



Institut International du Théâtre

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène



Utiliser les arts du spectacle comme un pont porteur d'idées, d'inspiration et de paix depuis 1948.



Quels sont les objectifs de l'ITI et de ses membres ?

La capacité d'imaginer est essentielle pour chaque création qu'un artiste, ou même tout être humain, veut réaliser. L'Institut International du Théâtre ITI a été créé pour permettre aux artistes et à leur communauté de créer leur vision sur scène. Cela était vrai aux débuts de l'ITI et ça l'est encore aujourd'hui.

En tant qu'organisation, nous envisageons un monde riche en arts de la scène, un monde où l'art du dialogue est utilisé pour apporter compréhension mutuelle et paix. Nous souhaitons que les metteurs en scène de théâtre, de danse et de musique créent des œuvres inspirantes sur scène, qu'ils utilisent les arts de la scène, en particulier le théâtre, dans le but d'apporter la paix dans les zones de conflit, qu'ils se servent des arts du spectacle pour le développement d'un individu, d'un groupe ou d'une société et qu'ils partagent leur savoir-faire avec les autres. Ces réalisations artistiques, humanistes et éducatives sont visibles dans le travail des membres de l'ITI à l'échelle mondiale.

Un monde riche en arts de la scène, un monde de compréhension mutuelle. Nous espérons que vous partagez ces valeurs avec nous. Si c'est le cas, vous êtes les bienvenus dans l'univers de l'Institut International du Théâtre ITI, la plus grande organisation mondiale pour les arts de la scène.

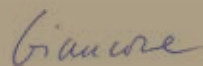
Participez au développement de notre travail ou contactez-nous avec les nouvelles idées, les nouvelles visions que vous pourriez avoir.

En parcourant ces pages, vous trouverez des informations sur nos principales activités et projets.



Président de l'ITI

Mohammed Saif Al-Akham



Directeur général de l'ITI

Tobias Biancone



Quelle est la vision et la mission de l'ITI ?

Vision

L'Institut international du théâtre envisage un monde qui accorde aux arts de la scène leur juste valeur.

- Un monde dans lequel les artistes peuvent travailler et présenter librement leurs idées, et leurs créations au public.
- Un monde dans lequel les organisations publiques et privées, locales, régionales et nationales, investissent pour soutenir les arts de la scène.
- Un monde dans lequel l'enseignement des arts de la scène est accessible à tous les niveaux d'éducation.
- Un monde dans lequel les arts de la scène, en particulier le théâtre, sont utilisés dans les communautés, pour le développement, la compréhension mutuelle et la paix dans les zones de conflits et partout dans le monde.
- Un monde dans lequel la diversité des expressions culturelles et artistiques sont protégées et l'innovation encouragée.

Mission

Fondée en 1948 par des experts du théâtre et par l'UNESCO, principale organisation mondiale pour les arts de la scène, l'Institut international du théâtre œuvre pour une société dans laquelle les arts de la scène prospèrent et où les artistes s'épanouissent.

L'ITI partage avec l'UNESCO les mêmes objectifs de compréhension mutuelle et de paix, et plaide pour la protection et la promotion des expressions culturelles et des artistes, indépendamment de l'âge, du genre, de la religion et de l'origine ethnique.





Quelle est la relation entre l'ITI et l'UNESCO ?



En 1948, l'Institut International du Théâtre (ITI) a été fondé par l'UNESCO et depuis lors, les deux organisations travaillent en étroite collaboration. Aujourd'hui, l'ITI est le partenaire officiel de l'UNESCO pour les arts de la scène – la danse, le théâtre et le théâtre musical. L'organisation est l'un des rares partenaires de l'UNESCO avec un statut d'associé officiel.

Bien qu'il ne soit plus financé par l'UNESCO, l'ITI continue de travailler en étroite collaboration avec son partenaire et a toujours un bureau dans les locaux de l'UNESCO à Paris, tout en ayant son siège à Shanghai.

