

# ПОКАЗАТЕЛИ ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИЮ ПОВЕСТКИ-2030



Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры



Цели  
в области  
устойчивого  
развития

# ПОКАЗАТЕЛИ ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИЮ ПОВЕСТКИ-2030



Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры



Цели  
в области  
устойчивого  
развития

Опубликовано в 2020 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры  
7, Place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

© UNESCO, 2020

ISBN 978-92-3-400030-7



Настоящая публикация предлагается в открытом доступе под лицензией Attribution-NoDerivs 3.0 IGO (CC-BY-ND 3.0 IGO) <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/igo/>. Используя содержание этой публикации, пользователи соглашаются с условиями пользования Репозиторием открытого доступа ЮНЕСКО ([www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbystand-en](http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbystand-en)). Идеи и мнения, выраженные в настоящей публикации, являются точкой зрения ее авторов; они не обязательно отражают позицию ЮНЕСКО и не налагают на Организацию каких-либо обязательств.

Данное первое издание публикации предназначено для распространения на пилотном этапе осуществления инициативы. По завершении пилотного этапа планируется подготовить новую редакцию этого документа. Дополнительную информацию можно получить на сайте Центра всемирного наследия в разделе «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» по ссылке <https://whc.unesco.org/en/culture2030indicators>. С нами можно также связаться по электронной почте: [Culture2030Indicators@unesco.org](mailto:Culture2030Indicators@unesco.org).

Название оригинала: *Culture | 2030 Indicators*

Опубликовано в 2019 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

Руководитель проекта и редактор: Джьоти Хосаграхар, заместитель директора Центра всемирного наследия ЮНЕСКО

Ведущие эксперты: Саймон Эллис, Найма Бурго.

Группа ЮНЕСКО, работавшая над проектом: Эммануэль Роберт, Латифа Альвазан, Эми Бара, Джордж Джозеф.

Соавторы от Статистического института ЮНЕСКО: Сильвия Монтойя, Роберто де Пиньо, Хосе Пессоа, Лидия Делумо.

Дизайн обложки и макета: Анна Мортрё

Рисунки и иллюстрации: Recto Verso/Грас Андраос Ходейр

Фотография на обложке: © Getty Images /Орбон Алиджа\*

Изображения, помеченные знаком (\*), не подпадают под действие лицензии CC-BY-SA и не могут использоваться или воспроизводиться без получения предварительного согласия правообладателей.

Публикация подготовлена при щедрой поддержке компании Yong Xin Hua Yun и муниципалитета Нанкин, Китайская Народная Республика.

Перевод: ЮНЕСКО

Типография ЮНЕСКО

Отпечатано во Франции

CLD 2445.19

**Показатели вклада  
культуры в реализацию  
Повестки-2030**

# СОДЕРЖАНИЕ

Выражение признательности // 6

Предисловие // 7

Сокращения и аббревиатуры // 8

Диаграммы и таблицы // 9

## ● ПОКАЗАТЕЛИ ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИЮ ПОВЕСТКИ-2030 – КРАТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ // 10

Введение // 10

## ● МЕСТО КУЛЬТУРЫ В ПОВЕСТКЕ-2030 // 12

Культура и устойчивое развитие: основные понятия и ключевые подходы // 12

Вклад конвенций и программ ЮНЕСКО в области культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года // 13

## ● ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ // 16

Глобальная цель // 16

Основополагающие принципы // 18

## ● МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД // 20

Обзор существующих рамочных принципов, методологий и опыта // 20

Методология и ход разработки показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 // 23

Краткие итоги консультативного опроса государств – членов ЮНЕСКО // 24

## ● ЧЕТЫРЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЯ // 26

Тематические направления // 26

Виды и источники данных // 28

Сквозной подход в отношении партнерства и гендерных аспектов // 29

Система показателей // 31

## ● ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ // 33

Окружающая среда и устойчивость жизнедеятельности // 35

Материальное благополучие и средства к существованию // 53

Знания и навыки // 71

Инклюзивность и участие // 83

Выводы и рекомендации // 100

Справочные документы // 105

Глоссарий // 106

Примечания // 114

# ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Разработка первого проекта *Показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030* и соответствующих технических документов стала результатом более чем двух лет (2017-2019 гг.) совместных усилий большого числа учреждений и специалистов.

Мы выражаем искреннюю признательность властям муниципалитета Нанкин и руководству компании Yong Xin Hua Yun (КНР), оказавшим щедрую финансовую поддержку на начальном этапе реализации данной инициативы, что позволило, в частности, провести совещания экспертов и разработать соответствующую методологию.

Под общим руководством заместителя Генерального директора ЮНЕСКО по вопросам культуры г-на Эрнесто Оттоне Рамиреса работой по проекту руководила заместитель директора Центра всемирного наследия ЮНЕСКО г-жа Джьоти Хосаграхар. В состав возглавляемой ею группы входили Эммануэль Роберт, Латифа Альвазан, Эми Бара, Кристин Дельсоль и Джордж Джозеф. Группа по проекту работала в тесном контакте с коллегами из Статистического института ЮНЕСКО (СИЮ) и руководителями секретариатов конвенций в области культуры (Сектор культуры), в частности с Мехтильд Рёсслер, Ласаре Элунду-Ассомо, Тимом Кертисом и Даниэль Клише.

Мы признательны всем экспертам, участвовавшим в разработке и усовершенствовании методологии. В этой связи хотелось бы выразить нашу благодарность Саймону Эллису и Наиме Бурго, выступавшим в качестве главных научных консультантов, а также экспертам Роберту Ндугва (ООН-Хабитат) и Марте Бек-Домзальской (Евростат), щедро делившимся своим временем, опытом и знаниями при осуществлении проекта. Неоценимый профессиональный вклад в реализацию проекта, в том числе посредством участия в двух рабочих совещаниях и онлайн-новых консультациях, внесли следующие эксперты, специалисты и организации: Хосе Мануэль Аргилес Марин (ИАМСР), Ромина Боарини (ОЭСР), Альфонсо Кастельянос, Ивон Дондер, Ахмед А.Р. Эйвейда (Всемирный банк), Энтони Ферт, Шарон Жиль (ЮНЕП), Ксавье Грефф, Кристер Густафссон (ИКОМОС), Элисон Херитедж (ИККРОМ), Десмонд Уи, Омар Лопес Оларте, Валентина Монтальто (Европейская комиссия), Пабло Монте, Альма Мрган-Слипичевич, Дезире Уэдраого, Алехандро Эктор Пальма Серна (ЭКОСОС), Хорди Паскуаль (АПГМО), Джованна Сегре, Сесилия Смит-Кристенсен (ИКОМОС), Марио Суарес Мендоса (Богота, Колумбия), Дэвид Тросби, Намаро Яго (ЮЕМОА) и Марта Зимолаг (Евростат).

С самого начала проекта консультативную помощь в вопросах разработки системы показателей и технических документов на постоянной основе оказывал СИЮ. В соответствии со своим мандатом СИЮ координирует разработку глобальных статистических показателей и сбор соответствующих данных. В рамках данного проекта Институт формулировал научно обоснованные рекомендации в отношении показателей и контрольные листы для национального и местного уровня. Отдельно хотели бы поблагодарить Сильвию Монтойя, Роберто Де Пиньо, Хозе Пессоа и Лидию Делумо.

При осуществлении проекта были также использованы обширные знания ряда сотрудников ЮНЕСКО из подразделений на местах, которые делились имеющимся опытом в вопросах сбора данных и подготовки статистики в области культуры, а также давали ценные рекомендации и комментарии в процессе работы. Хотелось бы, в частности, упомянуть Гиомара Алонсо Кано, Синиса Сесума, Дамира Дияковича и Хан Дуон Бичх. Поддержка, оказанная подразделениями на местах, имела принципиальное значение и позволила обеспечить соответствие методологии потребностям, сформулированным государствами-членами в национальных рамочных программах реализации Повестки-2030.

На всех этапах проекта постоянное содействие оказывали многие коллеги из Сектора культуры ЮНЕСКО, делившиеся своим временем, опытом и знаниями и принимавшие участие в дискуссиях и совещаниях экспертов. В своей работе они опирались на концептуальные положения конкретных конвенций в области культуры и соответствующие механизмы мониторинга. Представленные ими технические рекомендации, а также обстоятельные замечания и комментарии оказались весьма полезными при разработке содержащегося в настоящем документе технического руководства. Такое взаимодействие обеспечило согласованность новой методологии с уже существующими в рамках конвенций механизмами мониторинга. Мы благодарим также Наду аль-Хасан, Франческо Бандарина, Дениз Бакс, Джованни Боккарди, Ги Дебонне, Питера Дебрина, Фанни Дувере, Дорин Дюбуа, Отилиу Ду Суич, Йонку Эрман, Андриану Жильруа, Марию Гропу, Флориссу Хендшель, Яна Хладика, Сюзанну Кари, Сару Гарсию де Угарте, Оливию Бернс, Паолу Леончини Бартоли, Франсуа Ланглуа, Мелику Медичи Каукино, Линн Патчетт, Мариссу Поташак, Джованни Счеппи, Ленг Сронг, Петю Тотчарову и Ричарда Вейона, Тармилу Виньесваранатан и Алисию Зарб.

В заключение хотелось бы отдельно поблагодарить Эмили Гамильтон, Грэйс Ходейр и Йилин Чжао, оказавших содействие в техническом редактировании данного документа и графическом представлении системы показателей.

Разумеется, данная инициатива во многом основана на уже проведенной в последние годы концептуальной и аналитической работе, в частности, на положениях разработанной СИЮ Системы статистики культуры и *Системы показателей ЮНЕСКО по оценке вклада культуры в развитие*.

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Продвигавшийся ЮНЕСКО в последнее десятилетие подход к развитию, основанный на задействовании потенциала культуры, обеспечил принятие Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций нескольких резолюций, в которых признается роль культуры как фактора и движущей силы устойчивого развития. Важнейшим результатом этой работы стало включение аспектов культуры в принятую в 2015 году 193 странами ГА ООН Повестку дня в области устойчивого развития на период до 2030 года. Целенаправленные усилия ЮНЕСКО по задействованию преобразующей силы культуры в интересах устойчивого развития получили продолжение в виде подготовки Показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030. Данная инициатива явилась попыткой внедрить передовую методологию, которая позволила бы наглядно продемонстрировать роль и вклад культуры в реализацию утвержденных ООН целей в области устойчивого развития. Эти усилия призваны помочь директивным органам в их работе и содействовать формированию на основе подтвержденных данных целостного и убедительного представления о взаимосвязи культуры и устойчивого развития.

Разработка новой рамочной методологии сбора и анализа данных в области культуры имеет фундаментальное значение как в плане разъяснения вклада культуры в достижение ЦУР, так и с точки зрения включения связанных с культурой аспектов в национальные и городские планы и стратегии в области развития, а также важна для реализации Рамочной программы Организации Объединенных Наций по оказанию помощи в целях развития (РПООНПР). «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» используют в качестве основы и дополняют уже существующие инструменты и механизмы, такие как разработанная СИЮ Система статистики культуры (ССК), Система показателей ЮНЕСКО по оценке вклада культуры в развитие (ПВКР), механизм периодического представления докладов о выполнении конвенций в области культуры и другие инструменты и методологии мониторинга, непосредственно связанные с реализацией Повестки дня до 2030 года. Мы надеемся, что данные, собранные с помощью показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030, будут способствовать формированию глобального представления о реальном вкладе культуры в реализацию Повестки-2030, а также послужат фактологической и аналитической основой участия государств – членов ЮНЕСКО и отдельных городов в механизмах отчетности системы ООН по тематике Повестки дня на период до 2030 года.

Разработка показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 – это попытка использовать преимущества уникального опыта, накопленного ЮНЕСКО в вопросах мониторинга, сбора и анализа количественных и качественных данных в сфере культуры, а также привлечь внимание к значимости культуры с точки зрения реализации Повестки дня на период до 2030 года. Эта методология разработана для оказания помощи странам и муниципальным образованиям с весьма отличающимся потенциалом в области сбора данных и статистики культуры. Полученные достоверные данные станут основой для разработки стратегий и директивных документов, а также для принятия практических мер, направленных на более активную поддержку культуры как самостоятельной сферы деятельности и на более широкое признание ее междисциплинарного вклада в развитие других секторов. Для ЮНЕСКО эта работа представляет важнейший шаг вперед в ее усилиях по оказанию государствам-членам поддержки в реализации Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и достижении ее главной цели – никого не оставить без внимания.



**Эрнесто Оттоне**

Заместитель Генерального директора по вопросам культуры

# СОКРАЩЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ

<b>ВВП</b>	Валовой внутренний продукт
<b>ГС</b>	Гармонизированная система
<b>ВОЖЦ</b>	Всемирный обзор жизненных ценностей населения
<b>ВОИС</b>	Всемирная организация интеллектуальной собственности
<b>ВТО</b>	Всемирная торговая организация
<b>ЕС</b>	Европейский союз
<b>ИАМСР</b>	Испанское агентство по международному сотрудничеству в интересах развития
<b>ИККРОМ</b>	Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей
<b>ИКОМОС</b>	Международный совет по охране памятников и исторических мест
<b>КИПЦ</b>	Классификация индивидуального потребления по целям
<b>КЛВС</b>	Культурный ландшафт всемирного наследия
<b>МДО</b>	Медико-демографическое обследование
<b>МСКЗ</b>	Международная стандартная классификация занятий
<b>МСКО</b>	Международная стандартная классификация образования
<b>МСОК</b>	Международная стандартная отраслевая классификация всех видов экономической деятельности
<b>МСОП</b>	Международный союз охраны природы
<b>МСЭ</b>	Международный союз электросвязи
<b>МФКР</b>	Международный фонд культурного разнообразия
<b>НКН</b>	Нематериальное культурное наследие
<b>НПО</b>	Неправительственная организация
<b>НСО</b>	Национальный статистический орган
<b>ОГО</b>	Организация гражданского общества
<b>ОДВ</b>	Образование для всех
<b>ОИЦ</b>	Объединенный исследовательский центр
<b>ООН</b>	Организация Объединенных Наций
<b>ОРС</b>	Обследование рабочей силы
<b>ОЭСР</b>	Организация экономического сотрудничества и развития
<b>ПВКР</b>	Система показателей оценки вклада культуры в развитие
<b>РПООНПР</b>	Рамочная программа Организации Объединенных Наций по оказанию помощи в целях развития
<b>РПСК</b>	Международное бюро просвещения
<b>СИЮ</b>	Статистический институт ЮНЕСКО
<b>СНС</b>	Статистика национальных счетов
<b>ССК</b>	Система статистики культуры
<b>УКР</b>	Управление с ориентацией на конечные результаты
<b>ЦРДТ</b>	Цели в области развития, сформулированные в Декларации тысячелетия
<b>ЦУР</b>	Цели в области устойчивого развития
<b>ЮНВТО</b>	Всемирная туристская организация
<b>ЮНЕП</b>	Программа Организации Объединенных Наций по окружающей среде
<b>ЮНЕСКО</b>	Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры



# ДИАГРАММЫ И ТАБЛИЦЫ

**Диаграмма 1** Цели разработки показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 // 17

**Диаграмма 2** План-график реализации проекта // 22

**Диаграмма 3** Источники данных // 29

**Диаграмма 4** Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030 // 32

---

**Таблица 1** Гендерный указатель // 31

**Таблица 2(А)** Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – национальный и городской уровни // 38

**Таблица 2(В)** Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – только для городского уровня // 42

**Таблица 3(А)** Контрольный лист «Адаптация и устойчивость к изменению климата» – только для национального уровня // 45

**Таблица 3(В)** Контрольный лист «Адаптация и устойчивость к изменению климата» – только для городского уровня // 45

**Таблица 4** Список показателей, касающихся культурной инфраструктуры // 49

**Таблица 5** Компоненты занятости в сфере культуры // 56

**Таблица 6(А)** Контрольный лист «Управление сферой культуры» – только для национального уровня // 64

**Таблица 6(В)** Контрольный лист «Управление сферой культуры» – национальный и городской уровни // 66

**Таблица 7** Контрольный лист «Культурные знания» // 73

**Таблица 8** Многоязычное образование // 77

**Таблица 9** Контрольный лист «Свобода творчества» // 88

**Таблица 10** Контрольный лист «Управление и руководство деятельностью на основе широкого участия» // 97

**Таблица 11** «Участие» в разбивке по категориям «работники культуры» и «социально уязвимые группы населения» (Конвенция 2005 года/Цель 1.4.) // 98

# КРАТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

## Введение

Усилия, предпринятые в последнее десятилетие ЮНЕСКО в целях разъяснения значимости культуры в обеспечении устойчивого развития, обеспечили принятие Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в 2010 г., 2011 г. и 2013 г. трех важнейших резолюций, в которых подтверждена роль культуры как фактора и движущей силы устойчивого развития. Важнейшим результатом этой работы стало включение аспектов культуры в принятую в 2015 году Повестку дня в области устойчивого развития на период до 2030 года. Культура напрямую упоминается в задаче 4 ЦРТ 11 («Активизация усилий по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия»), в отношении которой Статистический институт ЮНЕСКО (СИУ) разработает и представит согласованный на международном уровне показатель 11.4.1. Помимо вклада в решение задачи 11.4 культура как отдельная сфера деятельности и межсекторальный компонент ряда других секторов играет важную роль в обеспечении устойчивого развития. Вклад культуры в устойчивое развитие недвусмысленно признается и в других важных международных рамочных документах, таких как Новая программа развития городов, принятая в октябре 2016 года на Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III) в Кито, Эквадор.

В подготовленном ЮНЕСКО документе «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» представлена система тематических показателей, которые обеспечат возможность оценки и мониторинга вклада культуры в реализацию целей и задач Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года на национальном и местном уровнях. Эта система позволяет одновременно определить роль культуры как сектора и сферы деятельности, а также оценить ее междисциплинарный вклад в рамках реализации различных ЦУР и стратегически значимых задач. Разработанная в виде набора тематических показателей данная система призвана укрепить и дополнить согласованные в рамках Повестки-2030 глобальные показатели, а также содействовать более эффективному сопряжению усилий при реализации предусмотренных Целей и Задач. «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» – это концептуальная основа и набор методологических инструментов, разработанных в дополнение к уже существующим механизмам реализации Повестки дня на период до 2030 года на национальном или местном уровнях, которые позволят государствам и городам оценить вклад культуры в достижение ЦУР. Полученные достоверные данные станут основой для разработки стратегий и директивных документов, а также для принятия практических мер. Данная инициатива явилась попыткой предложить передовую методологию, которая позволит обосновать и наглядно продемонстрировать вклад культуры в реализацию

ЦУР и тем самым содействовать работе директивных органов.

Предлагаемый для осуществления государствами и отдельными городами на добровольной основе и основанный на всестороннем анализе многочисленных способов содействия культуры социально-экономическому и экологическому развитию документ «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» позволит получить достоверную информацию о преобразующей роли культуры и более наглядно и выпукло представить эту роль. Разработка новой рамочной методологии сбора и анализа данных в области культуры имеет фундаментальное значение в плане разъяснения вклада культуры в достижение ЦУР и с точки зрения включения связанных с культурой аспектов в национальные и городские планы и стратегии в области развития, а также для реализации Рамочной программы Организации Объединенных Наций по оказанию помощи в целях развития (РПООНПР) и других соответствующих документов. В условиях, когда связанные с культурой данные носят фрагментированный характер и публикуются разными учреждениями и ведомствами, предложенная методология позволяет свести эти данные воедино и показать взаимосвязь и взаимное влияние, существующие между культурой и другими стратегически значимыми сферами деятельности. Вместо мониторинга вклада культуры в реализацию каждой конкретной задачи в рамках ЦРТ и каждого согласованного на международном уровне показателя и последующей их увязки «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» предлагают оценить вклад культуры в осуществление определенных целей и задач. Такой подход обеспечит возможность обобщения данных, касающихся различных целей и задач, по сквозным направлениям деятельности сообразно программам, мероприятиям и стратегиям ЮНЕСКО. Наряду с демонстрацией междисциплинарного характера культуры в рамках Повестки-2030 предлагаемые тематические показатели будут способствовать формированию фактологически обоснованного, целостного и убедительного представления о взаимосвязи культуры и устойчивого развития.

Концепция, методология и механизмы реализации показателей в максимальной степени опираются на имеющиеся источники информации и предусматривают использование для оценки вклада культуры данных как количественного, так и качественного характера, позволяя, таким образом, использовать данные, представляемые в докладах о выполнении конвенций и программ ЮНЕСКО в области культуры, разрабатывать нормативную базу национального и муниципального уровня, придавать приоритетный характер наращиванию потенциала соответствующих учреждений, содействовать межучрежденческому сотрудничеству, разработать адаптируемые к различным статистическим возможностям методики и

предложить инструмент, мотивирующий на позитивные преобразования. «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» – это попытка использовать уникальный опыт, накопленный ЮНЕСКО в вопросах сбора и анализа количественных и качественных данных в сфере культуры.

Практическое внедрение системы показателей на уровне муниципалитета или страны обеспечит возможность использовать аналитические выводы и передовой опыт для более полного понимания положения дел и сформировать информационную базу в виде банка цифровых данных по тематике вклада культуры в достижение целей Повестки-2030. Информация, собранная на экспериментальной основе в ходе добровольного применения государствами и муниципальными образованиями показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030, станет, помимо руководства к действиям для местных и национальных властей, ценным источником для определения исходных показателей, на основе которых в дальнейшем будет оцениваться прогресс. Эти данные смогут также быть использованы при подготовке глобального обзора деятельности по обеспечению вклада культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года и служить фактологической и аналитической базой участия ЮНЕСКО в общесистемных механизмах отчетности по тематике Повестки-2030, а также использоваться при подготовке резолюций ГА ООН, касающихся культуры и развития.

Работа над тематическими показателями началась в первой половине 2017 года с анализа существующих методик оценки вклада культуры в процесс развития в целом. Предметом анализа стали методологии, разработанные и применявшиеся на глобальном уровне в течение последних нескольких лет как ЮНЕСКО, так и другими партнерами для оценки показателей в области культуры, с целью содействия их использованию для достижения ЦУР, а также для совершенствования существующего инструментария и механизмов, таких как Система статистики культуры (ССК), Система показателей ЮНЕСКО по оценке вклада культуры в развитие (ПВКР), механизмы периодического представления докладов о выполнении конвенций в области культуры и другие инструменты и методологии мониторинга, непосредственно связанные с реализацией Повестки дня до 2030 года.

В сентябре 2017 года и январе 2018 года было проведено два рабочих совещания экспертов, посвященных обсуждению существующей системы показателей и методологий сбора данных.

В них приняли участие представители ЮНЕСКО (сотрудники секретариатов различных конвенций в области культуры и подразделений на местах, уже имевшие опыт внедрения ПВКР, и сотрудники СИЮ), представители ООН-Хабитат, Евростата, ОЭСР, Всемирного банка, ЮНЕП, Объединенного исследовательского центра ЕС, а также ряда национальных и местных статистических организаций, занимавшихся ранее вопросами статистики в сфере культуры, представители ИАМСР (Испания), оказывавшие ранее содействие по вопросам ПВКР, и международные эксперты, представлявшие различные регионы.

На основе результатов проведенного анализа была разработана комплексная система из 22 показателей, сгруппированных по четырем тематическим направлениям, в которой три первых направления соответствовали трем основным компонентам (экономический, социальный и экологический) устойчивого развития, а четвертое направление касалось образования, знаний и навыков в различных сферах культуры. Каждое тематическое направление включает в себя ряд показателей, которые представлены в Техническом руководстве, содержащем определение и информацию о предназначении, источниках данных и методах расчета каждого показателя. Данное руководство было разработано благодаря интеллектуальному вкладу СИЮ, команд специалистов по конвенциям ЮНЕСКО в области культуры, а также ряда приглашенных экспертов, щедро делившихся своим временем, опытом и знаниями при работе над документом. Разработанная система показателей, в числе прочего, соответствует пяти основным направлениям приложения усилий в рамках Повестки-2030 т.н. «5 Р» (в английском варианте People, Planet, Prosperity, Peace and Partnerships – люди, планета, процветание, мир и партнерство), при этом «мир» является в полном смысле сквозным направлением деятельности, в котором принципиальное внимание уделено поощрению культурного разнообразия. Проблематика гендерного равенства получила закрепление не в каком-то отдельном, а во всех показателях системы, что обеспечит сбор максимального объема дезагрегированных по признаку пола данных в рамках каждого тематического направления. Таким образом, предлагаемые 22 показателя количественного и качественного характера дадут представление о реальном положении дел в конкретном государстве или городе с точки зрения задействования им потенциала культуры в интересах устойчивого развития и помогут выявить слабые места в плане директивного обеспечения, а также стратегические направления работы.

# МЕСТО КУЛЬТУРЫ В ПОВЕСТКЕ-2030

## Культура и устойчивое развитие: основные понятия и ключевые подходы

### Обновленная концепция устойчивого развития

Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года – это план действий в интересах людей, планеты и процветания, который был утвержден международным сообществом в сентябре 2015 года и в котором излагается видение более устойчивого будущего. В этом документе содержится призыв ко всем странам в течение ближайших пятнадцати лет мобилизовать усилия, которые позволили бы положить конец всем формам нищеты, бороться с неравенством и противодействовать изменению климата, руководствуясь при этом принципом – «никого не оставить без внимания».

Повестка дня на период до 2030 года сформулирована в виде 17 целей в области устойчивого развития (ЦУР) и 169 связанных с этими целями задач, которые обеспечивают основу для разработки и осуществления политики на местном, национальном и международном уровнях. 17 ЦУР сгруппированы по пяти направлениям деятельности, т.н. «5 Р» (в английском варианте **Planet, People, Prosperity, Peace and Partnership** – люди, планета, процветание, мир и партнерство), которые отражают экономическую, социальную и экологическую составляющие устойчивого развития (люди, планета и процветание), а также два критически значимых для устойчивого развития условия (мир и партнерство). Повестка-2030 является, таким образом, отражением широкого и комплексного подхода к устойчивому развитию, предполагающего согласование и сопряжение усилий в рамках целого ряда стратегически значимых сфер деятельности. Подобная смелая концепция требует использования нестандартных решений, выходящих за рамки сугубо линейного или секторального подхода.

### Широкое видение культуры и развития

Утвердив Повестку дня на период до 2030 года, международное сообщество признало – впервые в истории – значимую роль культуры в обеспечении устойчивого развития. Во многих целях и задачах Повестки-2030 содержатся косвенные ссылки на культуру.

В Повестке-2030 закреплён широкий подход к культуре как к фактору устойчивого развития на основе поощрения культурного наследия, поддержки творческих индустрий, популяризации местной культуры и продукции культурного назначения, использования творческого и инновационного подхода, задействования потенциала местных общин, применения

местных материалов и поощрения культурного разнообразия. В то же время, как показывает опыт реализации проектов и мероприятий в области развития, для обеспечения устойчивого развития в самых разных областях – от охраны здоровья до образования – крайне важно задействовать потенциал местных знаний и привлечь местное население к участию в процессе развития.

### Междисциплинарный и комплексный вклад культуры в достижение ЦУР

Культура содействует достижению ЦУР не только в качестве самостоятельной отрасли, но и в качестве имманентно присущего другим секторам экономической деятельности компонента. Сохранение и поощрение культуры, являясь целью само по себе, одновременно содействует в самых разных аспектах реализации значительной части ЦУР, таких как обеспечение устойчивого развития городов, достойной работы и экономического роста, сокращение диспропорций в развитии, сохранение окружающей среды, обеспечение гендерного равенства, развитие инновационных видов деятельности и формирование миролюбивых и свободных от социальных барьеров обществ. Будучи фактором, напрямую содействующим получению экономических и социальных благ, культура может рассматриваться также как средство повышения эффективности мер в области развития.

Подобный широкий подход, в числе прочего, подчеркивает важность применения устойчивых методов работы, направленных на выполнение предусмотренных в Повестке-2030 задач, а также использования комплексных межсекторальных подходов, обеспечивающих реализацию одновременно нескольких, а не каких-то отдельных целей и их задач, измеряемых исключительно на основе статистических показателей. Культура сквозным образом содействует реализации деятельности по каждому из пяти важнейших направлений в области устойчивого развития (люди, планета, процветание, мир, партнерство). В свою очередь, экономическая, социальная и экологическая составляющие устойчивого развития создают условия для сохранения культурного наследия и развития творческих способностей. При этом некоторые из ЦУР, в частности связанные с образованием, обеспечивают развитие человеческого потенциала и могут быть более эффективно реализованы с помощью культуры.

# Вклад конвенций и программ ЮНЕСКО в области культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года

Принципы устойчивого развития лежат в основе всех конвенций и программ ЮНЕСКО в области культуры. При этом для каждой из них характерна своя специфика или направленность в зависимости от охвата и концептуальной основы. В свете принятия Повестки дня на период до 2030 года соответствующие ЦУР были интегрированы в механизмы осуществления и мониторинга всех конвенций путем согласования предусмотренных в них подходов и определения конкретных целей или задач, подлежащих отражению в соответствующих таблицах ожидаемых результатов. В качестве международных нормативных документов, выполнение которых в значительной степени зависит от международного сотрудничества и наличия потенциала, все шесть конвенций ЮНЕСКО в области культуры напрямую содействуют достижению ЦУР 17, касающейся активизации партнерских связей, в частности задач 17.9 (наращивание потенциала) и 17.16 (глобальное партнерство). Кроме того, в них предусмотрен сквозной подход в отношении ЦУР 5, касающейся гендерного равенства, например, в рамках выполнения задачи 5.5 (участие женщин и равные для них возможности для лидерства на всех уровнях принятия решений).



1954

Несмотря на то что принципы устойчивого развития напрямую не упоминаются в директивных документах **Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и двух протоколов к ней** (1954 г. и 1999 г.), в указанной Конвенции подчеркнута взаимосвязь культурных и гуманитарных аспектов развития, а также связанных с развитием аспектов безопасности. На сегодняшний день такой подход получил широкое признание и нашел отражение в целом ряде резолюций Генеральной Ассамблеи ООН и Совета Безопасности ООН<sup>1</sup>. Цель и сфера охвата Конвенции напрямую способствуют выполнению задачи 11.4, касающейся защиты и сохранения культурного наследия, благодаря уголовным санкциям, предусмотренным за посягательство на культурное наследие. Предусмотренная в Конвенции деятельность по укреплению потенциала среди военнослужащих, сотрудников таможни или полиции, а также лиц, занимающихся вопросами защиты культурных ценностей, является вкладом в формирование знаний и навыков, необходимых для содействия устойчивому развитию (задача 4.7).



1970

Незаконный оборот культурных ценностей является глобальной проблемой, особенно в районах конфликтов и постконфликтного урегулирования, и все чаще используется в качестве источника финансирования преступных группировок. **Конвенция 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности**,

является важнейшим компонентом глобальных усилий по обеспечению безопасности и миростроительства в рамках ЦУР 16, касающейся содействия построению мирных и открытых обществ. Задачи 11.4 (защита и сохранение культурного наследия) и 16.4 (обнаружение и возвращение похищенных ценностей) непосредственно связаны с основными целями Конвенции. Кроме того, проводимые в соответствии с положениями Конвенции информационно-просветительские кампании, ориентированные на широкую общественность или на туристов, содействуют реализации задачи 4.7 (образование в интересах устойчивого развития), тогда как проведение мероприятий по наращиванию потенциала и совещаний по обмену опытом способствует предупреждению насилия (задача 16.a).

**Рекомендация 2015 года об охране и популяризации музеев и коллекций, их разнообразия и роли в обществе** обеспечивает рамочную основу для превращения музеев в места распространения культурных знаний, пространство для межкультурных обменов, диалога, обучения, дискуссий и профессиональной подготовки, способствуя тем самым социальному единству (задача 10.2) и формированию навыков в интересах устойчивого развития (задача 4.7).



1972

Будучи единственным нормативным актом, посвященным охране как культурного, так и природного наследия, **Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия** с момента ее принятия в 1972 году служит платформой для разработки и апробирования новых подходов, наглядно подтверждающих важную роль культурного и природного наследия в

обеспечении устойчивого развития. Цели Конвенции напрямую соотносятся с задачей 11.4 (защита и сохранение культурного наследия). Утверждение в 2015 году Комитетом всемирного наследия **Политики интеграции принципов устойчивого развития в механизмы осуществления Конвенции о всемирном наследии** имело важное значение и обеспечило закрепление принципов устойчивого развития и концептуальных подходов Повестки-2030 в основных механизмах Конвенции. Цель указанной политики – обеспечить методологическую основу для задействования потенциала наследия в интересах устойчивого развития, а также всесторонний учет проблематики сохранения наследия в подходах и стратегиях, касающихся устойчивого развития, на национальном и местном уровнях. Осуществление Конвенции имеет важное значение с точки зрения экологической устойчивости, содействуя охране природных ресурсов, таких как вода и биологическое разнообразие (задачи 6.6, 14.5 и 15.1), и долгосрочному сохранению наследия (цели 2.4 и 11.4). Кроме того, оно способствует социально ориентированному развитию, благополучию и равенству (задача 10.2), соблюдению основных прав (задача 16.10), участию населения в принятии решений (задача 16.7) и гендерному равенству (задача 5.5). Конвенция призвана также поощрять инклюзивное экономическое развитие через стимулирование сбалансированного экономического роста, создание достойных возможностей занятости (задача 8.3) и поощрение устойчивого туризма (задачи 8.9 и 12.b). Наряду с этим в Конвенции предусмотрена поддержка, направленная на формирование востребованных навыков и инновационных подходов (задачи 4.4 и 4.7), а также на поощрение мира и безопасности через предотвращение и урегулирование конфликтов (задача 16.a). В целях сбора и анализа на уровне объектов информации о том, в какой степени осуществляемая государствами-участниками в рамках различных конвенций в области культуры и других документов и программ деятельность способствует реализации Повестки дня на период до 2030 года, в обновленный недавно вопросник, касающийся периодического представления докладов об осуществлении Конвенции, была включена проблематика устойчивого развития на основе подходов и рекомендаций, сформулированных в вышеупомянутом документе о политике интеграции принципов устойчивого развития в механизмы осуществления Конвенции о всемирном наследии.

Роль Конвенции 1972 года в части, касающейся городов, и ее вклад в достижение ЦРТ 11 дополнительно подкреплены принятой в 2011 году **Рекомендацией об исторических городских ландшафтах**, в основу которой положен комплексный подход к сохранению городского наследия, охватывающий пространственные, экономические, социальные и экологические аспекты. Осуществление указанной рекомендации согласуется также с Новой программой развития городов.



