



BOLETÍN ON LINE

Noticias Nacionales

Y llegaron los aplausos...

Ya es una tradición: todos los años el festejo del Día Internacional de la Danza aporta una sonrisa de aprobación como marca más notoria de esta singular fiesta.

La Gala de Danza organizada por el CAD desde hace 27 años recorre las diferentes modalidades de este arte con solistas, grupos o conjuntos algunos consagrados, otros independientes, quienes con su calidad como artistas y con la calidez del recibimiento junto con las increíbles puestas de escena hacen el resto.

La asistencia de los alumnos de los establecimientos oficiales y privados de danza tienen la oportunidad de admirar, sin costo alguno, a los grandes bailarines y compañías del país.

Los mensajes conmemorativos correspondieron a Kang Sue-jin – Directora artística del Ballet Nacional de Korea y al coreógrafo y bailarín Jorge Amarante por los artistas nacionales.

Cuando se apaga la última lámpara y se cierra el telón ya estamos esperando la llegada de la próxima celebración que el año que viene seguirá deleitándonos.

Agradecemos la labor periodística de los diferentes medios, en especial a Constanza Bertolini, diario La Nación, Laura Falcoff, diario Clarín y Patricia Casañas, revista Noticias.

Laura Falcoff del diario Clarín tituló a la Gala como la más bella, celebratoria y conmovedora en décadas. Recomendamos su lectura que compartimos a continuación:

Critica

Día de la Danza: la gala más bella, celebratoria y conmovedora en décadas

Fue en la noche del viernes en Teatro Del Globo, con exponentes de diferentes variantes, en un gran programa.



Lucía Bargado y Andrés Ortiz en una conmovedora escena de "Cantata". Foto: Alicia Sanguinetti

Laura Falcoff



30/04/2022 18:01 / Clarín.com Espectáculos / Actualizado al 30/04/2022 18:01

El Consejo Argentino de la Danza, que preside Beatriz Durante, celebra desde hace más de dos décadas el **Día Internacional de la Danza** con una gala que siempre reúne manifestaciones diversas: ballet clásico, danza contemporánea, tango, danzas españolas, bailes folclóricos y mucho más.

Este año se cumple el cuarenta aniversario desde que la UNESCO instituyó el Día Internacional de la Danza, y quizás a causa de este aniversario redondo o quizás por una bendita conjunción astral, la celebración habitual del CAD de todos los 29 de abril fue la más bella y justamente celebratoria que se recuerde.

Un gran autor literario decía que al escribir un texto es conveniente evitar, en lo posible, la sobreabundancia de adjetivos. Sin embargo, y desoyéndolo, lo que sigue va a rebotar de calificaciones; aun más, todas entusiastas.

El programa

Empecemos por describir el programa: la función se abrió con un hermoso cuadro flamenco interpretado por grandes artistas: Yanina Martínez y Yamil Rabaj en el baile, Álvaro González y Maximiliano Serral en el cante y Esteban Gonda en la guitarra.



Cuadro flamenco. Foto: Alicia Sanguinetti

Luego hubo **una sección completa de folclore argentino**: primero, una “refalosa”, baile popular del siglo XIX en una deliciosa versión interpretada exquisitamente por Gabriela Avalos y Matías Somoza.



Gabriela Avalos y Matías Somoza en una refalosa. Foto Alicia Sanguinetti

Después **un extraordinario malambo norteco** por Fernando Castro, que había ganado el primer lugar en el prestigioso Festival de Laborde en 2009.



El gran malambista Fernando Castro. Foto Alicia Sanguinetti

Y para cerrar, **un muy bello pericón** con el Conjunto de Danza de las Trincheras que dirige Rubén Suárez: un equilibrio perfecto entre la forma tradicional del pericón y un matiz contemporáneo.



