



Appel à candidatures du collège scéno des Récréâtrales 2022

Cet appel à candidatures s'inscrit dans le cadre du processus général des Récréâtrales, Résidences panafricaines de recherche, de création et de diffusion théâtrale à Ouagadougou et s'adresse aux **techniciens et scénographes résidant en Afrique** qui voudraient faire partie du collège scéno du festival.

Quel que soit votre degré d'ancienneté, nous vous remercions de bien lire ce qui suit avant de vous engager. Car si, dans les grandes lignes ce programme ressemble à ceux des éditions passées, il comporte des intentions plus ciblées sur la transmission, le partage des connaissances des « anciens » Membres avec les nouveaux venus Apprentis.

Le Collège Scéno des Récréâtrales est constitué d'artistes, techniciens, chercheurs, étudiants, apprentis, stagiaires qui se réunissent à chaque édition pour réaliser la scénographie du site du festival, équiper les salles en plein air installées dans les cours familiales et accompagner les équipes en création et en représentations.

Pour cette édition, l'équipe de coordination du collège scéno souhaite favoriser la qualité des conditions d'accueil des spectacles et du public, valoriser les créations dans l'espace public scénographié et axer toujours mieux leur travail **sur la transmission des savoirs**.

COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE :

- 1 Une lettre de motivation, précisant si vous postulez au profil de **scénographe** ou de **technicien**. Cette lettre doit être sincère, personnelle, même courte, mais pas le copier-coller d'une lettre type. Vous pourrez y évoquer entre autres votre intérêt pour la scénographie ou la technique, vos attentes professionnelles et personnelles dans ce programme, votre vision du travail en équipe, etc.
- 2 Un CV (renseignant aussi vos contacts téléphonique et mail)
- 3 Des photos de vos réalisations passées, de vos œuvres ou recherches en cours. 10 images maximum, de bonne qualité.
- 4 Et une dernière question : Pensez-vous pouvoir animer un atelier de sensibilisation à une technique particulière que vous maîtrisez ? Laquelle ? Durée 2 à 3 h au cours des Connivences. Nous sommes ouverts à toutes propositions mais sélectionnerons en fonction de la pertinence de l'ensemble des travaux et des ateliers.

Les Récréâtrales 2022 comprendront pour les participants au Collège Scéno les trois étapes de résidences suivantes :

- **Les Connivences** (étape de recherche): du 31 janvier au 26 février 2022
- **Le Côté Cour** (étape de recherche et de création): du 16 mai au 11 juin 2022
- **Les Résidences-Plateforme** (étape de création et de diffusion): du 5 septembre au 5 novembre 2022

Si vous postulez aux Connivences, vous devez donc être disponibles sur les trois étapes.

- Sachez qu'il est également possible de ne participer qu'à l'étape Résidences-Plateforme -

Selon votre profil, nous nous réservons le droit d'adapter vos périodes de participation aux différentes étapes des Récréâtrales 2021.

CONDITIONS D'ACCUEIL AU CHANTIER SCENO

Pour les non burkinabè, les frais de transport international, d'hébergement et de visa sont pris en charge par le festival.

Pour tous les participants, un perdiem est prévu sur toute la période du chantier et sera variable en fonction du statut d'apprenti ou de membre.

Pour ceux qui participent pour la première fois au chantier scéno, ils seront admis d'office en tant qu'apprenti.

Merci d'envoyer vos candidatures aux 3 adresses mails suivantes : stagiaire@recreatrales.org, communication@recreatrales.org, technique@recreatrales.org et teampyce@gmail.com **au plus tard le 15 décembre 2021.**

Toute candidature incomplète ou envoyée après cette date ne sera pas étudiée.

L'admission ou le refus de votre candidature vous sera adressée **au plus tard le 8 janvier 2022**, par retour de mail.