2001

Ориентированная на сохранение подводного культурного наследия **Конвенция 2001 года об охране подводного культурного наследия** осуществляется с

учетом экологических и социальных аспектов устойчивого развития. В ней предусмотрено

содействие в вопросах просвещения в интересах устойчивого развития (задача 4.7) путем распространения знаний об океане и изучения океанического наследия, а также оказание помощи, направленной на обеспечение экологически безопасную эксплуатацию прибрежных районов и защиту культурной самобытности местных общин. Подводное культурное наследие может дать важнейшую достоверную информацию о последствиях уже имевших в прошлом изменений климата и о том, как люди адаптировались к таким изменениям. Это будет способствовать распространению информации, касающейся адаптации к климатическим изменениям (задача 13.3). Наряду с этим подводное культурное наследие имеет важное значение для понимания исторической взаимосвязи человека с морями, озерами или реками. Исследовательская деятельность и усилия, связанные с сохранением наследия, помогут обеспечить сохранность прибрежных и морских районов для будущих поколений, а также увеличить социальные и экономические выгоды от развития устойчивого туризма, способствуя тем самым экологически рациональному использованию водных ресурсов (задачи 14.5 и 14.7).



2003

В **Конвенции об охране нематериального культурного наследия** (2003 г.) подтверждена

ценность нематериального культурного наследия как источника культурного разнообразия и фактора устойчивого развития.

Сохранение нематериального

культурного наследия способно реально содействовать устойчивому развитию в рамках экономического, социального и экологического измерений Повестки-2030, а также внести вклад в дело укрепления мира и безопасности. Так, в главе VI Оперативного руководства по выполнению Конвенции (принято в 2016 году) государствам-участникам рекомендовано обеспечить укрепление роли нематериального культурного наследия в качестве движущей силы и гаранта устойчивого развития, а также полную интеграцию охраны нематериального культурного наследия в свои планы, политику и программы в области развития на всех уровнях. Наряду с этим цели и задачи Повестки-2030 нашли отражение в механизмах мониторинга выполнения Конвенции, в частности, в периодических докладах и матричных таблицах ожидаемых результатов. Передаваемые от поколения к поколению методы и практические подходы в самых разных областях, в частности, в таких как сельское хозяйство и системы

производства продовольствия, традиционная медицина, рациональное использование природных ресурсов и экосистемных благ, управление экологическими системами, способствуют обеспечению продовольственной безопасности (ЦУР 2), здоровья (ЦУР 3), качественного образования (ЦУР 4), гендерного равенства (ЦУР 5), производительной занятости и достойной работы (ЦУР 8) и устойчивого развития городов (ЦУР 11), а также противодействию изменению климата (ЦУР 13). На данном этапе для оптимизации потенциального воздействия Конвенции на ход реализации Повестки-2030 приоритетным направлением содействия в соответствии с положениями Конвенции (статья 2) определена ЦУР 4 (качественное образование). Особое внимание при этом уделяется изучению роли нематериального культурного наследия в деле распространения образования в интересах устойчивого развития (задача 4.7).



2005

Механизмы осуществления **Конвенции 2005 года об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения** были

приведены в соответствии с

принципами и целями

Повестки дня на период до 2030 года. Особый акцент при этом сделан на ЦУР 4, 5, 8, 10, 16 и 17, включенных в систему мониторинга выполнения Конвенции в рамках четырех ее основных целей. В контексте цели 1 Конвенции, касающейся содействия устойчивому управлению сферой культуры, проводится работа, направленная на расширение возможностей трудоустройства и создания предприятий (задача 8.3) в секторе творческой индустрии, формирование востребованных на рынке творческих профессий навыков (задачи 8.3 и 4.4) и поощрение создания подотчетных и основанных на широком участии систем управления (задачи 16.6 и 16.7) индустриями культуры и творчества. Применительно к цели 2 Конвенции предпринимаются активные усилия по обеспечению сбалансированного оборота товаров и услуг культурного назначения (задача 10а), а также по содействию мобильности творческих работников и специалистов в области культуры (задача 10.7). В контексте цели 3, касающейся интеграции аспектов культуры в рамочные принципы деятельности в области

устойчивого развития, Конвенция содействует принятию обязательств по оказанию сектору культуры официальной помощи в целях развития (задача 17.2), проведению более скоординированной политики по обеспечению устойчивого развития (задача 17.14) и наращиванию потенциала реализации целей в области устойчивого развития (задача 17.9). Поощряя принятие стратегий, способствующих обеспечению гендерного равенства и свободе творчества, – принципов, закрепленных в ее цели 4, Конвенция способствует также реализации прав человека и основных свобод (задача 16.10), а также обеспечению гендерного равенства (задача 5.5 и 5.с). Данный механизм достижения результатов функционирует на основе системы представления четырехгодичных докладов, модернизированной недавно под цели сбора количественных и качественных данных, связанных с достижением ЦУР. Государствам-участникам предлагается, в частности, делиться информацией в отношении новаторских стратегий и мер, связанных с реализацией конкретных ЦУР. Такой передовой опыт распространяется затем при помощи созданной для целей Конвенции онлайн-платформы мониторинга политики. Наряду с этим учрежденный в рамках Конвенции **Международный фонд культурного разнообразия** проводит в настоящее время обзор своих механизмов оценки результатов для приведения их в соответствие с конкретными целями и задачами ЦУР (задачи 16.6 и 16.7), основываясь на имеющейся в рамках Конвенции 2005 года системе мониторинга.

Принятая в 1980 году **Рекомендация о положении творческих работников**, дополнительным импульсом выполнению которой стало принятие Конвенции 2005 года, способствует социальному единству (задача 10.2) и защите основных свобод (задача 16.10). В ней содержится призыв к государствам-членам повышать профессиональный статус и улучшать социально-экономическое положение творческих работников посредством реализации стратегий и мер, касающихся их профессиональной подготовки, социального обеспечения, уровня дохода, условий найма и налогообложения, мобильности и свободы выражения мнений.

# ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ

## Глобальная цель

Разработанные ЮНЕСКО «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» представляют собой комплексную систему тематических показателей, призванных обеспечить мониторинг и оценку вклада культуры на национальном и местном уровнях в реализацию целей и задач Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года. Эта система позволяет одновременно оценить роль культуры как сектора и сферы деятельности, а также ее междисциплинарный вклад в рамках реализации различных ЦУР и стратегически значимых задач. Разработанная в виде набора тематических показателей данная система призвана укрепить и дополнить согласованные в рамках Повестки-2030 глобальные показатели, а также содействовать более эффективному сопряжению усилий при реализации предусмотренных в ней целей и задач.

Разработка показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 преследовала следующие цели:

### Наглядно продемонстрировать вклад культуры в обеспечение устойчивого развития

Основанный на всестороннем анализе многочисленных способов содействия культуры социально-экономическому и экологическому развитию документ «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» содержит обоснованное подтверждение преобразующей роли культуры и помогает наглядно и предметно представить эту роль. В условиях, когда связанные с культурой данные носят фрагментированный характер и публикуются разными учреждениями и ведомствами, предложенная методология позволяет свести эти данные воедино и показать взаимосвязь и взаимное влияние, существующие между культурой и другими стратегически значимыми сферами деятельности. Это позволит лучше понять широту диапазона связанных с культурой видов деятельности и их прямой и опосредованный вклад в обеспечение устойчивого развития. Учитывая, что роль, воздействие и вклад культуры во многих случаях не поддаются количественной оценке, предложенная система показателей призвана количественно оценить поведенческие модели и реакции, формируемые посредством культуры, либо, как вариант, получить документальное подтверждение признания ценности культуры в стратегиях, программах и процедурах.

### Оценить тематический и междисциплинарный вклад культуры в реализацию ЦУР

Не преследуя цели отследить вклад культуры в выполнение каждой соответствующей задачи ЦУР и в достижение каждого из глобальных показателей, предлагаемые «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» позволяют оценить вклад культуры в реализацию нескольких целей и задач для последующего обобщения результатов. Такой подход обеспечивает возможность объединения данных, относящихся к различным целям и задачам, по сквозным тематическим направлениям деятельности сообразно программам, мероприятиям и стратегиям ЮНЕСКО. Указанные тематические направления перекликаются с пятью предусмотренными в ЦУР концептуальными направлениями деятельности, т.н. «5 Р».

### Активизировать информационно-пропагандистское обеспечение в области культуры

Наряду с демонстрацией междисциплинарного характера культуры в рамках Повестки-2030 предлагаемые тематические показатели будут способствовать формированию фактологически обоснованного, целостного, убедительного и подкрепленного аргументами представления о взаимосвязи культуры и устойчивого развития. Такой подход будет напрямую содействовать информационно-разъяснительной работе на глобальном, национальном и местном уровнях, а также поможет убедить директивные органы и партнеров в необходимости включения связанных с культурой аспектов в их национальные и городские стратегии и программы развития и более активного государственного и частного финансирования сферы культуры.



## Обеспечить фактологическую основу для выработки политики и практических мер

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» – это концептуальная основа и набор методологических инструментов, разработанных в дополнение к уже существующим механизмам реализации Повестки дня на период до 2030 года на национальном или местном уровнях, которые позволят странам и городам оценить вклад культуры в достижение ЦУР. Полученные достоверные данные станут основой для разработки стратегий и директивных документов, а также для принятия практических мер не только в сфере культуры, но и в других связанных отраслях. Многократное последовательное применение разработанных в рамках данной инициативы инструментов оценки позволит странам и городам отслеживать прогресс в осуществлении своих стратегий, а также оценить их эффективность и действенность.

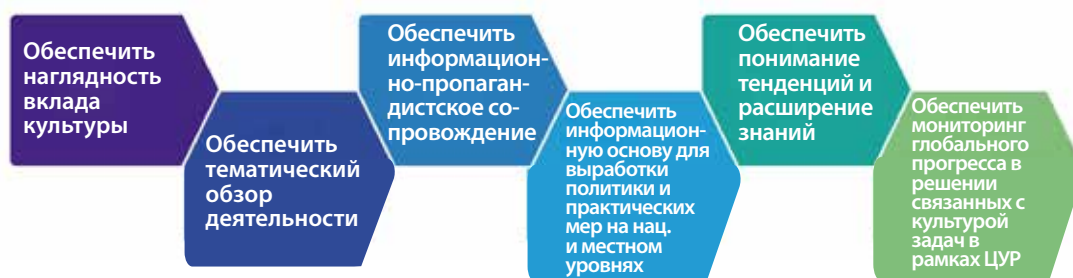
## Сформировать базу знаний для дальнейшего практического использования

Внедрение городом или страной предлагаемой системы показателей превратит полученные данные в ценный источник информации для последующего анализа на предмет разработки местных или национальных программ развития, а также для целей выявления основных тенденций, касающихся вклада культуры в обеспечение устойчивого развития городов, регионов и государств. Полученные аналитические материалы и выявленные передовые методики будут способствовать углублению понимания и формированию базы знаний в виде цифрового банка данных по тематике вклада культуры в достижение целей Повестки-2030.

## Обеспечить мониторинг прогресса в отношении вклада культуры в реализацию Повестки-2030

Информация, собранная в рамках добровольного применения рядом государств и городов на экспериментальной основе показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030, обеспечит важные базовые параметры, на основе которых в дальнейшем будет оцениваться прогресс, а также смогут приниматься необходимые меры на местном и общегосударственном уровне. Эти данные смогут также быть использованы при подготовке глобального обзора деятельности по обеспечению вклада культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года и служить фактологической и аналитической базой участия ЮНЕСКО в общесистемных механизмах отчетности по тематике Повестки-2030, а также использоваться при подготовке резолюций ГА ООН, касающихся культуры и развития.

### Диаграмма 1. Цели разработки показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030



# Основополагающие принципы

Концепция, методология и механизмы реализации предлагаемых показателей в максимальной степени базируются на следующих ключевых принципах:

## Максимально возможная опора на уже существующие источники данных

Подготовка и актуализация статистической информации представляют собой, особенно для стран с ограниченным статистическим потенциалом, ресурсоемкий и затратный процесс. В этом смысле «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» будут в максимальной возможной степени опираться на уже существующие на национальном и местном уровнях источники информации, а также на данные, обобщенные многосторонними организациями. Для оценки достигнутых результатов или прогресса в сопоставлении с целевыми показателями предполагается вместо проведения новых обследований по сбору дополнительной информации сосредоточиться на поиске и обобщении уже имеющихся данных.

## Использование данных количественного и качественного характера для оценки вклада культуры

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» предполагают использование как количественных, так и качественных данных, что необходимо для отражения специфики сферы культуры. Количественные данные могут использоваться как для характеристики или описания положения дел, так и для оценки достигнутых результатов в сопоставлении с набором целевых показателей. Не менее важное значение для более полного понимания количественных данных и их соотнесения с конкретными условиями имеют качественные данные. При этом количественные данные могут иметь как глобальный характер, т.е. быть полученными с использованием единой для всех государств-членов методологии и общего для всех определения, так и относиться исключительно к национальному или местному уровню.

## Использование данных, представляемых в докладах об осуществлении конвенций и программ ЮНЕСКО в области культуры

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» ориентированы на применение в отношении осуществляемых государственными или местными органами власти стратегий, программ и мероприятий, которые относятся к сфере компетенции, тематическим приоритетам и нормативным документам ЮНЕСКО в области культуры. В соответствующих случаях концептуальная основа показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 базируется на шести основных конвенциях (и трех рекомендациях) ЮНЕСКО в области культуры, а также на предусмотренных в них подходах и механизмах мониторинга. Это предполагает использование информации, включаемой государствами-участниками в свои национальные доклады в рамках представления периодической отчетности об осуществлении конвенций. Таким образом, «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» позволяют интегрировать конвенции ЮНЕСКО в области культуры в более широкие концептуальные рамки деятельности в сфере культуры и проводить сопоставительный анализ соответствующей деятельности на основе эталонных показателей.

## Разработка инструментария для оценки вклада культуры на национальном и городском уровнях

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» предназначены для применения как на национальном, так и на городском уровнях, участвующими в этом процессе на добровольной основе странами или городами. В контексте предлагаемых показателей термины «городской» и «местный» являются взаимозаменяемыми и используются для обозначения деятельности на уровне города, при том понимании, что сам термин «городской» определяется каждым конкретным государством в соответствии с собственными критериями. При этом организация сбора данных на местном уровне требует определенной координации и взаимодействия, которые должны обеспечиваться муниципальными органами власти. Показатели для городов во многом схожи с показателями странового уровня; при этом они адаптированы с целью учета местной специфики, что позволяет осуществлять независимую оценку роли культуры на местной территории и ее вклада в обеспечение устойчивого развития соответствующего города. В некоторых случаях города могут стремиться позиционировать себя в рамках общенационального рейтинга. Разработка показателей городского уровня будет способствовать наращиванию взаимовыгодного сотрудничества в рамках уже существующих на уровне городов программ и сетей ЮНЕСКО, таких как Сеть творческих городов ЮНЕСКО и программа «Города, включенные в Список всемирного наследия».

## **Уделение приоритетного внимания наращиванию потенциала профильных учреждений**

Повышенное внимание в показателях вклада культуры в реализацию Повестки-2030 будет уделено аспектам наращивания потенциала национальных, региональных и местных учреждений в вопросах использования имеющихся данных глобального, национального и местного уровня для разработки связанных с культурой показателей как количественного, так и качественного характера. Цель этих усилий – содействовать лучшему пониманию специфики культуры учреждениями всех уровней, а также развитию навыков, связанных с отбором и обобщением соответствующих данных. В этом смысле первостепенное значение для успешной реализации данного проекта будет иметь привлечение статистических учреждений к участию в работе уже на ранних этапах, а также их постоянные и целенаправленные усилия.

## **Содействие сотрудничеству между учреждениями**

Связанные с культурой данные носят фрагментированный характер и готовятся в зависимости от направления деятельности разными учреждениями. В связи с этим существует необходимость в наращивании взаимодействия между учреждениями и органами, занимающимися сбором данных. Практическое применение показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 требует, таким образом, согласования информации, касающейся различных секторов и направлений деятельности (культура, сфера занятости, торговля, молодежь, окружающая среда, образование и т.д.) и поступающей от целого ряда учреждений национального и местного уровня и органов исполнительной власти (статистические органы национального и местного уровня, профессиональные объединения, фонды поддержки искусства и сохранения культурного наследия и т.п.).

## **Разработка рамочной методологии, адаптируемой под различные статистические возможности**

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» ориентированы на то, чтобы обеспечить потребности всех государств-членов, вне зависимости от их статистического потенциала, в связи с чем во внимание должны приниматься как уровень такого потенциала, так и наличие у конкретной страны необходимых данных. С этой точки зрения в рамках разработанной для каждого показателя методологии предусмотрены альтернативные варианты для случаев, когда источники первичных данных или методы расчета не могут в достаточной степени эффективно быть использованы для достижения общей цели. В таких случаях технические специалисты смогут при содействии региональных экспертов адаптировать показатели к местным условиям. Предлагаемые показатели представляют собой, таким образом, более гибкий метод оценки вклада культуры по сравнению с другими методологиями, основанными на технически более сложных и менее гибких подходах (такие как вспомогательные счета для сектора культуры), и в большей степени адаптированы для учета наблюдаемого в государствах – членах ЮНЕСКО широкого разброса в уровнях статистического потенциала в области культуры.

## **Разработка универсального инструмента мотивирующего характера вместо введения обязательной оценки**

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030», как ожидается, помогут странам и городам оценить достигнутые ими успехи и эффективность проводимой ими политики. Не преследуя цели обеспечить глобальную сопоставимость или сформировать некий рейтинг стран или городов, предлагаемые показатели призваны дать достоверную информацию об изменениях, произошедших на определенной территории за определенный период времени. В этом смысле цель данной рамочной методологии носит, скорее, мотивирующий, чем обязывающий характер. Она в большей степени создает основу для улучшений, чем преследует цель оценить достижения или неудачи на основе абсолютных контрольных показателей. Со временем данные показатели могут стать неотъемлемой частью системы мониторинга соответствующими национальными или местными органами реализации стратегий, программ и мероприятий в области культуры.

## **Учет принципов управления с ориентацией на конечные результаты**

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» ориентированы на отражение управления с ориентацией на конечные результаты (УКР) в качестве важнейшего концептуального подхода, положенного в основу осуществления программ ЮНЕСКО. Несмотря на то, что «полезный эффект» культуры редко может быть оценен напрямую, основными компонентами оценки долгосрочного воздействия в этой области являются затраты, конечные результаты и способ реализации. Для обеспечения общего понимания вклада культуры каждое тематическое направление предполагает использование различного набора показателей, позволяющих оценить затраты (например, на развитие культурной инфраструктуры), способ реализации (например, механизмы управления) и конечные результаты (например, показатели участия в культурной жизни).

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

## Обзор существующих рамочных принципов, методологий и опыта

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» призваны задействовать уникальный опыт, накопленный ЮНЕСКО в вопросах сбора и анализа количественных и качественных данных, а также стимулировать применение научно обоснованных подходов для разработки политики, программ и мероприятий в области культуры. Учитывая это, был предпринят обзор разработанных ЮНЕСКО и другими партнерами в последние несколько лет, а также апробированных ими на практике в самых разных странах рамочных принципов, методологий и опыта с целью оценки вклада культуры для стимулирования их комплексного использования в интересах реализации ЦУР и укрепления существующих инструментов и баз данных.

### Система статистики культуры (ССК)

В соответствующих случаях «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» используют в качестве основы Систему статистики культуры (ССК), в частности, примененную в ней классификацию и методологию. Указанные принципы, разработанные СИЮ в 2009 году и нашедшие затем практическое применение, базируются на международно согласованных стандартах, используемых повсеместно национальными статистическими органами для сбора информации, касающейся деятельности, товаров и услуг в сфере культуры. Дополнительная информация или понятийный аппарат могут также заимствоваться из других рамочных статистических инструментов национального или регионального уровня, в том числе барометров деловой активности.

### Глобальный показатель ЦУР 11.4.1

В «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» был инкорпорирован глобальный показатель ЦУР 11.4.1 (расходы на цели сохранения наследия), являющийся основным показателем в рамках тематического направления «Окружающая среда и устойчивость жизнедеятельности» (см. систему показателей). Разработанный и применяемый СИЮ для мониторинга выполнения задачи ЦУР 11.4, этот новый международно сопоставимый показатель отражает общую сумму расходов страны в расчете на душу населения, затрачиваемых на цели сохранения и защиты культурного и природного наследия. Для оценки этого показателя СИЮ во взаимодействии со странами и партнерами в настоящее время готовится к проведению нового обследования.

### Рамочные механизмы периодической отчетности и мониторинга осуществления конвенций ЮНЕСКО в области культуры

В соответствующих случаях «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» используют в качестве основы рамочные механизмы периодической отчетности и мониторинга, предусмотренные в конвенциях ЮНЕСКО в области культуры для целей оценки их осуществления на национальном уровне. Главная задача этих механизмов состоит в обеспечении мониторинга осуществления государствами-участниками каждой из конвенций ЮНЕСКО в области культуры, в том числе в оценке того, в какой степени осуществление конвенций на национальном уровне способствует реализации Повестки дня на период до 2030 года. При этом используемые для представления периодических докладов вопросники и механизмы не позволяют получить полную картину положения дел в области культуры на национальном или местном уровне, а также определить вклад культуры в реализацию Повестки-2030.

В свете разработки показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 был предпринят обзор рамочных механизмов периодической отчетности и мониторинга конвенций в области культуры с целью повышения качества собираемых данных и совершенствования существующих методологий и инструментария, а также содействия обеспечению общей согласованности. Цель этих усилий заключалась не в том, чтобы дублировать предусмотренные регулярные доклады о выполнении конвенций, а скорее в том, чтобы повысить актуальность и контекстную привязку данных качественного характера. В то время как данные об осуществлении конвенций в области культуры предоставляются, как правило, уполномоченными субъектами отчетности или координаторами, данные в рамках этой инициативы могут поступать от разных респондентов, что предполагает согласование формата ответов в целях обеспечения их совместимости.

## **Система показателей оценки вклада культуры в развитие (ПВКР)**

При разработке показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 в качестве основы была использована «Система показателей оценки вклада культуры в развитие» (ПВКР), разработанная в 2009 году по инициативе ЮНЕСКО при щедрой поддержке правительства Испании и примененная в 17 странах. Цель ПВКР состояла в том, чтобы оценить вклад культуры в развитие в контексте реализации целей в области развития, сформулированных в Декларации тысячелетия (ЦРДТ). Концептуальной основой ПВКР стал опубликованный ЮНЕСКО в 1996 году доклад «Наше творческое разнообразие». ПВКР представляет собой набор показателей, сгруппированных по семи тематическим направлениям деятельности, с особым акцентом на аспекте развития творческих индустрий.

Первым шагом разработчиков ПВКР на пути решения проблемы нехватки статистики в области культуры по странам с низким и средним уровнем дохода стала опора на существующие и вторичные источники данных. Полученные из таких источников необработанные данные анализировались и использовались для разработки новых показателей, которые нередко служили «промежуточными показателями» для оценки трудноизмеримых аспектов воздействия культуры. Данный подход был ориентирован на укрепление существующего на местах потенциала в вопросах сбора данных и расчета показателей, что в итоге способствовало расширению страновых возможностей в плане подготовки статистики в области культуры. Эти показатели оказались уникальным с точки зрения политики и информационно-разъяснительной работы инструментом, обеспечившим информационную основу для выработки стратегий и практических мер в тех странах, где ПВКР нашли применение.

Предлагаемые новые показатели в некоторых аспектах заимствовали ряд концептуальных и методологических подходов, использованных в ПВКР. При том что некоторые из новых показателей являются производными от ПВКР, другие не имеют с ними ничего общего, поскольку были разработаны уже с учетом рамочных принципов Повестки-2030, а также опыта применения ПВКР. «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» обогащают и расширяют первоначальную методологию и сферу применения ПВКР и в ряде других аспектов. Во-первых, благодаря расширению методологических возможностей и критериев применения разработанной СИЮ в 2009 году «Системы статистики культуры», а также глобальных показателей СИЮ в области культуры, в отношении которых уже ведется сбор данных. Во-вторых, посредством расширения тематического охвата, в частности включения аспектов окружающей среды и городского планирования, и дальнейшего поощрения использования показателей на местном уровне; наконец, посредством обеспечения более системного и тесного взаимодействия на уровне существующих в рамках конвенций и рекомендаций в области культуры механизмов сбора данных.

Диаграмма 2. План-график реализации проекта

ПРЕДПРИНЯТЫЕ ШАГИ И ХОД РАБОТЫ

**Обзор существующей практики**

- Обзор периодических докладов о выполнении конвенций в области культуры
- Анализ применения ПВКР в 17 странах
- Обзор других методологий

ЯНВАРЬ - ИЮНЬ 2017

**Разработка общих подходов**

- Определение набора задач ЦУР, реализации которых способствует культура (в соответствии с целями конвенций ЮНЕСКО в области культуры)
- Определение набора из 60 показателей для оценки выполнения отдельных задач
- Разработка проекта системы показателей

ИЮНЬ 2017 - СЕНТЯБРЬ 2017

**Проведение первого рабочего совещания экспертов**

- 43 эксперта + представители секретариатов конвенций в области культуры
- Представление проекта системы показателей

СЕНТЯБРЬ 2017

**Проведение 2 рабочего совещания экспертов**

- 27 экспертов + представители секретариатов конвенций в области культуры
- Подробное обсуждение методологии
- Обновление проекта системы показателей

ЯНВАРЬ 2018

**Разработка подробной методологии**

- Разработка проекта технического руководства
- Продолжение консультаций с представителями секретариатов конвенций в области культуры, СИУ и экспертами
- Дополнительная проработка конкретных вопросов

ФЕВРАЛЬ - СЕНТЯБРЬ 2018

**Планирование фазы осуществления**

- Доработка проекта технического руководства, в том числе контрольных листов
- Обновление проекта системы показателей
- Определение круга потенциальных участников экспериментальной фазы проекта (стран и городов)

ОКТАБРЬ 2018 - АПРЕЛЬ 2019

**Консультации с государствами-членами**

- Обобщение полученных комментариев
- Доработка проекта системы показателей

МАЙ - ИЮНЬ 2019

**Начало осуществления пилотной фазы проекта**

ЯНВАРЬ 2020

# Методология и ход разработки показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030

## Подготовительный этап и достигнутые результаты

Разработка системы показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 началась в первой половине 2017 года с обзора существующих методологий, таких как ССК, ПВКР, а также механизмов периодического представления докладов о выполнении конвенций в области культуры и других методик, непосредственно связанных с реализацией Повестки-2030. По итогам этой работы был подготовлен первоначальный перечень из 60 показателей, а также проект системы показателей.

В сентябре 2017 года и январе 2018 года было проведено два рабочих совещания экспертов, посвященных обсуждению проекта системы показателей и предложенных методик сбора данных. В них приняли участие сотрудники ЮНЕСКО (представители секретариатов различных конвенций в области культуры и подразделений на местах, уже имевшие опыт применения ПВКР), представители СИЮ, ООН-Хабитат, Евростата, ОЭСР, Всемирного банка, ЮНЕП, ОИЦ, а также ряда национальных и местных статистических организаций, занимавшихся ранее вопросами статистики в области культуры, представители ИАМСР, оказавшие ранее содействие по вопросам ПВКР, и международные эксперты, представлявшие различные регионы.

На основе результатов проведенного обзора была разработана комплексная система из 22 показателей, сгруппированных по четырем тематическим направлениям. В специально подготовленном Техническом руководстве имеется описание по каждому показателю, содержащее информацию о его предназначении, источниках данных и методах расчета. Данное руководство было разработано благодаря постоянной поддержке специалистов СИЮ, секретариатов конвенций ЮНЕСКО в области культуры, а также ряда приглашенных экспертов, щедро делившихся в процессе работы своим временем, опытом и знаниями.

## Продолжение работы

В мае 2019 года был проведен консультативный опрос государств-членов. Полученные замечания и комментарии государств-членов будут обработаны, проанализированы и обобщены в едином информационном документе, который предполагается представить Исполнительному совету на его 207-й сессии в октябре 2019 года. Данная инициатива будет также представлена в ходе запланированного на ноябрь 2019 года Форума министров культуры. Основываясь на итогах опроса, группа по проекту в рамках подготовки к началу пилотной фазы внедрения показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 проведет доработку методологии и подготовит необходимый инструментарий, включая методические рекомендации и учебные материалы по тематике создания потенциала. В целях оказания на национальном и местном уровнях помощи в применении новой методологии и в планировании деятельности будут отобраны и соответствующим образом подготовлены региональные эксперты-консультанты. По мере необходимости на этапе внедрения показателей можно будет получить дополнительную консультацию от группы старших экспертов.

Пилотная фаза внедрения показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 начнется в конце 2019 года – начале 2020 года в ряде государств и городов, изъявивших такое желание. В каждом участвующем в эксперименте городе или стране будет назначен местный или национальный эксперт (специалист в области статистики или экономист, имеющий опыт работы в сфере культуры). В его задачи будет входить обеспечение сбора и анализа данных, а также расчет показателей в соответствии с подробной методологией, изложенной в показателях вклада культуры в реализацию Повестки-2030. Региональный эксперт будет обеспечивать экспертное руководство и техническую поддержку странам-участницам каждого из глобальных регионов на протяжении всего процесса осуществления и будет отвечать за подготовку заключительных национальных докладов. На начальном этапе будет организован учебно-практический семинар для представления инициативы и апробирования методологии с использованием имеющихся данных. По результатам экспериментального этапа методология будет доработана и систематизирована для последующего широкого применения.

В конце пилотного этапа проекта будет проведено третье рабочее совещание экспертов, которые проанализируют полученные замечания и комментарии участников, а также подробно обсудят использованную методологию и полученные данные. Собранная городами и странами – участниками пилотной фазы проекта информация станет предметом анализа и обобщения в виде онлайн-цифрового банка данных, в котором будет храниться имеющаяся в распоряжении ЮНЕСКО разнообразная информация по тематике культуры, в том числе сведения из национальных докладов о выполнении конвенций и рекомендаций в области культуры и отчетов об осуществлении мероприятий и инициатив подразделениями на местах. Там же можно будет найти данные, полученные ранее с использованием ПВКР, а также ссылки на публикации СИЮ по статистике культуры. Для более наглядного представления показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 планируется также подготовка иллюстративных материалов с данными по странам и городам.

# Краткие итоги консультативного опроса государств – членов ЮНЕСКО

**16 мая 2019 года было объявлено о проведении среди государств – членов ЮНЕСКО онлайн-опроса, касающегося проекта Технического руководства по показателям вклада культуры в реализацию Повестки-2030. Это предусматривало направление государствам-членам онлайн-вопросника (на английском и французском языках), в котором им было предложено высказать свое мнение и замечания в отношении системы показателей и предложенной методологии. Для получения максимального числа ответов от государств-членов опрос проводился до 29 июля 2019 года.**

Полученные замечания и комментарии государств-членов были обработаны, проанализированы и обобщены в подробном аналитическом докладе, опубликованном на английском и французском языках на веб-сайте ВЦН, в разделе, посвященном показателям вклада культуры в реализацию Повестки-2030 ([whc.unesco.org/en/culture2030indicators/](http://whc.unesco.org/en/culture2030indicators/)).

Ответившие на вопросник государства-члены недвусмысленно высказали убежденность в необходимости таких показателей, поддержав предусмотренные в них цели и принципы, а также заявили, что оценка вклада культуры и разработка показателей являются актуальными с точки зрения поддержки и повышения значимости культуры в усилиях по реализации Повестки дня ООН на период до 2030 года на национальном уровне. По их мнению, отсутствие общих, унифицированных и сопоставимых на международном уровне показателей в области культуры препятствует признанию ее вклада в устойчивое развитие.

Практически 100% респондентов (45 из 46) одобрили систему показателей и предложенный в ней подход, предусматривающий оценку вклада культуры в реализацию нескольких целей и задач ЦУР с целью последующего обобщения результатов. В частности, все респонденты были согласны с тем, что предложенная система поможет повысить наглядность междисциплинарного характера вклада культуры в реализацию Повестки-2030 и что для более эффективной пропаганды этого вклада при осуществлении стратегий и инициатив в области устойчивого развития необходимо его количественное отражение. Более 90% респондентов согласились с тем, что адекватная оценка вклада культуры в обеспечение устойчивого развития способствовала бы приоритизации осуществляемых стратегий и мер в области культуры. Кроме того, 98% из них были согласны с тем, что предлагаемая система показателей будет стимулировать учет культурных аспектов другими секторами экономики и их включению в директивные документы; при этом 100% респондентов признали, что внедрение системы позволит создать информационную базу знаний и будет способствовать мониторингу прогресса в достижении как национальных целей, так и целей и задач Повестки-2030.

Предлагаемые для использования на добровольной основе заинтересованными городами и странами «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» станут важными базовыми параметрами, на основе которых в дальнейшем будет оцениваться достигнутый прогресс, а также обеспечиваться глобальный обзор положения дел в области культуры в рамках осуществления Повестки-2030. Основываясь на достоверных количественных и качественных данных, некоторые респонденты сделали вывод о значимости междисциплинарного вклада культуры в достижение ЦУР, при этом некоторые государства-члены сообщили, что целенаправленно занимаются сбором данных о вкладе культуры в достижение целей Повестки-2030. Респонденты были единодушны в оценке важности согласования показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 с положениями ЦУР, в том числе обеспечения междисциплинарной взаимосвязи количественных и качественных данных в области культуры с Повесткой-2030 и предусмотренными в ней целями и задачами.

Использованная в показателях вклада культуры в реализацию Повестки-2030 методология основывается на четырех базовых принципах: расчет показателей по возможности на основе уже имеющихся данных; использование данных как количественного, так и качественного характера; использование данных, представляемых в рамках механизмов периодической отчетности и мониторинга выполнения конвенций ЮНЕСКО в области культуры; общая сбалансированность показателей национального и местного уровня при оценке деятельности в сфере культуры. В отношении методологии расчета показателей и сбора данных было достигнуто общее согласие. Сбор и актуализация данных представляют собой, особенно для стран с ограниченным статистическим потенциалом, ресурсоемкий и затратный процесс. В ответах государств-членов было отмечено, что сбор исключительно количественных данных существенно ограничит информативность результатов и что для более корректного отражения вклада культуры в устойчивое развитие необходимо также использование качественных данных. Наряду с этим многие респонденты подчеркнули важность задействования существующих источников данных, что предусмотрено предлагаемой методологией.



Использование показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 позволит странам и городам отслеживать прогресс в осуществлении своих стратегий, а также оценить их эффективность и действенность. Более 90% респондентов согласились с тем, что предлагаемая система показателей будет способствовать отражению аспектов культуры в добровольно представляемых национальных докладах о реализации ЦУР в рамках Политического форума ООН высокого уровня. Кроме того, 96% респондентов согласились с тем, что это будет также способствовать лучшему освещению аспектов культуры в общенациональных и местных отчетах о реализации ЦУР 11 и Новой программы развития городов. В 87% ответов было подчеркнуто, что тематический характер системы и ее показателей будет способствовать повышению приоритетности вопросов культуры на национальном уровне; при этом 89% респондентов заявили, что это может способствовать интеграции культурных аспектов в национальные программы развития.

