Colombo Monodrama Theater Festival 2021

The Colombo Monodrama Festival Organized for the first time by the Interact Art Theatre Group, Organizers of the Colombo International Drama Festival will be held from December 26th to 29th at 6.30 pm daily at the Elphinstone Theater, Maradana.

This festival consists of two categories which held for the first time in the country. first category is the competitive section for young theatre practitioners. Competition will be held in that category for 05 major awards. The final round will feature 09 Monodramas. The awards for Best Monodrama, Best Monodrama Script, Best Monodrama Actor and Best Monodrama Actress will be presented on the last day of the Festival.

The second category will consists Monodramas by veteran Theatre practitioners. This time the veteran playwright of M. Safeer's 'Love and Lock Down' and the Sinhala production of the 'Untouched' directed by Sujeewa Pathinisekera, which won the Best Monodrama Award at this year's Sham El Sheike International Theatre Festival in Egypt will also be premiered.

Through this festival, the Interact Art Theatre Group, which has introduced various theatre cultures in the history of Sri Lankan theater, introduces another new Theatre festival concept.

Monodrama is a form of drama in which only one actor is involved. This concept of theatre is now very successfully practiced all over the world as a creative and theatre festival genre in many countries.

Although this drama is sometimes created as a formal drama in Sri Lanka, it is not a drama concept that has gained recognition as a festival or at any of the theatre festivals in the country. For the same reason, many theatre practitioners are reluctant to create plays under this method.

A Word....

The last two years have been a crucial time in the face of epidemics. Spending that crucial moment was very difficult at times. The art of theatre was more decisive than we felt. We had to reform a new shape to face it. I and Interact Art tried our best to do something even during the epidemic. We cannot say when the plague will end. One option is to wait until this is over. Or else doing something within this. I have chosen the second option. For the past two years we have not been able to hold our International Theater Festival. It was proposed to hold a Youth theater Festival on behalf of Youth, parallel to the International theatre Festival. That, too, came down to the points of having to give up. In the first year, while looking for new alternatives, we began to create an online space for the theatre arts. In the meantime, we organized an online theatre festival.

Gradually as the end of this year approaches somehow there was a strong desire to do a theatre festival in a theater. At the same time, I felt that something had to be done for the young people who were involved in Theater, based on the information received from time to time. We were determined that, this is a very important time to do something in the art of Theater for the new generation. We were ready for that. We introduced the Monodrama Festival as the best option for young people. Previously, monodramas had been created in Sri Lanka on various occasions, but they were rejected at existing theatre festivals. So we tried to recapture that opportunity.

There is so much to write about. But I will note this because it must be said briefly. The question many people have is how Safeer does these things. Yes ... I take a lot of risks. This is also a risk. But do not fail. I believe risk is a tool to win. I'm testing that belief. That is the secret of me and our team. As long as something is not done it will not be a problem for anyone. From the moment you do something, most people have the opportunity to say and think a lot. A heartfelt thanks to all of those who honestly helped. This will be another milestone in Sri Lankan Theatre history.

M. Safeer - Director

කොළඹ "ඒකපාත්‍ර" නාට්‍ය උළෙල -2021

කොළඹ ජත්‍යන්තර නාට්‍ය උළෙල සංවිධානය කරන ඉන්ටර් ඇක්ට් ආර්ට් නාටය කණ්ඩායම පළමුවරට සංවිදානය කරන කොළඹ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය උළෙල දෙසැම්බර් 26දා සිට 29 දා දක්වා දිනපතා සවස 6.30 ට මරදාන එල්ෆින්ස්ටන් රඟහලේ දී පැවැත්වේ.

මෙරට පළමු වර පැවැත්වෙන මෙම උළෙල අංහ දෙදකින් සමන්විත වේ. එක් අංශයක් වන්නේ තරුණ නාට්‍යකරුවන් සඳහා වන තරඟකාරි අංශයයි. එම අංශයේ නාට්‍ය ප්‍රධාන සම්මාන 05 වෙනුවෙන් පැවත්වේ. ඒ සඳහා අවසන් වටය නිර්මාණ 09 ක් තරඟකරයි. ඒ සඳහා හොඳම ඒක පාත්‍ර නාට්‍යය, හොඳම ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය රචනය, හොඳම ඒකපාත්‍ර නලුවා සහ හොඳම ඒකපාත්‍ර නිළිය යන සම්මාන පිරිනමනු ලබයි.. නාට්‍ය උළෙලේ සම්මාන ප්‍රදානය අවසන් දිනයෙදීම පැවැත්වේ.

මෙහි දෙවන අංශය වන්නේ ප්‍රවීණ නාට්‍යකරුවන්ගේ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය දැක්මයි. ඒ සඳහා මෙවර ප්‍රවීණ නාට්‍යකරුවකු වන එම්. සෆීර්ගේ ලව් ඈන් ලොක් ඩවුන් නාට්‍යයේ මංගල දර්ශනයත්, මෙම වසරේ ඊජිප්තුවේ ශාම් එල් ශේක් නාට්‍ය උළෙලේදී හොඳම නාට්‍ය ලෙස සම්මානයට පාත්‍ර වූ සුජීව පතිනිසේකර අධ්‍යක්ෂණය කල අන්ටච්ඩ් නාට්‍යයේ සිංහල නිෂ්පානයේ මංගල දර්ශනයත් පවත්වනු ලබයි.

ශ්‍රී ලාංකීය නාට්‍ය ඉතිහාසය තුල විවිධ නාට්‍ය සංස්කෘතින් හඳුන්වාදුන් ඉන්ටර් ඇක්ට් ආර්ට් නාට්‍ය කණ්ඩායම තවත් අලූත් නාට්‍ය උළෙල සංකල්පයක් මෙම උළෙල හරහා හඳුන්වා දෙනු ලබයි.

ඒකපාත්‍ර නාට්‍යය යනු එක් නලුවෙකු පමණක් රංගනයේ යෙදෙන නාට්‍ය ක්‍රමයකි. මෙම නාට්‍ය සංකල්පය ලොව පුරා මේවන විට ඉතා සාර්ථකව නිර්මාණ ලෙස සහ නාට්‍ය උත්සව ලෙස බොහෝ රටවල පවත්වාගෙන යනු ලබයි.

මෙරට මෙම නාට්‍ය ක්‍රමය නාට්‍ය හැටියට යම් යම් අවස්ථාවල නිර්මාණය වුවත්, උළෙලක් ලෙස හෝ මෙරට පවතින නාට්‍ය උත්සවවල පිළිගැනීමක් ඇති වූ නාට්‍ය සංකල්පයක් නොවේ. ඒ හේතුව නිසාම බොහෝ නාට්‍යකරුවන් මෙම ක්‍රමය යටතේ නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමට මැලි කමක් දක්වති.

වචනයක්.....

පසුගිය වසර දෙක වසංගත හමුවේ ඉතා තීරණාත්මක කාලයකි. ඒ තීරණාත්මක කාලය ගෙවීම විටෙක අති අසීරු විය. නාට්‍ය කලාව වඩා තීරණාත්මක විය. එයට මුහුණ දීම යනු අලුත් හැඩයකි. මා සහ ඉන්ටර් ඇක්ට් ආර්ට් වසංගතය තුල පවා හැකි උපරිම උත්සාහ කෙරුවේ යමක් කිරීමට. වසංගතය අවසන් වෙන දවස අපට කිව නොහැකිය. එක් විකල්පයක් නම් මෙය අවසන් වනතුරු බලා සිටිමය. නැතිනම් මේ තුලම යමක් කිරීමය. මා තෝරා ගත්තේ දෙවන විකල්පයයි. පසුගිය වසර දෙකක අපට අපගේ ජාත්‍යන්තර නාට්‍ය උළෙල කරගන්නට නොහැකි විය. ජාත්‍යන්තර නාට්‍ය උළෙලට සමගාමීව තරුණයන් වෙනුවෙන් පැවැත්වීමට යොවුන් නාට්‍ය උළෙලක් යෝජනා වී තිබිණි. එයද අත්හැර දැමීමට සිදුවන ලකුණු පහල විය. පළමු වසරේ ඒ සඳහා නව විකල්ප හොයමින් සිටින විට නාට්‍ය කලාව වෙනුවෙන් අන්තර් ජාල අවකාශයක් සැකසීම ඇරඹිණි. ඒ තුලම අන්තර් ජාල නාට්‍ය උළෙලක් සංවිධානය කලෙමු.