Pour toute information complémentaire, veuillez consulter le site www.recreatrales.org ou envoyer un email à administration@recreatrales.org ou un message sur n° whatsapp +226 71 02 27 77.

Les intentions et les objectifs visés par l'équipe de Coordination du Collège Scéno sont explicités ci-dessous :

Le Collège Scéno

Depuis les origines de ce Collège, le mot « Scéno » inclut : Lumière-espace-son-esthétique-vidéo-volume sans oublier le rapport scène/salle et la place essentielle du public.

Toutes ces pratiques sont dans notre démarche intimement liées et questionnées tout au long du processus des Récréâtrales.

La base de notre travail repose sur le partage des savoirs, des connaissances et des interrogations.

Cependant vous devez faire le choix de la matière que vous voulez étudier et pratiquer plus spécifiquement au cours de votre participation au Collège 2022 : **Technique ou Scénographie.**

Notre souhait reste toujours celui d'un travail d'équipe où se mêlent les interrogations, les recherches de nos corps de métiers pour servir au mieux une œuvre. Il s'avère cependant nécessaire de cibler les études de chacun afin de permettre un approfondissement des connaissances et des sensibilités selon l'option choisie. Mais ainsi que vous allez le comprendre en lisant la suite, on reste quand même un peu polyvalent lorsqu'on est au Collège Scéno.

1) **La Technique** : *Électricité, lumière, son, vidéo, régie plateau, régie générale*

Pendant les Connivences, en février, la formation des techniciens et régisseurs sera ciblée sur l'électricité, la lumière, le son et la vidéo. Elle sera animée par Paulin Ouédraogo et son assistant. Lors des Connivences démarrera la réflexion sur la régie générale du festival : une première étude des besoins théoriques en matériel, pour la rue et les salles. Elle s'adressera aux techniciens confirmés ainsi qu'aux apprentis techniciens. Un inventaire du matériel en état de fonctionnement sera établi. Des ateliers de sensibilisation à la technique seront aussi proposés aux scénographes, mais dans une moindre mesure.

Pendant le Côté Cour, les ateliers de formation devront s'associer aux projets Rue afin d'en définir l'éclairage, les besoins en puissance et en matériel, ainsi que créer des lampes et guirlandes pour illuminer les zones publiques – entrées du site, parkings, espaces d'expo, terrasses maquis, stands restauration, etc.

2) **Les Scénographies** *Rue, plateau, salle : représentation de lieu & lieu de représentation*

Les Connivences sont le temps du scénographe-chercheur-poète. Cette étape doit aboutir sur le projet de création sous forme de maquette argumentée.

Le Côté cour est consacré à l'étude de faisabilité. C'est la part de l'ingénieur. Lors de ce cette étape, vous établirez un dossier complet sur le projet : réaliste et concret tant au niveau de sa réalisation matérielle que de son budget et de ses échéances.

Les Résidences & la Plateforme sont les dernières étapes où l'on devient maître d'œuvre/chef d'atelier, constructeur/décorateur pour réaliser en taille réelle les éléments composants la scénographie. Puis installations sur site, maintenance pendant le festival et démontage

A) Les Créations Théâtrales des Récréâtrales

Afin d'assurer la transmission des savoirs et de compléter la formation des postulants scéno et technique, la scénographie des créations sera dirigée par un(e) scénographe professionnel(le) confirmé, assisté d'un(e) ELAN Scéno (2022) ou d'un membre du collège.

L'association metteur en scène/scénographe apporte un regard approfondi sur l'œuvre. Celle-ci permet d'amplifier le potentiel de sens et d'émotion que l'on veut lui donner. Celle-ci aide le metteur en scène à préciser ses intentions.

La création lumière se fera sous la direction du ou de la scénographe en complicité avec un technicien professionnel et d'un assistant membre du Collège. Il en sera de même si les besoins du spectacle réclament du son et/ou de la vidéo.