Pericón por el Grupo de danza de las Trincheras. Foto Alicia Sanguinetti

Un poco de tango

Siguieron **dos dúos** de tango que anticipan un próximo estreno de una obra del coreógrafo Leonardo Cuello sobre música de Astor Piazzolla. Aun recortados de su contexto, estos dúos con Ayelén Álvarez y José Lugones, por un lado, y Laura Zaracho y Juan Pablo del Greco, por el otro, resplandecieron gracias a ese punto de vista tan refinado de Cuello y por su personal perspectiva del tango escénico.



Un dúo de Leonardo Cuello. Foto: Antonio Fresco

Las joyas: tres solos

A continuación, tres joyas absolutas bajo la forma de solos: *Aria* de Renate Schottelius, *Miedo* de Dore Hoyer y *Dolor* de Oscar Araiz, que además dirigió a esa intérprete poderosa y excepcional que es Antonella Zanuto. Tanto Dore Hoyer como Renate Schottelius integran la tradición de la danza moderna del siglo XX de la que Araiz es en cierta forma un heredero. La enorme vigencia y belleza dramática de las tres piezas lograron que el público retuviera la respiración, como en un estado de gracia.



Antonella Zanutto en "Aria", de Renate Schottelius. Foto: Alicia Sanguinetti

El cierre con danza contemporánea

La función cerró con dos fragmentos de danza contemporánea: primero, el Grupo Cadabra de Anabella Tuliano con una obra llamada *Coraje*, muy buenos bailarines y un sentido un poco enigmático.

Y finalmente, los últimos quince minutos de *Cantata*, coreografía montada por Mauro Bigonzetti para el Ballet Contemporáneo del San Martín que dirige Andrea Chinetti y que fue estrenada a comienzos de marzo pasado. Es una obra festiva, llena de júbilo y pasión. Para esta gala, la directora del Ballet eligió un fragmento que comienza con un trío interpretado por Lucía Bargado, Andrés Ortiz y David Millán.

Podría verse mil veces esta escena de *Cantata* sin cansarse jamás: es sublime su elaboración coreográfica y es sublime la manera en que la encarnan estos bailarines; en realidad, más que un trío son dos dúos consecutivos en los que la mujer permanece y los varones cambian; y este es el momento justo para destacar más detenidamente a esta bailarina verdaderamente increíble: Lucía Bargado, desgarrada aquí entre dos hombres en una interpretación que hace aflorar las lágrimas.

Balance

¿Qué nos dejó esta gala, además de la felicidad de haber compartido **una hora y media excepcional**? Varias cosas. Por un lado, que la danza, cuando es genuina en cualquier género que se manifieste, trasciende infinitamente las expresiones más banales del entretenimiento y es un maravilloso canal de comunicación.

Todo lo que se vio el viernes a la noche, bajo formas tan diversas, pertenece a una tradición, a una historia amasada con el tiempo, el estudio profundo y la convicción. Y finalmente, como dijo una espectadora a la salida de la función: “cuánta danza excelente, cuántos excelentes bailarines hay en el país”.

En un primer volumen de la Historia de la Humanidad, publicada por la UNESCO hace muchos años, podía leerse que una investigación sobre el período paleolítico europeo había demostrado que la danza formaba parte de esas culturas primitivas: “se encontró –decía el primer capítulo– un testimonio directo, extrañamente conmovedor, de huellas de pies danzantes en los pisos de arcilla de las cuevas”. El conmovedor poder de la danza, hasta hoy.

Dato: La filmación de la función completa está ya subida al canal de Youtube del Consejo Argentino de la Danza.



Ofrecemos a continuación la reseña de Patricia Casañas, de la Revista Noticias:

Gala del Consejo Argentino de la Danza, en la variedad está el talento

- mayo 05, 2022

Gala 40º aniversario del Día Internacional de la Danza, organizada por el Consejo Argentino de la Danza. Viernes 29 de abril de 2022, en el Teatro Del Globo.