කෙමෙන් කෙමෙන් මේ වසරේ අවසානයට ලංවන විට කෙසේ හෝ රංග ශාලාවක නාට්‍ය උළෙලක් කිරීමේ දැඩි වුවමනාව තිබිණි. ඒ අතර නාට්‍යකරණයේ යෙදෙන තරුණයන් වෙනුවෙන් යමක් කල යුතු බව, විටින් විට ලැබෙන තොරතුරු මත සිතෙන්නට විය. නව පරපුර වෙනුවෙන් නාට්‍ය කලාව තුල යමක් කිරීමට අතිශය වැදගත් කාලය මෙය බව අප අධිෂ්ඨාන කරගතිමු. ඒ සඳහා සූදානම් වුවෙමු. තරුණයන් සඳහා හොඳම විකල්පයක් ලෙස ඒක පාත්‍ර නාට්‍ය උළෙල හඳුන්වා දුන්නෙමු. මීන් පෙර මෙරට විවිධ අවස්ථාවලදී ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය නිර්මාණය වී තිබුනත් පවතින නාට්‍ය උත්සවවල ඒවා ප්‍රතික්ෂේප විය. එම නිසා එම අවස්ථාව නැවත උදාකර දීමට අප උත්සහා කෙරුවෙමු.

කියන්නට ඇති දේ බොහෝය. නමුත් කෙටියෙන් පැවසිය යුතු නිසා මෙය සටහන් කරමි. බොහෝ අයට ඇති ප්‍රශ්නය නම් සෆීර් කෙසේද මේ දේවල් කරන්නේ කියාය. ඔව්... මම බොහෝ අවදානම් ගන්නෙකි. මෙයත් අවදානමකි. නමුත් අසාර්ථය නොවන්නේය. අවදානම ජයග්‍රහණයක් වන බව මා විශ්වාස කරමි. ඒ විශ්වාස මා උරගා ලබමි. එයයි මගේ සහ අප කණ්ඩායමේ රහස. යමක් නොකර සිටිනතාක් කල් කිසිවෙකුටත් එය ගැටළුවක් නොවනු ඇත. යමක් කරන්න ගත් අවස්තාවේ සිට බොහෝ අයට බොහෝ දේ කියන්නට හා සිතන්නට අවස්ථාව උදා වන්නේය. හැකි අය අවංකවම උදව් කල අතර, ඒ සියලු දෙනාට හදවතින් ස්තුති කරමු. මෙය ලංකීය නාට්‍ය කලාවේ තවත් සුවිශේෂී අවස්ථාවක් වනු ඇත.

එම්. සෆීර් - අධ්‍යක්ෂක

ශ්‍රී ලංකාවේ පළමු 'ඒකපාත්‍ර' යොවුන් නාට්‍ය උළෙල සහ තරගාවලිය

COLOMBO MONO DRAMA FESTIVAL 2021

දෙසැම්බර් 26 සිට 29 දක්වා මරදාන එල්ෆින්ස්ටන් රංගහලේදී

දිනපතා සවස 6.30ට

නාට්‍යයේ නම	අධ්‍යක්ෂක	දිනය
Love and Lockdown	M.Safeer (English - Premiere)	**26.12.2021**
ටයරය The Choice The Tune of Blank The Bride ජය්‍යා	අසිත් මුතුකුමාරණ හංසක සියඹලාපිටිය අසිත් මුතුකුමාරණ යසිරු සඳරුවන් ජනාදරි චන්දිමා	**27.12.2021**
Rythm Boy ගර්භ Unfaith ටික් ටික්	ඉෂාන් කුලතිලක / ජනිඳු ජයාංගන හිමාෂා ජයසිංහ හසිඳු ශෂිමාල් ඩිල්ෂාන් තිලංක	**28.12.2021**
Award Ceremony /සම්මාන ප්‍රදානය		
Untouched	Sujeewa Pathinisekara (Sinhala - Premiere) (Best Mono Drama- Sharm El Sheikh International Theater Festival for Youth 2021 in Egypt)	**29.12.2021**

දිනපතා සවස 6.30ට

COLOMBO INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL (CITF)
INTER ACT ART BLACK BOX THEATER HOUSE
295, U.E. Perera Mw, Obeysekarapura, Rajagiriya, Sri Lanka.

Email- interactartsl@gmail.com
Web : interactart.wordpress.com / www.citfsrilanka.info
FB- https://www.facebook.com/interactartsl
Ins : https://www.instagram.com/colombotheatrefes/

INTER ACT ART
Theatre Art for New Generation

ORGANIZED BY
IN COLLABORATION WITH
PRINTING PARTNERS
WEB PARTNER

Tickets Available @ Elphinstone Theatre | CITF Office - 0773 129 749| 0757 235 727
Rs. 200/- 1000/-

First "Mono Drama" Festival in Sri Lanka
COLOMBO
MONO DRAMA
FESTIVAL
2021
26th to 29th
December 2021
Elphinstone Theatre
Colombo -10
at 6.30 pm
ORGANIZED BY
INTER ACT ART
Theatre Art for New Generation
IN COLLABORATION WITH
GOETHE INSTITUT
Sprache.Kultur.Deutschland.
theatre tv
READ PLUS FOUNDATION
PRINTING PARTNERS
NEPTUNE PUBLICATIONS
SANDAKADA ADVERTISING
Graphicare
WEB PARTNER
රඟහල
www.rangahala.lk

Mono Drama Festival Committee

Festival Director
M. Safeer

Festival Secretary
M.Shafraz

Members
Weerasingha Jayasundara
Nirosh Kavirathna
Prasad Wikramarathna
M.Sharaf
Silumini Alagiyawanna
Priyanwada Godage
Naveen Marasinghe
M.Sharaz
Nirosha Jayasekara
Keshan Thathsara

Festival Comperes
Eshantha de Andrado
Imaya Bogoda

Art Work - Sandakada Ads
Photo /Video - M. Sharaf
Awards - Anura Dhanayake

Panel of Selection Committee

Jayanath Bandara
Waruna Alahakoon
Hemantha Prasad
Vishaka Jayaweera
Subuddhi Lakamali
Sujeewa Pathinisekara

නාට්‍ය කලාවේ හෙට දවස....

පසුගිය වසර දෙක වසංගත හමුවේ ඉතා තීරණාත්මක කාලයකි. ඒ තීරණාත්මක කාලය ගෙවීම විටෙක අති අසීරු විය. නාට්‍ය කලාව වඩා තීරණාත්මක විය. එයට මුහුණ දීම යනු අලුත් හැඩයකි. මා සහ ඉන්ටර් ඇක්ට් ආර්ට් වසංගතය තුල පවා හැකි උපරිම උත්සාහ කෙරුවේ යමක් කිරීමට. වසංගතය අවසන් වෙන දවස අපට කිව නොහැකිය. එක් විකල්පයක් නම් මෙය අවසන් වනතුරු බලා සිටිමය. නැතිනම් මේ තුලම යමක් කිරීමය. මා තෝරා ගත්තේ දෙවන විකල්පයයි. පසුගිය වසර දෙකක අපට අපගේ ජාත්‍යන්තර නාට්‍ය උළෙල කරගන්නට නොහැකි විය. ජාත්‍යන්තර නාට්‍ය උළෙලට සමගාමීව තරුණයන් වෙනුවෙන් පැවැත්වීමට යොවුන් නාට්‍ය උළෙලක් යෝජනා වී තිබිණි. එයද අත්හැර දැමීමට සිදුවන ලකුණු පහල විය. පළමු වසරේ ඒ සඳහා නව විකල්ප හොයමින් සිටින විට නාට්‍ය කලාව වෙනුවෙන් අන්තර් ජාල අවකාශයක් සැකසීම ඇරඹිණි. ඒ තුලම අන්තර් ජාල නාට්‍ය උළෙලක් සංවිධානය කලෙමු.

