav HAVEL  
捷克共和国



Arnold WESKER  
英国



Alicia ALONSO  
古巴



Cristina HOYOS  
西班牙





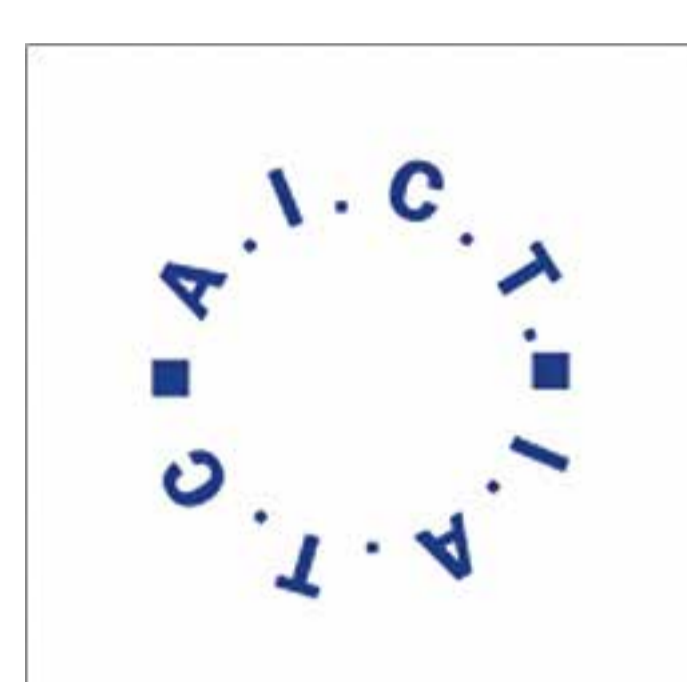
## 国际戏剧协会 (ITI) 合作组织

国际戏剧协会 (ITI) 非常荣幸能与下列机构在全球范围内开展合作, 感谢他们给予的支持和鼓励。

## 国际戏剧协会 (ITI) 合作组织



UNESCO  
联合国教科文组织  
<http://en.unesco.org>



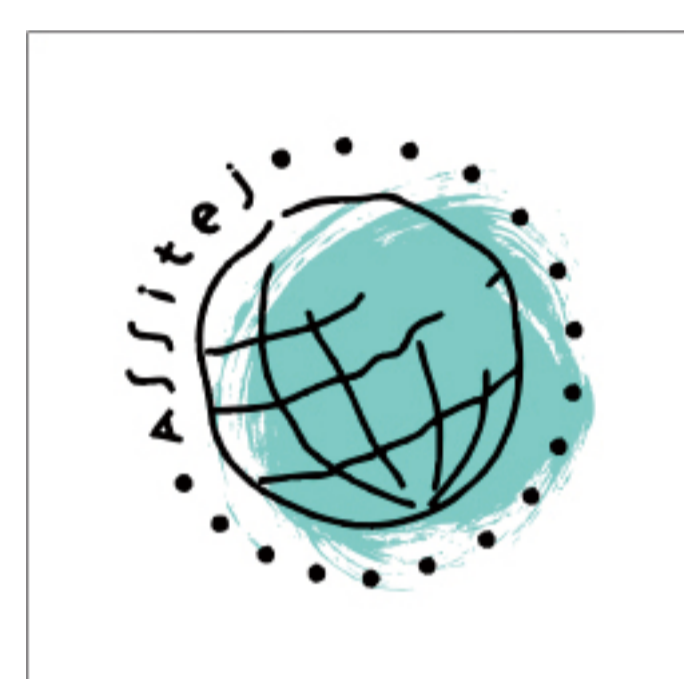
国际戏剧评论协会  
[www.aict-iatc.org](http://www.aict-iatc.org)



国际业余戏剧协会  
[www.aitaiata.org](http://www.aitaiata.org)



国际戏剧学院协会  
[www.aitu-iuta.org](http://www.aitu-iuta.org)



国际儿童及青年戏剧协会  
[www.assitej-international.org](http://www.assitej-international.org)



阿拉伯戏剧协会  
[www.atitheatre.ae](http://www.atitheatre.ae)



欧洲戏剧会议  
[www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)



欧洲专业马戏学校联合会  
[www.fedec.eu](http://www.fedec.eu)



国际演员联合会  
[www.fia-actors.com](http://www.fia-actors.com)



国际戏剧研究联合会  
[www.firt-iftr.org](http://www.firt-iftr.org)



国际话剧、  
戏剧及教育协会  
[www.idea-org.net](http://www.idea-org.net)



国际音乐理事会  
[www.imc-cim.org](http://www.imc-cim.org)



国际舞台设计、  
剧院建筑师及技师组织  
[www.oistat.org](http://www.oistat.org)



国际表演艺术图书馆  
及博物馆协会  
[www.sibmas.org](http://www.sibmas.org)



国际木偶工会  
[www.unima.org](http://www.unima.org)



世界舞蹈联盟  
[www.worlddancealliance.net](http://www.worlddancealliance.net)  
[www.wda-ap.org](http://www.wda-ap.org)  
[www.wda-americas.net](http://www.wda-americas.net)



国际哑剧组织  
[www.worldmime.org](http://www.worldmime.org)



无边界戏剧  
[www.theatrewithoutborders.com](http://www.theatrewithoutborders.com)

## 中国地区



上海戏剧学院  
中国上海市华山路 630 号  
国际戏剧协会在中国地区  
的主要合作伙伴  
<http://en.sta.edu.cn>



中国戏剧家协会  
北京朝阳区北沙滩 1 号  
院 32 号楼 B 座  
[www.chinatheatre.org](http://www.chinatheatre.org)



中央戏剧学院  
北京市东城区  
东棉花胡同 39 号  
电话: +86 10 64013688  
[www.chntheatre.edu.cn](http://www.chntheatre.edu.cn)



国际舞台美术联盟 iSTAN  
中央戏剧学院昌平校区  
北京市昌平区宏福中路 4 号  
[www.i-stan.org](http://www.i-stan.org)