Lors des répétitions et de la diffusion, les régies seront assurées par les assistants. Régie plateau et salle pour les assistants scénos, régies son et lumière pour les assistants techniciens.

Les assistants – scénographes et techniciens – qui travailleront dans les théâtres n'auront pas d'autre responsabilité artistique que celle de la création dans laquelle ils se seront engagés. Cependant, ils devront assister et participer obligatoirement aux cours, aux exercices et aux ateliers d'art et de construction du collège scéno qui auront lieu régulièrement quelques heures chaque jour. (*Le programme détaillé vous sera présenté en début des Connivences*)

De plus, ils devront prendre en charge la déco et l'installation de l'entrée de leur théâtre à l'extérieur de la cour. Simple, sobre mais beau et accueillant.

Les travaux des binômes (scénographe et assistant) débiteront par des rencontres/échanges avec les équipes artistiques autour des œuvres sélectionnées pour participer à la Plateforme. Un choix mutuel – metteur en scène/scénographe – devra se faire rapidement afin de resserrer l'attention sur une création spécifique pour chacun. Partant de là et après la visite et le choix des cours, ils intégreront à mi-temps l'équipe artistique pour la suivre dans son processus de création et pouvoir commencer à échanger points de vues et propositions. Celles-ci s'affineront pendant le Côté Cour à l'issue duquel une maquette, des plans de construction et un devis seront présentés.

B) Les Scénographies de Rue. En écho au thème de l'édition.

Les Membres du Collège (à l'exception des assistants sur les créations théâtrales) prendront chacun en charge la création d'une scénographie qui sera implantée dans la rue.

Un membre prendra en charge la signalétique et la conception de la billetterie

Chacun des membres sera accompagné d'un **assistant-apprenti** pour ses recherches, projet, études de faisabilité, construction, implantation, maintenance. Il aura donc la responsabilité de transmettre et partager ses recherches, ses connaissances, ses doutes à son assistant.

Les scénographes des créations pour la Rue et leurs assistants-apprentis du Collège

Ils suivront le processus de recherche et de création habituel pour présenter le premier jet de leur projet en fin de Connivences : dessins, note d'intention, implantation dans la grande maquette de la rue.

Pendant le Côté Cour, ils étudieront la faisabilité de leur projet et élaboreront un dossier de réalisation réaliste : plans détaillés de construction, débits des matériaux, devis ...etc.

Tronc commun du Collège Scéno

Membres ou Apprentis, option techniciens ou scénographes, tous seront tenus d'assister et de participer aux cours de dessin artistique et technique, maquette (plan et travail à l'échelle), Histoire de l'art, analyse de l'image et de texte, nœuds (matelotage), menuiserie bois et métal.

Les cours du Tronc commun prendront quotidiennement une demi-journée. (3h30)

La coordination du Collège scéno et technique est assurée par : Charlotte Humbert, Estelle Duriez, Yssouf Yaguibou et Patrick Janvier.

- **Scénographes** : La demi-journée restante sera consacrée aux recherches pour les diverses créations

- **Techniciens et Régisseurs** : La demi-journée restante sera consacrée à la formation, à l'étude du terrain, à la régie générale du festival, à l'inventaire du matériel et sa maintenance ...etc.

2022 sera également l'année de l'**emménagement de l'Académie dans de nouveaux locaux**.

Ce nouveau lieu sera agencé par nos soins, afin d'accueillir au mieux nos pratiques de scénographes/technicien·ne·s.

Pour dire les choses plus simplement : ensemble, nous allons installer notre nouvel atelier pour pouvoir bien bosser.

Des temps de rencontre - partage seront organisés avec les metteurs en scènes et intervenants – auteurs, dramaturges, scénographes, performeurs, plasticiens, etc. – présents au cours des différentes étapes du processus Récréâtrales.

Des cours de matières spécifiques seront organisés par petits groupes. Ils seront animés par des membres du collège ou des intervenants extérieurs selon leurs compétences particulières.