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» представляют собой систему, позволяющую учесть различные уровни статистического потенциала и наличие у конкретной страны необходимых данных. Разработанная для каждого показателя Методология предусматривает альтернативные варианты для случаев, когда источники первичных данных или методы расчета не смогут быть использованы в полной мере. В 83% ответов государства-члены согласились с тем, что предложенный в системе показателей широкий и всеохватный подход совместим с имеющимися в их странах источниками данных.

С точки зрения цели данная инициатива носит, скорее, мотивирующий, чем обязывающий характер, поскольку направлена на оказание странам и городам помощи в оценке достигнутого ими прогресса и открывает возможности для реализации устремлений и улучшения положения дел. Цель этих усилий – содействовать лучшему пониманию на национальном и местном уровнях специфики культуры, а также развитию потенциала в вопросах сбора и обобщения соответствующих данных. В полученных ответах была подчеркнута необходимость расширения опыта и наращивания потенциала посредством проведения региональных и национальных учебно-практических семинаров как важного, особенно для стран с ограниченным статистическим потенциалом, инструмента развития сотрудничества и партнерского взаимодействия между соответствующими учреждениями.

В целом полученные в ходе опроса государств-членов отзывы свидетельствовали о поддержке данной инициативы подавляющим большинством респондентов. Государства-члены представили целый ряд предложений, а также ссылки на осуществляемые в настоящее время инициативы и на некоторые документы. Этот вклад оказался весьма ценным на этапе доработки методологии показателей и подготовки необходимого инструментария, в том числе методических рекомендаций по тематике создания потенциала в преддверии осуществления пилотной фазы проекта.

# ЧЕТЫРЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЯ

## Тематические направления

Концептуальную основу показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 составляют четыре междисциплинарных тематических направления:

(i) Окружающая среда и устойчивость жизнедеятельности, (ii) Материальное благополучие и средства к существованию, (iii) Знания и навыки, (iv) Инклюзивность и участие. Каждое из этих тематических направлений охватывает несколько целей и задач ЦУР, что призвано отразить многоплановый и междисциплинарный вклад культуры в обеспечение устойчивого развития и отвечает предназначению тематических показателей в рамках Повестки дня на период до 2030 года.

Приоритетное внимание в системе показателей уделено направлениям деятельности, имеющим отношение к мандату ЮНЕСКО в области культуры.

По ряду направлений уже ведется сбор соответствующих количественных или качественных данных либо имеется такая возможность.

## Окружающая среда и устойчивость жизнедеятельности

Тематическое направление 1



Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки роли культуры и ее вклада в устойчивое развитие населенных пунктов, в первую очередь в сохранение культурного и природного наследия и создание здоровой городской среды, что перекликается с предусмотренным в рамках ЦУР базовым направлением деятельности «Планета». Это направление охватывает материальное, нематериальное, а также природное наследие как в качестве рычага содействия устойчивому развитию, так и самостоятельной цели. Предлагаемые показатели позволяют оценить степень приверженности стран делу сохранения культурного и природного наследия и предоставить достоверную информацию о том, насколько рационально используется имеющееся

наследие и в какой степени традиционные знания учитываются при планировании чувствительной с точки зрения культурных аспектов деятельности. Данное направление включает также оценку физических/пространственных аспектов качества городской среды, в том числе публичных пространств и культурной инфраструктуры.

## Материальное благополучие и средства к существованию

### Тематическое направление 2



Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки вклада культуры в поощрение и создание благоприятных условий для формирования социально ориентированных и устойчивых экономик (что согласуется с базовым направлением деятельности ЦУР –

«Процветание») путем создания источников дохода и рабочих мест, а также стимулирования поступлений от реализации товаров и услуг культурного назначения и предприятий сферы культуры. Ожидается, что предложенные в рамках Тематического направления 2 семь показателей позволят оценить вклад культуры в ключевые аспекты экономики (ВВП, торговля, занятость, хозяйственная деятельность, расходы домохозяйств). С учетом различия институциональных структур и систем управления сферой культуры в зависимости от конкретной страны и их важной роли в обеспечении вклада культуры в развитие социально ориентированной экономики в данное направление был также включен показатель «Управление сферой культуры». Этот показатель позволит получать достоверную информацию о наличии структур управления, призванных обеспечить реальный вклад культуры в экономическое развитие и создание источников дохода.

## Знания и навыки

### Тематическое направление 3



Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки вклада культуры, в том числе знаний местного населения и культурного разнообразия, в развитие теоретических знаний и практических навыков. Основное внимание уделяется, в частности, вкладу культуры в передачу имеющихся на местном уровне ценностных культурных установок, знаний и навыков, в расширение прав и возможностей посредством подготовки специалистов, а также разработки методик, руководящих документов и рекомендаций в области образования. При этом

подчеркнута важная роль культурного разнообразия в начальном, среднем, высшем образовании и профессионально-технической подготовке, а также сделан акцент на углубленной проработке учебных программ в целях интеграции в них знаний в области культуры. Предлагаемые показатели позволят оценить степень приверженности государственных органов и учреждений делу интеграции и использования культурных знаний в целях поощрения уважения и признания культурного разнообразия, понимания преимуществ устойчивого развития и передачи ценностных культурных установок, а также оценить их готовность рассматривать в качестве приоритетных задач подготовку кадров в области культуры (включая дополнительную профессиональную подготовку по вопросам сохранения наследия) и содействие развитию навыков и компетенций творческих работников.



Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки вклада культуры в укрепление социальной сплоченности, а также в поощрение инклюзивности и участия в жизни общества. Основной акцент сделан на оценке возможности доступа к культуре, реализации права любого человека участвовать в культурной жизни, а также права на свободу культурного самовыражения, в том числе на свободу художественного творчества. В рамках данного направления анализируется также то, в какой степени культурный опыт, объекты материального и элементы

нематериального наследия, а также возможности культурного самовыражения способствуют передаче нравственных ценностей и практических навыков, способствующих социальной сплоченности. Кроме того, предлагаемые показатели позволяют оценить способность культуры стимулировать реальное участие местных сообществ в общественной жизни.

## Виды и источники данных

### Виды данных

Система показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 объединяет в себе показатели как количественного, так и качественного характера, адаптированные для использования на национальном или местном уровнях. Включенные в перечень показатели допускают применение различных систем измерения:

- Статистические показатели, выражаемые обычно в виде коэффициентов (например, коэффициент гендерного паритета) или в процентах, что дает возможность сопоставлять их с исходными параметрами.
- Тенденции, т.е. результаты мониторинга за определенный период времени, выраженные в абсолютных цифрах (например, статистика количества посетителей музея в различные годы).
- Контрольные листы, не являясь в статистическом смысле параметрическими данными, позволяют, тем не менее, оценивать некоторые, не поддающиеся количественному измерению предметные области (например, путем постановки вопроса о наличии определенной политической стратегии или законодательства в области культуры). При этом в целях обеспечения возможности проверки достоверности ответов даже для контрольных листов требуется представление подтверждающей информации<sup>2</sup>.

Статистические показатели играют важную роль в обеспечении масштабируемости измерений связанной с культурой деятельности. Использование показателей в соответствии с международной стандартной классификацией и определениями обеспечивает их понятность и точность. Преимуществом контрольных листов является то, что они позволяют отражать наличие или отсутствие связанных с культурой конкретных мер политики или стратегий, т.е. параметров, сложно выражаемых в количественной форме. К статистическим показателям относятся как те, что измеряются с использованием международных стандартов и обладают глобальным охватом/сопоставимостью, так и те, которые применяются исключительно на национальном или местном уровнях.

Настоящие показатели были рассмотрены на соответствие принципам качества данных, таким как актуальность, точность, доступность и прозрачность, а также на предмет ясности их определений и недопущения дублирования. Лишь некоторые из них в полной мере соответствуют всем вышеперечисленным принципам. Тем не менее при их расшифровке качество данных, несомненно, будет рассматриваться как важнейший критерий.

### Источники данных

Опираясь в первую очередь на возможности национальных статистических учреждений, «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» предполагают объединение широкого спектра источников данных, в том числе имеющихся в распоряжении различных министерств, ведомств, центров мониторинга, информационных служб в области культуры, специализированных барометров деловой активности, а также результатов конкретных национальных и региональных обследований и данных, полученных от профессиональных организаций на добровольной основе. Кроме того, в рамках проекта странам будет оказываться поддержка, направленная на укрепление имеющейся информационной базы, в том числе за счет использования данных периодических докладов об осуществлении конвенций ЮНЕСКО в области культуры и статистики по сектору культуры, публикуемой СИЮ.

Предлагаемые показатели ориентированы на два уровня управления – (i) общенациональный и (ii) городской, что отражает масштаб решения задач ЦУР в целом и ЦУР 11 в частности. Некоторые показатели или позиции четко обозначены как относящиеся лишь к одному или сразу к обоим указанным уровням управления. Как правило, показатели для городов не предназначены для применения на общенациональном уровне, в то время как национальные показатели могут быть применимы и на городском уровне. Применение некоторых национальных показателей может быть целесообразным на городском уровне, при этом некоторые городские администрации могут стремиться к позиционированию своих городов в общенациональном масштабе.

## Сквозной подход в отношении партнерства и гендерных аспектов

### Партнерство во имя достижения ЦУР | ЦУР 17

В силу многостороннего формата и характера деятельности ЮНЕСКО, в том числе в рамках осуществления конвенций в области культуры, инициатива «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» сквозным образом содействует реализации ЦРТ 17. С точки зрения осуществления конвенций в области культуры более пристального внимания требуют следующие задачи ЦУР:

- Задача 17.9 – Нарращивание потенциала
- Задача 17.16 – Укрепление глобального партнерства
- Задача 17.17 – Стимулирование партнерства между государством, частным сектором и организациями гражданского общества
- Задача 17.19 – Оценка прогресса в деле обеспечения устойчивого развития

### Диаграмма 3. Источники данных



## Гендерное равенство | ЦУР 5

В качестве всеобъемлющего приоритета Организации вопросы гендерного равенства не просто были учтены в посвященном этой проблематике конкретном показателе, но и получили в предлагаемой системе сквозной характер. Подобный сквозной подход был расценен как более подходящий с учетом проводимого, как правило, в административной и статистической информации различия по признаку пола. Это позволит оценивать гендерное равенство в широком спектре результатов данных, начиная с доступа женщин к имеющимся возможностям и заканчивая их участием в социальной, экономической, политической и культурной жизни. Возможная гендерная составляющая для каждого показателя рассматривается в таблице ниже. Там, где это возможно, сбор данных будет проводиться с разбивкой по признаку пола. Система показателей вклада культуры в реализацию Повестки-2030 позволяет выявить каждый из параметров, требующих оценки. Гендерное равенство может оцениваться путем сбора данных в разбивке по признаку пола либо вычленения гендерных аспектов в рамках существующих стратегий, законов и процедур. По мере возможности подобный подход, предусматривающий разбивку по признаку пола, мог бы применяться и в отношении других конкретных параметров, которые могут служить причиной дискриминации (таких как возраст, этническая принадлежность или наличие инвалидности).

Каждый контрольный лист содержит по меньшей мере одну позицию, конкретно касающуюся гендерных вопросов, при этом почти все количественные параметры поддаются дезагрегированию по признаку пола. Помимо дезагрегации по признаку пола респонденты могут высказывать пожелание о разбивке по признаку гендерной идентичности, которая все чаще используется службами статистики по всему миру<sup>3</sup>.

В таблице 1 ниже указаны показатели, которые могут рассматриваться с учетом гендерной составляющей, а также других форм неравенства или ущемления в правах.

Наряду с гендерной проблематикой использование сквозного подхода к рассмотрению показателей позволяет выделить и другие важные темы, такие как воздействие туризма (показатели №№ 2, 7, 12, 21) или аспекты цифровой культуры (показатели №№ 2, 14, 19, 21).

# Система показателей

Ниже (на следующей странице) в наглядной табличной форме представлены четыре тематических направления и 22 показателя. В таблице указаны возможности информационного взаимодействия с дополнительными источниками данных, в частности СИЮ и секретариатами конвенций ЮНЕСКО в области культуры (через соответствующие механизмы мониторинга и представления отчетности).

**Таблица 1. Гендерный указатель**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	№ П/П	ПОКАЗАТЕЛЬ	ВОЗМОЖНАЯ ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
<b>Окружающая среда и устойчивость жизнедеятельности</b>	1	Расходы на цели сохранения наследия	
	2	Устойчивое управление наследием	Учет гендерных аспектов при разработке политики
	3	Адаптация и устойчивость к изменению климата	Учет гендерных аспектов при разработке политики
	4	Культурная инфраструктура	Пол собственников-эксплуатантов предприятий. Соотношение мужчин и женщин на уровне членов правления и старших руководителей
	5	Открытые культурные пространства	Пол пользователей и эксплуатантов (например, рыночных павильонов)
<b>Материальное благополучие и средства к существованию</b>	6	Вклад культуры в ВВП	
	7	Занятость в сфере культуры	Разбивка по признаку пола, возрасту и другим параметрам
	8	Предприятия сферы культуры	Пол собственников-эксплуатантов предприятий. Соотношение мужчин и женщин на уровне членов правления и старших руководителей
	9	Расходы домашних хозяйств	
	10	Торговля товарами и услугами культурного назначения	
	11	Государственное финансирование сферы культуры	Гендерно ориентированная система финансовой отчетности
	12	Управление сферой культуры	Учет гендерных аспектов при разработке политики
<b>Знания и навыки</b>	13	Образование в интересах устойчивого развития	Учет гендерных аспектов при разработке политики
	14	Культурные знания	Учет гендерных аспектов при разработке политики
	15	Многоязычное образование	
	16	Культурное и художественное образование	Индекс гендерного паритета
	17	Подготовка специалистов в области культуры	Индекс гендерного паритета
<b>Инклюзивность и участие</b>	18	Культура как фактор социальной сплоченности	Разбивка по признаку пола, возрасту и другим параметрам
	19	Свобода творчества	Учет гендерных аспектов при разработке политики
	20	Доступ к культуре	Разбивка по признаку пола, возрасту и другим параметрам
	21	Участие в культурной жизни	Разбивка по признаку пола, возрасту и другим параметрам
	22	Механизмы широкого участия	Разбивка по признаку пола, возрасту и другим параметрам



# ПОКАЗАТЕЛИ ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИЮ ПОВЕСТКИ-2030

## ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И УСТОЙЧИВОСТЬ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1 Расходы на цели сохранения наследия
- 2 Устойчивое управление наследием
- 3 Адаптация и устойчивость к изменению климата
- 4 Культурная инфраструктура
- 5 Открытые культурные пространства



- 2.4 Устойчивое производство продуктов питания и ведение сельского хозяйства
- 6.6 Восстановление связанных с водой экосистем
- 9.1 Качественная инфраструктура
- 11.7 Сохранение культурного и природного наследия
- 11.7 Открытый для всех доступ к общественным местам
- 12.6 Устойчивое управление туризмом
- 13.1 Устойчивость к изменению климата и стихийным бедствиям
- 14.5 Охрана морских районов
- 15.1 Рациональное использование наземных и внутренних пресноводных экосистем
- 16.4 Возвращение похищенных активов

## МАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ И СРЕДСТВА К СУЩЕСТВОВАНИЮ

- 6 Вклад культуры в ВВП
- 7 Занятость в сфере культуры
- 8 Предприятия сферы культуры
- 9 Расходы домашних хозяйств
- 10 Торговля товарами и услугами культурного назначения
- 11 Государственное финансирование сферы культуры
- 12 Управление сферой культуры



- 8.3 Рабочие места, предпринимательство и инновационная деятельность
- 8.9 Стратегии поощрения устойчивого туризма
- 8.9 Увеличение помощи в сфере торговли
- 10.8 Дифференцированный режим торговли для развивающихся стран
- 11.4 Сохранение культурного и природного наследия

## ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

- 13 Образование в интересах устойчивого развития
- 14 Культурные знания
- 15 Многоязычное образование
- 16 Культурное и художественное образование
- 17 Подготовка специалистов в области культуры



- 4.4 Развитие навыков для трудоустройства
- 4.7 Развитие навыков для содействия устойчивому развитию
- 8.3 Рабочие места, предпринимательство и инновационная деятельность
- 9.с Доступ к информационно-коммуникационным технологиям
- 12.а Рациональные модели потребления
- 13.3 Просвещение в вопросах адаптации к изменению климата

## ИНКЛЮЗИВНОСТЬ И УЧАСТИЕ

- 18 Культура как фактор социальной сплоченности
- 19 Свобода творчества
- 20 Доступ к культуре
- 21 Участие в культурной жизни
- 22 Механизмы широкого участия



Lorem ipsum



- 9.1 Качественная инфраструктура/равноправный доступ
- 9.с Доступ к информационно-коммуникационным технологиям
- 10.2 Участие в социальной жизни
- 11.7 Открытый для всех доступ к общественным местам
- 16.7 Широкий и репрезентативный процесс принятия решений
- 16.10 Защита основных свобод
- 16.a Препятствование насилию
- 16.b Недискриминационные законы и политика

## Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030

## СКВОЗНЫМ ОБРАЗОМ СОДЕЙСТВУЕТ РЕАЛИЗАЦИИ:

- 5.5 Участие и лидерство женщин
- 5.с Политика поощрения гендерного равенства



- 17.9 Нарращивание потенциала
- 17.16 Глобальное партнерство
- 17.17 Партнерство между государством, частным сектором и гражданским обществом
- 17.19 Измерение прогресса в деле обеспечения устойчивого развития





# ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

В следующей главе дается подробное описание четырех тематических направлений и связанных с ними показателей. Каждое тематическое направление представлено кратким описанием самой тематики и сферы охвата направления, а также его конкретного содействия выполнению соответствующих задач ЦУР. После этого дается представление каждого из показателей с описанием его конкретного назначения и источников данных, а также приводится подробная методика расчета и даются общие комментарии.

Предлагаемые показатели предназначены для применения на национальном и/или городском уровнях. Показатели, применимые только на уровне города, обозначены специальным значком (см. ниже). В ряде случаев один и тот же показатель может быть применим как на национальном, так и на городском уровне, хотя источники данных для каждого из них могут различаться. В других ситуациях для городского уровня может предлагаться другой конкретный показатель, что обусловлено либо вопросами наличия данных, либо различиями в проявлении конкретного культурного аспекта на уровне страны и города.



## Городской уровень

Кроме того, показатели, имеющие гендерную составляющую и поддающиеся дезагрегированию по признаку пола, обозначены следующим значком:



## Гендерная составляющая





# ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И УСТОЙЧИВОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки роли и вклада культуры в создание экологически безопасной среды с акцентом на сохранности объектов культурного и природного наследия и обеспечении здоровой экологии в городах, что перекликается с предусмотренным в рамках ЦУР базовым направлением деятельности «Планета». Это тематическое направление охватывает материальное, нематериальное, а также природное наследие в качестве как рычага содействия устойчивому развитию, так и самостоятельной цели. Предлагаемые показатели позволяют оценить степень приверженности стран делу сохранения культурного и природного наследия и обеспечат представление достоверной информации об устойчивости управления наследием и степени учета традиционных знаний при планировании чувствительной с точки зрения культурных аспектов деятельности. Данное направление включает также оценку физических/пространственных аспектов качества городской среды, в том числе публичных пространств и культурной инфраструктуры.

Вклад культуры в аспектах, связанных с окружающей средой и обеспечением устойчивости жизнедеятельности, просматривается на уровне целого ряда целей и задач в области устойчивого развития:

- Сохранение всемирного культурного и природного наследия как отдельная задача (**задача 11.4 – Сохранение культурного и природного наследия**)
- Интеграция аспектов нематериального культурного наследия и традиционных знаний в принципы деятельности и практические подходы способствует экологически рациональному развитию посредством создания устойчивых систем производства продуктов питания, устойчивого сельскохозяйственного производства и бережного отношения к природным ресурсам (**задача 2.4 – Использование устойчивых методов производства продовольствия и ведения сельского хозяйства**).
- Сохранение природного наследия в качестве важного компонента всемирного наследия, в том числе связанных с водой экосистем, морских районов и экосистем суши, напрямую способствует экологичному развитию. Нематериальное культурное наследие и традиционные знания также являются важными аспектами с точки зрения рациональной эксплуатации экосистем местными сообществами, а также реализации планов и механизмов сохранения природного наследия (**задача 6.6 – Сохранение связанных с водой экосистем, задача 14.5 – Сохранение экологии морских районов, задача 15.1 – Рациональное использование экосистем суши, задача 13.1 – Повышение устойчивости к изменению климата и стихийным бедствиям**).
- Использование натуральных, исторически сложившихся и местных технологий строительства, а также знаний, относящихся к нематериальному культурному наследию, может способствовать снижению опасности связанных с климатом стихийных бедствий, а также повышению устойчивости и адаптационного потенциала местных сообществ (**задача 13.1 – Повышение устойчивости к изменению климата и стихийным бедствиям**).
- Культурный и экологический туризм играют важнейшую роль в развитии устойчивого туризма, а также с точки зрения охраны окружающей среды. Принципы деятельности и меры в области устойчивого туризма могут быть интегрированы в национальные, субнациональные и местные планы, механизмы и стратегии развития (**задача 12.b – Эффективное управление развитием устойчивого туризма**).
- В целях совершенствования устойчивого управления наследием принципы деятельности и практические подходы в области культуры должны способствовать сокращению масштабов незаконного оборота и возвращению похищенных ценностей (**задача 16.4 – Возвращение похищенных ценностей**).
- Наличие социокультурной инфраструктуры является одним из показателей качества, надежности, устойчивости и жизнеспособности инфраструктуры городов. Исторические здания, зоны и городские районы, а также грамотно спланированные и вписывающиеся в окружающее пространство новые постройки с использованием местных материалов обеспечивают цельность городского ландшафта и подчеркивают его культурную самобытность. Включение культурной инфраструктуры в планы развития территорий способствует разнообразию публичных пространств и ощущению комфорта у граждан (**несколько задач в рамках ЦУР 11**). Аналогичным образом, создание общедоступных зеленых зон, открытых для проведения культурных мероприятий и функционирующих в качестве мест встреч, способствует социальной сплоченности и формированию качественной городской среды (**задача 11.7 – Создание общедоступных публичных пространств**).



ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

35

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА  
И УСТОЙЧИВОСТЬ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ



## Описание

**Глобальный показатель для ЦУР 11.4: «Общая сумма расходов (государственных и частных)»** в расчете на душу населения на цели обеспечения сохранности, защиты и сохранения всего культурного и природного наследия в разбивке по видам наследия (культурное, природное, смешанного характера и признанное Центром всемирного наследия в качестве объекта всемирного наследия), уровню государственной подведомственности (национальный, региональный и местный/муниципальный), видам расходов (эксплуатационные расходы/капиталовложения) и видам частного финансирования (пожертвования в натуральной форме, частный некоммерческий сектор и спонсорство»). (Методология разработана СИЮ).

## Назначение

Данный показатель иллюстрирует, в какой степени финансовые меры, принятые государством на местном, национальном и международном уровнях, самостоятельно либо во взаимодействии с организациями гражданского общества (ОГО) и частным сектором в целях защиты и сохранения культурного и природного наследия, реально содействовали сохранению наследия и повышению устойчивости городов и населенных пунктов. Этот показатель является косвенным показателем выполнения соответствующей задачи ЦУР.

## Источники данных

- Данные ЮНЕСКО: СИЮ
- Национальные и местные источники: национальные статистические учреждения, административные данные, специальные национальные обследования и информационные системы по тематике культуры (при наличии таковых)

## Методология

Для расчета показателя предусмотрена разбивка по следующим параметрам:

- Вид наследия: культурное, природное, смешанного характера, признанное объектом всемирного наследия
- Государственные расходы в разбивке по уровню государственной подведомственности (национальный, региональный и местный/муниципальный)
- Вид расходов (капитальные расходы, эксплуатационные расходы)
- Частное финансирование: пожертвования в натуральной форме, частный некоммерческий сектор, спонсорство

$$= \frac{\sum \text{Exp}_{\text{pu}} + \sum \text{Exp}_{\text{pr}}}{\text{Population}}$$

Расходы ОЗС – это расходы на цели охраны, защиты и сохранения всего культурного и/или природного наследия

= Общая сумма государственных расходов всех уровней на цели охраны, защиты и сохранения культурного и/или природного наследия

= Общая сумма всех видов частного финансирования на цели охраны, защиты и сохранения культурного и/или природного наследия

## Комментарий

Расчет данного показателя может быть затруднен по нескольким причинам:

- Системы национальных счетов некоторых стран могут не предусматривать четкого разграничения между мероприятиями, касающимися культурного, природного и иного наследия
- Инвестированные средства могут переориентироваться на различные цели
- Финансовые операции могут учитываться дважды на разных уровнях государственного управления

Данный показатель охватывает как государственное, так и частное финансирование на цели сохранения наследия. В нем не предусмотрена количественная оценка аспектов неденежного характера, таких как национальное законодательство или национальные/местные стратегии в области охраны, защиты и сохранения национального культурного и/или природного наследия, включая объекты всемирного наследия. Такие стратегии могут принимать форму фискальных стимулов, таких как налоговые льготы в отношении жертвователей или спонсоров.

СИЮ планирует завершить работу над методологией и инструментами проведения обследований к концу 2018 года. Новый глобальный сбор данных начнется в 2019 году.



<b>Описание</b>	Контрольный лист «Система устойчивого управления в целях сохранения и рационального использования культурного и природного наследия, практик, знаний и движимых объектов исторического наследия».
<b>Назначение</b>	<p>Этот показатель призван дать общую картину сильных и слабых сторон деятельности государства, связанной с защитой наследия и содействием обеспечению его устойчивости путем анализа трех составляющих:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• национальные и международные реестры и описи;</li> <li>• деятельность по защите, сохранению и рациональному использованию наследия с участием всех заинтересованных сторон и по содействию его устойчивости;</li> <li>• уровень поддержки, мобилизованной в целях сохранения и возрождения наследия.</li> </ul>
<b>Источники данных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Данные ЮНЕСКО: периодические доклады об осуществлении конвенций 1972 года, 1970 года и 2003 года, а также данные обзоров выполнения рекомендаций 2011 года и 2015 года</li> <li>• Национальные и местные источники: административные данные, специальные национальные обследования и информационные системы по тематике культуры (при наличии таковых)</li> </ul>
<b>Методология</b>	Данный контрольный лист содержит как позиции, требующие представления количественной информации, так и предполагающие ответы «Да» или «Нет».
<b>Комментарии</b>	<p>Эти показатели основаны на рекомендациях, используемых при подготовке докладов об осуществлении конвенций ЮНЕСКО, в том числе содержащихся в программном документе ЮНЕСКО «Об интеграции принципов устойчивого развития в механизмы осуществления Конвенции о всемирном наследии» (в 2015 г.). Помимо этого было предусмотрено следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Охват всех, а не только признанных ЮНЕСКО элементов наследия конкретной страны или города</li> <li>• Описание общей ситуации с восприятием наследия в обществе</li> <li>• Добавление нескольких базовых количественных ориентиров, позволяющих судить о тенденциях за год в плане изменения отношения в обществе к актуальности политики в области наследия</li> </ul> <p>Данный показатель применим как на городском, так и на национальном уровнях. Некоторые позиции могут касаться в большей степени национального, чем городского уровня. Респондентам следует указать на это в своей информации.</p>

Речь идет о базовом контрольном листе планируемых мероприятий/мер, которые обеспечат защиту архитектурно-исторического наследия города, а также надлежащее управление им и его сохранность. Перечисленные ниже критерии представляют собой основу для базового контрольного листа.

Данный показатель составлен в форме контрольного перечня вопросов, предполагающих ответы «Да» или «Нет» с представлением соответствующей подтверждающей информации. В некоторых городах может также применяться пространственная оценка, например, общая площадь охранной зоны (м<sup>2</sup>) в процентном отношении к общей площади города.

Здесь следует подчеркнуть, что «охрана» охватывает не только объекты, внесенные в списки ЮНЕСКО, но также любые объекты, включенные в национальные или местные реестры.

# Контрольные листы «Устойчивое управление наследием»

## А) НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ

Эти параметры подлежат представлению всеми респондентами национального уровня, но в соответствующих случаях могут предоставляться и респондентами-городами. Например, в случаях, когда в историческом центре города располагается один или несколько объектов всемирного наследия. Кроме того, местные или городские власти могут заполнять пункты списка, относящиеся к национальному уровню, при желании позиционировать себя в общенациональном контексте. Вопросы могут предполагать ответы «Да» или «Нет», либо требовать количественной оценки. Правильные поля для ответов не окрашены в представленной ниже таблице в серый цвет.

**Таблица 2(А). Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
<b>1. УЧЕТ, ВКЛЮЧЕНИЕ В РЕЕСТРЫ И ИССЛЕДОВАНИЕ</b>				
<b>Международный уровень</b>				
<b>Создание или обновление в последние пять лет предварительных списков или перечней культурного и природного наследия для Центра всемирного наследия ЮНЕСКО</b>				
Включение объектов наследия культурного, природного или смешанного характера в <b>Список всемирного наследия ЮНЕСКО</b> (число включенных объектов)				
Включение элементов в Репрезентативный список <b>нематериального культурного наследия человечества</b> (число включенных элементов)				
Включение элементов в <b>Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, нуждающегося в срочной охране</b> (число включенных элементов)				
<b>Национальный уровень</b>				
Наличие <b>национального реестра или списка объектов природного и культурного наследия</b> (число включенных в реестр объектов)	Конвенция 1972 года			
→ <b>Обновлялся ли</b> этот реестр или список за последние пять лет? (дата последнего обновления)	Конвенция 1972 года Конвенция 1970 года/ вопрос 20			
Наличие <b>реестров нематериального наследия</b> на национальном или субнациональном уровне (количество включенных в реестры элементов)	Конвенция 2003 года			
→ <b>Обновлялись ли</b> эти реестры за последние пять лет? (дата последнего обновления)	Конвенция 2003 года			
Число предметов наследия, включенных в списки <b>охраняемых культурных ценностей</b> (национальные и местные)	Конвенция 1970 года			
→ <b>Обновлялся ли</b> этот реестр за последние пять лет? (дата последнего обновления)	Конвенция 1970 года			

2

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

38

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА  
И УСТОЙЧИВОСТЬ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Таблица 2(А). Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Наличие <b>списка или базы данных культурных ценностей, похищенных</b> из музеев, религиозных учреждений или общественных пространств, составленного для передачи органам полиции и таможни, а также для информирования музеев, аукционных домов и торговцев произведениями искусства по всему миру	Конвенция 1970 года/ вопрос 18			
→ <b>Обновлялся ли</b> этот список за последние пять лет? (дата последнего обновления)				
<b>Использовались ли</b> результаты научных, технических и художественных исследований <b>в целях сохранения наследия</b> в течение последних пяти лет? (число и примеры мероприятий)	Конвенция 2003 года/ показатели 9.1 и 11.3			
<b>2. ОХРАНА, СОХРАНЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ</b>				
<b>Институциональные и директивные рамки</b>				
Наличие на национальном уровне учреждений, занимающихся вопросами <b>сохранения и популяризации наследия</b> , наделенных правоприменительными полномочиями	Конвенция 1972 года			
Наличие на национальном уровне учреждений, занимающихся вопросами <b>охраны нематериального культурного наследия</b> , наделенных правоприменительными полномочиями	Конвенция 2003 года/ показатель 1.1			
Наличие в структуре <b>полиции и таможенной службы специализированных подразделений по борьбе с незаконным оборотом</b> культурных ценностей и движимого наследия	Конвенция 1970 года			
Наличие в <b>вооруженных силах и спецслужбах</b> специализированных подразделений, в задачу которых входит <b>обеспечение в случае вооруженного конфликта уважительного отношения</b> к объектам, составляющим культурное наследие	Конвенция 1954 года/ статья 3: вопрос 1; статья 7: вопрос 2			
Принятые за последние пять лет конкретные нормативные положения/директивные документы/практические меры, касающиеся <b>сохранения и популяризации включенного в реестр</b> культурного и природного наследия (дата принятия и подтверждающие документы)	Конвенция 1972 года			
Принятые за последние пять лет конкретные нормативные положения/директивные документы/практические меры, <b>регламентирующие проведение археологических раскопок</b> (дата принятия и подтверждающие документы)	Конвенция 1954 года			
Конкретные нормативные положения/директивные документы/практические меры, направленные на <b>предупреждение незаконного оборота охраняемых культурных ценностей</b> , например меры по контролю вывоза и приобретения культурных ценностей и т.п., принятые за последние пять лет (дата принятия и подтверждающие документы)	Конвенция 1970 года			

**Таблица 2(А). Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Приняты ли в вашей стране <b>внутренние правовые нормы судебного преследования и наказания лиц, виновных в совершении незаконных действий в отношении культурных ценностей</b> , в соответствии со Вторым протоколом (1999 г.) к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года? (дата принятия и подтверждающие документы)	Конвенция 1954 года и Второй протокол к ней  Уголовная ответственность и юрисдикция			
Количество вынесенных за последние пять лет обвинительных приговоров	Конвенция 1972 года			
<b>Планы и механизмы управления</b>				
Прямое упоминание <b>значимости культурного наследия для обеспечения устойчивого развития</b> в действующих национальных планах развития, в том числе в РПООНПР и планах устойчивого развития (дата утверждения плана)	Конвенция 1972 года			
Разработка или обновление в течение последних пяти лет плана(ов) <b>управления культурным и природным наследием и нематериальным культурным наследием</b> на субнациональном, национальном или международном уровнях (дата(ы) обнародования и подтверждающие документы)				
Разработка или обновление в течение последних пяти лет плана(ов) управления <b>внесенными в списки/реестры объектами наследия</b> субнационального, национального и международного уровней (дата публикации и подтверждающие документы)	Конвенция 1972 года/ показатель 8			
→ Включение в план(ы) управления конкретной рекомендации, касающейся <b>вклада женщин и их участия</b> в процессе осуществления (подтверждающие документы, соотношение мужчин и женщин в составе рабочих групп и в ходе рабочих совещаний)	Конвенция 1972 года/ показатели 28 и 29			
→ Включение в план(ы) управления <b>отдельного раздела, касающегося организации обслуживания посетителей, туристической деятельности</b> и связанных с этим экономических, социально-культурных и экологических результатов и воздействия	Конвенция 1972 года/ показатель 22			
→ Информация, подтверждающая, что <b>связанные с туризмом выгоды распространяются</b> на местное население (например, число созданных рабочих мест, объемы выручки местных коммерческих предприятий, связанной с эксплуатацией объектов наследия, доходы территориального органа самоуправления от эксплуатации объектов наследия)	Конвенция 1972 года/ показатель 23			
→ Подтвержденная информация об уважительном отношении в течение пяти последних лет к <b>традиционным правам, культурным традициям и способам выражения местными сообществами своей культурной идентичности</b> (в частности, в том что касается этических принципов, практического использования, распространения и учета элементов нематериального культурного наследия)	Документ Комитета ПН-17-12 com. «Рабочая группа и показатели 13-14»			



**Таблица 2(А). Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕ- СТВЕН- НЫЕ ДАН- НЫЕ	ПОД- ТВЕРЖДАЮ- ЩАЯ ИНФОР- МАЦИЯ
Подтвержденная информация о <b>поддержке традиционных форм землевладения и управления земельными ресурсами</b> в принятом(ых) в последние пять лет плане(ах) управления/ нормативных документах/решениях				
Подтвержденная информация о наличии и ходе реализации <b>музеями и художественными галереями программ оцифровки своих коллекций</b> (архивизация и популяризация) (число участвующих в подобной работе музеев и художественных галерей)	Музейные рекомендации			
Подтвержденная информация о проведении в течение пяти последних лет <b>оценки связанного с культурным наследием воздействия (отрицательного и положительного)</b> (дата проведения оценки и отчет об основных результатах)	Конвенция 1972 года/ показатель 5			
<b>3. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И МОБИЛИЗАЦИЯ ПОДДЕРЖКИ</b>				
<b>Вовлечение других партнеров и заинтересованных сторон</b>				
<b>Реализация в последние пять лет</b> конкретных мер, направленных на <b>вовлечение гражданского общества и/или частного сектора</b> в усилия по охране, сохранению и популяризации наследия (дата принятия решения)				
Наличие <b>официальных соглашений с туристическими компаниями</b> в интересах охраны, сохранения и популяризации объектов наследия (число соглашений)				
Наличие <b>частных фондов или ассоциаций</b> , занимающихся популяризацией наследия и финансирующих проекты в области охраны наследия (число фондов и ассоциаций)				
<b>Обмен информацией и опытом</b>				
Участвовали ли вы, в том числе через посредство Секретариата ЮНЕСКО или в рамках представления периодических докладов, в обмене опытом в деле осуществления деятельности или своими наработками в этой области?	Конвенция 2003 года/ путем отбора проектов, в которых используется передовой опыт, Конвенция 1954 года/ статья 5 Конвенция 2005 года			
Готовит ли и обнародует ли орган, ответственный за сохранение национального наследия, ежегодный доклад? (дата публикации последнего доклада)				
Наличие ориентированных на управленцев в сфере наследия, на граждан или общественные организации <b>программ по продвижению и распространению передового опыта в области сохранения наследия</b>	Конвенция 1972 года/ показатель 42  Конвенция 2003 года/ показатель 19.3			

## В) ТОЛЬКО ДЛЯ ГОРОДСКОГО УРОВНЯ

Данные пункты списка применимы только на городском или местном уровне.