කෙමෙන් කෙමෙන් මේ වසරේ අවසානයට ලංවන විට කෙසේ හෝ රංග ශාලාවක නාට්‍ය උළෙලක් කිරීමේ දැඩි වුවමනාව තිබිණි. ඒ අතර නාට්‍යකරණයේ යෙදෙන තරුණයන් වෙනුවෙන් යමක් කල යුතු බව, විටින් විට ලැබෙන තොරතුරු මත සිතෙන්නට විය. නව පරපුර වෙනුවෙන් නාට්‍ය කලාව තුල යමක් කිරීමට අතිශය වැදගත් කාලය මෙය බව අප අධිෂ්ඨාන කරගතිමු. ඒ සඳහා සුදානම් වුවෙමු. තරුණයන් සඳහා හොඳම විකල්පයක් ලෙස ඒක පාත්‍ර නාට්‍ය උළෙල හඳුන්වා දුන්නෙමු. මීන් පෙර මෙරට විවිධ අවස්ථාවලදී ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය නිර්මාණය වී තිබුනත් පවතින නාට්‍ය උත්සවවල ඒවා ප්‍රතික්ෂේප විය. එම නිසා එම අවස්ථාව නැවත උදාකර දීමට අප උත්සහා කෙරුවෙමු.

ලියන්නට ඇති දේ බොහෝය. නමුත් කෙටියෙන් පැවසිය යුතු නිසා මෙය සටහන් කරමි. බොහෝ අයට ඇති ප්‍රශ්නය නම් සජීර් කෙසේද මේ දේවල් කරන්නේ කියාය. ඔව්... මම බොහෝ අවදානම් ගන්නෙකි. මෙයත් අවදානමකි. නමුත් අසාර්ථය නොවන්නේය. අවදානම ජයග්‍රහණයක් වන බව මා විශ්වාස කරමි. ඒ විශ්වාස මා උරගා ලබමි. එයයි මගේ සහ අප කණ්ඩායමේ රහස. යමක් නොකර සිටිනතාක් කල් කිසිවෙකුටත් එය ගැටළුවක් නොවනු ඇත. යමක් කරන්න ගත් අවස්තාවේ සිට බොහෝ අයට බොහෝ දේ කියන්නට හා සිතන්නට අවස්ථාව උදා වන්නේය. හැකි අය අවංකවම උදව් කල අතර, ඒ සියලු දෙනාට හදවතින් ස්තුති කරමු. මෙය ලංකීය නාට්‍ය කලාවේ තවත් සුවිශේෂී අවස්ථාවක් වනු ඇත.

එම්. සජීර් - ඉන්ටර් ඇක්ට් ආර්ට්

It is important to keep cultural work alive !

The Goethe-Institut Sri Lanka, the German Cultural Institute, is delighted to support the Colombo Monodrama Festival 2021, organized by Inter Act Art Theatre Group.

Especially in these times, challenged by the pandemic, it is important to keep cultural work alive! We sadly had to accept the cancellation of the Colombo International Theater Festival 2021, also under the direction of Mohamed Safeer. Therefore we welcomed the suggestion of Inter Act Art to organize a Colombo Monodrama Festival instead, because it would enable them to navigate with more ease through the troubled times.

We can expect four exciting days of performances, including performances of the emerging generation of theater artists and also the premiere of “Love and Lockdown” by M. Safeer. Monodrama is an arresting genre, and only recently the Monodrama “Untouched”, directed by Sujeewa Pathinisekara and presented by Inter Act Art Theater has won the Award for the Best Monodrama at the International Theater Festival for Youth in Sharm El Sheikh in Egypt.

We wish the Colombo Monodrama Festival all the success for this first edition!

Stefan Winkler, Director, Goethe-Institut

Director's Note

'Untouched' is a theatre production based on European story; that unfolds in a contemporary stage. It revolves around three characters; Man, Woman and Lover, where Woman plays the major role and is the only character that appears physically on the stage. It is a theatre piece that involves a realistic approach set on a dance and movement theatre.

As the Director, I had the challenge of creating something from a usual, extra marital affair, in eyes of the public, into an unusual theatre piece. I appreciate efforts of M. Safeer, Choreographer and Designer, Vindake Weerasinghe, Music Director, Subuddi Lakmali, Actor, M.Shafraz, Stage Manager and Mohamed Sharaf, Assistant Stage Manager and their contribution towards achieving a complete theatre production. They also cooperated with me, for the successful completion of this theatre piece.

When 'Her' life fills with boredom because of the void created by her husband's negligence of the family life, she attaches herself to one of her husband's patients, which develops into a domestic affair.

Subuddi Lakmali grasped the character and embraced it to her heart's content. She has a tremendous talent as an experienced vocalist and given her full effort in achieving higher levels of building connections with the other two characters. She had a great challenge with minimum props and with the two male characters in her imagination under ever disturbing set made of netting.

Her character, in one hand, is entangled to her husband, which is represented by a hanging net, usually disrupting and minimizing her physical movements. During the play, she gradually finds herself mentally and physically attached to her lover, who is a completely different character from her husband. She comes out of the net, which was always becoming tangled with her head and after she finds her new love, she is now free to walk on the remnants of her past. She, who was usually entangled from above, now is entangled under her feet by the same net that entangled her from above. Her character revolves between these two worlds. The play also discusses the general differences of the males and females when they are in love.

It is also my duty to mention that without the support and courage of M. Safeer, a veteran dramatist of Sri Lanka; who also choreographed and designed this theatre piece, it would've been impossible to complete.

(Best Mono Drama - Sharm El Sheikh International Theater Festival for Youth 2021 in Egypt)

Untouched

"Untouched" is a story of a man, woman and her lover in a contemporary atmosphere. How they meet each other and how the stranger replaces the void in her life is being dramatized here. Her husband is a Doctor by profession who has been taken away from his family due to stressful life. She is alone in her own world. Suddenly her husband explains about one of his patients and she wants him to have dine with them. After short meetings at his archaeological site she finds him in his old apartment. She goes deeper in her relationship and they suddenly departs for a short period where she finds that is unbearable.

Characters

- He
- She
- Lover

During this performance only one character, "She" will appear on the stage. Other two characters, "He" and "Lover" will appear only on video wall(s) or voices.