L'ITI et l'UNESCO coopèrent actuellement au développement de la Capitale mondiale des arts de la scène ITI/UNESCO, du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène ainsi que pour la Journée internationale de la danse et la Journée mondiale du théâtre pour lesquelles l'ITI a reçu le patronage de l'UNESCO.

La collaboration avec l'UNESCO est fortement encouragée: les centres peuvent être actifs dans des projets de l'UNESCO, collaborer à des projets communs ou solliciter l'appui d'une commission de l'UNESCO sous forme de fonds ou de parrainage.

Structure organisationnelle

L'ITI est une organisation dont les membres de plein droit sont les centres de l'ITI.

L'Assemblée générale

Au cours du Congrès mondial de l'ITI les centres se réunissent durant l'Assemblée générale lors de laquelle les membres choisissent leurs dirigeants, décident des finances, de la charte, de l'échelle de contribution et d'autres questions organisationnelles.

Le Conseil exécutif

L'Assemblée générale élit les membres du conseil exécutif en charge des décisions de l'organisation jusqu'à la convocation de la prochaine assemblée. Le Conseil exécutif conseille le Directeur général dans son travail et est responsable des orientations stratégiques de l'ITI. Le Conseil exécutif élit le président et les quatre vice-présidents. Ils sont sélectionnés pour que les cinq régions de l'UNESCO soient représentées. Le Conseil exécutif désigne également le trésorier et le secrétaire.

Secrétariat général / Directeur général

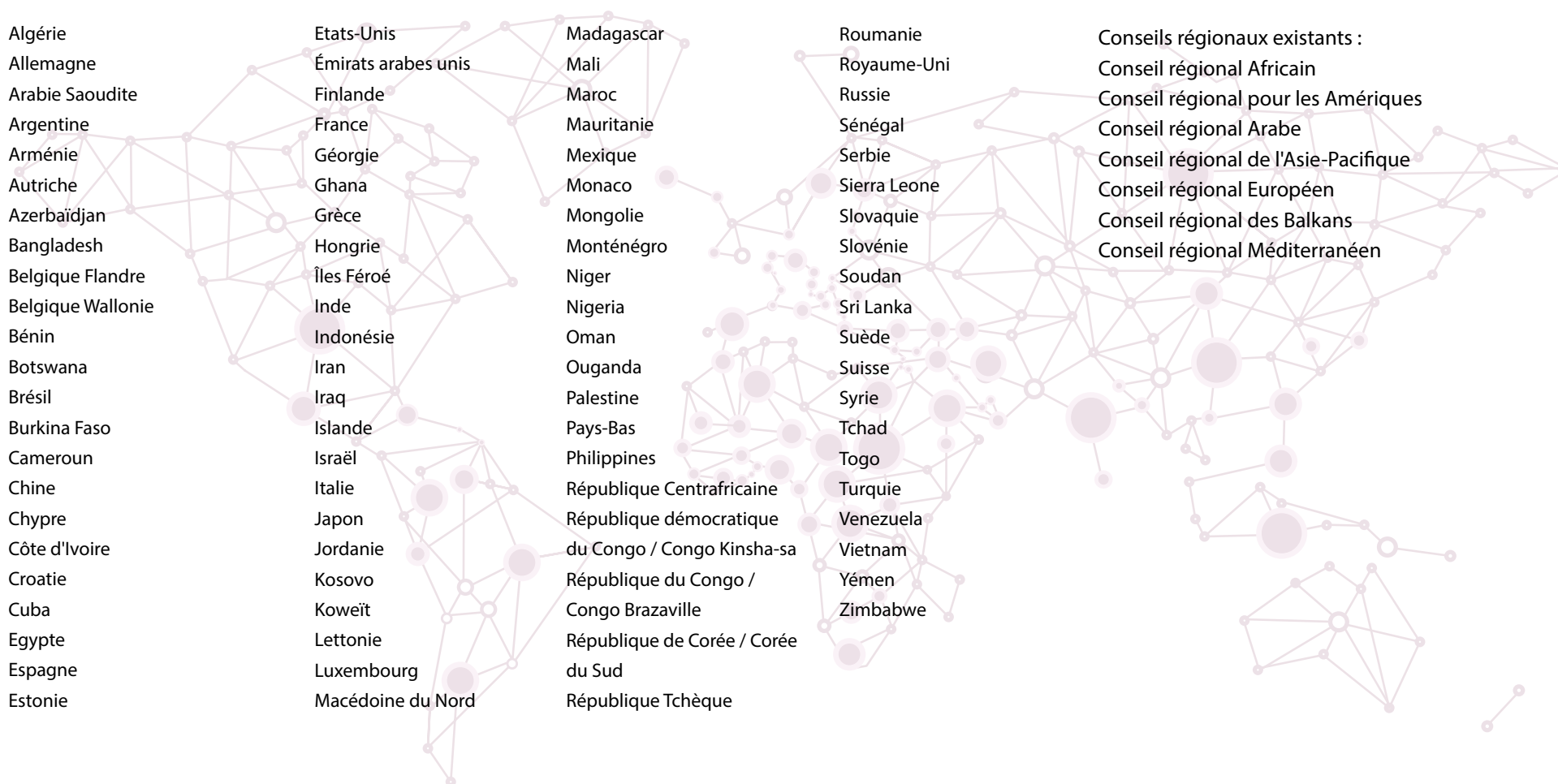
Le Secrétariat général est l'organe de gestion de l'ITI sous la direction du Directeur général. Le Secrétariat général suit la Charte pour la réalisation de ses activités et collabore avec le Conseil exécutif pour élaborer des plans stratégiques ainsi que de nouveaux projets qui contribuent à la vision, la mission et les objectifs de l'ITI.



