



Instituto Internacional del Teatro

Organización Mundial por las Artes Escénicas



Usando las artes escénicas como un puente para transportar ideas, inspiración y paz desde 1948.



¿Para qué trabajan el ITI y sus miembros?

La habilidad de imaginar una visión es esencial para cada creación que un artista, y en efecto, cada ser humano, desea lograr. El Instituto Internacional del Teatro ITI fue creado para permitir que los artistas de las artes escénicas y su comunidad creen su visión en el escenario. Esto fue cierto al comienzo del ITI y sigue siendo verdad hasta hoy.

Como organización, imaginamos un mundo rico en artes escénicas, un mundo donde el arte del diálogo se utiliza para lograr el entendimiento mutuo y la paz. Tenemos la visión de que los artífices del teatro, danza y teatro musical crean obras inspiradoras en el escenario, y que utilizan las artes escénicas, especialmente el teatro, para llevar la paz a zonas de conflicto, que utilizan las artes escénicas para el desarrollo de un individuo, un grupo o una sociedad y que comparten sus conocimientos con los demás. Estos logros artísticos, humanísticos y educativos son evidentes en el trabajo de los miembros de ITI en una escala global.

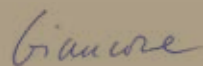
Un mundo rico en artes escénicas, un mundo de entendimiento mutuo. Esperamos que compartas estos valores con nosotros. Si es así, eres bienvenido en el mundo del Instituto Internacional del Teatro ITI, la organización más grande del mundo por las artes escénicas.

Únete para fortalecer nuestro trabajo o contáctenos con nuevas ideas, nuevas visiones que puedas tener. Navegando a través de estas páginas encontrará información sobre nuestras principales actividades y proyectos.



Presidente del ITI

Mohammed Saif Al-Akham



Director General del ITI

Tobias Biancone



¿Cuál es la Visión & Misión del ITI?

Visión

El Instituto Internacional del Teatro concibe un mundo que valora las artes escénicas.

- Un mundo en el que los artistas pueden trabajar y presentar libremente sus ideas y creaciones al público.
- Un mundo en el que organizaciones públicas y privadas, locales, regionales y nacionales invierten para apoyar las artes escénicas.
- Un mundo en el que la enseñanza de las artes escénicas sea accesible a todos los niveles educativos.
- Un mundo en el que las artes escénicas, especialmente el teatro, se utilizan en las comunidades, para el desarrollo, el entendimiento mutuo y la paz en zonas de conflicto y en todo el mundo.
- Un mundo en el que se proteja la diversidad de las expresiones culturales y artísticas y se fomente la innovación.

Misión

El Instituto Internacional del Teatro ITI, es la organización internacional por las artes escénicas más grande del mundo. Fundada en 1948 por la UNESCO, el ITI lucha por una sociedad en la cual las artes escénicas, así como sus artistas, prosperen y florezcan.

El ITI comparte con la UNESCO los mismos objetivos de entendimiento mutuo y paz, y aboga por la protección y promoción de las expresiones culturales y los artistas, independientemente de su edad, sexo, religión y origen étnico.





¿Cuál es la relación del ITI con la UNESCO?



En 1948, el Instituto Internacional del Teatro (ITI) fue fundado por la UNESCO y desde entonces ambas organizaciones tienen una larga tradición de colaboración conjunta. Hoy en día, el ITI es el socio oficial de la UNESCO por las artes escénicas -danza, teatro y teatro musical-. Es uno de los pocos socios de la UNESCO con estatus oficial de asociado.

A pesar de haber dejado de ser financiado por la UNESCO, el ITI continúa trabajando de manera conjunta con su socio, y sigue manteniendo su oficina en el edificio de la UNESCO en París mientras que su sede central se encuentra en Shanghái.

El ITI y la UNESCO están cooperando actualmente en el desarrollo de la Capital Mundial de las Artes Escénicas ITI/UNESCO, La Red ITI/UNESCO para la Educación Superior en las Artes Escénicas; además del Día Internacional de la Danza y el Día Mundial del Teatro por los cuales el ITI recibe apadrinamiento de la UNESCO.

La colaboración con la UNESCO es altamente alentada: Los centros pueden estar activos en proyectos de la UNESCO, pueden colaborar en proyectos conjuntos o pueden buscar el apoyo de la Comisión de la UNESCO en forma de fondos o patrocinio.