**Таблица 2(В). Контрольный лист «Устойчивое управление наследием» – ТОЛЬКО ДЛЯ ГОРОДСКОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИ- ЧЕСТВЕННЫЕ ДАнные	ПОД- ТВЕРЖДАЮ- ЩАЯ ИНФОР- МАЦИЯ
Существует ли в вашем городе <b>признанный в качестве такового и охраняемый исторический район</b> ?				
<b>Было ли проведено картографирование</b> исторического района вашего города?				
Располагает ли ваш город <b>реестром объектов/строений исторического значения</b> ?				
Принят ли в вашем городе <b>план управления историческими районами</b> ? (дата последнего обновления). Реализуется ли этот план на практике и обеспечивается ли его соблюдение?				
Подтвержденная информация об <b>участии местной общественности</b> в: I. Составлении первоначального списка потенциальных объектов наследия II. Создании документально оформленного реестра объектов наследия III. Управлении официально внесенными в реестр объектами наследия	Конвенция 2003 года			
<b>Обязательно ли проведение оценки<sup>4</sup> о воздействии</b> при осуществлении в исторических районах города инфраструктурных проектов?				
Подтвержденная информация о проведении <b>обязательных исторических/археологических изысканий</b> перед сносом или новым строительством				
Подтвержденная информация о принятии <b>планов антропогенной нагрузки</b> для программ развития туризма				
Уровень выполнения Рекомендации 2011 года об исторических городских ландшафтах (просьба указать, насколько эффективно при определении планов городского развития положения Рекомендации используются для разработки регламентирующих документов или практических подходов)	Конвенция 1972 года/ показатель 19			

\* Ответы на вопросы контрольного листа должны даваться либо в форме «Да» или «Нет», либо в виде количественных данных с представлением подтверждающих документов.



### ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Оценка респондентами гендерной составляющей управления наследием и оказываемого воздействия должна охватывать включенные в контрольный лист вопросы, такие как:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами управления
- ▶ Учет в планах управления объектами наследия конкретных интересов женщин в плане использования объектов, например, зон расположения исторических памятников и городских центров, традиционно используемых женщинами



**Описание** Контрольный лист вопросов по системе адаптации к изменению климата, включая, в числе прочего, традиционные методы обеспечения устойчивой жизнедеятельности.

**Назначение** Данный показатель позволит оценить меры, принятые в целях смягчения последствий изменения климата и адаптации к ним, а также в целях поощрения устойчивого характера жизнедеятельности посредством долгосрочного сохранения материального, нематериального и природного наследия и управления им.

**Источники данных**

- Данные ЮНЕСКО: периодические доклады об осуществлении конвенций 1972 года и 2003 года.
- Национальные и местные источники: административные данные, специальные национальные обследования и информационные системы по тематике культуры (при наличии таковых).

**Методология** Контрольный лист содержит как позиции, требующие представления количественной информации, так и предполагающие ответы «Да» или «Нет».

**Комментарий** Данный показатель основан на положениях Сендайской рамочной программы по снижению риска бедствий на 2015-2030 гг., а также на рекомендациях, используемых при подготовке докладов о выполнении конвенций ЮНЕСКО, в том числе сформулированных в программном документе ЮНЕСКО «Сохранение всемирного наследия в условиях изменения климата» (2008 г., в ближайшее время будет опубликовано его обновленное издание). Помимо этого было предусмотрено следующее:

- Охват всех, а не только признанных ЮНЕСКО элементов наследия конкретной страны или города
- Описание общей ситуации с восприятием наследия в обществе
- Добавление базовых количественных ориентиров, позволяющих судить о тенденциях за год в плане изменения отношения в обществе к актуальности политики в области наследия

#### ГОРОДСКОЙ УРОВЕНЬ

Данный показатель применим как на городском, так и на национальном уровнях. Некоторые позиции могут касаться в большей степени национального, чем городского уровня. Респондентам следует указать это в своей информации.

Контрольный лист включает раздел об институциональных рамках адаптации и повышения устойчивости к изменению климата, а также раздел о традиционных знаниях и о том, в какой степени они могут способствовать устойчивому характеру жизнедеятельности.

В частности, в нем оценивается, в какой степени при возведении новых строений в исторических кварталах используются экологически безопасные, традиционные методы строительства и применяются натуральные материалы.

Источником данных являются департаменты муниципального планирования, а также директивные документы по вопросам планирования, реестры планирования и результаты мониторинга строительства в охраняемых исторических районах.



Что касается городского строительства, то в ЦУР предусмотрено поощрять использование экологически безопасных строительных материалов. Такое строительство, как правило, определяется как «экологичное» или «натуральное» (см. Глоссарий). Оба термина предполагают применение экологически безопасных строительных материалов, низкие энергозатраты и отказ от искусственных материалов, таких как бетон. Низкое воздействие на экологию может объясняться как особенностями технологического процесса, так и использованием местных материалов в целях снижения транспортных издержек. Что касается культурно-исторического наследия городских районов, важно, чтобы используемые строительные материалы, методы строительства и архитектурные особенности новых построек соответствовали стилю исторических зданий соответствующего района. Несмотря на то, что применение архитектурных элементов, изготовленных в дальних странах, иногда может рассматриваться как некий знак престижа, в исторических зданиях должны использоваться материалы местного производства.

Подобные технологии чаще всего применяются при строительстве жилых зданий в местном или «традиционном» стиле, однако они могут применяться и в отношении других строений по примеру использования «новомодной» технологии строительства общественных зданий в городах юго-западной части США из необожженного кирпича. Новые постройки требуют определенной «современной оснастки», в частности прокладки электрокабелей и установки санитарно-технического оборудования, а также использования энергосберегающего оборудования «нетрадиционного» вида, например, панелей солнечных батарей. В этих условиях необходимо будет решить, в какой степени общий внешний вид/конструкционные особенности здания требуют применения экологичных технологий в контексте исторического характера данного района.

# Контрольные листы по аспекту «Адаптация и устойчивость к изменению климата»

## А) ТОЛЬКО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ

Большинство представленных ниже пунктов, с высокой степенью вероятности, относятся к инициативам национального, а не местного уровня. При определении данного показателя на местном/городском уровне респондентам следует принимать во внимание, насколько некоторые пункты актуальны для соответствующего уровня.

**Таблица 3(А). Контрольный лист «Адаптация и устойчивость к изменению климата» – ТОЛЬКО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕ- СТВЕННЫЕ ДАнные	ПОД- ТВЕРЖДАЮ- ЩАЯ ИНФОР- МАЦИЯ
<b>Институциональные и директивные рамки</b>				
Наличие национального(ых) плана(ов) по уменьшению опасности бедствий в отношении объектов/элементов наследия (представить примеры)	Конвенция 1972 года/ Показатель 20			
Наличие директивного документа относительно воздействия изменения климата и стихийных бедствий на состояние наследия	Конвенция 1972 года/ Показатель 21			
→ Конкретные меры, принятые в отношении объектов природного наследия национального и местного значения с целью снижения негативного воздействия и уменьшения их уязвимости вследствие изменения климата	Журнал «Всемирное наследие», вып. 77, стр. 70-73. Стратегия деятельности ЮНЕСКО в связи с изменением климата			
Подтвержденная информация о проведении в течение пяти последних лет исследования о воздействии, оказываемом изменением климата на состояние наследия <sup>5</sup>	Конвенция 1972 года/ Показатель 3 (обусловившие тенденцию факторы)			
Подтвержденная информация о проведении в течение пяти последних лет <b>исследования о последствиях природного бедствия</b> для состояния наследия	Сендайская рамочная программа Приоритет 1: d) 2003: показатель 13.3			
Подтвержденная информация о проведении в течение пяти последних лет исследования по оценке позитивного воздействия национальных <b>лесных и морских объектов</b> в плане смягчения последствий изменения климата	Журнал «Всемирное наследие», вып. 77, стр. 70-73. Стратегия деятельности ЮНЕСКО в связи с изменением климата			
Подтвержденная информация о стратегиях/мерах, направленных на учет <b>традиционных знаний и знаний местного населения при оценке возможного воздействия адаптации</b> к изменению климата на элементы наследия и методы его сохранения <sup>7</sup>	Сендайская рамочная программа Приоритет 1: i) Конвенция 2003 года/ Показатель 15.3			
Подтвержденная информация об учете в директивных документах особой роли женщин в обеспечении экологически рационального использования местных ресурсов				
Число случаев <b>использования</b> результатов исследований в области изменения климата <b>в целях сохранения наследия</b>	Конвенция 2003 года/ Показатель 9.2			

**Таблица 3(А). Контрольный лист «Адаптация и устойчивость к изменению климата» – ТОЛЬКО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Подтвержденная информация о стратегиях или практических мерах, направленных на <b>снижение экологического воздействия</b> в местах расположения объектов наследия (потребление энергии, обращение с отходами и т.п.)	Конвенция 1972 года			

**В) ТОЛЬКО ДЛЯ ГОРОДСКОГО УРОВНЯ**

**Таблица 3(В). Контрольный лист «Адаптация и устойчивость к изменению климата» – ТОЛЬКО ДЛЯ ГОРОДСКОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
<b>Использование традиционных знаний и культурного опыта для обеспечения устойчивой жизнедеятельности</b>				
Наличие местного(ых) <b>плана(ов) по уменьшению опасности бедствий</b> в отношении объектов/элементов наследия (представить примеры)	Конвенция 1972 года/ Показатель 20			
Примеры проведенных при поддержке местных и национальных органов власти учебных мероприятий по развитию навыков использования экологичных или натуральных строительных материалов	Сендайская рамочная программа – Приоритет 4. Повышение готовности к бедствиям для обеспечения эффективного реагирования и внедрение принципа «сделать лучше, чем было» в деятельность по восстановлению, реабилитации и реконструкции. Рамочные принципы устойчивого развития городов.			
Подтвержденная информация об организации учебных мероприятий по применению методов экологичного или натурального строительства (число учебных мероприятий, количество слушателей и стажировок)				
Тенденции/доля <b>сертифицированных специалистов</b> , практикующих применение экологически безопасных строительных технологий				
Тенденции в отношении <b>количества зданий, построенных с применением экологически безопасных методов или с использованием натуральных материалов</b> , в процентах от общего числа новостроек				
Подтвержденная информация об интеграции культурных аспектов, в том числе знаний, традиций и практик местных общин и населения в целом, в местные стратегии в области <b>обеспечения экологической устойчивости</b>				
Подтвержденная информация об интеграции культурных аспектов, в том числе знаний, традиций и практик, в <b>стратегии в области сельского хозяйства</b>				

**Таблица 3(В). Контрольный лист «Адаптация и устойчивость к изменению климата» – ТОЛЬКО ДЛЯ ГОРОДСКОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕ- СТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОД- ТВЕРЖДА- ЮЩАЯ ИНФОРМА- ЦИЯ
Подтвержденная информация о мерах и инициативах, направленных на решение проблемы <b>воздействия культурной индустрии и используемых в творческих видах деятельности методов на окружающую среду</b>				
Участвовали ли вы, в том числе через посредство Секретариата ЮНЕСКО, в обмене <b>опытом и передовыми методиками</b> в вопросах адаптации и повышения устойчивости к изменению климата?				

\* Ответы на вопросы контрольного листа должны даваться либо в форме «Да» или «Нет», либо в виде количественных данных с представлением подтверждающих документов, таких как структура организации, протоколы заседаний или отчеты по завершённым проектам. Предложения, проекты документов, а также проекты, осуществление которых еще не начато, во внимание не принимаются.



### ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Оценка респондентами гендерной составляющей адаптации и воздействия в условиях изменения климата должна охватывать включенные в контрольный лист вопросы, такие как:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами управления
- ▶ Наличие директивных документов, подчеркивающих различную роль женщин и мужчин в вопросах реагирования на изменение климата, в особенности на местном уровне

**Описание**

Распределение объектов культурной инфраструктуры при помощи пространственного картирования.

**Назначение**

Данный показатель позволит оценить разнообразие объектов культурной инфраструктуры и их распределение на основе территориального подхода. Он позволяет определить культурные районы с охватываемым населением, транспортно-административным обслуживанием и центрами хозяйственной активности.

Этот показатель дополняет собой показатель 20 (Доступ к культуре), позволяя оценить, в какой степени культурная инфраструктура интегрирована в городскую среду и способствует посещению культурных мероприятий, культурной самореализации и участию в культурной жизни местного населения, а также поощряет профессиональную и коммерческую деятельность в данной области. Он позволяет также на основе пространственного подхода определять районы с более высоким уровнем развития сферы культурных услуг, а также районы, испытывающие недостаток в культурной инфраструктуре.

**Источники данных**

- Данные ЮНЕСКО: СИЮ
- Национальные и местные источники: административные данные

**Методология****Пространственный анализ**

На уровне городов возможна более детальная оценка положения дел с культурной инфраструктурой. В первую очередь должны анализироваться следующие аспекты:

**Разнообразие.** Каковы основные типы (см. таблицу 4) представленных в городе объектов культурной инфраструктуры? Имеются ли объекты инфраструктуры, ориентированные на обслуживание различных групп населения, например, местные общественно-культурные центры, или посвященные определенным аспектам местной культуры, таким как история науки, или деятельности местного ученого или писателя? Многие здания, в которых расположены объекты культуры, особенно в небольших населенных пунктах, выполняют одновременно несколько функций, например, библиотеки, музея и театра. Центр творческого взаимодействия, или «творческий хаб», крупного города могут включать частные коммерческие структуры, организации, предоставляющие общественные услуги, например, информационные или консультационные центры, а также культурно-зрелищные площадки. Причем иногда все этой располагается в одном здании.

**Вместимость.** Какова максимальная вместимость или площадь различных объектов? Многие строения, в частности используемые под театры и библиотеки, учитываются по своей вместимости, т.е. по числу мест. Имеются ли в городе крупные и небольшие театры, ориентированные на разные группы населения? Не следует забывать, что в занимаемых объектами культуры зданиях может быть несколько этажей с разными по размеру и целевому назначению помещениями.

**Территория.** Какова общая площадь застроенной или открытой территории, используемой или могущей быть использованной под различные, связанные с культурой задачи? В зданиях может быть несколько этажей с разными по размеру и целевому назначению помещениями. Культурная деятельность может осуществляться как внутри, так и вне зданий, в связи с чем территория, например, центра искусств может состоять из нескольких внутренних и внешних пространств. В числе потенциальных источников информации могут использоваться два следующих: i) ГИС (площадь территории рассчитывается на основе планов землепользования или базы административных данных, либо сразу обеих баз данных), ii) административные отчеты о содержании зданий и территорий. При том что системы ГИС все чаще используются в крупных метрополиях для управления вопросами землепользования, а также транспортного и административного обслуживания расчет данного показателя в городских поселениях наименее развитых стран может представлять серьезную сложность.

**Сетевой анализ?** Существует несколько способов анализа распределения объектов культурной инфраструктуры по территории. В самом простом варианте это предполагает оценку наличия на каждой территории (в районе, округе) места для проведения культурных мероприятий, поскольку подобные мероприятия крайне важны для формирования чувства принадлежности к определенному сообществу. При этом крупные объекты (например, национальный театр) располагают более существенной вместимостью и способны охватить потенциальную аудиторию, проживающую в отдаленных населенных пунктах.





В крупных городских центрах властям необходимо использовать метод пространственного анализа (при помощи моделирования или ГИС), что позволит оценить инфраструктуру с точки зрения привязки к транспортным маршрутам. Отсутствие общественного транспорта может являться одним из серьезных препятствий для посещения культурных мероприятий лицами, проживающими в «отдаленных» районах.

В таблице 4 (ниже) перечислены различные объекты культурной инфраструктуры, включая открытые культурные пространства, с указанием типов объектов и оцениваемых аспектов (количество, вклад в экономику, финансирование, число посетителей/пользователей), а также конкретных показателей, в которых эти аспекты рассматриваются.

**Таблица 4. Список показателей, касающихся культурной инфраструктуры**

ТИП ОБЪЕКТА	НОМЕРА ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ОСВЕЩАЮЩИХ ТАКИЕ АСПЕКТЫ, КАК...			
	ЧИСЛЕННОСТЬ ОБЪЕКТОВ	ВКЛАД В ЭКОНОМИКУ	ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ	ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ/ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
Библиотека	4	6*	11	21
Музей	4	6*	11	21
Художественная галерея	4	6*	11	21
Культурно-зрелищные учреждения	4, 6, 8	6*	11	20, 21
Кинотеатр <sup>8</sup>	4, 6, 8	6		20, 21
Традиционные места культурного досуга	4, 5		1	21*
Центры творческого взаимодействия	4, 8	6*	6	7
Образовательные учреждения			11	15, 16
Интернет-сайты, посвященные культуре			6	21

\* Что касается библиотек, музеев и художественных галерей, то их вклад в экономику (вклад в ВВП) не всегда может быть измерен в полной мере (в странах ЕС они включены в базу данных BACH, <https://www.bach.banque-france.fr/?lang=en>). Творческие хабы часто представляют собой ассоциацию микропредприятий, в связи с чем их вклад может рассматриваться либо совокупно, либо в отдельности. В любом из этих вариантов вклад творческих хабов трудно поддается оценке.



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Данный показатель касается качества услуг, предоставляемых объектами культуры. В этом отношении некоторые аспекты могут быть оценены на основе гендерного подхода:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами культурной инфраструктуры
- ▶ Наличие культурной инфраструктуры, в равной степени учитывающей потребности как мужчин, так и женщин
- ▶ Соотношение посетителей таких объектов по признаку пола (см. перечень в таблице 4).

Мужчины и женщины, как правило, имеют различные интересы с точки зрения культуры, что может проявляться в выборе посещаемых ими учреждений. Соответствующие модели поведения можно проследить по результатам опросов об участии в культурной жизни (показатель 21 «Участие в культурной жизни»). Кроме того, они прослеживаются и при проведении упомянутого выше пространственного анализа (ГИС, сетевой анализ).



<b>Описание</b>	Число и площадь открытых для посещения и используемых в культурных целях пространств в разбивке по виду использования.
<b>Назначение</b>	Данный показатель позволит оценить размеры территории, отведенной под открытые общественные пространства, а также предназначение этих пространств и степень их использования населением (включая традиционные рынки).
<b>Источники данных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Данные ЮНЕСКО: ООН-Хабитат – Подходы к формированию открытых общественных пространств (SDG 11.7.1)</li> <li>• Национальные и местные источники: административные данные</li> </ul>
<b>Методология</b>	<p>Допускается использование нескольких систем измерения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Площадь (м<sup>2</sup>, га) «открытого культурного пространства» в процентном отношении к общей площади открытого общественного пространства</li> <li>• Число «открытых культурных пространств» в процентном отношении к общему числу открытых пространств</li> <li>• Процентная доля культурных мероприятий, проводимых на открытых пространствах в разбивке по областям ССК</li> </ul>

**Комментарий** Данный показатель тесно связан с ЦУР 11 и предложениями ООН-Хабитат, касающимися мониторинга. Задача состоит в том, что наряду с проводимым ООН-Хабитат мониторингом общего числа, площади и разнообразия открытых пространств, обеспечить с помощью данного показателя оценку их наличия, доступности и использования для целей культурной деятельности.

### ГОРОДСКОЙ УРОВЕНЬ

Имеющиеся в городах открытые общественные пространства часто используются для проведения культурных мероприятий, таких как:

1. Официальное и неформальное совместное культурное времяпровождение представителями различных этнических и других групп меньшинств (например, совместные посиделки домашней прислуги филиппинского происхождения в Гонконге).
2. Праздничные мероприятия, в том числе по случаю профессиональных праздников, музыкальные мероприятия, театрализованные представления под открытым небом, гулянья по случаю общенациональных или местных праздников.
3. Ярмарки, в том числе организуемые сельскими производителями, приезжающими в города для реализации произведенной ими продукции, нередко отражающей конкретные формы культурного самовыражения соответствующей территории.
4. Такие пространства могут быть специально оборудованы для проведения культурно-зрелищных мероприятий, например, располагать сценой.
5. Мероприятия, связанные с сохранением наследия, в том числе природного (ландшафтов, дикой флоры и фауны), архитектурного или нематериального наследия (фестивали, коллективные трапезы и празднества).

*Определение открытого пространства.* В директивных документах по вопросам территориального планирования открытое пространство может определяться по-разному. С точки зрения использования его можно описать как зону отдыха или «охраняемую» в природоохранных целях территорию. Оба вышеупомянутых вида применения могут вступать в противоречие, что обусловлено широким диапазоном мер по сохранению наследия и спектром культурных мероприятий, которые ЮНЕСКО хотелось бы отразить в рамках данного показателя.

Важное значение будет иметь разбивка «культурных мероприятий» по их видам. В качестве начального шага предлагается использовать области, предложенные в ССК. При этом многие мероприятия подпадут под категорию «Представления и празднества». Такие мероприятия можно было бы дополнительно структурировать, например, по основным видам искусства, таким как музыка, хореография, театр, а также при необходимости и другие виды искусства.



## Комментарий

В рамках многих крупных фестивалей и мероприятий практикуется сбор подробной информации о типах зрелищного мероприятия, а также о профиле и количестве посетителей. Эта информация будет иметь важное значение в процессе анализа и расшифровки данных показателя. Для директивных органов и граждан большой интерес представляет информация, касающаяся экономического вклада туризма и численности туристов.

Рынки, включающие «культурный» аспект, могут предлагать к реализации продукцию, определяемую в ССК как «культурные товары», либо проведение культурных мероприятий.

*Вопросы оценки.* Следует понимать, что ООН-Хабитат, с большой долей вероятности, будет контролировать достижение этой цели на основе данных ГИС по соответствующим территориям. Использование пространственной оценки позволит сопоставить данные о проведенных культурных мероприятиях с общими показателями в отношении этой цели и получить представление о существенности вклада культурной деятельности в ее достижение. Для выявления видов осуществляемой на открытых пространствах культурной деятельности потребуется проведение уличных опросов<sup>9</sup>.

В настоящее время ООН-Хабитат проводит две глобальные оценки по данному показателю, одна из которых учитывает, а другая не учитывает результаты уличного опроса<sup>10</sup>.

Показатель, касающийся рынков, можно дополнить информацией о соотношении количества традиционных рынков и супермаркетов в отдельных городских районах (с подсчетом официальных традиционных рынков/официальных нетрадиционных рынков).

Традиционные рынки в городах создают условия для представленности различных культур, в частности, участия представителей меньшинств и сельских общин, предлагающих свою продукцию путем прямой ее продажи потребителю. В этом смысле традиционные рынки являются важным средством поощрения культурного разнообразия, а также обеспечивают городской среде и экономике ощутимую культурную составляющую.

Во многих развивающихся странах торговля ведется по всей территории города. Мониторинг такой деятельности может представлять существенную сложность. В связи с этим данный показатель будет применяться только к официальным рынкам, располагающимся в установленных местах.

Определение традиционных рынков представлено в Глоссарии. Не подпадающие под это определение официальные и располагающиеся в установленных местах городские рынки рассматриваются как «нетрадиционные». В данном показателе учитывается процентное соотношение двух этих групп.



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Гендерная составляющая рассмотренных выше аспектов может быть оценена во многом с помощью двух конкретных вопросов:

- ▶ Насколько равными являются возможности мужчин и женщин с точки зрения использования культурных пространств, принимая во внимание существующие как прямые (ограничение в доступе), так и косвенные (небезопасная среда) препятствия? (См. также показатель 4 «Культурная инфраструктура»).
- ▶ Насколько сбалансированным является участие женщин и мужчин в организуемой на открытых пространствах деятельности (культурно-зрелищные мероприятия, рынки)? В частности, с точки зрения владения рыночными палатками.



# МАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ И СРЕДСТВА К СУЩЕСТВОВАНИЮ

Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки вклада культуры в поощрение и создание благоприятных условий для формирования социально ориентированных и устойчивых экономик (что согласуется с базовым направлением деятельности ЦУР – «Процветание») путем создания источников дохода и рабочих мест, а также стимулирования поступлений от реализации товаров и услуг культурного назначения и деятельности предприятий сферы культуры. Ожидается, что предложенные в рамках Тематического направления 2 семь показателей позволят оценить вклад культуры в ключевые аспекты экономики (ВВП, торговля, занятость, хозяйственная деятельность, расходы домохозяйств). С учетом различия институциональных структур и систем управления сферой культуры в зависимости от конкретной страны и их важной роли в обеспечении вклада культуры в развитие социально ориентированной экономики в данное направление был также включен показатель «Управление сферой культуры». Этот показатель позволит получать достоверную информацию о наличии структур управления, призванных обеспечить реальный вклад культуры в экономическое развитие и создание источников дохода.

Вклад культуры в обеспечение материального благополучия и средств к существованию просматривается на уровне целого ряда целей и задач в области устойчивого развития:

- Отрасль культуры вносит прямой и существенный вклад в формирование ВВП, а также в создание рабочих мест и предприятий, в частности, в сфере сохранения наследия, культурно-исторического туризма и творческой деятельности (**задача 8.3 – Создание рабочих мест, предпринимательская и инновационная деятельность**).
- Туризм, связанный с изучением наследия, может, в числе прочего, содействовать созданию новых рабочих мест, а также популяризации местной культуры и культурных товаров, внося тем самым вклад в устойчивое развитие (**задача 8.9 – Разработка и осуществление стратегий развития устойчивого туризма**).
- Государственная политика, направленная на увеличение инвестиций на цели сохранения культурного и природного наследия, а также развития инфраструктуры, в частности музеев, общественно-культурных центров или художественных галерей, может также поощрять экономическую деятельность и занятость (**задача 11.4 – Защита и сохранение культурного и природного наследия**).
- Эффективное управление сферой культуры создает благоприятные условия для расширения культурной деятельности в самых разных ее формах, обеспечивая тем самым экономический вклад культуры на национальном и на местном уровнях. Кроме того, разработка принципов деятельности и нормативных положений закладывает основу для более справедливой системы международной торговли (**задача 10.a – Применение дифференцированного режима в области торговли и задача 8.a – Увеличение поддержки в области торговли**).



# 5

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

53

ОТКРЫТЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ  
ПРОСТРАНСТВА

**Описание**

Доля валового внутреннего продукта, связываемая с официальным и неофициальным производством культурных благ.

**Назначение**

Данный показатель позволит оценить общий вклад культуры в развитие экономики на конкретной территории. Одним из его ограничений является невозможность учета всех видов культурной деятельности, в частности неоплачиваемых и носящих неформальный характер.

Показатель согласован с международной классификацией, примененной в Системе статистики ЮНЕСКО в области культуры.

**Источники данных**

- Национальные и местные источники: национальные счета, экономические обзоры и статистика, обследования сферы услуг и торговли, документы органов исполнительной власти, специальные обзоры по культуре, реестры творческих работников и т.д., данные частного сектора (например, результаты специальных опросов, проводимых профсоюзами или торговыми палатами).

**Методология**

Для расчета удельного веса вклада культуры в ВВП необходимо суммировать значения, полученные на основе статистических кодов МСОК, включенных в Систему статистики культуры (ЮНЕСКО-СИЮ, 2009 г., стр. 52-64), а затем сопоставить результат с показателем валового внутреннего продукта (ВВП) местной экономики.

$$CGDP = \frac{\sum_1^n GVA_{\text{isic codes}}}{GDP}$$

Где GVA – это (ВВП + субсидии - налоги (прямые и налоги с продаж)).

**Комментарий**

Данный показатель является «стандартным» для оценки экономического вклада культуры. Он предполагает использование четырехзначной системы кодов Международной стандартной отраслевой классификации (МСОК) или совместимых выходных данных по предприятиям. Этот же подход был применен в ПВКР, но с использованием более ограниченного перечня категорий ССК/СИЮ. Сегодня данный показатель применяется ко всем категориям, касающимся культурной и творческой индустрий, давая возможность разукрупнения результатов по всем областям культуры, предусмотренным в ССК/ЮНЕСКО. В отсутствие возможности учета неформальной экономической деятельности значение данного показателя неизбежно будет заниженным (см. также следующий показатель «Занятость в сфере культуры»)<sup>11</sup>. Более подробную информацию о методологии расчета можно найти в методическом руководстве по ПВКР (ПВКР, стр. 24-25)<sup>12</sup>.



Данные о вкладе городов в ВВП не всегда бывают доступными. В таких случаях должны использоваться в порядке предпочтения следующие данные:

1. Добавленная стоимость
2. Объем товарооборота

Для экономической оценки отрасли культуры требуется определенный показатель уровня производственной деятельности. Сходство между добавленной стоимостью и ВВП состоит в оценке того, в какой степени производство культурных благ увеличивает общую экономическую стоимость задействованных в процессе производства ресурсов (например, сырья, рабочей силы и т.п.). На уровне города оценка добавленной стоимости может оказаться невозможной по причине сложности, как и в случае с ВВП, официального установления объема задействованных ресурсов или товаров и услуг, имеющих отношение к конкретному городу, а не привезенных извне. Наряду с этим при расчете ВВП специалистами учитываются налоги и субсидии, которые могут и не существовать на уровне соответствующего города.

Оборот предприятий или учреждений, располагающихся в городе, является лишь отражением общего объема производства, а не стоимости задействованных в процессе производства ресурсов. В идеале в обороте должны учитываться только виды деятельности, осуществляемые в пределах городской территории, однако для некоторых предприятий разделение продукции, произведенной внутри города от произведенной в других частях страны, может оказаться невозможным. Это особенно актуально для столичных городов, где, как правило, высока концентрация штаб-квартир предприятий. Сами штаб-квартиры могут напрямую не заниматься производством, однако ведут учет производственной деятельности всех своих отделений по стране.

В целом же основная цель данного показателя на городском уровне состоит в оценке того, в какой степени деятельность работающих на территории города предприятий культуры способствует его общему экономическому росту. Данными для расчета этого показателя должны служить результаты опросов на уровне предприятий, а не домашних хозяйств, за исключением категории работающих на дому индивидуальных предпринимателей, к которым могут относиться, в том числе и многие творческие работники.

**Описание**

Численность населения, занятого в культурном и творческом секторах, а также работающего по специальностям культурного профиля, в виде процентной доли от общей численности работающих за последний год.

$$CEP_0 = \frac{\sum_1^n CE_{\text{isico codes}}}{EP}$$

$CEP_0$  – процентная доля лиц, занятых в сфере культуры;

$CE_{\text{isico codes}}$  – общее число лиц, работающих в сфере культуры, в соответствии с отдельными категориями Международной стандартной классификации профессий (МСКЗ) (или категориями МСОК, см. ниже, в случае отсутствия данных о профессии);

$EP$  – общая численность работающего населения.

**Назначение**

Данный показатель позволит оценить роль культуры как генератора занятости на национальном и местном уровнях, а также определить степень устойчивости и динамичности культурной отрасли и ее потенциал содействовать повышению материального благосостояния занятых в нем лиц.

**Источники данных**

- Данные ЮНЕСКО: СИЮ
- Национальные и местные источники: национальные счета, данные переписи населения, результаты обследования рабочей силы (ОРС), административные данные (например, реестры систем социального обеспечения), данные профессиональных ассоциаций.

**Методология**

Под занятыми в сфере культуры, как правило, понимаются три категории работников (см. ПВРК, стр. 28, и ССК, стр. 40<sup>13</sup>):

**Таблица 5. Компоненты занятости в сфере культуры**

	УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	НЕ СВЯЗАННЫЕ С КУЛЬТУРОЙ УЧРЕЖДЕНИЯ
Профессии в сфере культуры	A	B
Не связанные со сферой культуры профессии	C	

A. Лица, имеющие специальность культурного профиля и работающие в организации, занимающейся культурной деятельностью (например, актер, работающий в театре)

B. Лица, имеющие специальность культурного профиля, однако работающие в организации, не занимающейся культурной деятельностью (например, дизайнер, работающий на предприятии автомобильной промышленности)

C. Лица, работающие в учреждении культуры, однако не имеющие специальности культурного профиля (например, бухгалтер, работающий в театре)

Данный показатель рассчитывается в виде процентной доли от общего числа занятого населения путем суммирования значений по всем трем вышеперечисленным категориям.





## Комментарий

## Городской уровень

Этот дескриптивный и контекстозависимый показатель рассчитывается с использованием четырехзначных кодов Международной стандартной классификации занятий (МСКЗ-08) в соответствии с категориями профессий в области культуры, установленными в разработанной СИЮ Системе статистики культуры (ЮНЕСКО-СИЮ 2009, стр. 74-7).