'Untouched' Cast And Credit

Acting –	Subuddhi Lakmali
Voice –	M.Shafaz / Nirosh Kavirathna
	Sujeewa Pathinisekara
Photography	Athula Ranaraja / Ravindra Ranasinghe
Stage Management	M.Shafaz / M.Sharaf / Nirosh Kavirathna
Music	Sagara Wijesingha
Video Creations	M. Safeer
Set & Choreography	M. Safeer
Costume	M.Safeer
Lighting	Wasantha Kumara
Production	Inter act Art Theatre group
Script Writer	Sujeewa Pathinisekara
Direction	Sujeewa Pathinisekara

Participated at the
Fujairah International Monodrama Festival - UAE -2019
Dum Dum International Theare Festival - India -2019
Preksha National Theare Festival - Sri Lanka -2020

The Tyre

දේශපාලනික, සමාජීය, සංස්කෘතික රාමුව තුළ ජීවත්වෙන තරුණයකු නියෝජනය කෙරේ. එක්තරා තරුණයෙකු සිතීමේ සහ කතා කිරීමේ නිදහස අහිමි වූ අධ්‍යාපන ක්‍රමයට අභියෝග කරමින් සමස්ත සමාජයට සහ දේශපාලනයට එරෙහිව නැගී සිටීමට දරණ උත්සාහය තුල අවසානේ ඔහු මුහුණ දෙන ඛේදජනක ඉරණමත් මෙම නිර්මාණ කෘතිය තුළින් එළිදැක්වේ .

අසිත් මුතුකුමාර කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ශ්‍රී පාලි මණ්ඩපයේ ප්‍රසංග කලා විශේෂවේදී උපාධිධාරීයෙකි. කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳව පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපනවේදී ඩිප්ලෝමාධාරියෙකි. ආසියාවේ හොඳම ගුරුවරයා 2021 සමසම්මානලාභියා, ලෝකයේ විශිශ්ටතම ගුරුවරයා (global excellent award) 2021 සමසම්මානලාභීයා. ලෝක ගුරු සමුළුව, පියර්සන් එඩෙක්සෙල් සහ නොටින්හැම් විශ්වවිද්‍යාල මගින් පිරිනමන ලද ”ශ්‍රී ලාංකීය විශිෂ්ටතම ගුරු තරුව සම්මානය 2018” intergrity icon 2019” වසරේ අවංකතම රාජ්‍ය සේවකයින් දසදෙනා අතරට නිර්දේශ වීම, නර්තනය, නාට්‍ය සඳහා, සරසවි, යෞවන,ටවර්, සමස්ත ලංකා, ජාතික මට්ටමේ ජයග්‍රහණ ලාභියෙකු ද වෙයි. එසේම සමසම්මානලාභී වේදිකා නාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකු, අධ්‍යක්ෂකවරයකු, ටෙලිනාට්‍ය තේමා ගීත රචකයකු, සහාය පිටපත් රචකයකු ලෙස කටයුතු ද ලෙස කටයුතු කරයි. වෘත්තීයෙන් රජයේ පාසල් ගුරුවරයකු ලෙස කටයුතු කරන අතර, කෙටි චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය, theater school නමින් නාට්‍ය හා රංග කලාව දරුවන් වෙනුවෙන් ඇකඩමියක් ද, නාට්‍ය හා රංග කලාව වෙනුවෙන් theater school නමින් යූටියුබ් චැනලයක් ද පවත්වාගෙන යමින් ග්‍රන්ථ රචනය. ළමා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය සහ පිටපත් රචනයේ යෙදෙයි.

Director :- Asith Muthukumara Jayarathna
Script writer:- A.G.Nevindu Prabahath Bandara
Actor:- A.G.Nevindu Prabahath Bandara
Choreographer :- Asith Muthukumara Jayarathna & Lakni Kumarasiri
Music:- D.K. Lishan Udara Bandara
Set design :- Lakni kumarasiri
Lighting :- E.K.J.R.Jayathunga
Makeup :- A.G.Nevindu Prabahath Bandara
costume design :- Asith Muthukumara Jayarathna
Stage manager :- Esith Fernando

ගර්භ

ජාතින් දෙකක සහජීවන සබඳතාවය ප්‍රසූත කරවීමට වෙර දරන මවකගේ ප්‍රයත්නය. අවසානයේ එම ප්‍රයත්නයෙන් පරාද වන වඳ ස්ත්‍රීයකගේ විඳවුමේ විලාපය.

හිමාෂා ජයසිංහ සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ ප්‍රථම වසර සිසුවියක්. 2019 වසරේදී සබරගමුව පළාතේ හොඳම නලුවා සහතිකය ලබා ඇත.

Director - HIMASHA JAYASINGHE

Script writer HAMEESHA DEVI

Acting HAMEESHA DEVI

Lighting
PUJITHA CHANDIMA JAYASRI
THILINA SADUN

Music
DILSHAN PRABASHANA
OVIN ABHISHEKA

Costume design
GAYANI SUBASHI
HIRUNI WICKRAMAARACHCHI

ඡායා

සමස්ත මානව සංහතියේ ජීවන
යථාර්තය හා දින චර්යාව නිරූපිතය.
හදවතත් සමාජයත් හදවතත් මිනිසාත් අතර
ඇති බැඳීම සුජාතා තුලින් දිහ ගැරේ. හදවත
බෑගය තුල දමාගෙන මිස මේ කුටියෙන් පිටව
යාමට ඇයට අයිතියක් නැත.
සැබෑ ඇය ලෙස
ජීවත් විය හැක්කේ සිය කුටිය තුලදී
පමණි. සිය නිදහස
තුලද ඇය සිරකාරියකි.
සියල්ලන් දිනපතා
තුවාල කරන ඇගේ
හදවත නින්දට පෙර
ඇයම මසා ගනී.මේ
චක්‍රය අවසානයකින්
තොරව යලි යලිත්
මෙලෙසම සිදුවෙයි.

මේ වන විට කොලඹ
සෞන්දර්ය කලා විශ්ව
විද්‍යාලයේ පළමු වසරේ
සිසුවියකි. 2018 වසරේ
සමස්ත ලංකා ටවර් හෝල්
නාට්‍ය තරගාවලියේ
හොදම නිලිය සම්මානයද
දිනා ඇත.2019 සමස්ත
ලංකා පාසල් නාට්‍ය ඒකල
අංශයේ දෙවන ස්ථාන-
යද තවත් තරග ජයග්‍රහණ
රාශියක්ද ලබා ඇත

අධ්‍යක්ෂක
ජනාදරී චන්දිමා ජයවර්ධන

රචක
ජනාදරී චන්දිමා ජයවර්ධන

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
හිරුනි හිමංසා

අංගරචනය
නේහා බාලසූරිය

නර්තන වින්‍යාසය
නිපුන ධනංජය
ගයනි සුභාශි පෙරේරා

පසුතල නිර්මාණය
ගිම්හාන් සමෝද්

ටික් ටික්

මෙම නාට්‍ය ඔරලෝසුවක තත්පර කටුව පිළිබඳ කතාවකි. මෙහිදී තත්පර කටුවට විවේකයක් නොමැතිව ඔරලෝසුව වටේ කැර කැවෙන්න සිදුවේ. එම හේතුව නිසා තත්පර කටුව ඔරලෝසුවේ බැටරියට අල්ලස් දී කට්ට නැවැත්වීමට උත්සහ ගනී. ඉන්පසු ඔරලෝසුව නවතී. මෙහිදී තත්පරකටුව තමාට සිදු වූ මෙම බේදවාචකය ගැන කතා කරයි. නමුත් අවසානයේ බැටරිය මාරු කරයි. ඉන්පසු තත්පර කටුවට ආපසු දිවීමට සිදුවේ.
මෙහිදී කතා කරන්නේ සමාජයේ සිදුවන බේදවාචකයකි.

අධ්‍යක්ෂක
ඩිල්ශාන් තිලංක

රචනය
ඩිල්ශාන් තිලංක
ජනිත් ප්‍රේමසුන්දර

ඩිල්ශාන් තිලංක මේ වන විට කොළඹ සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පළමු වසරේ විද්‍යාර්ථයෙක් වන අතර, සාරින්ඩා නාට්‍ය පාසලේ ශිෂ්‍යයෙකුද වේ. නාට්‍ය රැසක රංගනයෙන් දායක වී ඇති ඩිල්ශාන්ගේ ප්‍රථම නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය මෙයයි.