Estructura Organizacional

El ITI es una organización en la cual los miembros de pleno derecho son los Centros ITI.

Asamblea General

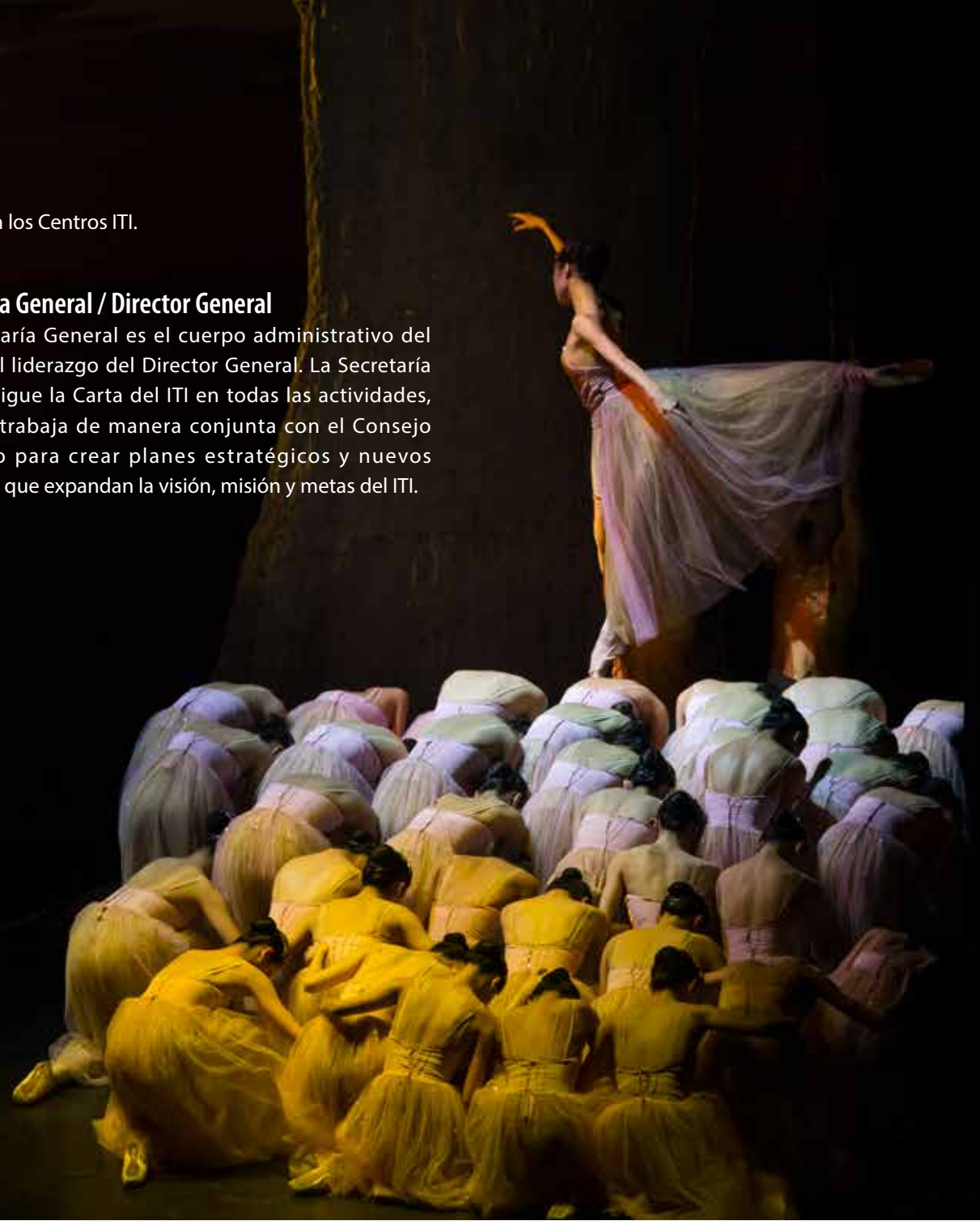
Durante el Congreso Mundial del ITI los diferentes Centros se reúnen en la Asamblea General donde los miembros seleccionan a sus líderes y deciden sobre los aspectos como las finanzas, la Carta fundacional, la escala de contribución, entre otros.