Les centres de l'ITI

Les centres, membres de plein droit de l'organisation, sont les composants essentiels de l'ITI. Conformément à la Charte de l'ITI, chaque centre doit avoir un conseil d'administration dans lequel les différents domaines des arts de la scène sont représentés. Les centres ont pour

mission de promouvoir les arts de la scène dans leur pays et faciliter les échanges culturels internationaux, grâce à la recherche, la diffusion d'information, des conférences, des festivals, des compétitions, des ateliers, des publications.



Les conseils régionaux de l'ITI

Des conseils régionaux composés de représentants des centres et des membres coopérants d'une même région géographique peuvent être créés par l'Assemblée générale ou le Conseil exécutif avec l'objectif de promouvoir les échanges régionaux, les activités conjointes, le partage d'informations et la coopération.

Conseils régionaux existants :

- Conseil régional Africain
- Conseil régional pour les Amériques
- Conseil régional Arabe
- Conseil régional de l'Asie-Pacifique
- Conseil régional Européen
- Conseil régional des Balkans
- Conseil régional Méditerranéen

Projets artistiques internationaux

Il est important que les centres participent activement aux groupes de projets internationaux. Si en tant que membre d'un centre vous souhaitez vous impliquer dans l'un des groupes de travail ou de projets, n'hésitez pas à entrer en contact avec les responsables du groupe de projet.

Veuillez consulter le site Internet de l'ITI www.iti-worldwide.org afin de connaître les coordonnées des groupes de projets (comités, forums, réseaux, etc.).

Tous les groupes de projet ont des objectifs artistiques comprenant des éléments éducatifs et humanistes.