ශිල්පීන් :
කවිදු.එස්.ශ්‍රීමාල්
ඩිල්ශාන් ප්‍රභාශන
පූජිත චන්දිම
ඔවින් අභිශේක්
ඉසුරුණි උමේශා

The Tune of Blank

Shemale පුද්ගලයකු තම රැකියාව වශයෙන් සම්භාහන කටයුතු වල නිරත වෙන අතර, එම ලැබෙන මුදලින් එක්තැන් වී ඇති තම දෙමාපියන් රැක බලාගෙන තමා ආසකරන ජීවිත රටාව සමාජයට හා දෙමාපියන්ට හොර රහසේ ගෙවීමට උත්සහ දරන අතර, එක් දිනක් සුපුරුදු පරිදී, තම සේවා දායකයෙකු මුණ ගැසීමට යන අතරතුර මොහුව පොලිස් රැහනට අසුවන්නෙන් තම සේවදාකයෙකුගේ මරණයක් සම්බන්ධව බිරින්දෑවක් විසින් පොලිසියේ දමා ඇති පැමිනිල්ලක් හේතු කොටගෙනය. එහිදී පොලිසිය විසින් මොහුගෙන් ජීවිතය / ආදරය / ලිංගිකත්වය /
දරුවන් වැදීම / දෙමාපියන් / රැකියාව /
පාසල් ජීවිතය ගැන ප්‍රශ්න අසන අතර මොහු ඒ හැම දෙයකටම පිලිතුරු දෙන අතර එහිදි මොහුගේ වාග් ප්‍රහාරවලට කේන්ති යන පොලිස් නිලධාරින් මොහුට දැඩි ලෙස පහර දෙන නමුත් මොහු එය තුට්ටුවකටවත් මායිම් නොකට තමා ගිය ගමන යෑමට ඉඩ දෙන ලෙස ආයචනා කරන අතර, එම මිනිමැරුම තමන් නොකෙරූ බව මොහු තරයේ ප්‍රකාශ කරයි. අවසානයේ පොලිසිය ප්‍රශ්න අසන අතර වාරයේ මොහුගේ නිවසින් දුරකතන ඇමතුමක් එන අතර, එයට කනවැටුන විට මොහු කුපිත වී ඉක්මනින් තමා යෑමට සැරසුනු ගමන යෑමට මොහු පොලිසියෙන් ආයචනා කරනුයේ තම මවගේ අසනීපයට බෙහෙත් ගැනීම සඳහා මුදල වුවමනා බැවිනි. පොලිස් නිලධාරින් මොහුට මෙම ගමන යාමට ඕහුට ඉඩ නොදෙන අතර මොහු උමතුවෙන් හැසිරීමට පටන් ගනී.

අසිත් මුතුකුමාර කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ශ්‍රී පාලි මණ්ඩපයේ ප්‍රසංග කලා විශේෂවේදී උපාධිධාරීයෙකි. කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳව පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපනවේදී ඩිප්ලෝමාධාරියෙකි. ආසියාවේ හොඳම ගුරුවරයා 2021 සමසම්මානලාභියා, ලෝකයේ විශිශ්ටතම ගුරුවරයා (global excellent award) 2021 සමසම්මානලාභියා. ලෝක ගුරු සමුළුව, පියර්සන් එඩෙක්සෙල් සහ නොටින්හැම් විශ්වවිද්යාල මගින් පිරිනමන ලද ”ශ්‍රී ලාංකීය විශිෂ්ටතම ගුරු තරුව සම්මානය 2018” intergrity icon 2019” වසරේ අවංකතම රාජ්‍ය සේවකයින් දසදෙනා අතරට නිර්දේශ වීම, නර්තනය, නාට්‍ය සඳහා, සරසවි, යෞවන,ටවර්, සමස්ත ලංකා, ජාතික මට්ටමේ ජයග්‍රහණ ලාභියෙකු ද වෙයි. එසේම සමසම්මානලාභී වේදිකා නාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකු, අධ්‍යක්ෂකවරයකු, ටෙලිනාට්‍ය තේමා ගීත රචකයකු, සහාය පිටපත් රචකයකු ලෙස කටයුතු ද ලෙස කටයුතු කරයි. වෘත්තීයෙන් රජයේ පාසල් ගුරුවරයකු ලෙස කටයුතු කරන අතර, කෙටි චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය, theater school නමින් නාට්‍ය හා රංග කලාව දරුවන් වෙනුවෙන් ඇකඩමියක් ද, නාට්‍ය හා රංග කලාව වෙනුවෙන් theater school නමින් යූටියුබ් චැනලයක් ද පවත්වාගෙන යමින් ග්‍රන්ථ රචනය. ළමා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය සහ පිටපත් රචනයේ යෙදෙයි.

Director :-
Asith Muthukumara Jayarathna
Script writer:-
Asith Muthukumara Jayarathna
Esith Nalin Fernando
Actor:- Esith Nalin Fernando

Choreographer :-
Asith Muthukumara Jayarathna
Lakni Kumarasiri
Music:- D.K. Lishan Udara Bandara
Set design :- Lakni kumarasiri
Lighting :- E.K.J.R.Jayathunga
Makeup :- A.G.Nevindu Prabahath Bandara
costume design :- Esith Fernando
Stage manager :- A.G.Nevindu Prabahath Bandara / Lakni kumarasiri

Rhythm Boy

මෙම නාට්‍ය වයස අවුරුදු 25 ක විද්‍යාර්තයෙක් පිළිබඳව දිග හැරෙන විනාඩි 25 කට අඩු පර්යේෂනාත්මක කෙටි වේදිකා නාට්‍යකි..

එක් තරුණයෙක්ගේ ජීවිතයේ ඔහු හා ඔහුගේ මව සමඟ ඇතිවූ සම්බන්ධයක් පිළිබඳව දිග හැරයි.

මොහු උපතේදීම ඔහුගේ පියා ඔවුන් අතරින් සමුගනී.

එකල පටන් මොහුව බලා කියාගෙන මොහුව උස් මහත් කරමින් මොහුට අධ්‍යාපනය ලබාදීමට මොහුගේ මව නොවිදිනා දුක් කන්දකට මුහුණපා ඇත. ඇය එසේ දුක් විදමින් උස් මහත් කරපු මෙම තරුණයා නිතරම දකින්නේ ඔහුගේ මව විවිධාකාරයේ පිරිමින් සමග අනාචාරයේ හැසිරෙනවායි. එහෙත් මොහු ඒ වෙනුවෙන් කිසිම ක්‍රියා මාර්ගයක් නොගනී.

අධ්‍යක්ෂක
ඉශාන් කුලතිලක /ජනිදු ජයාංගන
රචක
ඉශාන් කුලතිලක /ජනිදු ජයාංගන
ශානි මල්ශා

ශිල්පී නාමාවලිය
වේදිකා පරිපාලනය
ජනිදු ජයාංගන
රංගාලෝකරනය
ජනිදු ජයාංගන
රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
ශානි මල්ශා
සංගීත නිර්මාණය
ගිහාන් පතිරණ
වේශ නිරූපණය
ශිරාන් ලක්ෂිත
පසුතල නිර්මාණය
ශානි මල්ශා