Consejo Ejecutivo

La Asamblea General elige los miembros del Consejo Ejecutivo quienes manejan la organización hasta la realización de la próxima asamblea. El Consejo Ejecutivo asesora al director o directora general en su trabajo y es responsable del plan estratégico del ITI. El Consejo Ejecutivo determina quien será el presidente, además de cuatro vicepresidentes; ellos son seleccionados de manera que las cinco regiones de la UNSECO queden representadas. Así mismo, el Consejo Ejecutivo designa un tesorero y un secretario.

Secretaría General / Director General

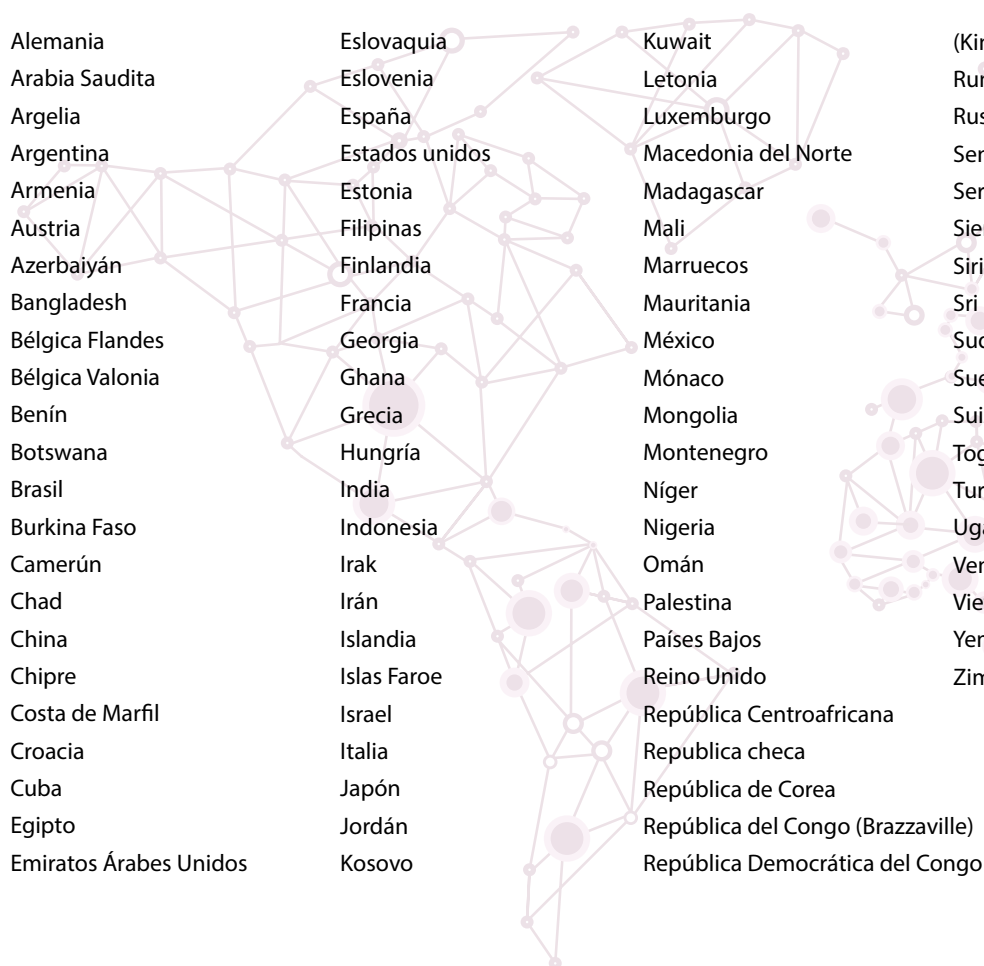
La Secretaría General es el cuerpo administrativo del ITI bajo el liderazgo del Director General. La Secretaría General sigue la Carta del ITI en todas las actividades, además, trabaja de manera conjunta con el Consejo Ejecutivo para crear planes estratégicos y nuevos proyectos que expandan la visión, misión y metas del ITI.



Centros ITI

Los Centros Nacionales, miembros plenos del ITI, son los componentes principales de ITI. Según la Carta del ITI, cada Centro tendrá una junta directiva en la que estén representadas las diversas ramas de las artes escénicas. Los centros promoverán las artes escénicas en sus respectivos países a través de la investigación,

la distribución de información, conferencias, festivales, concursos, exhibiciones, talleres, publicaciones y otros medios, además de facilitar el intercambio cultural internacional.