Сведения о профессиях в сфере культуры обычно собираются в рамках проводимых МОТ обследований рабочей силы (ОРС) (Таблица 3, группы А и В). ОРС может использоваться также для определения численности лиц, работающих в сфере или в учреждении культуры на не связанных с культурой должностях (Таблица 3, группа С). Примерную статистику по этой группе иногда можно получить из обзоров деятельности и реестров предприятий.

В ССК приводится перечень кодов, которые должны использоваться для идентификации профессий и сегментов сферы культуры. При этом профессии классифицированы в соответствии с категориями МСКЗ, а сегменты (виды деятельности) – в соответствии с категориями МСОК.

Важно также отметить различия, существующие между обследованиями предприятий и обследованиями домашних хозяйств. В обследованиях предприятий учет ведется в отношении работающих в определенном районе, однако не обязательно живущих в этом же районе, тогда как в обследованиях домашних хозяйств (например, в ОРС) в учете отражаются только проживающие в определенном районе, а не приезжающие туда на работу из других районов.

Принимая во внимание, что многие лица «культурных» профессий работают в неформальном секторе экономики или занимаются этой деятельностью в качестве неосновной работы, величина данного показателя неизбежно будет заниженной<sup>14</sup>. МОТ разработала методологию проведения обследований в неформальном секторе экономики<sup>15</sup>, и по состоянию на 2011 год соответствующая статистика имела по 37 странам. В целом же подобную информацию трудно получить из заслуживающих доверия источников<sup>16</sup>.

Использование данного показателя нередко позволяет выявить тенденции в отношении занятости в сфере культуры. ОРС обычно проводятся ежеквартально (четыре раза в год). Это имеет важное значение, принимая во внимание возможную зависимость активности культурной деятельности от сезонного фактора, например, от периода проведения традиционных празднеств и фестивалей.



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

При использовании данных ОРС этот показатель можно легко дезагрегировать по признаку пола, а также по другим «потенциально неблагоприятным» факторам, таким как возраст и этническая принадлежность.



<b>Описание</b>	Динамика изменения численности предприятий сферы культуры в процентном отношении к общей численности предприятий.
<b>Назначение</b>	Данный показатель позволит оценить степень благоприятности условий, в которых работают предприятия в сфере культуры, в частности малые и микропредприятия, путем отслеживания динамики изменения численности таких предприятий, особенно в случае отсутствия данных по показателю 6 «Вклад культуры в ВВП».
<b>Источники данных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Национальные и местные источники: обзоры деятельности и реестры предприятий (в частности, составляемые торговой палатой и отраслевыми органами).</li> </ul>
<b>Методология</b>	<p>Уровень изменений в виде годового процентного показателя изменения численности предприятий культуры в процентном отношении к общей численности предприятий в данной области:</p> $CE/\sum E*100 \{Année 2\} - CE/\sum E*100 \{Année 1\}$ <p>Где CE = число предприятий культуры, а <math>\sum E</math> = общее количество предприятий в данном конкретном городе.</p>
<b>Комментарий</b>	<p>Данный показатель представляет собой обычный подсчет числа предприятий, относящихся к сфере культуры, на основе отраслевых определений (МСОК), взятых из ССК ЮНЕСКО (стр. 52-64). Предпочтение должно отдаваться более детализированным показателям производства (показатель 6) и занятости (показатель 7). Данный показатель, в частности, не позволяет получить данные о масштабах предприятия ни в плане объема производства/товаров и услуг, ни с точки зрения числа занятых. В то же время при отсутствии таких данных этот показатель может дать общую картину изменений характера предприятий в сфере культуры, в частности выявить суботраслевой баланс, области концентрации, формирующиеся кластеры и т.д.</p> <p>Наиболее простой формой представления данного показателя является диаграмма, отражающая годовую динамику. Используя несколько диаграмм, можно отразить тенденции на суботраслевом уровне. Опять же, в отсутствие данных может быть использована диаграмма, отражающая тенденции за пятилетний период.</p>



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Там, где это возможно, в отношении предприятий, находящихся в частной собственности, следует предусмотреть разбивку по признаку пола. Для крупных предприятий может указываться соотношение мужчин и женщин в составе руководителей старшего звена и членов правления. Для малых частных или индивидуальных предпринимателей может быть предусмотрена разбивка по признаку пола.



<b>Описание</b>	Доля общих расходов домашних хозяйств на культурную деятельность, товары и услуги.
<b>Назначение</b>	Данный показатель позволит посредством анализа операций купли-продажи оценить значимость, которую придают домохозяйства конкретной территории товарам и услугам культурного назначения, а также получить представление об объемах и потенциале местного рынка культурных благ, товаров и услуг.
<b>Источники данных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Национальные и местные источники: отраслевые обзоры и статистика, обследования сферы услуг, обследования малых предприятий, обследования расходов домашних хозяйств.</li> </ul>
<b>Методология</b>	<p><i>CFCH</i> – конечные потребительские расходы домохозяйств на культурную деятельность, товары и услуги в сопоставлении с общими расходами домохозяйств на конечное потребление.</p> <p><i>Codes HCS<sub>COICOP</sub></i> – общая сумма расходов домашних хозяйств по отдельным категориям КИПЦ.</p> <p>HFC – общие расходы домохозяйств на конечное потребление.</p> $CHFC = \frac{\sum_1^n HCS_{COICOP\ codes}}{HFC}$
<b>Комментарий</b>	<p>Данный показатель является важным компонентом оценки участия в культурной жизни, однако он не отражает ни общего объема потребленных домохозяйствами культурных благ, ни вклада культуры в создание национального продукта с точки зрения расходов, поскольку не охватывает большей части нерыночных продуктов; кроме того, в нем не учтены некоторые расходы на продукцию культурной индустрии, например, дизайнерские услуги и рекламу, в финансировании которых домашние хозяйства не участвуют напрямую.</p> <p>В показателе должны применяться категории КИПЦ из ССК/СИЮ-2009 (стр. 34), используемые при проведении национальных обследований расходов домохозяйств. Не исключено, что некоторые обследования местного масштаба могут обеспечивать более точные результаты благодаря включению в вопросники конкретных позиций, таких как «суммы, потраченные на культурный досуг вне дома (например, на культурно-зрелищные мероприятия)». В 2018 году в КИПЦ были внесены важные изменения, которые необходимо будет учесть при последующей актуализации ССК<sup>17</sup>.</p> <p>Для корректной расшифровки показателя важно, чтобы расходы на культуру были выражены в процентной доле от общих расходов за соответствующий отчетный период. Такой отчетный период должен быть достаточно продолжительным во избежание возникновения эффекта сезонных колебаний (например, вследствие проведения большей части культурных мероприятий под открытым небом в летний период). При проведении обследований бюджетов домохозяйств как местного, так и национального уровня возможно обеспечить сбор гораздо более детализированной информации о расходах.</p>



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

В обследованиях расходов домашних хозяйств домохозяйство обычно рассматривается как единое целое, что не позволяет дезагрегировать его расходы по признаку пола. Однако в некоторых обследованиях используется разбивка семейных расходов с учетом распределения домашних обязанностей (например, покупка продуктов питания на местном рынке). В таких случаях выявление гендерно обусловленных моделей расходов на культуру становится возможным.

<b>Описание</b>	Доля экспорта товаров и услуг культурного назначения в общем объеме экспорта.
<b>Назначение</b>	Данный показатель позволит оценить существенность объемов экспорта продукции культурного назначения как индикатора экономического спроса, международной популярности культурных товаров и услуг конкретной страны/города, а также нормативно-правовых условий осуществления такой деятельности.
<b>Источники данных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Данные ЮНЕСКО: СИЮ</li> <li>• Национальные и местные источники: предпочтительно использование национальных отчетов о таможенных и налоговых поступлениях, а в их отсутствие – международной базы данных «Комтрейд ООН» (comtrade.un.org).</li> </ul>
<b>Методология</b>	<p><b>а.</b> Стоимостной объем экспорта материальных культурных товаров с использованием (там, где это возможно) примененных в ССК категорий Гармонизированной системы (ГС) в процентах от общей стоимости экспортируемой материальной продукции. Стоимость экспорта и импорта в долл. США (предпочтительно) или в национальной валюте.</p> <p><b>б.</b> Стоимость экспорта культурных услуг с использованием (там, где это возможно) примененных в ССК категорий Расширенной классификации услуг, отражаемых в платежном балансе, в процентах от общей стоимости экспорта услуг. Стоимость экспорта и импорта в долл. США (предпочтительно) или в национальной валюте.</p>
<b>Комментарий</b>	<p>Благодаря предоставляемой государствами для базы данных «Комтрейд ООН» информации по материальным товарам<sup>18</sup> получение данных для этого показателя не представляет сложности. Материальной продукции и товарам, включенным в «Комтрейд ООН», присваиваются коды, используемые в ГС и Международной стандартной торговой классификации (МСТК). Предпочтительным является использование категорий ГС.</p> <p>Услуги кодируются с использованием Расширенной классификации услуг, отражаемых в платежном балансе (РКУПБ). При этом лишь немногие страны, особенно из числа развивающихся, предоставили свои данные международным учреждениям (МВФ, ЮНКТАД, ЮНЕСКО, ВТО). В связи с этим статистика в рамках данного набора показателей может быть ограничена только материальной продукцией. Тем не менее, страны могут обеспечить сбор данных об услугах в области культуры, используя аналогичные РКУПБ национальные системы классификации услуг.</p> <p>Коды, соответствующие категориям культурной и творческой деятельности в рамках РКУПБ, ГС и МСТК, включены в разработанную СИЮ Систему статистики ЮНЕСКО в области культуры (ССК). Данный показатель позволяет оценить существенность объема распространяемой конкретной страной в глобальном масштабе продукции культурного назначения. СИЮ продолжает совершенствовать оценочный инструментарий в этой области и регулярно публикует подробные доклады по этой теме<sup>19</sup>. СИЮ занимается созданием международной базы данных о товарах и услугах культурного назначения. Соответствующие данные будут доступны онлайн начиная с 2019 года, а в последующем будут обновляться на ежегодной основе.</p>



**Описание** Процентная доля расходов государственного бюджета на культурную и творческую деятельность, а также годовой объем бюджетных ассигнований и расходов по сектору культуры и творчества.

**Назначение** Данный показатель разработан для мониторинга объема фактических государственных расходов на культурную и творческую деятельность.

Предпочтительным является отражение объема фактических расходов, а не предусмотренных в бюджете ассигнований. Данные о расходах могут представляться в сопоставлении с бюджетными ассигнованиями. Тем не менее, в отсутствие данных о расходах могут использоваться и бюджетные показатели.

**Источники данных**

- Национальные и местные источники: административные данные, данные специальных национальных обследований и информационных систем по тематике культуры (при наличии таковых)

**Методология** **В отношении государственных расходов на культуру** данные необходимо представлять в следующей разбивке:

- Государственные расходы в разбивке по административным единицам
- Виды государственных расходов (капитальные вложения, эксплуатационные расходы)
- Государственные расходы в расчете на душу населения
- Сфера деятельности
- Государственные расходы в разбивке по источникам

**В отношении бюджетных ассигнований на нужды культуры** данные необходимо представлять в следующей разбивке:

- Бюджетные ассигнования в разбивке по административным единицам
- Виды государственных расходов (капитальные вложения, эксплуатационные расходы)
- Бюджетные ассигнования в расчете на душу населения
- Сфера деятельности
- Источники финансирования (пожертвования, правительственное финансирование, местные налоги)

**Комментарий** **В отношении государственных расходов на культуру:**

Расчет данного показателя может быть затруднен по нескольким причинам:

- Системы национальных счетов могут не предусматривать четкого разграничения между мероприятиями культурного и иного характера
- Выделенные средства могут переориентироваться на различные цели
- Выделенные средства могут учитываться дважды на разных уровнях государственного управления

Несмотря на это, любая система должна обеспечивать четкое представление о государственных расходах в области культуры и искусства. Таким образом, несмотря на существующие трудности, данный показатель должен рассматриваться в качестве основного.

**Комментарий**

В ССК (стр. 34) перечислен ряд связанных с культурой систем классификации, используемых для оценки расходов и затрат по категориям, в частности, Классификация расходов в соответствии с функциями органов государственного управления (КФОГУ), в которой применяются следующие категории: 8.1 – Услуги в области развлечений и спорта; 8.2 – Услуги в области культуры; 8.3 – Услуги в области вещания и издательского дела; 8.5 – Исследования и разработки в области досуга, культуры и религии; и 8.6 – Досуг, культура и религия, не классифицированные в других рубриках.

Важное значение имеет определение источников финансирования государственных расходов, в частности, проведение разграничения между средствами, выделяемыми на нужды культуры центральным правительством, и мобилизуемыми на местном уровне (через систему налогообложения или из других источников).

Важно также отметить, что государственные расходы на культуру включают в себя далеко не только прямую поддержку данной отрасли. Сюда же могут относиться, например, выплаты неправительственным организациям или отдельным творческим работникам, субсидии местным общинам или расходы на рекламу общественно-культурных мероприятий.

Следует отметить, что данные по этому показателю будут включать государственные расходы на цели сохранения наследия (предусмотренные в показателе 1). С поправкой на использование различных источников можно рассчитать долю государственных расходов на культуру, выделенных на цели сохранения наследия.

**В отношении бюджетных ассигнований на нужды культуры:**

С учетом того, что фактические расходы нередко существенно отличаются от сумм, предусмотренных в бюджете, предпочтение следует отдавать информации о расходах, а не о бюджетных ассигнованиях. При этом понятно, что подсчет расходов представляет собой более сложную задачу.

Данный показатель отражает все бюджетные ассигнования, выделенные на осуществление проектов или деятельность учреждений, которые включены в области культуры ССК.

11

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

62

ОТКРЫТЫЕ  
КУЛЬТУРНЫЕ  
ПРОСТРАНСТВА

**ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Планирование расходов с учетом гендерного фактора позволяет оценить разницу в эффективности государственных расходов, ориентированных на мужчин и женщин. Гендерный подход к составлению бюджета, или гендерно ориентированная отчетность, не означают четкого разделения бюджетных ассигнований между мужчинами и женщинами, а, скорее, указывают, каким образом целевое расходование средств может способствовать сокращению неравенства<sup>20</sup>. Такой вид отчетности применяется в ряде развитых и развивающихся стран.

**Описание**

Контрольный лист для системы управления сферой культуры и творчества.

**Назначение**

Этот показатель дает общее представление о проводимой государством политике и правовой основе регулирования различных видов деятельности в сфере культуры в целях обеспечения и укрепления вклада культуры в социально-экономическое развитие, а также позволяет понять механизмы принятия решений в области культуры. Данный показатель позволит оценить эффективность управления сферой культуры и содействовать улучшению условий труда и деятельности работников этой отрасли в интересах повышения уровня их благосостояния.

Он позволяет также оценить на национальном или местном уровнях развитость системы управления культурой в целом и ее различными областями в частности (см. ССК ЮНЕСКО-СИЮ). При этом оценке подлежит ряд базовых компонентов, выстроенных в виде трех основных уровней:

- Институциональная и правовая база на национальном/местном уровне
- Система контроля и оказания технического и финансового содействия
- Мобилизация поддержки

**Источники данных**

- Данные ЮНЕСКО: периодические доклады об осуществлении конвенций 1954 г., 1970 г., 1972 г., 2003 г. и 2005 г.
- Национальные и местные источники: административные данные, данные специальных национальных обследований и информационных систем по вопросам управления сферой культуры (при наличии таковых).

**Методология**

Этот контрольный лист содержит как позиции, требующие представления количественной информации, так и предполагающие ответы «Да» или «Нет».

**Комментарий**

По возможности оценка должна даваться по каждому из компонентов (строка) для каждой из предусмотренных в ССК/СИЮ областей (столбец). Очевидно, что это будет возможно не для всех отраженных в таблице аспектов. Дело в том, что некоторые позиции относятся исключительно к национальному, а не городскому уровню. Просьба обратить внимание на то, что каждая ячейка «Подтверждающая информация» требует представления подтверждающих документов.

С учетом неразрывной связи, существующей между культурным и природным наследием, упоминание ниже в таблице культурного наследия во всех случаях следует понимать как относящееся и к природному наследию; при этом следует также учитывать воздействие культурной деятельности на природную среду. Даже в условиях городов элементы природного наследия могут опираться на архитектурное наследие как фактор, обеспечивающий их целостность и долговременное сохранение.

# Контрольный лист «Управление сферой культуры»

## А) ТОЛЬКО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ

Все ответы в форме «Да» или «Нет» должны подкрепляться подтверждающей информацией в виде программных/правовых документов или отчетов о результатах деятельности.

**Таблица 6(А). Контрольный лист «Управление сферой культуры» – ТОЛЬКО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
<b>1. НАДНАЦИОНАЛЬНЫЙ ИЛИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ</b>			
<b>Ратификация юридически обязывающих международных документов</b>			
Конвенция об <b>охране всемирного культурного и природного наследия</b>			
Конвенция об <b>охране нематериального культурного наследия</b>			
Конвенция об <b>охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения</b>			
Конвенция об <b>охране подводного культурного наследия</b>			
Конвенция о мерах, направленных на <b>запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности</b>			
Конвенция УНИДРУА <b>о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях</b>			
Конвенция о защите культурных ценностей <b>в случае вооруженного конфликта</b>			
Бернская конвенция об <b>охране литературных и художественных произведений</b>			
Римская конвенция об охране прав <b>артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций</b>			
Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от <b>незаконного воспроизводства их фонограмм</b>			
Договор ВОИС <b>по авторскому праву – ДАП</b>			
Соглашение ВТО по <b>торговым аспектам</b> прав интеллектуальной собственности – ТАПИС			
<b>Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам – ДИФ</b>			
Брюссельская конвенция о распространении <b>несущих программы сигналов</b> , передаваемых через спутники			
<b>Всеобщие рекомендации и декларации (мягкое право), содержание и принципы которых были непосредственно включены/учтены в национальном законодательстве и/или нормативных актах</b>			
<b>Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии</b>			

12

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

64

ОТКРЫТЫЕ  
КУЛЬТУРНЫЕ  
ПРОСТРАНСТВА



**Таблица 6(А). Контрольный лист «Управление сферой культуры» – ТОЛЬКО ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Декларация о <b>праве на развитие</b>			
Стокгольмский план действий по <b>политике в области культуры в интересах развития</b> (Межправительственная конференция по политике в области культуры в интересах развития)			
Декларация Организации Объединенных Наций о <b>правах коренных народов</b>			
Рекомендации о развитии и использовании <b>многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству</b>			
<b>Ратификация юридически обязывающих региональных документов</b>			
Ратифицировала ли/утвердила ли ваша страна по меньшей мере один <b>юридически обязывающий региональный договор или документ, касающийся культуры и/или культурных прав</b> (в частности, для Европы – Европейская культурная конвенция 1954 года или Европейская социальная хартия 1962 года, которая была пересмотрена в 1996 году; для Африки – Африканская хартия в области культуры 1977 года; для стран Северной и Южной Америки – Сан-Сальвадорский протокол 1988 года; и т.д.)?			
<b>2. НАЦИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ</b>			
<b>Национальная законодательная и нормативная база</b>			
Наличие <b>«рамочного» закона</b> о культуре			
<b>В бюджетном законодательстве</b> предусмотрена(ы) <b>статья(и), касающиеся культуры</b>			
Подтвержденная информация о разработке/пересмотре и реализации <b>стратегий/мер</b> в области культуры, <b>касающихся нематериального культурного наследия и его сохранения</b> и отражающих его разнообразие	Конвенция 2003 года/ показатель 11.1.		
Принято ли в вашей <b>стране законодательство, предусматривающее принятие под охрану культурных ценностей, ввезенных</b> напрямую или через другие страны с любой оккупированной территории?	Конвенция 1954 года/ Раздел III		
Приходилось ли вашей стране <b>принимать под охрану культурные ценности, ввезенные</b> с любой оккупированной территории?	Конвенция 1954 года/ Раздел III		
Насколько в вашей стране распространена практика принятия музеями <b>этических кодексов</b> , аналогичных Кодексу профессиональной этики ИКОМ?	Конвенция 1970 года/ вопрос 34		
В какой степени <b>торговцы произведениями искусства и аукционные дома придерживаются практики</b> , соответствующей принципам Конвенции 1970 года, в частности, изложенным в Международном кодексе профессиональной этики для торговцев культурными ценностями ЮНЕСКО и соответствующих Практических рекомендациях?	Конвенция 1970 года/ вопрос 36		

## В) НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ

Настоящий контрольный лист предназначен для оценки системы управления сферой культуры во всех областях культурной деятельности (в соответствии с классификацией ССК). Несмотря на то что не все позиции списка могут быть одинаково актуальными для всех областей, важно получить как можно более полную картину положения дел.

**Таблица 6(В). Контрольный лист «Управление сферой культуры» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ**

	А. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ	В. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНЕСТВА	С. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РЕМЕСЛА	Д. КНИГИ И ПРЕССА	Е. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА	Ф. ДИЗАЙН И ТВОРЧЕСКИЕ УСЛУГИ	Г. ТУРИЗМ	Н. СПОРТ И ДОСУГ
<b>Нормативно-правовые и институциональные рамки поддержки культуры и творчества на уровне государства (штата/города)</b>								
<b>Институциональные рамки</b>								
Подтвержденная информация о существовании на уровне государства/штата <b>министерства культуры или департамента культуры</b> со статусом министерства/управления	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1. вопрос 1							
Подтвержденная информация о наличии в парламенте/основном национальном законодательном органе <b>комитета по культуре</b>								
Подтвержденная информация о <b>публикации</b> статистическими органами или исследовательскими учреждениями в течение последних четырех лет <b>данных</b> (касающихся сферы культуры и творчества и содержащих оценку политики в области культуры)	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1. вопрос 6							
Примеры инициатив, таких как разработка нормативных рамок или отраслевых законов, осуществленных <b>на основе межведомственного взаимодействия</b> в целях усиления воздействия культуры в других областях (образование, коммуникация, ИКТ, торговля, международные отношения, занятость)	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1. вопрос 3							
<b>Политические и финансовые основы деятельности</b>								
Подтвержденная информация о <b>принятии или пересмотре в течение последних пяти лет</b> всех перечисленных ниже компонентов «политического цикла» в области культуры:	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1. вопрос 3							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий план или стратегия</li> <li>Мониторинг и оценка политики</li> <li>Обзор политики</li> </ul>							

**Таблица 6(В). Контрольный лист «Управление сферой культуры» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	А. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ	В. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНЕСТВА	С. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РЕМЕСЛА	Д. КНИГИ И ПРЕССА	Е. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА	Ф. ДИЗАЙН И ТВОРЧЕСКИЕ УСЛУГИ	Г. ТУРИЗМ	Н. СПОРТ И ДОСУГ
Конкретные меры <b>по поддержке создания рабочих мест</b> в сфере культуры и творчества	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1. вопрос 5								
Конкретные меры по содействию становлению и развитию <b>микро/малых и средних предприятий в сфере культуры</b>	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1. вопрос 5								
Конкретные меры по <b>регламентации государственной поддержки и субсидирования</b> сектора культуры									
Конкретные меры по регулированию <b>налогового статуса предприятий культуры</b> (предоставление налоговых льгот и стимулов непосредственно сектору культуры, например, снижение НДС на книжную продукцию)									
Подтвержденная информация о стратегиях и мерах, способствующих <b>сбалансированному международному обмену культурными товарами и услугами</b> (экспортные стратегии и меры, применение преференциального режима, помощь в торговле)	Конвенция 2005 года/ Цель 2.2. вопрос 1								
Наличие в торговых и инвестиционных соглашениях ссылок на Конвенцию 2005 года ( <b>положения об особом статусе, оговорки, касающиеся электронной торговли культурными товарами, в том числе цифровой продукцией, положения о преференциальном режиме</b> )	Конвенция 2005 года/ Цель 2.2. вопрос 2 Цель 2.3. Конвенция 1970 года/ показатель 39								
Примеры <b>культурного патронажа, спонсорства или государственно-частного партнерства</b>									
Подтвержденная информация о наличии <b>законодательства о некоммерческих организациях культуры</b> (культурных фондах и ассоциациях)									



Таблица 6(В). Контрольный лист «Управление сферой культуры» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ГОРОДСКОЙ УРОВНИ

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	А. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ	В. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНЕСТВА	С. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РЕМЕСЛА	Д. КНИГИ И ПРЕССА	Е. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА	Ф. ДИЗАЙН И ТВОРЧЕСКИЕ УСЛУГИ	Г. ТУРИЗМ	Н. СПОРТ И ДОСУГ
<b>Разнообразие средств информации и цифровая среда</b>									
Стратегии и меры <b>в поддержку разнообразия средств информации</b> (свобода самовыражения, подотчетность, мониторинг, реальная вовлеченность, языковое разнообразие, планирование с вовлечением общестственности с целью учета интересов социально отчужденных групп населения)	Конвенция 2005 года/ Цель 1.2. вопрос 2								
Подтвержденная информация о наличии <b>общественных СМИ, освещающих проблемы культуры</b>	Конвенция 2005 года/ Цель 1.2. вопрос 1								
Подтвержденная информация о <b>цифровизации культурных индустрий</b> и учреждений в интересах взаимодействия с заинтересованными сторонами	Конвенция 2005 года/ Цель 1.3. вопрос 1								
Подтвержденная информация о рыночных механизмах развития культурных индустрий с <b>разнообразными по характеру и потенциалу электронными участниками</b> (принципы справедливого вознаграждения, контроль рыночной концентрации, недопущение возникновения монополий на уровне компаний поставщиков/распространителей цифрового контента и т.д.)	Конвенция 2005 года/ Цель 1.3. вопрос 2								

\* Ответы на вопросы контрольного листа должны даваться либо в форме «Да» или «Нет», либо в виде количественных данных с подтверждающих документов, таких как организационная структура, протоколы заседаний или отчеты по завершенным проектам. Предложения, проекты документов, а также проекты, осуществление которых еще не начато, во внимание не принимаются.



### ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Оценка респондентами гендерной составляющей управления наследием и оказываемого воздействия должна охватывать включенные в контрольный лист вопросы, такие как:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами управления
- ▶ Наличие женщин среди сотрудников руководящего звена и в руководстве
- ▶ Учет в планах и директивных документах специфических интересов женщин, например, поддержка представляющих для женщин особый интерес культурных мероприятий.



# ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки вклада культуры, в том числе знаний местного населения и культурного разнообразия, в развитие теоретических знаний и практических навыков. Основное внимание уделяется, в частности, вкладу культуры в передачу имеющихся на местном уровне ценностных культурных установок, знаний и навыков, в расширение прав и возможностей посредством подготовки специалистов, а также разработки методик, руководящих документов и рекомендаций в области образования. При этом подчеркивается важная роль культурного разнообразия в начальном, среднем, высшем образовании и профессионально-технической подготовке, а также сделан акцент на углубленной проработке учебных программ в целях интеграции в них знаний в области культуры. Предлагаемые показатели позволят оценить степень приверженности государственных органов и учреждений делу интеграции и использования культурных знаний в целях поощрения уважения и признания культурного разнообразия, понимания преимуществ устойчивого развития и передачи ценностных культурных установок, а также оценить их готовность рассматривать в качестве приоритетных задач подготовку кадров в области культуры (включая дополнительную профессиональную подготовку по вопросам сохранения наследия) и содействовать развитию навыков и компетенций творческих работников.

Вклад культуры в развитие знаний и навыков просматривается на уровне целого ряда целей и задач в области устойчивого развития:

- Сфера культуры и творчества открывает широкие возможности для реализации профессионального призвания, обучения молодежи и взрослых с целью последующего получения достойной работы, а также для занятий инновационной и предпринимательской деятельностью (**задача 4.4 – Навыки, необходимые для трудоустройства и задача 8.3 – Достойные рабочие места, предпринимательство и инновационная деятельность**).
- Конкретная задача состоит в том, чтобы интегрировать проблематику культурного разнообразия в учебные программы. В этой связи следует заметить, что образование, базирующееся на культурных ценностях и разнообразии местных сообществ, способствует устойчивому развитию, поощрению глобального гражданского самосознания, терпимости и уважительного отношения, а также соблюдению прав человека и отказу от насилия (**задача 4.7 – Формирование навыков, необходимых для устойчивого развития**).
- Внедрению рациональных моделей потребления и производства (**задача 12.а – Рациональные модели потребления и производства**) и повышению информированности и подготовленности в вопросах адаптации к изменению климата (**задача 13.3 – Обучение вопросам адаптации к изменению климата**) способствует также опора на традиционные знания.



ПОКАЗАТЕЛИ  
Вклада культуры  
в РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

13

## ОБРАЗОВАНИЕ В ИНТЕРЕСАХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ



### Описание

**Глобальный показатель ЦУР 4.7.1.** (разработан СИЮ). Предлагаемый показатель в настоящее время разрабатывается СИЮ. Завершение этой работы, с большой долей вероятности, позволит получать дезагрегированные данные по образованию в интересах культурного разнообразия.

### Назначение

Данный показатель позволит оценить, в какой степени принципы воспитания в духе глобальной гражданственности и образования в интересах устойчивого развития (с особым упором на аспекты культурного разнообразия) учтены, в числе прочего, на уровне: (а) национальной политики в области образования, (b) учебных программ, (с) подготовки педагогических кадров и (d) оценки учебных достижений.

### Источники данных

- Данные ЮНЕСКО: СИЮ
- Национальные и местные источники: административные данные, данные специальных национальных обследований и информационных систем по тематике культуры (при наличии таковых)

13  
14

14

## КУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ



### Описание

Контрольный лист затрагивает главным образом вопросы культурно-просветительской деятельности и создания потенциала.

### Назначение

Данный показатель позволит оценить вклад культурных знаний в укрепление практических подходов в области устойчивого развития.

### Источники данных

- Данные ЮНЕСКО: периодические доклады об осуществлении конвенций 1972 г., 2003 г. и 2005 г., Международное бюро просвещения

### Методология

Данный контрольный лист содержит как позиции, требующие представления количественной информации, так и предполагающие ответы «Да» или «Нет».



**Таблица 7. Контрольный лист «Культурные знания»**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
<b>Нематериальное культурное наследие как фактор устойчивого развития</b>				
Подтвержденная информация о включении в <b>формальные школьные программы</b> проблематики <b>устойчивого потребления и производства</b> с учетом аспектов НКН (начальное/среднее образование, МСКО 1-3) (количество часов, отводимых в год на каждой ступени обучения)				
Подтвержденная информация о включении в программы <b>послесреднего профессионального образования и подготовки проблематики устойчивого потребления и производства</b> с учетом аспектов НКН (послесреднее и высшее образование, МСКО 4+)				
Подтвержденная информация о включении в учебные программы вопросов <b>адаптации к изменению климата и повышения осведомленности в отношении НКН</b> , а также привлечение внимания к важности сохранения культурного и природного наследия (МСКО, область образования 052 «Окружающая среда») (начальное/среднее образование, МСКО 1-3) (количество часов, отводимых в год на каждой ступени обучения)				
Подтвержденная информация о включении в программы <b>послесреднего профессионального образования и подготовки вопросов адаптации к изменению климата и повышения информированности</b> с учетом аспектов НКН, а также о привлечении внимания к важности сохранения культурного и природного наследия (МСКО, область образования 052 «Окружающая среда») (послесреднее и высшее образование) (ежегодно отводимое количество часов)				
<b>Использование разнообразия в учебных программах в интересах сохранения наследия</b>				
Информация о том, насколько в <b>национальной образовательной программе</b> отражено распространенное на уровне местных сообществ <b>уважительное и ответственное отношение к НКН</b>	Конвенция 2003 года/ показатель 5.2			
→ <b>Насколько широко специалисты и носители традиционных знаний вовлекаются</b> в разработку и совершенствование учебных программ по тематике НКН и/или в активную просветительскую деятельность с целью передачи имеющихся у них знаний?	Конвенция 2003 года/ показатель 4.1			
В какой степени вопросы, касающиеся <b>НКН, включены в программу соответствующих дисциплин</b> в качестве самостоятельного аспекта и/или в качестве средства для разъяснения или представления других аспектов?	Конвенция 2003 года/ показатель 5.1			
Подтвержденная информация о наличии <b>образовательных программ по тематике охраны природных и культурных пространств и памятных мест</b> , олицетворяющих собой НКН (количество программ)	Конвенция 2003 года/ показатель 5.4			
Подтвержденная информация о реализации государственными учреждениями на уровне послешкольного образования <b>учебных программ</b> (МСКО 4-7, область образования 021), <b>направленных на расширение практики использования и передачу НКН</b>	Конвенция 2003 года/ показатели 6.1 и 6.2			

Таблица 7. Контрольный лист «Культурные знания»

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Подтвержденная информация о реализации <b>программ подготовки преподавателей</b> , включающих аспекты НКН (число соответствующих программ)	Конвенция 2003 года/ показатель 4.4			
<b>Программы и механизмы наращивания потенциала</b>				
Подтвержденная информация об осуществлении в течение последних пяти лет программы (программ) развития компетенций и подготовки кадров в целях <b>повышения квалификации лиц, занимающихся вопросами управления наследием</b> , в вопросах охраны и сохранения материального наследия (количество программ)	Конвенция 1972 года/ показатели 35 и 36			
Подтвержденная информация об осуществлении в течение последних пяти лет специальной программы (программ) развития компетенций и подготовки кадров в целях <b>оказания содействия специалистам вооруженных сил в вопросах защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта</b> (количество программ)	Конвенция 1954 года			
Подтвержденная информация об осуществлении в течение последних пяти лет программы (программ) для сотрудников полиции, таможни, музейных работников и представителей органов власти по развитию компетенций и подготовке кадров в целях <b>укрепления экспертного потенциала и опыта в вопросах борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей</b> (количество программ)	Конвенция 1970 года			
Подтвержденная информация об осуществлении в течение последних пяти лет местными сообществами/в рамках местных сообществ программы (программ) по развитию компетенций и подготовке кадров в целях <b>укрепления экспертного потенциала в вопросах сохранения и передачи нематериального культурного достояния</b> (число программ и прошедших их слушателей)	Конвенция 2003 года/ показатели 2.3 и 3.1			
Число программ по развитию компетенций в области наследия (вопросы включения в реестры, управления, сохранения и т.п.), <b>ориентированных на женщин</b>	Конвенция 1972 года/ показатель 30			
<b>Просвещение и повышение осведомленности</b>				
Подтвержденная информация об <b>образовательных программах в области наследия</b> для детей и/или молодежи, способствующих <b>повышению осведомленности в вопросах наследия, поощрению разнообразия и укреплению межкультурного диалога</b> (количество программ в разбивке по уровням)	Конвенция 1972 года/ показатель 40 Конвенция 2003 года/ показатель 17.4			
Число <b>объектов наследия и музеев</b> , осуществляющих <b>программы повышения информированности о наследии для детей и молодежи</b>	Конвенция 1972 года/ показатель 42			
Подтвержденная информация о программах развития цифровой грамотности в интересах творчества ( <b>количество и характер программ: уровень, формальные/неформальные, онлайнные/офлайнные и т.п.</b> )	Конвенция 2005 года/ Цель 1.1 вопрос 4 ЦУР 4.4.2: молодежь и взрослые с минимальными навыками цифровой грамотности			

**Таблица 7. Контрольный лист «Культурные знания»**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Подтвержденная информация об осуществлении в течение последних пяти лет программ <b>формальной подготовки и обучения</b> , организованных или поддержанных государственными органами, в целях <b>развития навыков коммуникации, ведения пропагандистской работы и/или привлечения средств</b> со стороны общественных организаций, участвующих в поощрении разнообразия форм культурного самовыражения	Конвенция 2005 года/ Цель 1.4 вопрос 2			
<b>Подтвержденная информация</b> о предоставлении государственными организациями или частными учреждениями <b>стипендий</b> для повышения квалификации и подготовки специалистов в области культуры (количество стипендий)	Конвенция 2005 года/ Цель 2.1 вопрос 3 ЦУР 4.В			

\* Ответы на вопросы контрольного листа должны даваться либо в форме «Да» или «Нет», либо в виде количественных данных с представлением подтверждающих документов.