Comité International de la Danse IDC

Forum International des Festivals IFF

Forum International de Monodrame IMF

Forum International des Auteurs dramatiques IPF

Comité des publications de l'ITI IPC

Réseau Music Theatre NOW MTNN

Réseau des professionnels des arts émergents NEAP

Réseau International des Metteurs en scène SDN

Forum des Arts Traditionnels TPAF



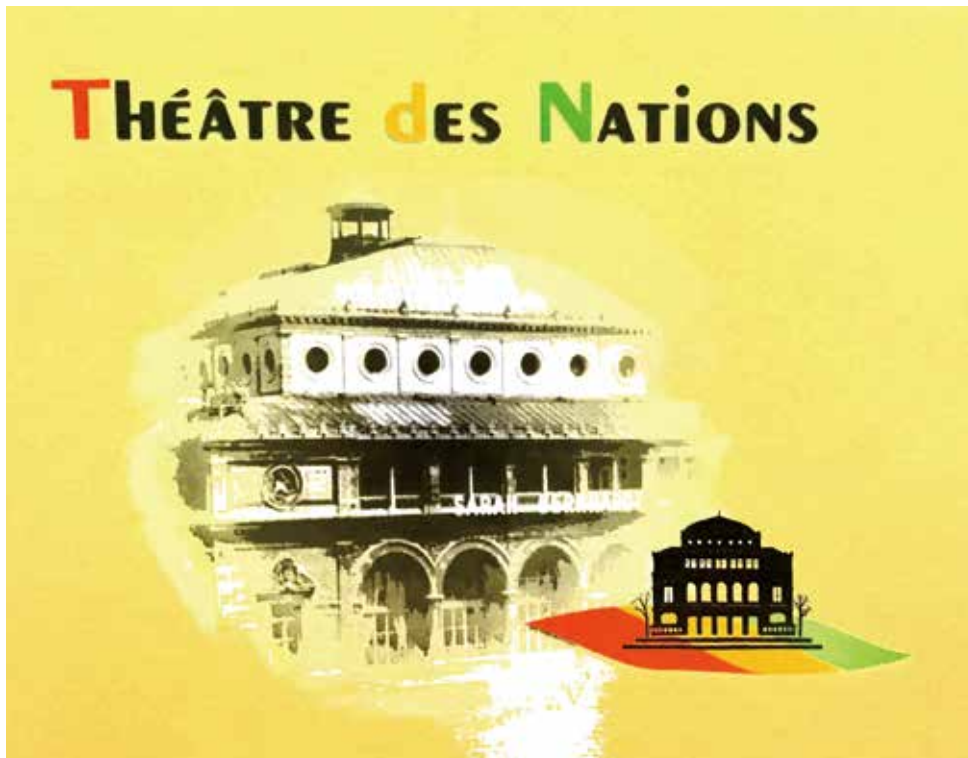


Théâtre des nations

La première édition du théâtre des nations s'est tenue à Paris en 1957. L'ITI, plusieurs organisations associées et les autorités françaises, ont alors fait venir seize compagnies représentantes de dix pays différents. Le Théâtre des nations a ensuite été organisé chaque année, jusqu'en 1972. Durant quinze ans il fut une vitrine majeure du théâtre international dans le monde, mettant en valeur la qualité, la pluralité et la diversité du théâtre contemporain. C'est durant le Théâtre des Nations que l'Opéra de Pékin, Berliner Ensemble, le Kabuki et le Théâtre d'Art de Moscou ont été vus pour la première fois dans l'Occident d'après-guerre.

En 1975, l'Institut International du Théâtre a repris le titre de l'événement pour examen et a décidé de rendre l'événement itinérant en l'attribuant à une ville candidate. Tout d'abord organisé à Varsovie en 1975 puis dans une série d'autres villes, le Théâtre des Nations a fait le tour du monde. La dernière édition du Théâtre des Nations a été organisée par l'Association du théâtre de Chine, le centre chinois de l'ITI en 2008, à Nanjing, en Chine.

L'Institut international du théâtre crée actuellement un groupe de réflexion afin de rétablir régulièrement cet événement majeur.



Journée mondiale du théâtre

La Journée Mondiale du Théâtre a été célébrée pour la première fois le 27 mars 1962, date d'ouverture de la saison "Théâtre des nations" à Paris. Depuis, cet événement créé par l'ITI est organisé mondialement le 27 mars de chaque année.