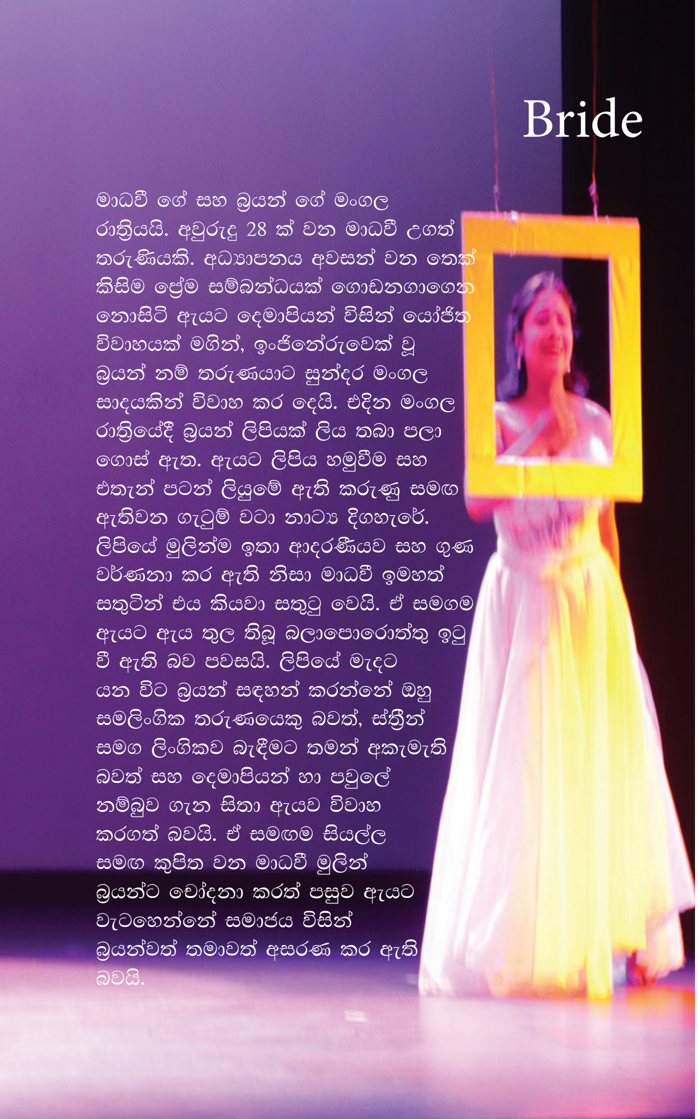
මම ඉෂාන් කුලතිලක,

මෑත කාලීනව වේදිකා නාට්‍ය කලාවට පා තැබුවෙමි. පාසල් කාලයේ පටන් විවිධ නාට්‍ය උළෙලවල් සඳහා සහභාගී වන්නට අවස්ථාව උදාවුනි. ඒ ඔස්සේ ඒ සෑම නාට්‍ය උළෙලකදීම විවිධ සම්මානයන්ට පාත්‍ර වෙමින්, පාසල් නාට්‍යකරුවෙකු ලෙස නාට්‍ය ගමන් මඟ ආරම්භ කරන්නට එළැඹුනි. විවෘතව නාට්‍ය කලාවේ විවිධ ප්‍රවීන නාට්‍යකරුවන් සහ තරුණ නාට්‍ය කරු-වන්ගේ ඇසුරත් සමඟ රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල, යොවුන් නාට්‍ය උලෙල සඳහා 2014 වසරේ සිට සම්බන්ද වන්නට අවස්ථාව උදාවුනි.ඒ ඔස්සේද විවිද අවස්ථාවල විවිධ සම්මානයන්ට පාත්‍ර වීමට අවස්ථාව උදාවුනි.

මෑත කාලීනව මා අලුතින්ම තවත් පියවරක් තැබුවෙමි. ඒ මාර්ගගතව විකාශ කිරීමට බලාපොරොත්තු ඇතුව නිර්මාණය කළ මාගේ නව නිර්මාණය වන ටෙලි කතා මාලාවකි. එය නොබෝ දිනකින් ප්‍රේක්ෂකයාට ලබාදීම මාගේ උත්සහයයි.

ජනිදු ජයාංගන

රත්නපුර ශාන්ත ඇලෝසියස් ජාතික පාසලේ ආදි ශිෂ්‍යකු වන මම පාසල් වේදිකාවෙන් රංගනයට අත් පොත් තැබුවෙමි. සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය තරග, ටවර්-හොල් රඟහල පදනම මගින් සංවිධානය කරන ලද පාසල් නාට්‍ය තරගවලින් ජයග්‍රහණ ලබාගෙන ඇත. 2017 කොළඹ ජාත්‍යන්තර නාට්‍ය උලෙලේ ශ්‍රී ලංකාව නියෝජනය කල කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙකි, 2018 ඉන්දියානු කල්කටා ළමා නාට්‍ය උළෙලේ ශ්‍රී ලංකාව නියෝජනය කර පාට ළමා නාට්‍ය-යේ වේදිකා පරිපාලකවරයා ලෙසත් 2019 යොවුන් නාට්‍ය උලෙළේ තුන්වන ස්ථානය දිනාගත් සොබාවික වෙඩිතැබීමක් නාට්‍යයේ වේදිකා පරිපාලක ලෙසත්, 2019 රාජ්‍ය ළමා නාට්‍ය උළෙලේ අවසන් වටය නියෝජනයක කල තොප්පියක් ළමා නාට්‍යයේ වේදිකා පරිපාලක ලෙසත්, 2019 දහදිය සිත්තම් නාට්‍ය උළෙලේ බෝම්බ ගැහුවට කමක් නෑ සිංදු කියමු නාට්‍ය වෙනුවෙන් හොදම වේදිකා පරිපාලක ලෙසත්, 2019 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේම එම නාට්‍ය හොදම කෙටි නාට්‍ය දෙවනි ස්ථානය හිමිකරගන්නා ලදී.. 2020 යොවුන් නාට්‍ය උළෙලේ ashes to ashes නාට්‍යයේ ප්‍රධාන් වේදිකා පරිපාලක ලෙසත්, The latter, උඹ කවුද වැනි නාට්‍යවලත් වේදිකා පරිපාලක ලෙස කටයුතු කර ඇත... The RHYTHM Boy මම සහ ඉෂාන් දෙදෙනා අතින් ඉටුවන අධ්‍යක්ෂණ කටයුත්තකි...