Si bien no hace falta una fecha especial para celebrar el movimiento bailado, una cita ineludible en el calendario de la danza argentina es la gala anual de ballet que organiza el Consejo Argentino de la Danza, sabiamente dirigido por la profesora Beatriz Durante. Cada año desde 1995, el CAD realiza la celebración en Buenos Aires del Día Internacional de la Danza, instituido hace cuarenta años en homenaje al bailarín y maestro Jean Georges Noverre (1727-1810), en el aniversario de su nacimiento. Y también cada año cuenta con la colaboración desinteresada de los más importantes elencos del país, deseosos de participar en este encuentro impar, todo lo cual nos hace reflexionar acerca de cuán importante es mantener vigentes estas instituciones que a base de trabajo serio y planificado son aglutinadoras de talento.

En la velada que hoy comentamos, todos los lenguajes y las técnicas se vieron representados por algunos de los mejores bailarines con los que cuenta la Argentina en la actualidad. La única manifestación de la danza que no pudo estar presente fue la clásica, puesto que los bailarines del Ballet Estable del Teatro Colón que habían comprometido su actuación se vieron afectados por el aislamiento impuesto ante numerosos casos de Covid-19 en la compañía.

Pero allí estuvo el arte del flamenco, en las figuras de Yanina Martínez y Yamil Rabaj bailando "Vivencias", un fandango abandolao acompañado por los cantaores Álvaro González y Maximiliano Serral, con la estupenda guitarra de Esteban Gonda. Nuestro folclore tuvo su momento en "Estampas argentinas": la "Refalosa", danza sin contacto de los bailarines, a cargo de Graciela Avalos y Matías Somoza; un potente malambo norteco impecablemente bailado por Fernando Castro; y cerrando el segmento el Conjunto de Danza de las Trincheras, que ofreció un precioso "Pericón" con relaciones. Dos escenas de "Astor, nosotros" trajeron a escena el tango, con la particular estética de Leonardo Cuello, en la excelente interpretación de Ayelén Álvarez Miño, José Lugones, Laura Zaracho y Juan Pablo del Greco.

El extenso bloque contemporáneo estuvo integrado por tres reposiciones que no por ser tales fueron menos celebradas. "Reminiscencias", cautivante obra donde Oscar Araiz une a su creación un tributo a Renate Schottelius y Dore Hoyer, tuvo como protagonista a la vibrante Antonella Zanutto, de atrapante personalidad.

Luego subió a escena el Grupo Cadabra, dirigido por Anabella Tuliano, con un fragmento de "Coraje!", energética obra llena de potentes imágenes. Para finalizar, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín revivió el último tramo de "Cantata" de Mauro Bigonzetti, una obra para ver todos los días sobre la crudeza y la jubilosa energía de la Italia del sur. Lucía Bargados, Andrés Ortiz y David Millán encabezaron el grupo de maravillosos bailarines, plenos de vitalidad e impecable técnica. Un gran y festivo final para esta función donde ya sea con pies desnudos, gauchescas botas, zapatos de taco o zapatillas de media punta, los artistas de la danza celebraron este arte milenario y poderoso.

Un buen dato: en el canal de YouTube del Consejo Argentino de la Danza podemos revivir la Gala completa

(<https://www.youtube.com/watch?v=OhWkCoLUsvU>).<https://www.youtube.com/watch?v=OhWkCoLUsvU&t=729s>

Patricia Casañas





PREMIO MARÍA RUANOVA

María Ruanova fue la primera bailarina argentina de renombre internacional y con orgullo pertenece a la historia artística de nuestra patria. Este año se cumplen 110 años de su nacimiento y 46 de su deceso.

El Consejo Argentino de la Danza la evoca anualmente con el Premio que lleva su nombre y se entrega desde el año 1986 para destacar la relevancia, el talento y la creatividad de artistas argentinos dedicados a la Danza. También se la recuerda como una gran maestra y distinguidos maestros reciben ese día un Diploma de Honor por su carrera docente en la formación de bailarines.

El DVD titulado María Ruanova- su vida-, compaginado y editado por el CAD hace unos años, muestra la trayectoria de esta destacada Primera Bailarina de nuestro Teatro Colón como fiel exponente de una formación argentina en Danza Clásica, reconocida mundialmente.