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Респондентам следует указать, насколько в различных учебных планах и образовательных программах, перечисленных в данном контрольном листе, были учтены гендерные аспекты, в частности:

- ▶ Отражает ли содержание учебной программы интересы как мужчин, так и женщин? Каково гендерное соотношение, в частности, среди слушателей, выпускников и преподавателей?

15

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

75

ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

15

## МНОГОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



### Описание

Учебное время, отводимое многоязычному обучению, в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых на преподавание языков:

- a)** начальное образование (МСКО 1)
- b)** первый этап среднего образования (МСКО 2)

### Назначение

Этот показатель позволяет приблизительно оценить степень поощрения многоязычного образования на уровне начальной и средней школы, что в рамках системы образования можно до определенной степени расценивать как уровень поощрения межкультурного диалога, поддержки и формирования понимания культурного разнообразия.

### Источники данных

- Данные ЮНЕСКО: Сектор образования ЮНЕСКО, МБП
- Национальные и местные источники: официальная школьная учебная программа, утвержденная министерством образования

### Методология

$Показатель = ILR + II + (1 - 1/B) \times ION$

*ION* – это доля учебного времени, отводимого ежегодно на определенной ступени школьного образования (МСКО 1 или МСКО 2) официальным или национальным языкам, в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых языкам обучения.

*ILR* – это доля учебного времени, отводимого ежегодно на определенной ступени школьного обучения местным или региональным языкам, в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых языкам обучения.

*II* – это доля учебного времени, отводимого ежегодно на одной и той же ступени школьного образования иностранным языкам, в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых языкам обучения.

*B* – это число преподаваемых официальных или национальных языков.



## Комментарий

Разработанный ЮНЕСКО первоначальный показатель оценки вклада культуры в развитие (ПВКР) был применен только к двум первым годам обучения на первом этапе среднего образования. Нынешняя версия показателя скорректирована для приведения его в соответствие с Международной стандартной классификацией образования (МСКО 2011). Это обеспечит большую международную сопоставимость результатов и большее соответствие показателям, разработанным для ЦУР 4.

Данный показатель будет применяться отдельно для начального образования (МСКО 1) и первого этапа среднего образования (МСКО 2). Существует совсем немного аспектов культуры, которые могли бы рассматриваться применительно к ступени начального образования, тем не менее, язык обучения входит в их число. Применение данного показателя к ступени начального образования станет также отражением продвигаемого ЮНЕСКО принципа преподавания в начальной школе на родном языке.

Применительно к начальному образованию и первому этапу среднего образования данный и последующие показатели выступают в качестве основного критерия статуса культуры в системе формального образования. В следующих показателях дается оценка места культуры на этапе послесреднего образования, а также в рамках неформального образования.

Важно подчеркнуть, что национальная образовательная программа может не отражать того, как на самом деле ведется преподавание в школах. Так, ограниченное число учителей – представителей групп меньшинств может являться препятствием для обеспечения преподавания учебных дисциплин на местных языках. При этом лишь в немногих странах предусмотрено документально фиксировать фактически используемый в процессе обучения язык.

## Комментарий

## ГОРОДСКОЙ УРОВЕНЬ

Существует мнение о необязательности дифференциации учебных программ национального и городского уровня. Несмотря на это, по ряду причин данный показатель все же является актуальным для оценки положения дел на городском уровне, поскольку:

- В некоторых странах существуют значительные отличия между учебными программами общенационального и регионального/местного уровня
- Данный показатель позволит оценить, в какой степени учебные программы местного уровня отражают состав населения города с точки зрения культурного/языкового разнообразия, который может отличаться от состава на общенациональном уровне
- Этот показатель позволяет оценить масштабы практикуемого в городе обучения на родном языке (для этого, помимо параметров данного показателя во внимание должен приниматься аспект, касающийся языковых навыков учителей)

**Таблица 8. Многоязычное образование**

	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ		ИСТОЧНИК	ГОД
	НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	ПЕРВЫЙ ЭТАП СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		
Доля учебного времени, ежегодно отводимого в целом на уровне средней школы <b>официальным или национальным языкам</b> , в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых языкам обучения				
Доля учебного времени, ежегодно отводимого в целом на уровне средней школы <b>местным или региональным языкам</b> , в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых языкам обучения				
Доля учебного времени, ежегодно отводимого в целом на уровне средней школы <b>иностранным языкам</b> , в процентном отношении к общему количеству учебных часов, отводимых языкам обучения				



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

В данном показателе рассматриваются ступени начального и основного общего образования (МСКО 2), в рамках которых обучение, как правило, происходит по единой для всех учащихся общенациональной образовательной программе. Несмотря на отсутствие каких-либо оснований для мониторинга использования языка обучения в разбивке по признаку пола, учет соотношения полов на этапе зачисления позволит отразить этот базовый для данного показателя гендерный аспект независимо от учебной дисциплины. Важным параметром является также соотношение мужчин и женщин среди преподавателей в соответствующих классах. Указанные гендерные параметры отслеживаются СИЮ во всех странах.

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

77

ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

16

## КУЛЬТУРНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



### Описание

Время, отводимое в течение первых двух лет обучения в средней школе (МСКО 2) вопросам культурного образования в процентном отношении к общему учебному времени.

### Назначение

Данный показатель позволит оценить, насколько изучение культуры интегрировано в учебную программу средней школы в качестве индикатора поощрения в конкретной системе образования творческих начал и способностей, а также поощрения межкультурной восприимчивости молодежи и ее «стремления к культуре».

### Источники данных

- Данные ЮНЕСКО: Сектор образования ЮНЕСКО, МБП
- Национальные и местные источники: официальная школьная учебная программа, утвержденная министерством образования

### Методология

Получение из разработанных на основе учебной программы источников информации о времени, отводимом на изучение каждого предмета, и расчет процентной доли учебного времени, отводимого культурным областям, перечисленным в ССК (ЮНЕСКО-СИЮ 2009) и МСКО 2011 «Области обучения» (ЮНЕСКО-СИЮ 2014).

16



## Комментарий

Использование в системах образования предметно-ориентированных учебных планов начинается лишь с первого этапа среднего образования (МСКО 2) (ЮНЕСКО-СИЮ 2012, стр. 33). С этого этапа, появляется возможность рассчитывать время, отводимое на изучение культурных дисциплин. На втором этапе среднего образования (МСКО 3) показатель записи на изучение культурных дисциплин вполне может составлять существенно меньше 100% формальной возрастной группы и охватывать ограниченное число дисциплин, рассматриваемых не как часть базовой учебной программы, а, скорее, как предметы по выбору. По этим причинам данный показатель применим к первым двум годам основного общего образования (МСКО 2), но не к старшим классам средней школы (МСКО 3).

Точное определение времени, отводимого на изучение культурных дисциплин, вряд ли возможно, в связи с чем было предложено использовать для них более широкое и всеохватное определение. Так, например, можно говорить о времени, посвященном изучению «истории», а не «наследия». «История» может включать изучение политических и международных событий, не имеющих, в понимании ЮНЕСКО, четкого отношения к «наследию», а аналогичные аспекты «нематериального наследия» могут изучаться, например, в качестве аспектов «социальных наук». При этом время, отведенное на изучение «наследия» или даже «вопросов культуры», не может быть четко вычленено. Изучение культуры может выходить за рамки «художественного образования» и включать такие вопросы, как «дизайн», или социальные аспекты, такие как «система убеждений и культурные практики местных сообществ» (относящиеся также к показателю 14 «Культурные знания»).

Важно подчеркнуть, что национальная образовательная программа может не отражать того, как на самом деле преподается в местных школах. Так, например, в случае ограниченного числа учителей – представителей групп меньшинств может возникнуть проблема обеспечения преподавания учебных дисциплин на местных языках. Несмотря на вышеперечисленные трудности, получение определенных представлений о месте культуры в учебной программе имеет важное значение, и, как указывалось выше, лучше всего эта задача может быть реализована в рамках первого этапа среднего образования (МСКО 2).

## Комментарий

## ГОРОДСКОЙ УРОВЕНЬ

Существует мнение о необязательности дифференциации учебных программ национального и городского уровня.

Несмотря на это, по ряду причин данный показатель все же является актуальным для оценки положения дел на городском уровне, поскольку:

- В некоторых странах существуют значительные отличия между учебными программами общенационального и регионального/местного уровня
- Данный показатель позволит оценить, в какой степени учебные программы местного уровня отражают состав населения города с точки зрения культурного разнообразия, который может отличаться от состава на общенациональном уровне
- Дополнительная информация об учебной программе позволит оценить, нашла ли в ней отражение и если да, то в каком разрезе, культурная деятельность или культурные события, связанные с городом



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

В данном показателе рассматривается первый этап среднего образования (МСКО 2), в рамках которого обучение, как правило, происходит по единой для всех учащихся общенациональной образовательной программе. По этой причине учет соотношения полов на этапе зачисления позволит отразить этот базовый для данного показателя гендерный аспект независимо от учебной дисциплины. Важным параметром является также соотношение мужчин и женщин среди преподавателей в соответствующих классах. Указанные гендерные параметры отслеживаются СИЮ во всех странах.

**Описание**

- a.** Число студентов, зачисленных в течение отчетного года для обучения по программам среднего специального и высшего образования в области культуры, в процентном отношении к общей численности студентов, зачисленных для обучения по программам вышеназванного уровня.
- b.** Число студентов, завершивших в течение отчетного года обучение по программам среднего специального и высшего образования в области культуры, в процентном отношении к общей численности студентов, завершивших обучение по программам вышеназванного уровня.

**Назначение**

Данный показатель позволит оценить интерес к обучению по связанным с культурой и творчеством специальностям на ступени послесреднего образования.

**Источники данных**

- Данные ЮНЕСКО: Сектор образования ЮНЕСКО, МБП
- Национальные и местные источники: министерства технического и высшего образования, министерство культуры

**Методология**

- a.** % доля студентов, зачисленных на программы среднего специального образования для обучения по связанным с культурой и творчеством специальностям  
% доля студентов, зачисленных на программы высшего образования для обучения по связанным с культурой и творчеством специальностям
- b.** % доля студентов, завершающих обучение по программам среднего специального образования, связанным с культурой и творчеством  
% доля студентов, завершающих обучение по программам высшего образования, связанным с культурой и творчеством



## Комментарий

Данный показатель позволяет получить цельную картину положения дел на уровне послесреднего образования и подготовки в плане количества обучающихся по специальностям, связанным с индустриями культуры и творчества и включенным в список ССК. При этом оценивается общая значимость количества студентов, которая не обязательно определяется высокими показателями зачисления (т.е. высокий показатель или высокая процентная доля – это не всегда лучше). Данный показатель ориентирован на области обучения, соотносимые с областями в Системе статистики культуры (ССК) и с уровнями МСКО 4-8 (послесреднее невысшее образование; первый этап высшего образования; программы высшего образования)<sup>21</sup>.

В предлагаемой системе показателей это единственный статистический показатель, касающийся образования. Он служит основой для оценки ежегодного притока на рынок труда выпускников, имеющих квалификацию в области культуры. При этом следует отметить, что многие из выпускников не связывают свою работу со сферой культуры, в связи с тем что заработная плата в этой отрасли (особенно на низких должностях), как правило, ниже заработка в других секторах. Даже студенты с высокими результатами обучения нередко интересуются более привлекательными в плане вознаграждения профессиями.

Техническое и профессиональное образование и подготовка (ТПОП) – это официальный термин, используемый для обозначения образования и подготовки, связанных с получением профессии, будь то высшее (например, университет) или неформальное (например, среднее специальное заведение) образование, обеспечиваемое государственным или частным поставщиком образовательных услуг. Программам ТПОП отводится важная роль в реализации задач ЦУР 4 – «Образование 2030». Систематизация данных, связанных с неформальным и информальным обучением, представляет собой сложную задачу (см. предыдущий показатель). В то же время данные по программам ТПОП в сфере формального образования поступают в СИЮ и могут использоваться в качестве заслуживающей доверия информации для расчета данного показателя.

Многие страны ведут сбор данных в отношении навыков и профессиональных качеств, предусмотренных национальной рамкой квалификаций (НРК). Ввиду крайней сложности структурированного описания в рамках НРК тысяч краткосрочных курсов в соответствии с уровнями образования такие данные не поддаются международному сопоставлению. Вместе с тем отраженные в НРК курсы ориентированы на учет профессиональных и отраслевых потребностей. Таким образом, необходимо иметь возможность для более точной, чем при помощи МСКО<sup>22</sup>, оценки на национальном или городском уровнях числа обучающихся по специальностям, связанным с культурой.





## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для оценки гендерных аспектов данного показателя может быть использован широкий набор статистических параметров:

- ▶ Показатель соотношения в рамках различных программ по признаку пола поможет понять, насколько успешно или сложно идет внедрение гендерных стандартов
- ▶ Показатель совокупной процентной доли мужчин и женщин, обучающихся по конкретным программам, может показать предпочтительные как для мужчин, так и для женщин наборы программ
- ▶ Показатель соотношения полов среди преподавателей в рамках различных образовательных программ поможет оценить, насколько отличной в зависимости от этого может быть представляемая студентам точка зрения по тому или иному предмету

Кроме того, гендерные показатели на уровне старших классов средней школы и выше (МСКО 3-6) могут быть сопоставлены с процентным соотношением мужчин и женщин в связанных с культурой профессиях (показатель 7 «Занятость в сфере культуры»), что позволит выяснить, в какой степени дискриминация по гендерному признаку на этапе получения образования и профессиональной подготовки проявляется затем в связанных с культурой профессиях.





# ИНКЛЮЗИВНОСТЬ И УЧАСТИЕ

Данное тематическое направление обеспечивает основу для оценки вклада культуры в укрепление социальной сплоченности, а также в поощрение инклюзивности и участия в жизни общества. Основной акцент сделан на оценке возможности доступа к культуре, реализации права любого человека участвовать в культурной жизни, а также права на свободу культурного самовыражения, в том числе на свободу художественного творчества. В рамках данного направления анализируется также то, в какой степени культурный опыт, объекты материального и элементы нематериального наследия, а также возможности культурного самовыражения способствуют передаче нравственных ценностей и практических навыков, способствующих социальной сплоченности. Кроме того, предлагаемые показатели позволяют оценить способность культуры стимулировать реальное участие местных сообществ в общественной жизни.

Вклад культуры в обеспечение инклюзивности и участия просматривается на уровне целого ряда целей и задач в области устойчивого развития:

- Культурное разнообразие может поощрять взаимопонимание и социальную сплоченность. Инклюзивный характер культурной деятельности, а также методов и политики в этой области может способствовать снижению остроты и даже преодолению противоречий и враждебности между различными социальными и культурными группами посредством акцентирования схожести их ценностей и традиций, а также поощрения диалога и взаимопонимания (**задача 10.2 – Участие в жизни общества и задача 16.a – Предупреждение насилия**). Признание культурного разнообразия поощряет также недискриминационность проводимой политики (**задача 16.b – Недискриминационные законы и политика**).
- Обеспечение открытого для всех доступа к объектам культурной инфраструктуры способствует созданию благоприятной среды и ощущению благополучия в повседневной жизни (**задача 9.1 – Развитие качественной инфраструктуры/обеспечение равноправного доступа и задача 11.7 – Общедоступные публичные пространства**).
- Расширение спектра культурных услуг в сети интернет способствует обеспечению всеобщего и приемлемого по цене доступа к культуре (**задача 9.c – Доступ к информационно-коммуникационным технологиям**).
- Свобода самовыражения, и, в частности, свобода творчества, являются неотъемлемой частью основных прав и тем самым обеспечивают благоприятную среду для открытой дискуссии и формирования глобального гражданского самосознания (**задача 16.10 – Основные свободы**).
- Культура создает условия для участия населения в общественной жизни и способна придать новый импульс отношениям между государством и обществом, нередко выступая в качестве объединяющего принципа для налаживания взаимодействия с местным населением, стимулируя тем самым принятие решений на основе широкого участия (**задача 16.7 – Принятие решений на основе широкого участия**).



ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

83

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ  
И УЧАСТИЕ



**Описание** Данный показатель социальной сплоченности и единства объединяет в себе три основных субпоказателя:

- **Межкультурная толерантность:** Процентная доля людей, не возражающих против того, чтобы их соседями были представители другой культуры.
- **Межличностное доверие:** Процентная доля людей, считающих, что другим людям можно доверять.
- **Восприятие гендерного равенства:** Степень позитивности оценки равенства полов (субъективный параметр).

**Назначение** Данный показатель позволит оценить уровень межкультурного взаимопонимания, степень личного благорасположения людей к представителям других культур, а также уровень неравенства между женщинами и мужчинами с точки зрения их возможностей и права участвовать в культурной, социальной, экономической и политической жизни своей страны.

**Источники данных**

- Национальные и местные источники: административные данные, специальные национальные обследования (включая тест Розенберга по самооценке) и информационные системы по тематике культуры (при наличии таковых).
- Всемирный обзор жизненных ценностей населения (ВОЖЦ); Латиноамериканский барометр: Межличностное доверие (A60112); Азиатский барометр: Большинству людей можно доверять (Q024); Африканский барометр: Большинству людей можно доверять или Большинство доверяет другим людям.

**ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ:** реально используемые вопросы и параметры обследований могут меняться. Для определения вопросов, «в наибольшей степени соответствующих» теме, следует проанализировать все вопросы, использовавшиеся для каждой из стран.

#### Методология **СУБПОКАЗАТЕЛЬ «МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТЕРПИМОСТЬ»**

Конкретные методы расчета могут отличаться в зависимости от доступного источника данных. Ниже в порядке предпочтительности источников используемых данных представлено несколько методов.

*Формула расчета:*

$$DoC = \sum_{i=1}^k \frac{f_i}{N} / k$$

##### **1. Всемирный обзор жизненных ценностей населения:**

Где:

$f_i$  – это число людей, доверяющих пункту  $i$ ,

$N$  – это референтная группа населения, и

$k$  – это число рассматриваемых пунктов (например, в случае ВОЖЦ таких пунктов три).

Используя вопросы V35, V37 и V39 (из раздела V43MD\_MDI): «Люди, ответившие, что не хотели бы иметь в качестве соседей...», рассчитайте процентную долю лиц, которые не упомянули в качестве нежелательного факт наличия соседей – представителей следующих групп:

- Лица, принадлежащие к другой этнической группе
- Иммигранты/иностранцы-рабочие
- Лица, исповедующие другую религию



## Методология

**2. Официальные национальные или региональные обследования:**

Используя соответствующие вопросы, включенные в последнее официальное национальное или региональное обследование, оцените уровень доверия в отношении:

- a. Лиц, принадлежащих к другой этнической группе
- b. Иммигрантов/иностранцев рабочих
- c. Лиц, исповедующих другую религию

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ДОВЕРИЕ»**

Этот параметр может быть рассчитан на основе последних данных по вашей стране, включенных в перечисленные ниже в порядке предпочтения три следующих источника данных:

**1. Официальные национальные или региональные обследования** с использованием опросника Розенберга: «Склонны ли вы в целом утверждать, что большинству людей можно доверять, или вы считаете, что необходимо проявлять максимальную осторожность в общении с людьми?»

- a. Большинству людей можно доверять.
- b. Необходимо проявлять максимальную осторожность».

**2. Всемирный обзор жизненных ценностей населения:**

В рамках ВОЖЦ опросник Розенберга используется для оценки уровня межличностного доверия с 1981 года: «V23. – Склонны ли вы в целом утверждать, что большинству людей можно доверять, или вы считаете, что необходимо проявлять максимальную осторожность в общении с людьми?»

- a. Большинству людей можно доверять.
- b. Необходимо проявлять максимальную осторожность».

Показателем в данном случае будет процентная доля лиц, давших в опроснике Розенберга ответ «большинству людей можно доверять» (см. ниже).

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА»**

Конкретные методы расчета могут отличаться в зависимости от доступного источника данных.

**1. Всемирный обзор жизненных ценностей населения:**

Для расчета показателя используйте следующие вопросы:

- a. (V44) В ситуации дефицита рабочих мест должны ли мужчины обладать большими в сравнении с женщинами правами на получение работы?
- b. (V61) Являются ли мужчины более эффективными в сравнении с женщинами политическими руководителями?
- c. (V62) Обучение в университете имеет более важное значение для мальчика, чем для девочки?

Проанализируйте результаты ответов на вопросы V44, V61 и V62, используя онлайн-инструмент анализа веб-сайта Всемирного обзора жизненных ценностей населения.

- a. Вопрос V44 допускает три возможных ответа: «Согласен», «Не согласен», «Ни то, ни другое».

В соответствующих ячейках таблицы данных укажите только результат для ответа «Не согласен», доступ к которому можно получить, перейдя на вкладку «Пороговые значения».

- b. Вопрос V61 допускает целый ряд возможных ответов: 1 «Абсолютно согласен»; 2 «Согласен»; 3 «Не согласен»; 4 «Совершенно не согласен»; -1 «Не знаю»; -2 «Затрудняюсь ответить»; -3 «Не применимо»; -4 «В обследовании не было такого вопроса»; -5 «Информация отсутствует – неизвестна».

В соответствующих ячейках таблицы данных укажите только результаты для ответов «Не согласен» и «Совершенно не согласен», доступ к которым можно получить, перейдя на вкладку «Пороговые значения».

- c. Вопрос V62 допускает целый ряд возможных ответов: 1 «Абсолютно согласен»; 2 «Согласен»; 3 «Не согласен»; 4 «Совершенно не согласен»; -1 «Не знаю»; -2 «Затрудняюсь ответить»; -3 «Не применимо»; -4 «В обследовании не было такого вопроса»; -5 «Информация отсутствует – неизвестна».

В соответствующих ячейках таблицы данных укажите только результаты для ответов «Не согласен» и «Совершенно не согласен», доступ к которым можно получить, перейдя на вкладку «Пороговые значения».



## Комментарий

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТЕРПИМОСТЬ»**

Данный параметр полностью идентичен показателю, использованному в рамках ПВКР. Он позволяет оценить степень толерантности к другим культурам и, как и следующий параметр, может рассматриваться в качестве некой формы «измерения доверия». Статистический анализ всех трех включенных во Всемирный обзор жизненных ценностей населения параметров говорит о том, что все они связаны с оценкой одного и того же аспекта «доверие» (2017; 41-2, вставка 2.1).

Данный параметр не был выбран в качестве базового по двум основным причинам. Во-первых, он имеет субъективный характер. Результаты опроса могут зависеть от кратковременных изменений в общественном мнении. Во-вторых, хотя объем выборки самого известного источника данных – *Всемирного обзора жизненных ценностей населения* – может быть достоверным на национальном уровне, результаты подобных опросов общественного мнения могут варьироваться в зависимости от условий в каждой конкретной стране. При расшифровке результатов обследования на предмет «доверия» любому национальному или международному специалисту в области статистики необходимо руководствоваться положениями документа ОЭСР *Guidelines on Measuring Trust* (Руководящие принципы по вопросам оценки доверия, 2017 г.), в котором содержится подробная информация о методах проведения оценочных обследований и расшифровки их результатов.

Несмотря на вышеперечисленные недостатки, данный параметр касается важных для развития культуры аспектов.

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ДОВЕРИЕ»**

Данный параметр полностью идентичен показателю, использованному в рамках ПВКР. Межличностное доверие является общепринятым косвенным показателем социального капитала и, как следствие, важнейшим компонентом обеспечения развития. ОЭСР подчеркивает ключевое значение «доверия» в вопросах мониторинга достижения ЦУР и в развитии социального капитала (ОЭСР, 2017; 51).

Точность оценки «доверия» стала предметом многочисленных дискуссий среди специалистов в отношении используемых методов. При расшифровке результатов обследования на предмет «доверия» национальным и международным специалистам в области статистики необходимо руководствоваться положениями документа ОЭСР *Guidelines on Measuring Trust* (Руководящие принципы по вопросам оценки доверия, 2017 г.), в котором содержится подробная информация о методах проведения оценочных обследований и расшифровки их результатов.

Данный параметр не был выбран в качестве базового по двум основным причинам. Во-первых, речь идет о его субъективном характере. Результаты опроса могут зависеть от кратковременных изменений в общественном мнении. Во-вторых, хотя объем выборки самого известного источника данных – Всемирного обзора жизненных ценностей населения – может быть достоверным на национальном уровне, результаты подобных опросов общественного мнения могут варьироваться в зависимости от условий в каждой конкретной стране.

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА»**

Культурный опыт, ценностные ориентиры, установки и традиции определяют и обуславливают характер и качество гендерных отношений как отдельного человека, так и общества в целом, являясь определяющими факторами того, в какой степени женщины и мужчины вольны в выборе своего жизненного пути и имеют возможность вносить вклад в культурное, политическое, экономическое и социальное развитие своей страны и пользоваться полученными благами.

**Комментарий**

Данный описательный параметр позволяет оценить степень позитивности восприятия и поддержки гендерного равенства на уровне общества. Окончательный результат может варьироваться в пределах от 0 до 100%. 100% – это наилучший результат, свидетельствующий о том, что вопросам гендерного равенства в данном конкретном обществе придается большое значение и что его граждане однозначно разделяют принципы гендерного равенства. Подобный идеальный результат следует рассматривать как цель или целевой показатель, в сопоставлении с которым будет измеряться достигнутый страной в этой области прогресс.

В процессе анализа и контекстуализации результатов целесообразным будет рекомендуемое представление итоговой оценки в разбивке по признаку пола и возрастным группам (а также по любым другим ключевым переменным, таким как разбивка на сельское или городское население или на квинтильные группы по доходам), в связи с тем, что это может дать интересную информацию о восприятии гендерного равенства на уровне различных социальных и демографических групп, а также помочь в выявлении факторов, которые поощряют либо, напротив, препятствуют поощрению гендерного равенства. Кроме того, учитывая, что субъективные параметры дополняют области, охватываемые объективными показателями данного направления (участие в трудовой деятельности, в политической жизни и образовании) интерес может также представлять корреляция результатов, полученных в каждой из конкретных областей.

**ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Данные опросов, использовавшиеся в упомянутых выше обследованиях, можно теоретически разделить на ответы мужчин и женщин, что позволит сравнить отношение к межличностному доверию и гендерному равенству. Вместе с тем проблемы выборки при определении формата обследования могут означать, что в случае дезагрегации по признаку пола такие данные не будут в полной мере надежными. В некоторых случаях такие данные можно получить у их первоначального поставщика, в том числе в отсутствие соответствующей публикации в печати или в интернете.

**СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА****Описание**

Контрольный лист относительно уровня поддержки свободы творчества и положения творческих работников.

**Назначение**

Данный показатель позволяет оценить насколько устойчива среда, созданная для творческих работников и деятелей искусства.

**Источники данных**

- Данные ЮНЕСКО: периодические доклады об осуществлении Конвенции 2005 года
- Национальные и местные источники: министерство культуры, административные данные, данные специальных национальных обследований и информационных систем по тематике культуры (при наличии таковых)

**Методология**

Данный контрольный лист содержит как позиции, требующие представления количественной информации, так и предполагающие ответы «Да» или «Нет».

**Комментарий**

Признавая существование нормативно-правовых актов в отношении творческих работников местного характера, наиболее распространенным вариантом такого рода норм является национальное законодательство.

# Контрольный лист «Свобода творчества»

Вопросы данного контрольного списка по большей части применимы на национальном уровне. Тем не менее, некоторые города могут посчитать определенные вопросы актуальными и для местного уровня.

Таблица 9. Контрольный лист «Свобода творчества»

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
<b>Ратификация юридически обязывающих международных документов</b>				
ЮНЕСКО 1952 г., <b>Всемирная конвенция 1971 года об авторском праве</b>				
<b>ВОИС, Бернская конвенция 1886 года</b> об охране литературных и художественных произведений				
ЮНЕСКО, Римская конвенция 1961 года об <b>охране прав артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций</b>				
ВОИС, Конвенция 1971 года об охране интересов производителей фонограмм <b>от незаконного воспроизводства их фонограмм</b>				
<b>Договор ВОИС 1996 года по авторскому праву – ДАП</b>				
ВТО, <b>Соглашение 1995 года по торговым</b> аспектам прав интеллектуальной собственности – ТАПИС				
<b>Договор ВОИС 1996 года по исполнениям и фонограммам – ДИФ</b>				
<b>Национальная законодательная и нормативная база</b>				
<b>Рекомендация ЮНЕСКО 1980 года о положении творческих работников</b> (принята и осуществляется)				
Независимые учреждения, созданные <b>для приема жалоб и отслеживания нарушений и ограничений</b> свободы творчества	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 2			
Подтвержденная информация о национальных профессиональных организациях или административных структурах, <b>ответственных за учет профессиональных творческих работников</b> (число зарегистрированных профессиональных творческих работников в разбивке по признаку пола)				
Подтвержденная информация о мерах политики <b>в поддержку признания и улучшения положения женщин в качестве творческих работников, специалистов в области культуры</b> и/или предпринимателей творческой индустрии	Конвенция 2005 года/ Цель 4.1. вопрос 3			
Подтвержденная информация о регламентирующих документах, в которых признается право творческих работников <b>на распространение и/или исполнение своих произведений без предварительной санкции со стороны властей</b>	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 1			
Подтвержденная информация о регламентирующих документах, в которых признается право всех граждан <b>свободно использовать произведения искусства как публично, так и в частном порядке</b>	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 1			
Подтвержденная информация о наличии <b>законодательства об авторском праве</b>	Конвенция 2005 года/ показатель 22.3			
Подтвержденная информация о наличии <b>законодательства о смежных правах</b>				



**Таблица 9. Контрольный лист «Свобода творчества»**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Наличие в стране административных структур/общественных организаций, отвечающих за <b>взимание авторских сборов и использование объектов авторского права и смежных прав</b> (число зарегистрированных творческих работников, объем ежегодных сборов)				
Подтвержденная информация об участии <b>творческих работников и их ассоциаций в процессе формирования политики</b> , касающейся <b>а.</b> Профессионального статуса и прав творческих работников <b>б.</b> Регламентации деятельности в цифровой среде				
Подтвержденная информация о разработанных и реализованных в течение последних пяти лет мерах политики, касающихся <b>защиты творческих работников, оказавшихся под угрозой или находящихся в изгнании</b> , таких как предоставление безопасного жилья, консультирование и обучение	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 3			
Подтвержденная информация о разработке или пересмотре в течение последних пяти лет мер политики, направленных на <b>обеспечение транспарентности процесса принятия решений</b> (например, путем создания независимых коллегиальных органов) в отношении государственного финансирования творческих работников, предоставления им государственных субсидий или присуждения премий	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 4			
Подтвержденная информация о разработке или пересмотре в течение последних пяти лет <b>программ социальной защиты</b> (например, программ медицинского страхования, пенсионного обеспечения, выплаты пособий по безработице и т.п.), учитывающих профессиональный статус творческих работников	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 5			
Подтвержденная информация о разработке или пересмотре в течение последних пяти лет <b>мер экономического характера</b> (заключение коллективных соглашений, снижение налоговой нагрузки, принятие других нормативных положений и т.д.), направленных на улучшение положения творческих работников	Конвенция 2005 года/ Цель 4.2. вопрос 6			
Подтвержденная информация о проведении в интересах работающих с новыми технологиями творческих работников мероприятий, направленных на <b>поощрение творчества и развитие навыков работы в цифровой среде</b> : <b>а.</b> создание экспериментальных пространств, центров и т.п., <b>б.</b> организация учебных курсов, например, по веб-дизайну, использованию программно-аппаратных средств и т.п.	Конвенция 2005 года/ Цель 1.3. вопрос 4			
Подтвержденная информация о мерах политики, направленных на поддержку творческих работников в вопросах <b>размещения их произведений в интернете</b>	Конвенция 2005 года/ показатели 5 и 6			
<b>Программы, направленные на поддержку мобильности творческих работников</b> и специалистов в области культуры и их реальное участие в программах обмена (организация культурных мероприятий и создание механизмов обмена) (число творческих работников, участвующих в программах обмена, а также подтверждающая информация)	Конвенция 2005 года/ Цель 2.1.			

\* Ответы на вопросы контрольного листа могут даваться в зависимости от того, что применимо, в форме «Да» или «Нет», в виде количественных данных или представления подтверждающих документов.



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Оценка респондентами гендерной составляющей свободы творчества и оказываемого воздействия должна охватывать включенные в контрольный лист вопросы, такие как:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами управления
- ▶ Наличие женщин среди сотрудников руководящего звена и в руководстве
- ▶ Учет в планах и директивных документах специфических интересов женщин, например, поддержка представляющих для женщин особый интерес культурных мероприятий
- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе профессиональных ассоциаций творческих работников, исполнителей и вспомогательного персонала
- ▶ Соотношение мужчин и женщин, участвующих в перечисленных выше программах.

20

## ДОСТУП К КУЛЬТУРЕ



**Описание** Доступность культурной инфраструктуры с учетом распределения населения по соответствующей территории.

**Назначение** Данный показатель позволяет оценить доступность объектов культурной инфраструктуры для различных категорий населения.

Он дополняет показатель 4 «Культурная инфраструктура», поскольку его основная задача – выяснить число объектов культурной инфраструктуры в определенном городе или стране в соотношении с численностью населения. При наличии соответствующих данных возможна разбивка по типам культурной инфраструктуры. Таблица 4 представляет собой перечень показателей с учетом их роли в оценке различных аспектов культурной инфраструктуры (включая финансирование, качество, количество рабочих мест/укомплектованность персоналом, число посетителей и т.д.).

**Источники данных** • Национальные и местные источники: административные данные и данные информационных систем по тематике культуры (при наличии таковых)

**Методология** Данный показатель позволяет оценить общую доступность и степень использования объектов культурной инфраструктуры в соотношении с численностью потенциально желающего воспользоваться этими объектами населения, проживающего в разных районах города/городской агломерации или в пределах определенных административных единиц (округов, провинций и т.п.) на территории страны.