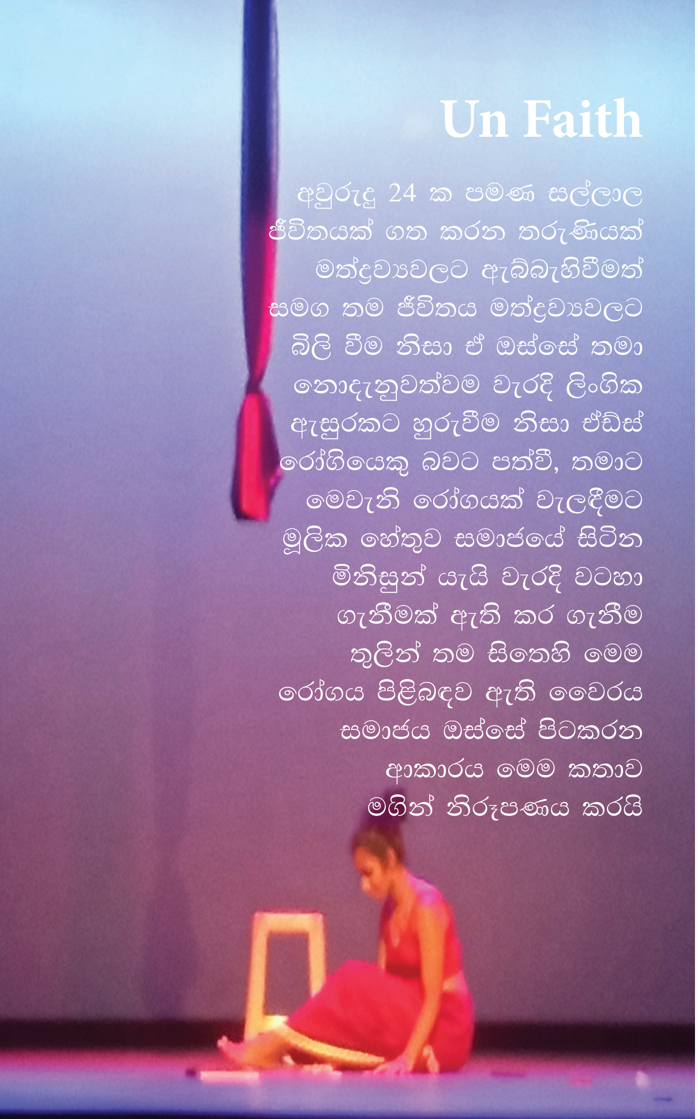
Bride

මාධවී ගේ සහ බ්‍රයන් ගේ මංගල රාත්‍රියයි. අවුරුදු 28 ක් වන මාධවී උගත් තරුණියකි. අධ්‍යාපනය අවසන් වන තෙක් කිසිම ප්‍රේම සම්බන්ධයක් ගොඩනගාගෙන නොසිටි ඇයට දෙමාපියන් විසින් යෝජිත විවාහයක් මගින්, ඉංජිනේරුවෙක් වූ බ්‍රයන් නම් තරුණයාට සුන්දර මංගල සාදයකින් විවාහ කර දෙයි. එදින මංගල රාත්‍රියේදී බ්‍රයන් ලිපියක් ලිය තබා පලා ගොස් ඇත. ඇයට ලිපිය හමුවීම සහ එතැන් පටන් ලියුමේ ඇති කරුණු සමඟ ඇතිවන ගැටුම් වටා නාට්‍ය දිගහැරේ. ලිපියේ මුලින්ම ඉතා ආදරණීයව සහ ගුණ වර්ණනා කර ඇති නිසා මාධවී ඉමහත් සතුටින් එය කියවා සතුටු වෙයි. ඒ සමගම ඇයට ඇය තුල තිබූ බලාපොරොත්තු ඉටු වී ඇති බව පවසයි. ලිපියේ මැදට යන විට බ්‍රයන් සඳහන් කරන්නේ ඔහු සමලිංගික තරුණයෙකු බවත්, ස්ත්‍රීන් සමග ලිංගිකව බැඳීමට තමන් අකැමැති බවත් සහ දෙමාපියන් හා පවුලේ නම්බුව ගැන සිතා ඇයව විවාහ කරගත් බවයි. ඒ සමඟම සියල්ල සමඟ කුපිත වන මාධවී මුලින් බ්‍රයන්ට චෝදනා කරත් පසුව ඇයට වැටහෙන්නේ සමාජය විසින් බ්‍රයන්වත් තමාවත් අසරණ කර ඇති බවයි.

යසිරු සඳරුවන් වීරසිංහ, සිනමා හා රූපවාහිනී අධ්‍යන කාර්යයේ යෙදෙන ශිෂ්‍යයෙකි. කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික් නාට්‍ය සංචිත සමාජිකයෙකු ලෙස වේදිකා නාට්‍යවලට සම්බන්ධ වී ඇත. එමෙන්ම ගුවන්විදුලි අභ්‍යාස විද්‍යාලයේ නිෂ්පාදන හා සන්නිවේදන පිළිබද හදාරයි. යසිරු කෙටි චිත්‍රපට සඳහා සම්මාන හිමිකරගෙන ඇතත්, මෙය ඔහුගේ පළමු වේදිකා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයයි.

අධ්‍යක්ෂක
යසිරු සඳරුවන් වීරසිංහ
රචනය
ශශී දොන්පාව්ලු
රංගනය
දිල්මි සඳුනි ෆොන්සේකා

අංග රචනය සහ
ඇඳුම් නිර්මාණය
ශශී දොන්පාව්ලු



Un Faith

අවුරුදු 24 ක පමණ සල්ලාල ජීවිතයක් ගත කරන තරුණියක් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහිවීමත් සමග තම ජීවිතය මත්ද්‍රව්‍යවලට බිලි වීම නිසා ඒ ඔස්සේ තමා නොදැනුවත්වම වැරදි ලිංගික ඇසුරකට හුරුවීම නිසා ඒඩ්ස් රෝගියෙකු බවට පත්වී, තමාට මෙවැනි රෝගයක් වැලඳීමට මූලික හේතුව සමාජයේ සිටින මිනිසුන් යැයි වැරදි වටහා ගැනීමක් ඇති කර ගැනීම තුලින් තම සිතෙහි මෙම රෝගය පිළිබඳව ඇති වෛරය සමාජය ඔස්සේ පිටකරන ආකාරය මෙම කතාව මගින් නිරූපණය කරයි

හසිඳු ශෂිමාල්, වයස අවුරුදු 18 ක, උසස් අධ්‍යාපනය හදාරන වේදිකා නාට්‍ය රචනය අධ්‍යක්ෂණය හා රංගනය යන කටයුතු වේදිකා ජීවිතය තුල සිදුකරමින් සිටින තරුණ නාට්‍ය කරුවෙකි.

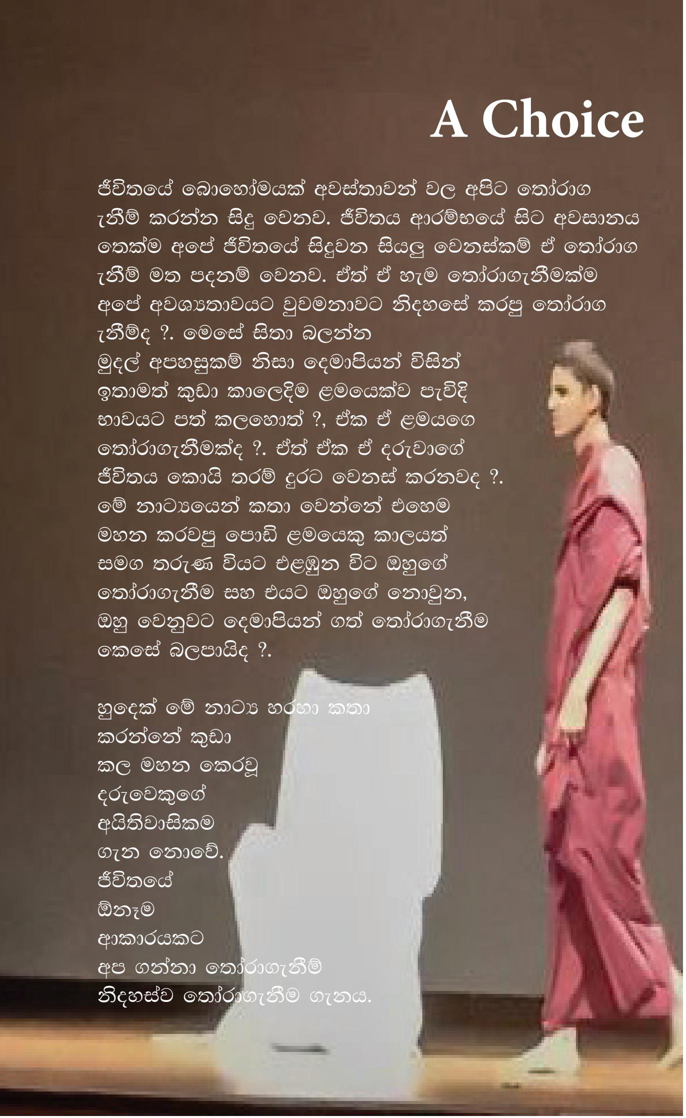
Director
Script writer
Choreographer
Hasindu Shashimal