Consejos Regionales ITI

La Asamblea General o el Consejo Ejecutivo pueden establecer Consejos Regionales integrados por representantes de Centros y Miembros Cooperantes dentro de una región geográfica, con el objetivo de promover el intercambio regional, las actividades conjuntas, el intercambio de información y la cooperación.

Consejos Regionales Existentes:

- Consejo Regional Africano
- Consejo Regional de las Américas
- Consejo Regional Árabe
- Consejo Regional de Asia-Pacífico
- Consejo Regional Europeo
- Consejo Regional de los Balcanes
- Consejo Regional Mediterráneo

Trabajo Artístico Internacional

Es importante que los Centros estén activos en proyectos internacionales y grupos de trabajo. Si un miembro o miembros de un Centro desean involucrarse en uno de los Grupos de Proyecto o Trabajo, contacte con los responsables de dicho grupo y comunique su intención.

Consulte el sitio web del ITI www.iti-worldwide.org para obtener los detalles de los contactos de los Proyecto y los Grupos de trabajo (Comités, Foros, Redes, etc.), ya que el liderazgo cambia de vez en cuando.

Todos los Proyectos y Grupos de Trabajo con objetivos artísticos incluyen elementos educativos y humanísticos.

8

Comité Internacional de la Danza (IDC)

Foro Internacional de Festivales (IFF)

Foro Internacional del Monodrama (IMF)

Foro Internacional de Dramaturgos (IPF)

Comité de Publicaciones ITI (IPC)

Red de Teatro Musical NOW (MTNN)

Red de Profesionales Emergentes de las Artes (NEAP)

Red Internacional de Directores de Escena (SDN)

Foro de las Artes Escénicas Tradicionales (TPAF)



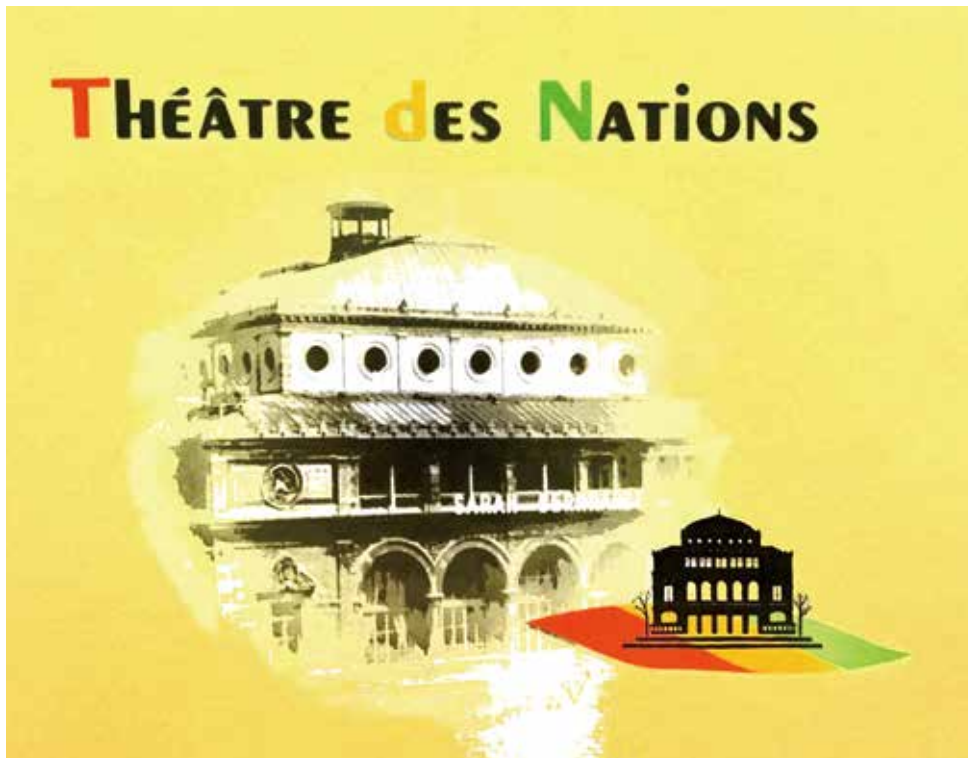
Teatro de la Naciones



La primera edición del Teatro de las Naciones se celebró en París en 1957. El ITI, varias organizaciones asociadas y las autoridades francesas reunieron a continuación a dieciséis compañías que representaban a diez países diferentes. El Teatro de las Naciones se organizó entonces cada año hasta 1972. Durante quince años fue un escaparate importante del teatro internacional en el mundo, destacando la calidad, pluralidad y diversidad del teatro contemporáneo. Fue durante el Teatro de las Naciones que la Ópera de Pekín, Berliner Ensemble, el Kabuki y el Teatro de Arte de Moscú se vieron por primera vez en el Occidente de la posguerra.