По каждому административному району или провинции необходимо указать количество объектов в разбивке по типам (например, число музеев) и общую численность постоянного проживающего на соответствующей территории населения. Речь идет о расчете стандартного отклонения по каждому объекту инфраструктуры в стране/городе с целью выяснения степени равномерности их распределения по территории.

20

ПОКАЗАТЕЛИ  
ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ  
В РЕАЛИЗАЦИЮ  
ПОВЕСТКИ-2030

90

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ  
И УЧАСТИЕ



## Комментарий

Данный показатель дает возможность выяснить число различного типа «площадок» для проведения культурно-зрелищных мероприятий, расположенных на территории административного района, и рассчитать значение стандартного отклонения для оценки разумности их распределения по территории. При этом не учитываются ни относительные размеры таких «площадок», ни качество предоставляемых ими услуг. В связи с этим в ряде обследований (например, в Азербайджане и Грузии) столица страны оказалась в этом аспекте недофинансируемой. И это при том, что столичные объекты гораздо крупнее, чем их аналоги в провинциальных городах, и имеют более качественное оснащение. Так, национальная библиотека, представляющая собой всего один объект, обеспечивает хранение тысяч вышедших в последнее время книг, а национальный театр, считающийся одной площадкой, по своим размерам превосходит любой провинциальный театр или даже все провинциальные театры вместе взятые, и используется ведущими национальными театральными и танцевальными труппами. Поскольку в основе данного показателя лежит простой подсчет, сбор таких данных не представляет для стран какой-либо сложности, однако сложность возникает на этапе статистического толкования собранной информации.

В данном показателе оценивается степень обеспеченности различных административных районов или кварталов объектами культурной инфраструктуры. Качество этих объектов оценивается с помощью показателя 4, поскольку тематическое направление 1 в большей степени связано с характером и расположением культурных пространств. При этом в показателе 21 (следующий показатель) оценивается, в какой степени население (% доля различных групп населения) использует различные объекты культурной инфраструктуры.

Культурная инфраструктура играет важнейшую роль в создании условий, благоприятствующих формированию динамично развивающихся культурных сегментов и кластеров. Она является фактором социально-культурной и экономической устойчивости районов, где расположены такие объекты. В условиях отсутствия материально-технической базы, в том числе доступа к финансовым и техническим средствам, необходимым для создания, производства, тиражирования и распространения продукции культурного назначения, а также для подготовки профессиональных кадров, организаторы деятельности в сфере культуры сталкиваются с серьезными трудностями в плане создания жизнеспособных предприятий.



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Данный показатель касается распределения объектов культурной инфраструктуры по территории. В связи с этим некоторые аспекты могут быть оценены на основе гендерного подхода:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами культурной инфраструктуры
- ▶ Наличие культурной инфраструктуры, в равной степени учитывающей потребности как мужчин, так и женщин
- ▶ Соотношение мужчин и женщин среди посетителей таких объектов (см. перечень в таблице 10 и показатель 21).

**Описание**

Три используемых для оценки субпоказателя:

- 1. Посещаемость объектов культуры:** Тенденции изменения посещаемости отдельных объектов культуры и культурно-зрелищных мероприятий.
- 1. Посещение культурных мероприятий:** Процентная доля населения, посетившего за последние 12 месяцев хотя бы одно культурное мероприятие.
- 1. Самостоятельная культурная деятельность:** Процентная доля домашних хозяйств, сообщивших об имевшей место в течение последних 12 месяцев самостоятельной культурной деятельности дома (в том числе с использованием интернета в культурных целях (методология Евростата)).

**Назначение**

Данный показатель преследует три основные цели:

- Оценить общую посещаемость культурных учреждений и объектов. Характер изменения этих данных позволит судить о повышении или снижении интереса/уровня посещаемости конкретных видов учреждений и объектов культуры.
- Оценить процентную долю населения, которое посещает культурные мероприятия или объекты. Характер изменения этих данных позволит судить об увеличении или уменьшении доли населения, посещающего культурные мероприятия вне дома.
- Оценить масштабы самостоятельного приобщения к культурной деятельности или развития культурных навыков у себя дома (исключает повседневную деятельность, такую как приготовление пищи или пошив одежды), а также время, отводимое культурной деятельности в интернете.

**Источники данных**

- Национальные и местные источники: административные данные, данные специальных национальных обследований и информационных систем по тематике культуры (при наличии таковых). Данные от интернет-провайдеров.
- Данные региональных обследований, таких как Европейский и Латиноамериканский барометры.

**Методология****СУБПОКАЗАТЕЛЬ «ПОСЕЩАЕМОСТЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ»:**

Тенденции в ежегодном изменении объемов продажи билетов или посещаемости официально функционирующих объектов культуры: кинотеатров, театров и концертных залов, а также других культурных мероприятий, организуемых в крупных культурно-зрелищных учреждениях.

Такие данные обычно представляются в пересчете на 1000 жителей, однако в данном случае этот знаменатель не может быть использован, поскольку многие посетители учитываются два и более раз (см. комментарий ниже).



## Методология

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «ПОСЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»:**

Процентная доля населения, посетившего за последние 12 месяцев хотя бы одно из нижеперечисленных культурных мероприятий или объектов:

- кинопоказы/кинотеатры/кинофестивали;
- театральные постановки или танцевальные шоу;
- живые музыкальные представления;
- культурно-исторические парки или объекты наследия;
- музеи, художественные галереи или экспозиции ремесленного искусства;
- при наличии данных могут быть включены и другие виды мероприятий или объекты.

**ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ:** Эти данные следует по возможности представлять в разбивке по признаку пола, возрастным группам, наличию инвалидности, этнической принадлежности, уровню дохода, уровню образования и другим переменным параметрам.

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»:**

Процентная доля людей, сообщивших о самостоятельных занятиях в течение последних 12 месяцев одним из следующих видов деятельности:

- исполнение/разучивание, в числе прочего, музыки или танцев;
- занятия изобразительным искусством и ремеслами (живопись, скульптура, гончарное дело и т.д.).

Конкретные виды деятельности, скорее всего, будут зависеть от имеющихся в распоряжении данных.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТА В СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТУРОЙ ЦЕЛЯХ:**

Процентная доля людей, сообщивших о занятиях в течение последних 12 месяцев одним из следующих видов деятельности:

- чтение онлайн-новостей;
- использование/скачивание онлайн-игр, изображений, фильмов или музыки;
- прослушивание интернет-радиостанций;
- использование вики-сервисов;
- создание веб-сайтов или блогов.

В качестве знаменателя Евростат использует число людей, пользовавшихся интернетом в течение последних трех месяцев. Еще одним знаменателем может быть общая численность населения (в конкретной возрастной группе).



## Комментарий

## СУБПОКАЗАТЕЛЬ «ПОСЕЩАЕМОСТЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ»:

Административные данные относительно посещаемости культурных учреждений или культурно-зрелищных мероприятий (например, фестивалей) обычно бывают доступны в случае контролируемого числа присутствующих и/или входа по билетам. Количественные изменения в этих данных могут говорить об изменении в плане привлекательности или интереса к конкретному виду культурной деятельности. Следующий ниже субпоказатель («посещение») должен рассматриваться как предпочтительный, поскольку предполагает учет не посещаемости, а участия в мероприятиях. Тем не менее данный субпоказатель может быть более простым с точки зрения расчета для развивающихся стран.

В зависимости от конкретной страны необходимые данные, с большой долей вероятности, можно получить в отношении разных «наборов» объектов/учреждений культуры, в том числе государственных музеев, галерей и библиотек, а также театров и центров исполнительского искусства. Данный субпоказатель в большей степени подходит для отслеживания динамики посещаемости однородного типа объектов, чем для целей международного сопоставления. Использование его в этих целях позволит, например, выявить повышение интереса к определенному учреждению, а также оценить уровень его заполняемости.

Несмотря на возможность восприятия этого субпоказателя как субпоказателя «посещение», который, действительно, дает некоторое представление об уровне интереса к культурным мероприятиям, важно, чтобы он определялся именно как «посещаемость», поскольку, как уже указывалось выше, он призван оценивать не количество посетителей, а число заполненных мест или проданных билетов. К примеру, в рамках данного субпоказателя четырехкратное в течение месяца посещение определенным человеком кинотеатра, с большой долей вероятности, будет учтено именно четыре раза. Хорошо известно, что повышение «посещаемости» (например, увеличение продаж билетов) может свидетельствовать не о расширении круга посетителей, а об увеличении числа повторных посещений представителями т.н. «культурной аудитории»<sup>23</sup>. При этом следует учесть, что такие административные данные обычно не предусматривают разбивки по признаку пола, возрасту или другим критериям. Следующий субпоказатель – «посещение», напротив, оценивает число реальных посетителей и может быть использован для определения уровня инклюзивности участия в культурной деятельности представителей всех социально-культурных групп общества.

Важно отметить, что, помимо прочего, в данном субпоказателе нередко не проводится различия в отношении места, откуда прибыли посетители, в то время как показатели, рассчитываемые на основе обследований домашних хозяйств, могут использоваться для разбивки данных присутствия с целью его увязки с конкретной территорией. Наряду с данными о посетителях – местных жителях и лицах, прибывших из других частей страны, этот субпоказатель может включать данные о туристах, тогда как в последующих субпоказателях различие проводится на уровне цели посещения – туризм и участие в культурном мероприятии лиц, прибывших из различных частей страны. Иногда, хотя и редко, суммарные данные о продаже билетов или посещаемости могут увязываться с прямыми обследованиями посещаемости, что позволяет, например, выявить долю посетителей-иностранцев.

Объекты, охватываемые данным субпоказателем, вполне могут охватываться и следующими субпоказателями, однако в этом случае их подсчет ведется на уровне учреждений. Степень «наложения» субпоказателей «посещаемость» и «посещение» не поддается установлению, в связи с чем их сопоставление не представляется возможным.



## Комментарий

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «ПОСЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»:**

Данный субпоказатель обычно рассматривается как «основной» показатель участия в культурной жизни, позволяя оценить, насколько активно члены домашних хозяйств посещают различные представления, выставки и другие культурные мероприятия.

Расчет предыдущего субпоказателя осуществляется на основе административных данных, таких как фактическое число посетителей, количество проданных билетов или заполненных мест. Такие данные редко существуют в разбивке по признаку пола, возрасту или принадлежности к определенной социально-демографической группе. В отличие от предыдущего, данный и последующие субпоказатели «участия» оцениваются на основе результатов обследований. В ходе таких обследований обычно собирается большой объем информации в отношении широкого спектра социально-демографических параметров, включая пол и возраст, а также нередко и других важных переменных, таких как наличие инвалидности, этническая принадлежность или уровень дохода. Все эти аспекты имеют важное значение для стран, стремящихся обеспечить участие разнообразных групп населения в не меньшей по своему разнообразию культурной деятельности.

В связи с этим детальный анализ такой деятельности имеет чрезвычайно важное значение и позволяет охватить многие аспекты культурного разнообразия. Кроме того, он отражает многообразие видов культурных мероприятий, которые могут отличаться по своей значимости в зависимости от конкретной общины, города, провинции и т.д. В связи с этим во многих странах проводятся специальные обследования по вопросу участия в культурной жизни<sup>24</sup>. Тем не менее существует понимание, что многие страны не располагают необходимыми ресурсами для проведения таких обследований, в связи с чем в случае невозможности включения вопросов участия в культурной жизни в проводимые опросы, предлагается, как и подчеркивалось в комментарии по поводу предыдущего субпоказателя, использовать административные данные.

Национальные обследования, включающие вопросы участия в культурной жизни, могут проводиться на основе недостаточно репрезентативной выборки, что не позволяет отдельно оценить уровень участия населения конкретных городов. В связи с этим городам следует изучить возможность проведения собственных обследований по вопросу участия в культурной жизни, в частности, в рамках оценочных мероприятий, касающихся реализации крупных стратегий и программ, например, принятия новой стратегии развития туризма или оценки итогов крупного фестиваля. В некоторых случаях города могли бы «повысить репрезентативность» выборки национальных обследований путем организации необходимого числа местных опросов, что обеспечило бы достаточный уровень репрезентативности. Подобное «повышение репрезентативности» выборки в рамках национальных обследований вместо проведения собственных обследований, имеет то преимущество, что позволяет городам проводить сопоставление с результатами, показанными в других частях страны, а также со средним по стране результатом.

**СУБПОКАЗАТЕЛЬ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»:**

Наряду с мероприятиями, предлагаемыми учреждениями культуры, существует большое число видов культурной деятельности, являющихся частью повседневной жизни человека. В их числе – чтение художественной литературы, исполнение/разучивание музыки или танцев, а также изобразительное искусство и ремесленничество (например, живопись, скульптура, гончарное дело и т.п.). Для многих государств увеличение числа их граждан, вовлеченных в такие виды деятельности, является важной политической задачей.



## Комментарий

Различие между данным и предыдущим субпоказателем заключается в том, что в предыдущем оценивается (в разбивке по признаку пола, возрасту или наличию инвалидности) процентная доля лиц, участвовавших в культурных событиях/мероприятиях в качестве зрителей. В данном же субпоказателе оценивается то, насколько активно люди сами занимаются культурной деятельностью. Этот субпоказатель может охватывать оплачиваемую деятельность, однако цель состоит в том, чтобы определить, в какой степени люди практикуют/занимаются исполнительской деятельностью, скажем, для собственного удовольствия, например, самостоятельно учатся играть на музыкальном инструменте. Зрительская аудитория таких «представлений», скорее всего, ограничивается рамками конкретного домохозяйства. Так, например, актер (профессиональный или любитель) вполне может репетировать дома, однако дом редко (хотя и нельзя сказать, что никогда) используется как площадка для платных выступлений перед широкой аудиторией. Некоторые страны и города проводят политику, направленную на увеличение числа своих граждан, способных осуществлять или обучаться осуществлению культурной деятельности.

Иногда участие в культурной жизни в качестве зрителя характеризуется как пассивная культурная деятельность, в то время как деятельность, охватываемая данным показателем, представляется как активное участие в культурной жизни. Провести четкое различие между ними не всегда возможно. В ходе местных празднеств и традиционных обрядов среди участников могут находиться как люди с музыкальными инструментами, так и выступающие. Каждому человеку в какой-то момент, возможно, приходилось танцевать перед присутствующими. В таких случаях на одном и том же мероприятии человек может выступать сначала в качестве зрителя, а затем исполнителя. В числе прочего, проведение такого различия имеет целью разграничить формальное присутствие на крупных мероприятиях и неформальное участие в культурной деятельности, относящейся к нематериальному наследию.

В связи с этим данный субпоказатель, как и предыдущий, требует точного толкования. Так, в условиях столичного города люди, имеющие более высокие доходы, могут участвовать в качестве зрителей в крупных культурно-зрелищных мероприятиях, в то время как местные жители участвуют в более неформальной культурной деятельности, выступая одновременно в качестве исполнителей и зрителей, в качестве активных и пассивных участников, в качестве тех, кто занимается распространением культуры, и тех, кто является потребителем культурных благ.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТА В СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТУРОЙ ЦЕЛЯХ:**

Данные об этой разновидности деятельности, называемой онлайн-культурной деятельностью, в настоящее время собираются в рамках проводимого Евростатом обследования об использовании ИКТ. Не исключено, что в будущем, по мере совершенствования этого обследования и его адаптации к новым формам использования интернета это название может измениться<sup>25</sup>. В опросах, проводимых в Корее, используются аналогичные категории культурной деятельности в области ИКТ<sup>26</sup>.

**ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Данные опросов, использовавшиеся в упомянутых выше различных обследованиях, можно теоретически разделить на ответы мужчин и женщин, что позволит сравнить отношение к межличностному доверию и гендерному равенству. Вместе с тем наличие связанных с определением формата обследования проблем выборки может означать, что в случае дезагрегации по признаку пола такие данные будут считаться не в полной мере надежными. В некоторых случаях такие данные можно получить у их первоначального поставщика, в том числе в отсутствие соответствующей публикации в печати или интернете.



**Описание** Контрольный лист вопросов в отношении обеспечения широкого участия всех заинтересованных сторон, включая местные сообщества, в процессах выработки и реализации касающихся их мер политики, программ и инициатив в области культуры.

**Назначение** Данный показатель позволит оценить имеющиеся в распоряжении гражданского общества, а также специалистов в области культуры и групп меньшинств возможности участвовать в подготовке и осуществлении культурных мероприятий, а также в выработке касающихся их мер политики, практических подходов и программ как национального, так и регионального/муниципального/местного уровней.

Этот показатель дополняет показатель 12 «Управление сферой культуры», поскольку его основная задача – оценить степень участия граждан, местной общественности и населения в целом во всех процессах, связанных с разработкой и реализацией политики и проектов в области культуры.

**Источники данных**

- Периодические доклады об осуществлении конвенций 1972 г., 2003 г. и 2005 г.
- Национальные и местные источники: административные данные, данные специальных национальных обследований и информационных систем по тематике культуры (при наличии таковых)

**Методология** Данный контрольный лист содержит как позиции, требующие представления количественной информации, так и предполагающие ответы «Да» или «Нет».

**Таблица 10. Контрольный лист «Управление и руководство деятельностью на основе широкого участия»**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
<b>Участие в системах управления и руководства вопросами наследия</b>				
Подтвержденная информация об <b>активном участии</b> местных сообществ, отдельных групп и граждан в <b>выработке политики в области культуры и административных мер</b> , касающихся охраны наследия (как материального, так и нематериального) и обеспечения его сохранности	Конвенция 2003 года/ показатель 17 показатель 11.4			
Подтвержденная информация о <b>вовлеченности местных сообществ в процесс</b> принятия решений, касающихся <b>идентификации и регистрации объектов наследия</b> (материального)	Конвенция 1972 года/ показатель 31			
Подтвержденная информация об <b>осуществляемых по инициативе и под руководством местных сообществ инициативах</b> в рамках <b>составления реестров нематериального наследия</b>	Конвенция 2003 года/ показатели 1.3 и 8.1			
Число объектов наследия, для которых разработаны планы организационного обеспечения, в том числе <b>формальные механизмы привлечения к участию местного населения</b>	Конвенция 1972 года/ показатель 32			
Число реализованных за последний год <b>учебных программ</b> , ориентированных на местные общины, группы и физических лиц	Конвенция 2003 года/ показатель 3.1			
Подтвержденная информация о политике и мерах в поддержку разнообразия средств информации путем поощрения <b>разработки на местном уровне контента в интересах социально отчужденных групп населения</b> (коренные народы, мигранты и беженцы и т.д.)	Конвенция 2005 года/ Цель 1.2. вопрос 2 Конвенция 2003 года/ показатель 18			

**Таблица 10. Контрольный лист «Управление и руководство деятельностью на основе широкого участия»**

	СООТВЕТСТВУЮЩАЯ КОНВЕНЦИЯ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ	ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Подтвержденная информация о <b>проведении местными сообществами научно-технических и культурных исследований</b> , связанных с НКН (число сообществ, реально вовлеченных в мониторинговую и исследовательскую деятельность, примеры такой деятельности)	Конвенция 2003 года/ показатель 22			
Конкретные меры <b>поощрения участия меньшинств и/или групп коренного населения в культурной жизни</b>				
Разработка в течение последних пяти лет <b>в консультации с ОГО</b> политики и мер, направленных на поощрение разнообразия форм культурного самовыражения	Конвенция 2005 года/ Цель 1.4.			
<b>Фактические расходы организаций гражданского общества</b> на цели поощрения разнообразия форм культурного самовыражения (сумма фактических расходов)	Конвенция 2005 года/ Цель 1.4.			

\* Ответы на вопросы контрольного листа могут даваться в зависимости от того, что применимо, в форме «Да» или «Нет», в виде количественных данных или представления подтверждающих документов.

**Таблица 11. «Участие» в разбивке по категориям «работники культуры» и «социально уязвимые группы населения» (Конвенция 2005 года/Цель 1.4.)<sup>27</sup>**

Следующие вопросы актуальны как для национального, так и для местного уровня

УЧАСТНИКИ	РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ	СОЦИАЛЬНО УЯЗВИМЫЕ ГРУППЫ НАСЕЛЕНИЯ
Существуют ли институциональные механизмы (периодические совещания, коллегиальные органы), обеспечивающие рамки для обсуждения представителями вышеупомянутых категорий и должностными лицами, занимающимися вопросами управления, следующих аспектов: <b>a.</b> выработка политики, <b>b.</b> управление, <b>c.</b> осуществление, <b>d.</b> мониторинг и/или оценка		
Можно ли охарактеризовать эти механизмы как работающие (за последние 24 месяца проведено хотя бы одно официальное совещание)? Или нет (за последние 24 месяца не было проведено ни одного официального совещания)?		
Являются ли эти механизмы по своему характеру постоянными (например, коллегиальные органы)? Или используются по ситуации (например, совещания)?		
Являются ли их решения обязательными для исполнения или носят рекомендательный характер?		



## ГЕНДЕРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Оценка респондентами гендерной составляющей механизмов широкого участия и оказываемого ими воздействия должна охватывать включенные в контрольный лист вопросы, такие как:

- ▶ Соотношение мужчин и женщин в составе различных коллегиальных органов, занимающихся вопросами управления
- ▶ Наличие женщин среди сотрудников руководящего звена и в руководстве
- ▶ Учет в планах и директивных документах специфических интересов женщин, например, поддержка представляющих для женщин особый интерес культурных мероприятий
- ▶ Особое внимание в этом показателе уделено представленности меньшинств и социально уязвимых общин. При этом необходимо учитывать, представлены ли эти общины как мужчинами, так и женщинами.

# ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Разработанные на основе конвенций и программ ЮНЕСКО в области культуры **«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030»** представляют собой инструмент оценки вклада культуры в реализацию целей и задач Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и призваны содействовать закреплению важной роли культуры в осуществляемых международным сообществом планах и программах в области развития. Данная публикация, подготовленная на основе **доказательного подхода**, призвана продемонстрировать конкретный практический вклад культуры в решение таких глобальных задач, как предотвращение изменения климата, сокращение масштабов крайней нищеты, повышение уровня занятости, обеспечение условий мирного сосуществования и материального благополучия наших обществ. Предлагаемые тематические показатели будут способствовать повышению эффективности выработки государственной политики в области культуры и в других секторах, а также подчеркивать необходимость расширения круга заинтересованных участников, которых следует вовлечь в усилия по обеспечению устойчивого и экологически безопасного развития.

Для эффективной оценки и мониторинга содействия, оказываемого культурой в деле достижения целей в области устойчивого развития на национальном и местном уровнях, странам и городам необходимо в максимально возможной степени опираться на **уже имеющиеся у них источники данных**, а также на информацию, собранную международными и неправительственными организациями, анализируя при этом **данные как количественного, так и качественного характера**. С учетом впечатляющих темпов роста городов по всему миру необходимо обеспечить независимую оценку вклада культуры в развитие городов, что позволит получить **характерные именно для городской среды статистические данные** и будет способствовать повышению значимости культуры в деле обеспечения устойчивого городского развития, а также укреплению взаимовыгодной координации усилий между существующими сетями городов и программами ЮНЕСКО.

Для успешного осуществления проекта «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» потребуется **укрепление статистического и аналитического потенциала** соответствующих органов и более полное понимание роли и специфики культуры. Оценка вклада культуры в качестве междисциплинарного компонента потребует **взаимодействия** между различными учреждениями и секторами, начиная с образования и заканчивая окружающей средой. В процессе оценки этого вклада в реализацию Повестки дня на период до 2030 года вопросы **гендерного равенства** как всеобъемлющий приоритет должны решаться на основе сквозного подхода путем сбора дезагрегированных по признаку пола данных или вычленения гендерных аспектов в рамках существующих стратегий, норм и методов осуществления. По мере возможности подобный подход, предусматривающий разбивку по признаку пола, мог бы применяться и в отношении других конкретных параметров, которые могут стать причиной дискриминации (таких как возраст, этническая принадлежность или наличие инвалидности). В процессе сбора данных важно, чтобы власти как национального, так и местного уровней по возможности обеспечили разбивку этих данных по признаку пола, возрасту, наличию инвалидности, этнической принадлежности, уровню доходов и образования, либо по любым другим важным характеристикам.

«Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» были задуманы как **мотивирующий на позитивные преобразования инструмент**, который поможет странам и городам оценить достигнутые успехи и эффективность проводимой ими политики. Представление подтверждающей информации о произошедших за определенный период времени в определенном месте позитивных изменениях является важнейшим шагом с точки зрения разъяснения и популяризации роли культуры в обеспечении устойчивого развития и закреплении за культурой центрального места в политике и практической деятельности в этой области.

# РЕКОМЕНДАЦИИ

## ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И УСТОЙЧИВОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**1. Совершенствовать инструменты оценки выполнения странами и городами своих финансовых обязательств, касающихся сохранения культурного и природного наследия, а также доводы, подтверждающие важную роль культуры в повышении устойчивости жизнедеятельности и обеспечении рационального природопользования, а также в повышении качества городской среды.** Совершенствование инструментов оценки выполнения странами своих финансовых обязательств и подтверждение своей приверженности принципам устойчивого управления культурным и природным наследием будет способствовать улучшению состояния городской среды и экологической устойчивости в контексте борьбы с изменением климата, а также уменьшению опасности стихийных бедствий.

**1.1** **1** Национальным и местным органам власти следует использовать **методологию СИУ**, позволяющую **дезагрегировать расходы** (государственные и частные) на цели сохранения всего культурного и природного наследия и представлять их в разбивке, в частности, по видам наследия, уровню управления, видам расходов и видам частного финансирования.

**1.2** **2** Для выявления сильных и слабых сторон деятельности государственных властей на национальном и городском уровнях, в особенности в условиях беспрецедентных темпов урбанизации, необходим тщательный мониторинг использования и обеспечения сохранности культурного и природного наследия, традиционных методик, знаний и движимых объектов исторического наследия на основе **подтвержденной информации, содержащейся в административных данных, отчетности об осуществлении конвенций ЮНЕСКО в области культуры и результатах национальных обследований.**

**1.3** **3** Необходимо усовершенствовать систему оценки мер, принимаемых в целях смягчения последствий изменения климата и адаптации к ним, а также повышения устойчивости жизнедеятельности посредством рационального использования и сохранения материального, нематериального и природного наследия в масштабах стран и городов, в том числе посредством **оценки того, в какой степени** при возведении новых строений в исторических кварталах используются экологически безопасные, **традиционные методы строительства и применяются натуральные материалы.**

**1.4** **4** Местным и национальным органам власти следует проводить **оценку разнообразия объектов культурной инфраструктуры и их распределения по территории** с целью создания возможностей для культурного самовыражения всех социальных/культурных групп населения, а также для определения степени доступности этим группам максимально широкого круга профессиональных работников культуры и предприятий культурной индустрии.

**1.5** **5** На городском уровне мониторинг **публичных пространств должен включать оценку их размеров, количества, распределения по территории и использования** в качестве способа обеспечения равноправного доступа к культурной жизни и ее разнообразия.

## МАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ И СРЕДСТВА К СУЩЕСТВОВАНИЮ

- 2. Обеспечить количественную и качественную оценку потенциала культуры содействовать пополнению государственной и городской казны, а также созданию источников дохода и рабочих мест.** Оценка вклада культуры в создание источников дохода, обеспечение поступлений и поощрение занятости посредством реализации товаров и услуг культурного назначения, а также деятельности предприятий сферы культуры на основе существующих систем управления может способствовать поощрению и созданию благоприятных условий для экономического роста и формирования более инклюзивных и устойчивых экономик.

2.1

6

**Оценка вклада** культурной отрасли в развитие экономики, в том числе в повышение **уровня производства, а также отслеживание уровня и динамики изменения показателей занятости в сфере культуры** имеют важнейшее значение для поощрения социально ориентированного экономического роста, создания рабочих мест, в особенности для молодежи, и укрепления роли культуры в деле сокращения масштабов нищеты.

7

2.2

8

Степень благоприятности условий для работы предприятий в сфере культуры (в особенности малых и микропредприятий) должна **оцениваться посредством отслеживания тенденций в изменении численности таких предприятий.** Эти тенденции дают общее представление о характере изменений в деятельности предприятий культуры (в том числе о суботраслевом балансе, областях концентрации, формировании кластеров предприятий и т.п.).

2.3

9

**Мониторинг расходов домашних хозяйств на культуру в процентной доле от их общих расходов** имеет важное значение для оценки потенциала местных рынков культурных благ, товаров и услуг, а также для принятия правовых мер в области культуры, которые способствовали бы повышению социальной сплоченности через удовлетворение культурных потребностей граждан.

2.4

10

Отслеживание **доли экспорта товаров и услуг культурного назначения в общем объеме экспорта** позволяет оценить международный спрос на предметы и услуги культурного назначения конкретной страны или города и дает представление о существующей нормативно-правовой базе и возможностях ее совершенствования в целях поощрения экспорта.

2.5

11

Любая система управления сферой культуры должна **обеспечивать четкое представление о государственных расходах на культуру** и искусство **независимо от источников финансирования.** В связи с этим соответствующие данные должны представляться в разбивке, что позволит провести различие между средствами, выделяемыми на нужды культуры центральным правительством и мобилизуемыми на местном уровне, включая субсидии местным общинам и выплаты неправительственным организациям. Мониторинг уровня государственных расходов поможет выявить возможности для использования государственных средств на цели создания рабочих мест и условий для культурного самовыражения местных сообществ.

2.6

12

Национальные, региональные и местные органы власти должны **отслеживать эффективность действующих правил и положений, касающихся поддержки сферы культуры,** с тем чтобы гарантировать достойные условия труда и деятельности работников этой отрасли в интересах повышения уровня их благосостояния, а также содействовать максимально возможному вкладу культуры в развитие экономики. Использование других показателей, в том числе касающихся оценки государственных расходов и тенденций в сфере занятости, поможет выработать научно обоснованную политику и определить успешность ее осуществления.

## ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

**3. Национальным и местным органам власти необходимо отслеживать, в какой степени нормативно-правовая база и учреждения системы образования и профессиональной подготовки способствуют учету, распространению и поощрению культурных знаний и навыков в творческих областях, а также пониманию культурного разнообразия и подготовке специалистов в области культуры.** Признание и популяризация культурного опыта и разнообразия в учебных программах, поощрение многоязычия, а также культурного и художественного образования, совершенствование процесса передачи знаний и поощрение признания культурного плюрализма. Для определения степени выполнения перечисленных задач государствам и городам необходимо на регулярной основе проводить соответствующий мониторинг и оценку.

**3.1** **13** Анализировать, в какой степени **принципы культурного разнообразия, проблематика наследия и культурные ценности** находят отражение в политике, учебных программах и методиках работы в классе на всех ступенях обучения при изучении аспектов устойчивого развития.

**3.2** **14** Отслеживать **наличие образовательных программ** по вопросам наследия и творчества на всех уровнях образования и профессиональной подготовки.

**3.3** **15** Использовать национальные и местные учебные программы для оценки уровня поддержки многоязычного образования в начальной и средней школе в целях **поощрения межкультурного диалога и понимания культурного разнообразия**. Местным властям необходимо обратить внимание на получение четких документальных подтверждений положения дел в отношении фактически используемого в процессе обучения и преподавания языка.

**3.4** **16** Анализировать, в какой степени культурные и творческие аспекты учитываются в учебных программах средней школы в целях мониторинга уровня творческого развития и формирования восприимчивости к разнообразным формам культурного самовыражения. Для оценки времени, отводимого на культурно-образовательные программы **на уровне средней школы, следует использовать широкое всеобъемлющее определение «культурных дисциплин»**.

**3.5** **17** Определять процентную долю студентов, получающих профессиональное образование в области культуры и творчества. Это позволит хотя бы приблизительно оценить **общее число обучающихся в системе послесреднего образования и профессиональной подготовки по всем, связанным с культурой специальностям**. Для оценки места культуры в системе технического и профессионального образования и подготовки (ТПОП), равно как и в системе неформального образования, могут использоваться национальные рамки квалификаций.

## ИНКЛЮЗИВНОСТЬ И УЧАСТИЕ

**4. Проанализировать потенциал культуры с точки зрения поощрения участия в жизни общества, единения и социальной сплоченности путем оценки всеобщей доступности объектов культурной инфраструктуры, права на участие в культурной жизни и на культурную самореализацию и наличия условий, обеспечивающих и поощряющих свободу творческого самовыражения и культурное разнообразие.** Все вместе эти аспекты дают представление о реальном участии местных сообществ в жизни страны, что, в свою очередь, способствует национальному единству, культурному взаимопониманию и созданию более безопасных условий совместного проживания.

**4.1** **18** Оценить, в какой степени представители других культур имеют возможность **заниматься культурной деятельностью и участвовать в культурных мероприятиях** на основе принципов межкультурного взаимопонимания и уважения своих прав.

**4.2** **19** Обеспечить мониторинг **степени свободы творческого самовыражения и устойчивости условий, созданных для творческих работников и деятелей искусства**, путем реализации правил и норм, гарантирующих свободу творчества и творческого самовыражения.

**4.3** **20** Оценить, обладают ли жители всех районов страны и всех городских кварталов равным доступом ко всему спектру объектов культурной инфраструктуры. Местным органам власти необходимо **оценить свои возможности в плане обеспечения материально-технической базы для разработки, создания, тиражирования и распространения** методов, услуг и товаров культурного назначения в целях удовлетворения как на местном, так и на национальном уровнях потребностей населения в культурных благах.

**4.4** **21** Обеспечить мониторинг участия в культурных мероприятиях путем оценки процентной доли населения, посещающего культурные учреждения, объекты и мероприятия, а также путем анализа результатов обследований домашних хозяйств на предмет семейного культурного досуга, в том числе использования интернета в культурных целях. Местным органам власти необходимо **взаимодействовать с учреждениями культуры и общественными организациями в интересах повышения эффективности сбора данных о посетителях и участниках культурных мероприятий, в том числе с использованием результатов обследований домашних хозяйств и административных данных, в отношении количества посещений основных объектов** с целью выработки политики, направленной на расширение участия местного населения, а также стабильного числа туристов в проводимых культурных мероприятиях.

**4.5** **22** Оценить **возможности участия гражданского общества и специалистов в области культуры в процессах принятия решений**, связанных с культурной деятельностью, в том числе в разработке касающихся их мер политики, практических подходов и программ национального и местного уровней.



# СПРАВОЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

European Union. 2016. Culture statistics. Luxembourg, European Union.

ООН, 2014. *Сендайская рамочная программа по снижению риска бедствий на 2015-2030 годы*. Нью-Йорк, Организация Объединенных Наций.

ООН, 2018. *Доклад ООН о ходе достижения целей в области устойчивого развития за 2018 год*. Нью-Йорк, Организация Объединенных Наций.

ЮНЕСКО-СИЮ, 2006. *Методические рекомендации по оценке участия в культурной жизни*. Монреаль, ЮНЕСКО-СИЮ.