Acting and Costume
Kaweesha Ranminee

Makeup
Hasindu Shashimal

Mñic and Sound -Naasar Deesh

Stage Manager and Lighting
Mahela Chamara



A Choice

ජීවිතයේ බොහෝමයක් අවස්තාවන් වල අපිට තෝරාගැනීම් කරන්න සිදු වෙනව. ජීවිතය ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක්ම අපේ ජීවිතයේ සිදුවන සියලු වෙනස්කම් ඒ තෝරාගැනීම් මත පදනම් වෙනව. ඒත් ඒ හැම තෝරාගැනීමක්ම අපේ අවශ්‍යතාවයට වුවමනාවට නිදහසේ කරපු තෝරාගැනීම්ද ?. මෙසේ සිතා බලන්න
මුදල් අපහසුකම් නිසා දෙමාපියන් විසින් ඉතාමත් කුඩා කාලෙදිම ළමයෙක්ව පැවිදි භාවයට පත් කලහොත් ?, ඒක ඒ ළමයගෙ තෝරාගැනීමක්ද ?. ඒත් ඒක ඒ දරුවාගේ ජීවිතය කොයි තරම් දුරට වෙනස් කරනවද ?.
මේ නාට්‍යයෙන් කතා වෙන්නේ එහෙම මහන කරවපු පොඩි ළමයෙකු කාලයත් සමග තරුණ වියට එළඹුන විට ඔහුගේ තෝරාගැනීම සහ එයට ඔහුගේ නොවුන, ඔහු වෙනුවට දෙමාපියන් ගත් තෝරාගැනීම කෙසේ බලපායිද ?.

හුදෙක් මේ නාට්‍ය හරහා කතා
කරන්නේ කුඩා
කල මහන කෙරවූ
දරුවෙකුගේ
අයිතිවාසිකම
ගැන නොවේ.
ජීවිතයේ
ඕනෑම
ආකාරයකට
අප ගන්නා තෝරාගැනීම්
නිදහස්ව තෝරාගැනීම ගැනය.

හංසක සංඛභානු එරන්දනාත් සියඹලාපිටිය, කුලියාපිටිය සාරානාත් මහා විද්‍යාලයේ උසස් පෙල ජීව විද්‍යා අංශයෙන් ඉගනුම ලබන සිසුවෙකි, 2019 ටවර් හෝල් හොදම සහාය නලුවාට හිමි සම්මානය ඇතුලු තවත් බොහෝ අවස්ථාවල සමස්ත ලංකා හොදම නලුවා ලෙස ජයග්‍රහණය කර ඇත. මේ ඉදිරිපත් කරන්නේ ඔහුගේ දෙවන නාට්‍යයයි.

අධ්‍යක්ෂක
හංසක සංඛභානු
එරන්දනාත් සියඹලාපිටිය

රචනය
හංසක සංඛභානු
එරන්දනාත් සියඹලාපිටිය

නිපුන් තමිදු ජයතිලක

M. Safeer

An award winner as a Director, he is also a play writer, a CEO of a publishing and printing house, and a pioneer in the introduction of the concept of the Black Box Theatre. He is the founder and the Director of "Inter Act Art - IAA" and he has been a participant in numerous theatrical and artistic projects in the past 28 years local and international arena.

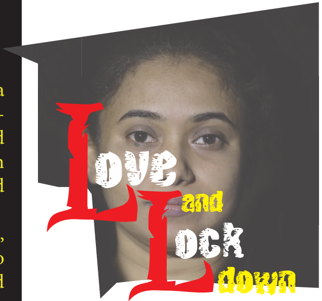
He directed more than 45 plays, monologues, dance pieces, each of which was used in the original language or translated into two or more different languages. He has contributed to the diffusion and the realization of theatre pieces in Sinhala Theatre and to the development of human resources in educational institutions and workplaces in Sri Lanka. He works as a panel member of the National Theatre Festival of Sri Lanka. He is also the only person who manages and owns a Black Box theatre house in Sri Lanka and founder of one and only international theatre festival in Sri Lanka. (Colombo International Theatre Festival)

Prasad Wickramaratne

Prasad Wickramaratne works for Sri Lanka Customs Department in the capacity of a Superintendent. After completing the primary education at Dambadeniya Maha Vidyalaya named after the ancient city he continued his Secondary Education at Royal College, Colombo. He holds a MSc in Agriculture from Kharkov Agrarian University in Ukraine followed up by Masters in Customs Administration from Postgraduate Institute of Management of Jayawardenepura.

He took to Drama from the school. The short carrier came to halt in 1987 having adjudged the Best Actor for Palitha Lokupothagama's award winning drama " Kaputa saha Keju" in Youth Society short drama category in Youth Drama Festival. During the next 5 year stay abroad on a Government scholarship, he broadened his knowledge in the world of Theatre and Drama

He had been a casual actor in experimental short cinema. He comes out of the self imposed exile to write the Drama script on M. Safeer's request.



(English - Premiere)

Love and solitude are two things we experience at different phases in life either willingly or unwillingly. However at present we experience the official solitude. We experience reality of being solitude, because of the global pandemic. This creation is not about the pandemic, but a theatrical creation about inseparable link between a damsel's love and solitude. Herein her experience in solitude, loneliness, separation from dear ones, dreams, pains, pleasure, love, lust are converted to a production with expressing and minimum usage of words, Movement, dance, singing and acting.

Acting –	**Subuddhi Lakmali**
Photography	Athula Ranaraja
Stage Management	M.Shafaz / M.Sharaf
Asst.	M.Sharaz
Music	Heshan Kuruppu
Video Creations	M. Sharaf
Set & Choreography -	M. Safeer
Costume	M.Safeer
Lighting	Wasantha Kumara Sujeewa Pathinisekara
Production	Inter act Art Theatre
Traslation	Dr. Lionel De Soyza
Script	**Prasad Wikramarathna**
Direction	**M.Safeer**

About the Inter Act Art

Having established in 1992, the IAA is a multi-ethnic, multi-lingual, multi-religious group, involved in development of theatre and performing art. Its decisions are taken by representatives of afore mentioned group. During its existence of nearly two and half decades, IAA has completed many useful activities for the theatre and theatre fraternity.

IAA team members were the pioneers in introducing Forum Theatre (Sinhala and Tamil) and Black Box Theatre to Sri Lanka, as a different dimension in theatre art. Aligning with the main objective, IAA has trained island-wide, young creators, undergraduates and corporate sector personnel, in modern trends and techniques. It is located at Sri Jayawardenepura, the Administrative Capital, of Sri Lanka and is the second in South East Asia.

IAA takes pride being the owner of one and only International Theatre Festival- The Colombo Theatre Festival – an annual event commenced in 2012, which became a turning point in National Theatre arena. IAA has a mini-theatre house, a Theatre Academy, a Training Centre for Private Sector Employees, a Dancing Section, a Drama Production Unit, Film and Television Production Unit and a Publication Section.

INTER ACT ART
Theatre Art for New Generation

IAA organizes two alternative National Theatre Festivals and two International Theatre Festivals annually:

a) Sri Lankan theatre festival
b) Black Box short play festival
c) Colombo International Theatre Festival (CITF)
d) Colombo Mono Drama Festival

Albeit being a small organization it has built a considerable relationship with the international artists/ institutions through its activities.

Majority of books published by the organization have been prescribed by the National Institute of Education as reading material for GCE Ordinary Level and Advanced Level students who follow performing arts as a subject. We at IAA collectively offer opportunities for youth of all ethnicities with creative ideologies to work to fulfill their objectives by providing basic facilities. Most of their creations have won awards at the National and International level. Furthermore, it has a News Casting Section, a local and International Website. As part of their contribution IAA has already presented two films to the global market.

Be Smart Be Digital with BOC

Conditions apply

1975 BOC CALL CENTRE

www.boc.lk

Head Office, BOC Square,
No.1, Bank of Ceylon Mawatha, Colombo 1.

BANK OF CEYLON
BOC
Bankers to the Nation