En 1975, el Instituto Internacional del Teatro tomó el título de vuelta para su revisión y decidió otorgarle esta etiqueta a una ciudad solicitante. Celebrado en Varsovia en 1975, y luego en una serie de otras ciudades, el Teatro de las Naciones se ha movilitado alrededor del mundo. El último Teatro de las Naciones fue organizado en 2008 por la Asociación de Teatro de China y el Centro ITI de China, en Nanjing.

Actualmente, el ITI está creando un grupo de reflexión para el Teatro de las Naciones a fin de reestablecer el evento de manera regular.



Día Mundial del Teatro

El Día Mundial del Teatro se celebró por primera vez el 27 de marzo de 1962, fecha de apertura de la temporada del “Teatro de las Naciones” en París. Desde entonces, este evento creado por el ITI se ha organizado en todo el mundo el 27 de marzo de cada año.

Una de las acciones más importantes del Día Mundial del Teatro es la circulación internacional del Mensaje, mediante el cual, figuras de renombre internacional son invitadas por el ITI para que compartan sus pensamientos sobre el teatro y la cultura de paz. El primer Mensaje del Día Mundial del Teatro fue escrito por Jean Cocteau. Desde entonces, el mensaje es traducido a diferentes idiomas y distribuido a la escala global.

www.world-theatre-day.org



Día Internacional de la Danza

Fundado en 1982 por el Comité Internacional de la Danza del ITI, este día se celebra el 29 de abril de cada año, aniversario del nacimiento de Jean-Georges Noverre (1727-1810), creador del ballet moderno.

Este día está dedicado a la celebración de la danza, a la universalidad de este arte que va más allá de las barreras políticas, culturales e de identidad para acercar a la gente a través de este lenguaje corporal común. Cada año, en colaboración con el Comité Internacional de la Danza del ITI, se selecciona a un coreógrafo o bailarín de renombre para que difunda su mensaje por todo el mundo. El mensaje se traduce a muchos idiomas y se distribuye en todo el mundo.

www.international-dance-day.org





Capital Mundial de las Artes Escénicas ITI/UNESCO

El ITI y la UNESCO están comprometidos en un diálogo para crear una Capital Mundial de las Artes Escénicas basada en la Capital mundial del libro de la UNESCO. La Asamblea General de la UNESCO de 2013 decidió que la administración de la Capital se llevaría a cabo por el ITI, con el título de Capital Mundial de las Artes Escénicas otorgado por la UNESCO y el ITI a una ciudad en reconocimiento de la calidad de sus programas, así como para apoyar y promover las artes y la educación de las artes escénicas, todas al servicio del objetivo final de la construcción de puentes culturales y la comprensión humana.

Por el momento, un grupo de expertos y la UNESCO están reuniendo los criterios para lanzar una primera convocatoria de nominaciones para elegir la Capital Mundial de las Artes Escénicas.

Publicaciones ITI

Muchos de los Centros ITI publican periódicamente, libros y noticias. Los Centros son alentados a publicar libros, incluso si es en formato digital.

El Comité de Publicaciones ITI (IPC) se dedica a publicar *"The World of Theatre"*, un libro sobre lo que está sucediendo en las artes escénicas escrito por periodistas y expertos culturales. Fue lanzado durante un Congreso Mundial ITI y cubre un período de dos o tres años. Otra publicación es divulgada por el Centro ITI en Rusia en colaboración con el ITI y sus Centros. Esta se llama *"ITInfo"*.

El tercer proyecto generado a través del Comité de Publicaciones del ITI se llama *"The World Encyclopedia of Contemporary Theatre"*. Seis libros fueron publicados, ofreciendo información importante sobre África, Asia-Pacífico, Las Américas, Europa y los Países Árabes. Los libros todavía están disponibles a través de Amazon o a través del editor Routledge.