L'une des actions les plus importantes de la Journée mondiale du théâtre est la diffusion d'un message international réalisé par une figure emblématique du monde du théâtre, à l'invitation de l'ITI. Ce message permet à l'artiste de partager ses réflexions sur le thème du théâtre, de la culture et de la paix. Le premier message international de la Journée mondiale du théâtre est l'œuvre de Jean Cocteau. Depuis le message est diffusé chaque année et est traduit dans plusieurs langues.

www.world-theatre-day.org



Journée internationale de la danse

Fondée en 1982 par le Comité international de la danse de l'ITI, cette journée est célébrée le 29 avril de chaque année, date anniversaire de la naissance de Jean-Georges Noverre (1727-1810), créateur du ballet moderne.

Cette journée est consacrée à la célébration de la danse, à l'universalité de cet art qui va au-delà des barrières politiques, culturelles et identitaires pour rassembler les peuples grâce à ce langage corporel commun. Chaque année, en collaboration avec le Comité international de la danse de l'ITI, un chorégraphe ou un danseur réputé est sélectionné pour diffuser son message à travers le monde. Le message est traduit dans de nombreuses langues et partagé dans le monde entier.

www.international-dance-day.org





Capitale mondiale des arts de la scène ITI/UNESCO

L'ITI et l'UNESCO collaborent pour créer une Capitale mondiale des arts de la scène. L'Assemblée générale de l'UNESCO de 2013 a décidé que l'administration de la Capitale devait être assurée par l'ITI. Le titre de Capitale mondiale des arts de la scène sera décerné par l'UNESCO et l'ITI à une ville, en reconnaissance de la qualité de ses programmes. Soutenir et promouvoir les arts de la scène et l'éducation aux arts de la scène, ce projet a pour ambition ultime de construire des ponts culturels favorisant la compréhension entre les peuples.

À l'heure actuelle, un groupe d'experts et l'UNESCO établissent les critères pour lancer un premier appel à candidatures pour sélectionner la Capitale mondiale des arts de la scène.

Publications ITI

De nombreux centres de l'ITI publient des périodiques, des livres et des nouvelles. Les centres sont encouragés à publier des livres, même sous forme numérique.

Le Comité de Publications de l'ITI (IPC) est engagé dans la publication de "The World of Theatre", un livre sur l'actualité dans les arts de la scène écrit par des journalistes et des experts culturels. Il est publié lors du congrès mondial de l'ITI et couvre une période de deux ou trois ans.

Une autre publication, "ITI info" est publiée par le centre russe de l'ITI en collaboration avec l'ITI et les autres centres.

Le troisième projet créé par le biais du Comité des publications de l'ITI s'appelle "The World Encyclopedia of Contemporary Theatre". Six livres ont été publiés, contenant des informations sur l'Afrique, l'Asie-Pacifique, les Amériques, l'Europe et les pays Arabes. Les livres sont toujours disponibles via Amazon ou via l'éditeur Routledge.

Toute participation au Comité de publications de l'ITI est la bienvenue.

www.itipublication.com



Projets éducatifs internationaux

Forum pour la formation et l'éducation théâtrale FTTE

Ce forum est spécialisé dans la formation et l'éducation dans le domaine des arts de la scène. Il est à l'avant-garde des développements dans ce domaine. Le FTTE est représentatif de la diversité actuelle des approches théâtrales et de la formation théâtrale dans le monde entier. Il cherche à promouvoir l'apprentissage de la pratique du théâtre pour le développement personnel, la recherche artistique et le changement social.



L'Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT / ITI

L'Institut Mondial de Formation Théâtrale AKT-ZENT se focalise sur l'innovation théorique et pratique dans la formation théâtrale. Les séminaires, master-classes et conférences organisées par l'Institut autour du monde constituent un laboratoire permanent et international de la formation théâtrale.