El próximo 7 de junio a las 18 horas será la entrega del Premio María Ruanova en la Casa de la Cultura unidad Salón Dorado.

Se entregarán diplomas a Maestros de Danza.

Se designará Miembro Honorario del C.A.D.

Mesa redonda para dialogar con el premiado

Libro- Destinos de un destino- Paulina Ossona

La Danza Moderna Argentina por sus protagonistas- Investigación-Con entrevistas realizadas por la propia Paulina Ossona a lo largo de su vida.El libro recorre los destinos de las figuras que hicieron la Danza Moderna en la República Argentina.

Se encuentra en venta en Balletin Dance.

Tienda on line: <https://balletindance.com/product/destinos-de-un-destino>

DVD María Ruanova –su vida-un registro imperdible

Material audiovisual sobre el testimonio de discípulos, maestros, colegas y amigos que dejan constancia del paso de María Ruanova(1912-1976) por este mundo..Fragmentos de su danza filmada. Películas: Donde mueren las palabras(1946) Apollon Musagete(1951)

También se podrá adquirir a través de Balletin Dance

Tienda on line: <https://balletindance.com/product/maria-ruanova> Whatsapp:0111526765036

IN MEMORIAM Sibila Miatello-Dolor en el mundo de la Danza española en Argentina

Falleció Sibila Miatello profesora y coreógrafa de danza española. Su arte va a perdurar en el recuerdo de quienes la conocieron y aprendieron de ella. Nuestras condolencias a su familia.

Así la recordamos <https://www.youtube.com/watch?v=nyH3HWLhpWQ>



A LOS SOCIOS

ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA - Renovación total comisión Directiva

Se informa que el 14 de junio a las 19 horas en el 1º piso del Teatro del Globo sito en Marcelo T. de Alvear 1155 tendrá lugar la Asamblea Anual Ordinaria donde se procederá a la renovación total de las autoridades, de acuerdo a lo que establecen los estatutos.

Se mantiene la cuota anual en \$500 (pesos quinientos) hasta el mes de mayo.

Enviar el pago a través de Pago Fácil, Western Union a nombre de Matilde Noemí Gangitano Teléfono 49014715 o comunicarse con un miembro de la comisión. Quien adeude cuotas trate de regularizar el pago para evitar la carta recordatorio de pago. Muy agradecidos a los que ya se comunicaron y abonaron las cuotas. Por favor enviar comprobante del pago efectuado a nuestro e mail. Solicitamos nos informen cualquier cambio de dirección de correo electrónico y/o teléfono.

Damos la bienvenida a las nuevas socias.

CONSEJO ARGENTINO DE LA DANZA

ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

El Consejo Argentino de la Danza tiene el agrado de invitar a usted a la Asamblea Anual Ordinaria a realizarse el martes 14 de junio de 2022 a las 19 horas en la cual se procederá a la renovación total de las autoridades de acuerdo a lo que establecen los estatutos. La misma tendrá lugar en el 1º piso del Teatro del Globo sito en Marcelo T. de Alvear 1155. 1º piso CABA.

ORDEN DEL DÍA

- 1) Designación de las autoridades de la Asamblea
- 2) Designación de 2(dos) socios para firmar el acta.
- 3) Consideración de la Memoria y Balance 2021-2022
- 4) Elección para la renovación total de los integrantes de la Comisión Directiva para cubrir los cargos de presidente, vicepresidente, secretaria general, prosecretaria, tesorera, protesorera, 6(seis) vocales titulares, 9 (nueve) vocales suplentes, 3 (tres) miembros órgano fiscalizador.
- 5) Consideración de la cuota anual
- 6) Asuntos varios de organización anual

Realización el martes 14 de junio de 2022 a las 19 horas y 19.30 horas en 2ª convocatoria en Marcelo T. de Alvear 1155 1º piso CABA.