Cualquier participación en el Comité de Publicaciones ITI es bienvenida.

www.itipublication.com



Proyectos educativos internacionales

Foro para la Formación y Educación Teatral (FTTE)

Especializado en la formación y educación en el campo de las artes escénicas, y en la vanguardia de los desarrollos en el área; pretende ser representativo de la diversidad actual de enfoques teatrales y la formación teatral en todo el mundo y también promover el aprendizaje de la práctica del teatro para el desarrollo personal, la investigación artística y la transformación social.



Centro de Investigación del ITI AKT-ZENT

El Instituto Mundial de Formación Teatral AKT-ZENT se centra en la innovación teórica y práctica en la formación teatral. Los seminarios, clases magistrales y conferencias organizados por el Instituto en todo el mundo constituyen un laboratorio permanente e internacional para la formación teatral.

El director artístico Dr. Jurij Alschitz entra en una nueva era de la práctica educativa con el World Theatre Training Institute a través de una serie de proyectos innovadores.

El aspecto científico se centra en el desarrollo de una educación híbrida que combina la educación a distancia y la educación comunitaria a través de un equipo internacional de profesores.

El Instituto Mundial de Formación Teatral ha lanzado su propia plataforma teatral híbrida en línea para la educación como herramienta complementaria a los programas seguidos por estudiantes de todo el mundo.



Red ITI/UNESCO para la Educación Superior en las Artes Escénicas



La Red ITI/UNESCO para la Educación Superior en las Artes Escénicas es una iniciativa conjunta entre la UNESCO y el ITI junto con más de 20 instituciones de investigación y educación superior. Fue construida siguiendo los lineamientos, la guía y los procedimientos del Programa UNITWIN y de Cátedras UNESCO.

Su sede central se encuentra en la institución de educación superior hogar del Coordinador(a) designado. De hecho, los dos codirectores pertenecen a la Academia de Teatro de Shanghai y a la Universidad de Georgetown en Washington DC. El Director General del ITI es el Presidente de la Red. La dirección permanente de la Red es: c/o ITI, UNESCO, París.

La Red es una organización sin fines de lucro y de naturaleza apolítica. La Red les da la bienvenida a miembros procedentes de todos los continentes, independientemente de su condición socioeconómica, etnia, religión, género, cultura y nacionalidad. La Red se basa en principios democráticos y sigue un núcleo de valores como la colaboración, inserción, transparencia e inspiración.

Metas

Las metas son realizar los siguientes proyectos y actividades: festivales estudiantiles, conferencias, congresos (cuando sea posible en conjunto con el Congreso Mundial ITI), programas de intercambio de educadores y estudiantes, proyectos de investigación, investigación y actividades para la preservación de la Herencia Intangible (en conjunto con la UNESCO y el ITI), diseminación del conocimiento a través de publicaciones impresas, digitales o audiovisuales, exhibiciones, competencias, premios, y cualquier otro evento o actividad que apoye los objetivos y metas de la Red.







Proyectos humanistas internacionales

El humanismo siempre ha sido un tema clave para el ITI, desde su inauguración justo después de la Segunda Guerra Mundial. Al principio, el ITI fue un actor clave en la creación de un "puente" sobre el Telón de Acero. Fue el evento del Teatro de las Naciones del ITI el que trajo las primeras representaciones teatrales de la República Popular China a París. Más tarde, fue a través de la iniciativa de los Centros ITI que obras desde la Unión Soviética y los estados de Europa del Este se pudieron mostrar en Europa Occidental.

Aunque el Telón de Acero ya no existe, los proyectos humanistas para llevar la paz y el entendimiento mutuo a las zonas de conflicto en todo el mundo son más que esenciales. Al leer o ver las noticias, entendemos la importancia de fortalecer los lazos y el entendimiento entre los pueblos. El teatro, la danza y las artes escénicas son generalmente una excelente herramienta para tender puentes entre las naciones.

Red de Teatro en Zonas de Conflicto (TCZN)

Red de Cambio Social (SCN)

Red para el Patrimonio, Culturas Indígenas & Migración (N-HIM)

Comité de Acción por los Derechos de los Artistas (ACAR)

Congreso Mundial ITI

Cada dos o tres años, el ITI organiza un Congreso Mundial. Es la reunión principal para los Miembros ITI, organizaciones afiliadas, observadores e invitados. El ITI y el Centro anfitrión arman conjuntamente el programa que consiste en actividades artísticas, educativas, humanísticas y administrativas.