Le directeur artistique Dr. Jurij Alschitz entre avec l'Institut mondial de formation théâtrale dans une nouvelle ère de pratique éducative grâce à une série de projets innovants.

L'aspect scientifique est focalisé sur le développement d'un enseignement hybride qui combine enseignement à distance et une éducation de proximité par l'intermédiaire d'une équipe internationale d'enseignants.

Le World Theatre Training Institute a lancé sa propre plate-forme en ligne de théâtre hybride pour l'éducation comme outil complémentaire aux programmes suivis par les étudiants du monde entier.



Le Réseau ITI / UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène



Le Réseau ITI / UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène est une initiative conjointe de l'UNESCO et de l'ITI avec plus de 20 établissements d'enseignement supérieur et de recherche. Il a été développé en conformité avec les directives et procédures du programme UNITWIN/Chaires UNESCO.

Le Réseau est une organisation non politique et à but non lucratif. Il accueille des membres de tous les continents, indépendamment de leur condition socio-économique, de leur origine, de leur religion, de leur ethnie, de leur sexe, de leur culture et de leur nationalité. Le Réseau est basé sur des principes démocratiques et il suit les valeurs fondamentales de collaboration, d'intégration, de transparence et d'inspiration.



Objectifs

Les objectifs sont de réaliser les projets ou activités suivants : festivals scolaires, conférences, congrès (si possible durant un congrès mondial de l'ITI), programmes d'échanges pour éducateurs et étudiants, projets de recherche, recherche sur le patrimoine immatériel et activités de préservation en collaboration avec l'UNESCO et l'ITI, diffusion de connaissances dans la presse écrite ou par le biais de publications numériques et audiovisuelles, expositions, concours, prix, et tout autre événement ou activité pouvant soutenir les objectifs du Réseau.





Projets humanistes internationaux

L'humanisme a toujours été une question clé pour l'ITI, depuis son inauguration juste après la Seconde Guerre mondiale. A l'époque l'ITI était un acteur important dans la création d'un « pont culturel » sur le rideau de fer. Plus tard, le Théâtre des Nations de l'ITI a accueilli à Paris les premières représentations théâtrales de la République populaire de Chine. C'est ensuite grâce à l'initiative des centres de l'ITI que des pièces de théâtre de l'Union soviétique et des pays d'Europe de l'Est ont pu être montrées en Europe occidentale.

Alors que le rideau de fer n'existe plus, les projets humanistes visant à apporter la paix et la compréhension mutuelle dans les zones de conflit à l'échelle mondiale sont plus qu'essentiels. En lisant ou en regardant l'actualité, on comprend l'importance de resserrer les liens et la compréhension entre les peuples. Le théâtre, la danse et les arts de la scène sont en général un excellent outil pour construire des ponts entre les nations.

Réseau pour le Théâtre en Zone de Conflits TCZN

Réseau pour le Changement Social SCN

Réseau pour le Patrimoine, les Cultures Indigènes et la Migration N-HIM

Comité d'action pour les droits d'artiste ACAR

Congrès mondial de l'ITI

Tous les deux ou trois ans, l'ITI organise un congrès mondial. C'est la réunion principale des membres de l'ITI et de ses organisations affiliées, des observateurs et des invités. A cette occasion l'ITI et le centre d'accueil mettent en place un programme d'activités artistiques, éducatives, humanitaires et administratives.

- La partie artistique comprend des représentations et projets collaboratifs internationaux.
- La partie éducative intègre des présentations, des ateliers, des masterclasses, des séminaires, des conférences, des tables rondes, etc.
- La partie humanitaire comprend des ateliers, des présentations et des projets communautaires.
- La partie statutaire intègre l'Assemblée générale, les réunions des Conseils, comités, réseaux, forums et groupes de projet.
- La partie communication propose des activités pour connecter les membres de l'ITI, le Speed Dating des centres, l'orientation du congrès, l'open space, etc.