La Parte Artística: Presentaciones y espectáculos artísticos (locales e internacionales) y proyectos con colaboración internacional.

- Educativa: Conferencias, talleres, clases magistrales, seminarios, mesa redonda, etc.
- Humanitaria: Talleres, presentaciones, proyectos comunitarios, etc.
- Estatutaria: La Asamblea General y las reuniones de los Comités, Redes, Foros, Grupos de Proyectos y los Consejos Regionales.
- Comunicación: Actividades que conecten a los miembros ITI con orientación, espacios abiertos y un speed dating entre los Centros ITI.

Desde su creación, el ITI ha realizado 35 Congresos mundiales.

www.iti-congress.org














▲ 35.º Congreso Mundial ITI 2017, Segovia, España

▼ 34.º Congreso Mundial ITI, Jerevan, Armenia










Las organizaciones sociales de ITI se reúnen regularmente en la UNESCO o en otros lugares de todo el mundo. Junto con el ITI, crean estrategias y proyectos conjuntos. Una vez que el ITI acepta una organización social, esta tiene derecho a participar en las actividades del ITI (grupos de proyectos, etc.).





Organizaciones Internacionales Sociales

-  UNESCO / UNESCO es el principal socio del ITI
-  AICT-IACT - International Association of Theatre Critics
-  AITA-IATA - International Amateur Theatre Association
-  AITU-IUTA - International University Theatre Association
-  ASSITEJ - International Association of Theatre for Children and Young People
-  ATI - Arab Theatre Institute
-  ETC - European Theatre Convention
-  FEDEC - European Federation of Professional Circus Schools
-  FIA - International Federation of Actors
-  FIRT-IFTR - International Federation for Theatre Research
-  IDEA - International Drama/Theatre & Education Association

Organizaciones Internacionales Sociales

-  IMC - International Music Council
-  OISTAT - International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians
-  SIBMAS - International Society of Libraries and Museums for the Performing Arts
-  UNIMA - International Puppeteers Union
-  WDA - World Dance Alliance
-  WMO - World Mime Organization
-  TWB - Theatre Without Borders

Organizaciones sociales en China

-  STA - Shanghai Theatre Academy
Shanghai Theatre Academy is the main partner of ITI in China.
-  CTA - China Theatre Association
-  CAD - Central Academy of Drama Beijing
-  iSTAN - International Stage Art Network

Sede Central del ITI

El ITI estuvo, desde sus inicios en 1948, en el Edificio de la UNESCO en París, Francia. Mientras aún mantiene una oficina en funcionamiento en esta dirección, subrayando la cercanía del vínculo entre el ITI y la UNESCO, en 2015 se tomó la decisión de trasladar la sede actual del ITI, junto con su Director General y Secretaría General, a Shanghái, China. Esto le permite al ITI mantenerse presente tanto en Oriente como en Occidente, en beneficio de sus proyectos e iniciativas globales.



¿Cómo colaborar o apoyar el Instituto Internacional del Teatro?

Organizaciones, instituciones e individuos son bienvenidos a participar en las actividades del ITI.

Si su organización, institución o su persona le gustaría colaborar o apoyar al ITI, por favor póngase en contacto con nosotros.

La colaboración puede incluir actividades o proyectos existentes o puede consistir en la creación de actividades nuevas que beneficien a las artes escénicas. El apoyo que el ITI ha recibido en el pasado reciente ha sido en forma de financiamiento, donaciones en especie o trabajo pro-bono.

Si tiene alguna pregunta o consideración, o si desea colaborar o ayudar al ITI, por favor escribanos un correo electrónico info@iti-worldwide.org





Instituto Internacional del Teatro ITI

UNESCO
1 Rue Miollis
75732 Paris Cedex 15
France
Fax: +86 21 6236 3053

Instituto Internacional del Teatro ITI

Sede Central
1332 Xinzha Road, Jing'an,
Shanghai
China 200040
Teléfono: +86 21 6236 7033
Fax: +86 21 6236 3053
info(at)iti-worldwide.org
www.iti-worldwide.org

Instituto Internacional del Teatro ITI

Oficina del ITI Academia de Teatro de Shanghai
630 HuaShan Road
Shanghai
China 200040
Teléfono: +86 21 6236 7033
China 200040