Depuis 1948, l'ITI a organisé 35 Congrès mondiaux.

www.iti-congress.org



35ème Congrès mondial de l'ITI, Ségovie, Espagne

34ème Congrès mondial de l'ITI, Erevan, Arménie









Les organisations partenaires de l'ITI se rencontrent régulièrement à l'UNESCO ou ailleurs dans le monde. Avec l'ITI, ils créent des stratégies et des projets communs. Une fois qu'une organisation partenaire est acceptée par l'ITI, elle a le droit de participer aux activités de l'ITI (groupes de projet, etc.)





Organisations partenaires internationales de l'ITI

-  UNESCO / L'UNESCO est la principale organisation partenaire de l'ITI
-  AICT-IACT - Association internationale des critiques de théâtre
-  AITA-IATA - Association internationale des amateurs de théâtre
-  AITU-IUTA - Association Internationale de Théâtre Universitaire
-  ASSITEJ - Association internationale de théâtre pour enfants et adolescents
-  ATI - Institut Arabe du théâtre
-  ETC - Convention européenne du théâtre
-  FEDEC - Fédération Européenne des Ecoles de Cirques
-  FIA - Fédération internationale des acteurs
-  FIRT-IFTR - Fédération internationale pour la recherche théâtrale
-  IDEA - Association internationale de théâtre et d'éducation

ITI International Partner Organizations

-  IMC – Conseil International de la Musique
-  OISTAT - Organisation Internationale des Scénographes, Architectes et Techniciens de Théâtres
-  SIBMAS - Société internationale des bibliothèques et musées des arts de la scène
-  UNIMA - Union internationale des marionnettistes
-  WDA - Alliance mondiale de la danse
-  WMO –Organisation Mondiale des Mimes
-  TWB - Théâtre sans frontières

Organisations partenaires en Chine

-  STA - Académie de Théâtre de Shanghai
-  CTA - Association du Théâtre de Chine
-  CAD - Académie centrale de théâtre de Pékin
-  iSTAN - Réseau international des arts de la scène

Siège de l'ITI

Depuis sa création en 1948, le siège de l'ITI était basé dans le bâtiment de l'UNESCO à Paris, en France. Tout en conservant un bureau fonctionnel à cette adresse, soulignant la proximité du lien entre l'ITI et l'UNESCO, il a été décidé en 2015 de transférer le siège de l'ITI, avec son Directeur général et son Secrétariat général à Shanghai, en Chine. Cela permet à l'ITI de maintenir une présence physique à l'Est comme à l'Ouest pour faciliter ses projets et initiatives internationales.



Comment soutenir ou collaborer avec l'Institut International du Théâtre ?

Les organisations, institutions et individus sont invités à participer aux activités de l'ITI.

Si vous êtes une organisation, institution ou si vous souhaitez collaborer avec l'ITI ou soutenir l'ITI, n'hésitez pas à nous contacter.

La collaboration peut concerner des activités ou des projets existants ou peut consister à créer de nouvelles activités qui profitent aux arts de la scène. L'ITI a récemment reçu du soutien sous forme de financement, de don en nature ou de travail bénévole.

Si vous avez des questions ou des remarques ou si vous souhaitez collaborer ou soutenir l'ITI, n'hésitez pas à nous envoyer un e-mail.





Institut International du Théâtre ITI

Bureau de l'UNESCO
1 Rue Miollis
75732 Paris Cedex 15
France

Institut International du Théâtre ITI

Siège Social
1332 Xinzha Road, Jingan,
Shanghai
China 200040

Téléphone : +86 21 6236 7033
Fax : +86 21 6236 3053
info@iti-worldwide.org
www.iti-worldwide.org

Institut International du Théâtre ITI

Bureau de l'Académie de Théâtre de Shanghai
630 HuaShan Road
Shanghai
China 200040

Téléphone : +86 21 6236 7033
Fax : +86 21 6236 3053