ЮНЕСКО-СИЮ, 2009. *Рамочные принципы ЮНЕСКО в области статистики культуры (2009 г.)*. Монреаль, ЮНЕСКО-СИЮ.

ЮНЕСКО-СИЮ, 2012. *Международная стандартная классификация образования МСКО-2011*.

ЮНЕСКО-СИЮ, 2014. *The globalisation of cultural trade: a shift in consumption. International flows of cultural goods and services 2004-2013*. Montreal, UNESCO-UIS.

ЮНЕСКО-СИЮ, 2014. *Области образования и профессиональной подготовки МСКО (МСКО-О, 2013 г.)*. Монреаль, ЮНЕСКО-СИЮ.

ЮНЕСКО. 1996. *Наше творческое разнообразие*. Париж, ЮНЕСКО.

ЮНЕСКО, 2010. *Всемирный доклад по мониторингу ОДВ за 2010 год*. Париж, ЮНЕСКО.

UNESCO. 2011. *Information policies in Asia: development of indicators*. Bangkok, UNESCO.

ЮНЕСКО, 2014а. *Система показателей оценки вклада культуры в развитие – Методическое руководство*. Париж, ЮНЕСКО.

ЮНЕСКО, 2014б. *План действий ЮНЕСКО по обеспечению гендерного равенства на 2014-2021 годы*. Париж, ЮНЕСКО.

ЮНЕСКО, 2015. *Реформирование системы технического и профессионального образования и подготовки: задействование скрытых возможностей*. Париж, ЮНЕСКО.

UNESCO. 2017. *Towards quality assurance of technical and vocational education and training*. Bangkok, UNESCO.

ЮНЕСКО, 2018. *Пересмотр политики в области культуры: поощрение творчества в интересах развития*. Париж, ЮНЕСКО.

# ГЛОССАРИЙ

**Административно-территориальные образования (департаменты/регионы/провинции):** политико-административные единицы субнационального уровня, непосредственно образующие государство. Для целей сопоставимости рекомендуемым стандартом является международный стандарт коротких алфавитно-цифровых геокодов стран (стандарт ISO 3166-2<sup>28</sup>), содержащий перечень административно-территориальных единиц более чем 230 стран. В Европейском союзе существует структурированная классификация административно-территориальных единиц – номенклатура территориальных единиц для целей статистики (NUTS), включающая несколько уровней. Название основной административно-территориальной единицы, следующей после уровня государства, варьируется в зависимости от конкретной страны. Так, в Колумбии соответствующими единицами являются департаменты, в Буркина-Фасо и Вьетнаме – провинции, а в Объединенной Республике Танзании – регионы.

**Художественное образование:** включает большое число поддисциплин, таких как рисование, живопись, скульптура, дизайн, ремесленное искусство, музыка, драма, литература, танцы, цирк, фотография, цифровое искусство, кинематография и видео, а также появляющиеся новые формы народного художественного творчества<sup>29</sup>.

**Двуязычное и многоязычное образование:** использование двух и более языков в качестве языков обучения. Признавая, что преподавание и обучение на двух или более языках является способом поощрения многоязычия, разработчики данного показателя имели в виду только учебное время, отводимое на изучение языков, вне зависимости от того, идет ли речь об иностранном, местном, региональном, официальном или национальном языке.

**Основные области культуры<sup>30</sup>:** общепринятые наборы культурно ориентированных индустрий, сфер деятельности и практик, непосредственно связанных с созданием, производством, распространением и потреблением основного культурного контента.

- Культурное и природное наследие;
- Представления и празднества;
- Изобразительное искусство и ремесла;
- Книги и пресса;
- Аудиовизуальные и интерактивные средства;
- Дизайн и творческие услуги;
- Нематериальное культурное наследие (сквозная область).

**Планирование антропогенной нагрузки:** план управления потоками посетителей, обеспечивающий устойчивый характер посещения объекта с учетом сезонного спроса

и других переменных параметров, позволяющий минимизировать негативное воздействие на объект. (<http://whc.unesco.org/sustainabletourismtoolkit/guides/guide-8-managing-visitor-behaviour>).

**Кинотеатр:** в соответствии с определением СИЮ под кинотеатром понимается «кинотеатр в закрытом помещении».

**Творческий хаб:** «инфраструктура или площадка, использующие часть арендуемого или имеющегося пространства для сетевого, организационного и делового взаимодействия в сфере культурной и творческой индустрии» (EU/British Council/ADDICT 2016).

**Творческие или культурные кластеры:** понятие кластеров в сфере экономики было впервые введено в 1890 году Альфредом Маршаллом и получило новую жизнь в 90-е годы XX века благодаря Майклу Портеру и Полу Кругману. Согласно этой концепции, малые предприятия, несмотря на существующую между ними конкуренцию, могут быть экономически более эффективными в случае размещения в одном и том же районе или здании, что позволяет им обмениваться идеями и совместно использовать имеющуюся инфраструктуру. Данный подход оказался особенно привлекательным для предприятий сферы культуры; он поощряет творческих работников к тому, чтобы вдохновляться работой своих коллег, оставляя выполнение более «технических» задач, таких как финансовые, кадровые и другие административные вопросы, службам, работающим на объединенной основе. Местные власти нередко оказывают поддержку таким кластерам, в частности, посредством организации «инкубаторов», пытаясь содействовать раскрытию новых проектов. Создание инкубаторов зачастую имеет целью поддержку развития одной или нескольких творческих индустрий сектора. При этом такие кластеры бывает сложно определить, учитывая изменчивый характер их основной деятельности и административный брендинг.

**Товары и услуги культурного назначения<sup>31</sup>:** продукция, отличающаяся от других экономических товаров и услуг тем, что «воплощает в себе художественную, эстетическую, символическую и духовную ценность».

**Культурное наследие включает:**

- а) памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- б) ансамбли: группы изолированных или объединенных строений архитектуры, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- в) достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и

природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

■ Применительно к данному показателю учитываемые объекты культурного наследия должны быть признаны как представляющие выдающуюся универсальную и/или национальную ценность и внесены в международные и/или национальные списки или реестры культурного наследия.

■ **Участие в культурной жизни:** подразумевает приобретение культурного опыта, который может выражаться как в потреблении культурных благ, так и в форме участия в осуществляемой на уровне местного сообщества культурной деятельности, являющейся отражением качества жизни, традиций и верований. Сюда входит посещение формальных платных мероприятий, например, поход в кино или на концерт, а также неформальная деятельность, такая как участие в общественных культурных мероприятиях и художественной самодеятельности либо повседневные виды деятельности, например, чтение книг. Участие в культурной жизни может проявляться как в активной, так и в пассивной форме; например, человек может посещать концерты, а может и сам заниматься музыкой. Исходя из этого определения, показателями участия в культурной жизни могут служить следующие виды культурной деятельности:

- Просмотр кинофильмов/посещение кинотеатров/кинофестивалей;
- Посещение театральных постановок или танцевальных шоу;
- Посещение живых музыкальных представлений;
- Посещение культурно-исторических парков или объектов наследия;
- Посещение музеев, художественных галерей или экспозиций ремесленного искусства;
- Посещение национальных или местных фестивалей;
- Участие в общественных празднованиях, посвященных культурно-историческим событиям;
- Участие в общественных обрядах/мероприятиях/церемониях.

■ **Приобретение культурного опыта можно разделить на три вида:**

- **В домашних условиях:** количество часов просмотра телевизионных программ, прослушивания радиопередач, прослушивания и просмотра музыкальных и видеозаписей, чтения и пользования компьютером и интернетом.
- **Вне дома:** посещение мест проведения культурных мероприятий – кинотеатров, театров, концертных залов, музеев, памятников и объектов культурного наследия.
- **Формирование самоидентификации:** участие в любительской культурно-художественной деятельности, членство в культурных ассоциациях<sup>32</sup>, деятельность, связанная с массовой, этнической, местной и молодежной культурой<sup>33</sup>.

■ **Производство культурных благ:**

деятельность, осуществляемая под руководством ответственного лица или группы лиц, позволяющая превращать задействуемый ресурс (рабочая сила, сырье, техническое оборудование и финансовые средства) в (конечные) товары и услуги, относящиеся к сфере культуры, за которые выплачивается вознаграждение<sup>34</sup>. Не все виды деятельности в сфере культуры связаны с производством. Культурное производство охватывает рыночные и нерыночные виды деятельности. К нерыночным видам относится деятельность некоммерческих и государственных организаций, предлагающих свою продукцию безвозмездно либо по невысоким ценам<sup>35</sup>. При этом по причинам методологического характера основной показатель ПВКР, касающийся вклада сферы культуры в формирование ВВП, отражает только вклад от производства культурных благ частного и формального сегментов культурного сектора.

■ **Культурные ценности:** имущество,

которое вне зависимости от происхождения или принадлежности по религиозным или светским соображениям прямо признается национальными органами как имеющее важное значение с точки зрения археологии, доисторической эпохи, истории, литературы, искусства или науки и подпадает под следующие категории:

- редкие коллекции и образцы флоры и фауны, минералы и анатомические элементы, а также предметы, представляющие палеонтологический интерес;
- ценности, связанные с историей (в том числе с историей развития науки и техники, военной историей и историей общества), с жизнью государственных руководителей, мыслителей, ученых и деятелей культуры, а также с событиями национальной значимости;
- предметы, обнаруженные в результате археологических раскопок (официальных и неофициальных) или вследствие археологических открытий;
- фрагменты художественных и исторических памятников или археологических объектов;
- предметы старины, насчитывающие более ста лет, такие как надписи, чеканные монеты и печати с гравировкой;
- предметы, представляющие этнографический интерес;
- предметы, представляющую художественную ценность, такие как: (i) изображения, картины и рисунки, полностью вручную, на любой основе и из любых материалов (за исключением доработанных вручную промышленных узоров и изделий); (ii) оригинальные произведения скульптурного искусства и скульптуры из любых материалов; (iii) оригинальные гравюры, эстампы и литографии; (iv) оригинальные художественные поделки и коллажи из любых материалов;
- редкие рукописи, первопечатные и старинные книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный и т.д.), отдельно или в коллекциях;

- почтовые, налоговые и аналогичные марки, отдельно или в коллекциях;
- архивы, включая звуко-, фото- и киноархивы;
- предметы мебели, насчитывающие более ста лет, и старинные музыкальные инструменты.

Применительно к данному показателю учитываемые культурные ценности должны стать объектом мер, принимаемых государством для их защиты от незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности в соответствии с определением, содержащимся в Конвенции 1970 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.

#### Организация по управлению туристическим направлением (ОУТН):

широкое партнерство заинтересованных сторон в целях регулирования воздействия, оказываемого развитием туризма на конкретный город или регион. [whc.unesco.org/sustainabletourismtoolkit/guides/guide-2-developing-strategy-progressive-change](http://whc.unesco.org/sustainabletourismtoolkit/guides/guide-2-developing-strategy-progressive-change)

#### Социально уязвимые группы населения:

в контексте предложенных показателей термин «социально уязвимые группы населения» относится к любым меньшинствам, которые в силу причин социального или экономического характера могут испытывать сложности в доступе к услугам общего пользования или в реализации своих прав. К таким группам нередко относятся, например, женщины, дети, этнические меньшинства и лица с физическими или умственными недостатками. См. также «Меньшинства».

#### Образовательные учреждения:

официальные учреждения, основной целью которых является предоставление образовательных услуг, такие как школы, средние специальные учебные заведения, университеты или учебные центры<sup>36</sup>.

#### Занятость в сфере культуры:

к занятым в сфере культуры относятся лица, работающие в учреждениях сектора культуры. В учреждениях сектора культуры могут использоваться профессии как относящиеся, так и не относящиеся к сфере культуры, например, бухгалтер, работающий в театре. В связи с этим в одном и том же учреждении, относящемся к сектору культуры (например, в издательстве), наряду с представителями таких профессий как художник-иллюстратор, писатель или редактор, работают также лица, не являющиеся специалистами в области культуры, например менеджеры, бухгалтеры, административно-вспомогательный персонал, сотрудники отдела продаж и т.д. Точно также учреждениям, не относящимся к сектору культуры, могут требоваться профессии/работники культурной направленности (представители т.н. междисциплинарных специальностей), например дизайнер, работающий на заводе по производству автомобилей. Общая концепция занятости в сфере культуры представлена в таблице ниже.

	ПРЕДПРИЯТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	НЕ СВЯЗАННЫЕ СО СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕДПРИЯТИЯ
Профессии в сфере культуры	A	B
Не связанные со сферой культуры профессии	C	X

Традиционно общий показатель занятых в сфере культуры определяется по формуле A+B+C. При этом данные по отраслям и данные по профессиям, как правило, поступают из двух разных источников (бизнес-исследования и опросы домохозяйств), в связи с чем расчет общего показателя может представлять сложность. К категории занятых в сфере культуры относятся лица, выполняющие функции и обязанности, «ориентированные на формирование, развитие, сохранение или отражение смысла, имеющего культурную или символическую и духовную значимость; на создание, производство и распространение товаров и услуг культурного назначения, как правило, защищенных правами интеллектуальной собственности; на реализацию целей художественного самовыражения»<sup>37</sup>.

**Расширение прав и возможностей:** «меры, посредством которых женщины и мужчины благодаря расширению возможностей выбора самостоятельно определяют то, как они хотят жить, и несут ответственность за свой выбор»<sup>38</sup>.

Примечание: в стандартных статистических оценках женщины и мужчины определяются как лица в возрасте от 15 лет и старше, а девочки и мальчики – как лица в возрасте до 15 лет. В случае использования в вашей стране других возрастных рамок просьба указать это в Таблице параметров данных и Техническом отчете.

#### Области культуры, связанные с техническим обеспечением и поддержкой:

вспомогательные отрасли и услуги, упрощающие или обеспечивающие условия для создания, производства и распространения продукции, относящейся к основным сферам культуры (полиграфическое производство, телевизионное оборудование, производство цифровых плееров и т.п.), в соответствии с определением, содержащимся в Рамочных принципах ЮНЕСКО в области статистики культуры (2009 г.).

**Предприятия:** единицы статистического учета, связанного с оценкой деятельности. Предприятие является территориально обособленной единицей и сконцентрировано на выполнении единственной или основной деятельности, приносящей не менее половины объема совокупной добавленной стоимости. В состав компании может входить одно или несколько таких предприятий. При этом основная деятельность предприятий, входящих в состав одной и той же компании, может отличаться.

Экономический компонент касается в первую очередь предприятий, которые занимаются культурной деятельностью, относящейся к основным сферам культуры (к таким предприятиям относятся, в частности, издательские, вещательные, театральные и танцевальные компании, музеи и библиотеки), а также сферы культуры, связанные с техническим обеспечением и поддержкой (например, телекоммуникационные компании).

**Места демонстрации зрелищных видов искусства:** применительно к данному показателю термин «места демонстрации зрелищных видов искусства» означает физические объекты культурного назначения (такие, как площадки, здания или физические объекты), предназначенные для проведения культурных мероприятий, возведенные и оборудованные специально для этих целей и ориентированные, в первую очередь, на популяризацию, организацию и публичное представление театральных постановок, поэтических произведений, живой музыки, танцевального, циркового, кукольного и эстрадно-песенного искусства, подпадающих под категорию «культурно-зрелищные и праздничные мероприятия»<sup>39</sup>. Такие объекты должны вмещать не менее 100 зрительских мест. Под данное определение подпадают крытые помещения (в частности театры и зрительские залы), постоянно действующие открытые площадки, построенные, оборудованные и приспособленные для демонстрации зрелищных видов искусства (например, амфитеатры под открытым небом), а также центры искусств, культурные центры и другие многопрофильные и многофункциональные места проведения культурных мероприятий, предназначенные для популяризации различных видов искусства в присутствии их формате (представления, выставки, кинопоказы и т.п.), при условии их соответствия вышеупомянутым требованиям и условиям<sup>40</sup>. Кинотеатры не подпадают под данное определение.

В случае если один и тот же объект включает несколько площадок для демонстрации зрелищных видов искусства, подпадающих под вышеупомянутое рабочее определение, то при расчете соответствующего показателя по категории «места демонстрации зрелищных видов искусства» учету подлежит только одна площадка.

Рабочее определение основано на поощрении поступлений и касается в первую очередь объектов и площадок, используемых для демонстрации и популяризации зрелищных видов искусства, а не культурных мероприятий, таких как концерты или спектакли, или культурных учреждений, таких как танцевальные или театральные компании, даже в том случае, когда они полностью или частично финансируются за счет бюджетных средств. Аналогичным образом, под данным определением не подпадают связанные со зрелищным сектором учебные, исследовательские и информационные центры, институты или организации, в случае если их основная деятельность и задачи не

предполагают популяризацию и демонстрации зрелищных мероприятий на предусмотренной для этого площадке, отвечающей соответствующим параметрам и требованиям.

**Отчетность на основе гендерного принципа, планирование расходов с учетом гендерного фактора или гендерно ориентированное бюджетирование:** принцип, обеспечивающий распределение и использование финансовых средств в интересах поощрения или укрепления гендерного равенства, посредством оценки того, в какой степени финансовая поддержка учитывает интересы мужчин и женщин и содействует решению проблемы неравенства. Такой вид отчетности применяется в ряде развитых и развивающихся стран<sup>41</sup>.

**Гендерное равенство:** означает «равные права, обязанности и возможности женщин и мужчин, девочек и мальчиков». Это не означает того, что женщины и мужчины перестанут отличаться, а лишь подчеркивает, что права, обязанности и возможности женщин и мужчин не должны зависеть от того, родились ли они мужчинами или женщинами. Гендерное равенство предполагает учет интересов, потребностей и приоритетов как женщин, так и мужчин при одновременном признании разнообразия различных групп женщин и мужчин<sup>42</sup>.

**Гендерное равноправие:** определяется как «справедливое отношение к женщинам и мужчинам с учетом их соответствующих потребностей». Это может предполагать как одинаковое, так и разное обращение, которое тем не менее считается равным с точки зрения прав, поддержки, обязательств и возможностей. В контексте целей в области развития задача обеспечения гендерного равенства зачастую требует принятия системных мер с целью компенсации исторически сложившегося уязвимого положения женщины в обществе»<sup>43</sup>.

**Зависимое от государства частное учреждение:** с учетом зависимости частного учреждения от источников государственного финансирования различают зависимые и независимые от государства частные учреждения. Зависимым от государства частным учреждением считается учреждение, получающее более 50% своих основных финансовых средств от государства. Независимым от государства частным учреждением является учреждение, получающее из государственных источников менее 50% своих основных финансовых средств<sup>44</sup>.

Примечание: во многих странах большинство либо все курсы профессионально-технического обучения обеспечиваются частными учреждениями и ассоциациями. Применительно к данному показателю во внимание принимаются только частные учреждения и/или ассоциации, которые, в соответствии с предложенным рабочим определением, подпадают под термин «зависимые от государства частные учреждения».

#### Центр документирования наследия:

государственное или частное учреждение, занимающееся сбором, обработкой, систематизацией, хранением и распространением связанных с наследием знаний, информации и результатов исследований, используя при этом разнообразные методики, обеспечивающие максимальную доступность и удобство пользования задокументированной информацией. Такие центры могут заниматься документированием наследия во всех его формах либо специализироваться на конкретных его видах, таких как природное, культурное, материальное, нематериальное или движимое наследие.

#### План управления объектом наследия:

документ, в котором изложены основные доводы, подтверждающие значимость конкретного объекта, и конкретизируются соответствующие подходы к управлению им, призванные обеспечить сохранение его ценностных характеристик для дальнейшего использования и изучения. Организация управления объектом должна адаптироваться к конкретным условиям. Вместе с тем, в любом таком плане, как правило, отражены следующие аспекты: (а) значимость объекта наследия; (б) ограничения и возможности, связанные с дальнейшим использованием его потенциала; (с) планы собственника в отношении использования объекта и ожидаемые от него шаги; (д) анализ всей этой информации и определение методов и подходов для достижения приемлемых результатов. В идеале, для всех включенных в список объектов наследия должен разрабатываться план управления, конкретизирующий меры, которые позволят сохранить ценностные характеристики соответствующего объекта. В некоторых случаях, возможно, потребуется более одного плана для того, чтобы охватить весь спектр представленных на объекте элементов наследия.

#### Нематериальное культурное наследие:

обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие проявляется в следующих областях:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды и празднества;
- знания и обряды, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами<sup>45</sup>.

#### Изучение в школе иностранных языков:

время, отводимое на изучение неофициальных иностранных или т.н. экзогенных языков. Во многих африканских странах преподавание в школах

ведется на английском или французском языках в зависимости от культуры или колониальной истории конкретной страны. В ряде стран такой «иностраный» язык является «официальным» государственным языком. В некоторых странах французский или английский язык преподаются в качестве второго языка с учетом распространенности их использования в значимых торговых и социальных отношениях.

#### Процентная доля интернет-пользователей в общей численности населения:

по определению Международного союза электросвязи (МСЭ)<sup>46</sup>, к категории интернет-пользователей относятся лица, использовавшие сеть Интернет в последние 12 месяцев при помощи компьютера или любого другого устройства, в том числе мобильного телефона.

**Язык обучения:** язык, используемый учителями в процессе преподавания в школе. Преподавание может вестись как на «официальном» языке, так и на языке большинства населения либо на языке какой-либо группы местных меньшинств, в случае когда учащиеся конкретного класса принадлежат именно к этой группе.

**Библиотека:** организация или часть организации, основные цели которой состоят в создании и поддержании фонда и содействии использованию информационных ресурсов и помещений, необходимых для удовлетворения информационных, научных, образовательных, культурных, развлекательных потребностей пользователей<sup>47</sup>.

#### Изучение в школе местных или региональных языков:

время, отводимое на изучение неофициальных языков коренных народов, в частности языков, на которых говорит значительное число представителей культурных меньшинств страны.

**Меньшинства:** В статье 1 принятой в 1992 году Организацией Объединенных Наций Декларации о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам, говорится о меньшинствах с точки зрения национальной или этнической, культурной, религиозной и языковой самобытности, а также предусмотрена обязанность государств охранять их существование. При этом на международном уровне не существует согласованного определения в отношении того, какие группы образуют меньшинства. См. также «Социально уязвимые группы населения».

Для целей разработки данного показателя было принято следующее рабочее определение «меньшинств»: «Термин «меньшинства» [...] указывает на социально отчужденные или находящиеся в уязвимом положении группы населения, живущие «в тени» основных групп с отличающейся и доминирующей культурной идеологией. Такие группы разделяют системы ценностей и основы самоуважения, истоки которых нередко весьма отличаются от системы убеждений, присущих культуре большинства. Термин

«меньшинства» охватывает четыре различные категории таких групп:

- Автохтонные или коренные народы, чьи предки изначально проживали на территории страны, имеющие особые отношения со своими территориями и обладающие выраженным чувством собственности на то, что они считают своей землей;
- Территориальные меньшинства – группы, имеющие давно сложившиеся культурные традиции и проживающие на национальной территории вместе с другими многочисленными меньшинствами [...];
- Нетерриториальные меньшинства или кочевники – группы, не имеющие особенной привязанности к какой-либо территории;
- Иммигранты, которые склонны коллективно отстаивать свое право на сохранение культурной и религиозной самобытности в условиях конкретной страны»<sup>48</sup>.

**Принятые меры:** доклады должны содержать информацию, которая подтверждает деятельность или расходы, демонстрирующие принятие конкретных мер в рассматриваемой области.

**Музей:** действующая на постоянной основе в интересах общества и открытая для населения некоммерческая организация, занимающаяся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием музейных предметов и коллекций, представляющих ценность исторического, художественного, научного, технического или любого другого культурного характера, в образовательных, учебных и развлекательных целях<sup>49</sup>.

**Национальный реестр, список или перечень объектов культурного наследия:** официальные базы данных или описи, в которые занесены исторические или культурно значимые рукотворные объекты недвижимого имущества, знаковые постройки, объекты индустриального наследия, мемориальные дома выдающихся личностей прошлого, памятники, кладбища и усыпальницы, археологические объекты и культурные ландшафты (совокупность рукотворной и природной сред обитания, существенным образом преобразованные человеком), расположенные на территории страны, признанные по итогам формальной процедуры отбора как представляющие культурно-историческую ценность, индивидуально идентифицированные и являющиеся объектом учета.

**Общенациональные или местные реестры нематериального культурного наследия:** перечни, составленные по итогам идентификации и определения элементов нематериального культурного наследия, представленного на конкретной территории, с участием местных сообществ, общественных организаций и профильных НПО, и признанные в качестве меры, необходимой для обеспечения сохранности нематериального культурного наследия. Подобные перечни могут включать один или несколько отдельных элементов нематериального культурного наследия, описываемых с учетом их особенностей и отличий. Государства могут

использовать различные методики составления реестров представленного на их территории нематериального наследия: они могут создать один всеобъемлющий либо несколько более коротких и ограниченных по охвату реестров.

**Натуральное строительство:** технология строительства с использованием не искусственных, а натуральных материалов. Наряду с традиционными деревянными и глинобитными конструкциями такая технология может, например, предусматривать использование пеньки в качестве скрепляющего материала для снижения потребления раствора и цемента. Данный термин тесно связан с экологичным строительством.

**Официальные языки:** официальным называется язык, обладающий в соответствующей стране правовым статусом. Как правило, этот язык используется государственными административными органами и является основным языком обучения в школе.

**Официальная или государственная учебная программа:** заранее установленный и структурированный набор компетенций (знаний, навыков и жизненных установок, сформированных на основе ценностно-ориентированного подхода), которые учащиеся должны приобрести в процессе организованного обучения в системе как формального, так и неформального образования<sup>50</sup>. В программе может устанавливаться определенное количество часов, отводимых в каждом классе на изучение различных тем.

**Онлайновая культурная деятельность:** определение термина «онлайновая культурная деятельность» предложено Евростатом<sup>51</sup> и включает в себя следующие виды деятельности:

- чтение онлайн-новостей, газет и журналов
- использование/скачивание онлайн-игр
- просмотр потокового интернет-ТВ или видео
- прослушивание музыки (интернет-радиостанции, музыка онлайн, потоковая музыка и т.д.)
- использование вики-сервисов
- создание веб-сайтов или интернет-дневников (блогов)

**Организованное представительство специалистов сектора культуры:** любая ассоциация, союз, некоммерческая организация, сетевая структура, общественное объединение, гильдия, фонд, федерация или независимая от государства организованная представительская структура, созданная на законных основаниях или по меньшей мере получившая официальное признание (например, посредством вступления в члены международной сети, федерации или ассоциации), основная задача которой состоит в отстаивании и продвижении интересов своих членов, а также в достижении целей, относящихся к ее деятельности. Такое представительство может носить как общий (культурные ассоциации), так и отраслевой характер (например, профессиональные ассоциации художественных

руководителей, специалистов в области культурного образования, продюсеров или музейных работников).

#### **Открытые образовательные учреждения**

делятся на государственные или частные в зависимости от того, кто (государственный орган или частное юридическое лицо) в конечном счете полномочны принимать решения относительно деятельности конкретного образовательного учреждения. Учреждение классифицируется как государственное, если оно управляется непосредственно государственным органом или ведомством образования, либо находится под прямым контролем и управлением исполнительного органа государственной власти или руководящего органа (совета, комитета и т.п.), большинство членов которого назначены полномочным государственным органом, либо избраны на основании предоставленных государством полномочий<sup>52</sup>.

#### **Открытое публичное пространство:**

зона или территория, открытые для свободного доступа любого лица, желающего войти на данную территорию либо пройти сквозь нее. Как правило, такая территория не застраивается и занята растительностью. В общественных парках за растительностью обычно ухаживают, а количество строений, таких как кафе, сценические площадки и общественные туалеты, бывает ограниченным. Доступ в общественные парки может предусматривать определенные ограничения, например, в отношении животных или возможности их посещения в темное время суток.

#### **Нормативно-правовые рамки в области культуры:**

совокупность конституционных, правовых и нормативных положений в области культуры, вступивших в силу в определенном государстве, а также содержащихся в международных, региональных или двусторонних соглашениях и документах, ратифицированных этим государством.

#### **Экологически безопасное строение или строительство:**

применение в строительстве «натуральных» (см. выше) материалов, позволяющее, в числе прочего, снизить воздействие на окружающую среду. Так, использование строительных материалов местного производства снижает негативное воздействие на окружающую среду, оказываемое транспортными перевозками. Сокращение использования электроинструментов ведет к снижению объемов выбросов парниковых газов и к сокращению потребления электроэнергии. Будучи направлено на снижение воздействия в результате применения экологически безопасных материалов, пригодных для многократного использования, экологичное строительство касается всего «жизненного цикла» построенного сооружения.

**Устойчивое развитие:** классическое определение этого термина содержится в докладе Комиссии Брундтланд (1983 г.): «Устойчивое развитие – есть развитие, удовлетворяющее

потребности настоящего времени без ущерба для возможностей будущих поколений удовлетворять их собственные потребности».

#### **Целевая группа населения:**

предполагаемая целевая аудитория для проведения исследования, значимой инициативы или опроса. Целевые группы обычно определяются по географическому принципу (население определенного района) либо по социально-демографическим признакам (возраст, пол и т.п.).

#### **Техническое и профессиональное образование и подготовка (ТПОП):**

включает обучение, профессиональную подготовку и развитие навыков, относящиеся к широкому кругу сфер профессиональной деятельности, производства и услуг, а также источников дохода. Являясь частью обучения на протяжении всей жизни, ТПОП может обеспечиваться на ступенях среднего, послесреднего и высшего образования и включать обучение на рабочем месте, непрерывную профессиональную подготовку и повышение профессиональной квалификации с возможностью получения квалификации<sup>53</sup>.

#### **Высшее образование:**

осуществляется на базе среднего образования и предусматривает предоставление знаний в специализированных областях. Учебный процесс подразумевает высокий уровень сложности и специализации. Наряду с тем, что обычно понимается как академическое образование, высшее образование включает профессиональное или специальное образование<sup>54</sup>.

#### **Учебное время, отводимое ежегодно на изучение языков:**

общее время, отводимое в течение учебного года на изучение иностранных, местных, региональных, официальных или национальных языков. При расчете данного значения по каждому классу во внимание должны приниматься три следующих показателя: (а) официально установленная продолжительность учебного года; (б) количество академических часов, предусмотренных в школьной программе каждого класса на изучение соответствующего языка, и (с) средняя продолжительность учебного занятия или академического часа в минутах.

#### **Традиционные культурные пространства:**

определенные участки земли, используемые в качестве традиционных мест проведения деревенских собраний или мероприятий, такие как «кива» – наполовину заглубленная площадка со встроенными в окружающие ее стены очагами и мебелью (индейцы Хопи); «манева» – открытая площадка под крышей, используемая местными жителями в качестве места общения, сна, приема пищи и собраний (Кирибати); «мараэ» – очищенная от деревьев и огражденная площадка, используемая как место почитания предков и проведения различных обрядов (Новая Зеландия) и т.п.

**Традиционные рынки:** у данного понятия существует множество определений. В данном случае речь идет о «построенном и управляемом на условиях самокупаемости местной администрацией, частными и кооперативными



предприятиями или гражданами рынке, оборудованном местами для торговли, такими как магазины, киоски, ларьки или палатки, а также о местах с другими схожими названиями, принадлежащих среднему и мелкому бизнесу с небольшим оборотом и капиталом, процесс купли-продажи на которых осуществляется путем заключения сделок» (ООН-Хабитат).

**Подводное культурное и природное наследие:** означает все следы человеческого существования, имеющие культурный, исторический или археологический характер, которые частично или полностью, периодически или постоянно находятся под водой на протяжении не менее 100 лет, такие как: (а) объекты, сооружения, здания, артефакты и человеческие останки вместе с их археологическим и природным окружением; (b) суда, летательные аппараты, другие транспортные средства или любые их части, их груз или другое содержимое, вместе с их археологическим и природным окружением; и (с) предметы доисторического характера»<sup>55</sup>.

Учитываемые объекты подводного культурного наследия должны быть внесены в национальные и/или международные списки подводного культурного и природного наследия и/или в реестры морских кораблекрушений и природных объектов. Объекты подводного наследия обычно рассматриваются как включенные в число аналогичных объектов, расположенных на суше.

Учитываемые объекты нематериального культурного наследия должны быть включены в составляемые на местном, национальном или международном уровнях списки нематериального культурного наследия.

**Местная архитектура:** здания, построенные силами местных строителей с применением местных материалов и соблюдением местных

архитектурных традиций. Обычно применяемый к жилым постройкам, этот термин может также относиться к любому зданию, построенному из традиционных материалов и/или в традиционном стиле. Такой подход иногда именуется как «архитектура без архитекторов», учитывая, что здания как правило возводятся местным населением по традиционной методике без предварительного формального планирования или проектирования.

**Насилие в отношении женщин:** «любой акт насилия, совершенный на основании полового признака, который причиняет или может причинить физический, половой или психологический ущерб или страдания женщинам, а также угрозы совершения таких актов, принуждение или произвольное лишение свободы, будь то в общественной или личной жизни»<sup>56</sup>. В качестве «показателей» насилия в отношении женщин на национальном уровне ОЭСР выбрала сексуальные домогательства, домашнее насилие и изнасилование.

**Учебное время, отводимое ежегодно на цели художественного образования:** общее время, отводимое в ежегодно в течение первых двух лет обучения в средней школе на занятия художественным творчеством. При расчете данного значения по каждому классу и стране во внимание должны приниматься следующие три компонента: (а) продолжительность учебного года; (b) количество академических часов, предусмотренных в программе каждого класса на творческие предметы, и (с) средняя продолжительность учебного занятия или академического часа в минутах.

# ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 См. резолюции A/RES/65/166 (20/12/2010), A/RES/66/208 (22/12/2011), A/RES/68/223 (20/12/2013), A/RES/69/230 (19/12/2014), A/RES/70/214 (22/12/2015), A/RES/72/229 (20/12/2017).
- 2 Необходимая для проверки подтверждающая информация может представлять собой текст соответствующей публикации, закона или протокола комитета. Планы проведения мероприятий, равно как и проекты документов в качестве подтверждающей информации не принимаются, поскольку мероприятия должны к соответствующему моменту быть завершены.
- 3 Этот вопрос поднимался на международном уровне Управлением национальной статистики Великобритании. См. The 2021 Census Assessment of initial user requirements on content for England and Wales; Gender identity topic report, май 2016 года.
- 4 Оценки об оказываемом воздействии могут касаться различных аспектов. Речь может идти об оценке воздействия предполагаемого строительства на состояние объекта как памятника наследия. Кроме того, может оцениваться влияние, оказываемое на культурную деятельность в данном районе в более широком смысле, в том числе с точки зрения источников дохода тех, кто живет и работает в соответствующем районе (например, сокращение или создание новых рабочих мест). Оценки могут также касаться воздействия на окружающую среду. Характер исследования о воздействии должен определяться по итогам рассмотрения представленных подтверждающих документов.
- 5 На стр. 15 Сендайской рамочной программы ООН по снижению риска бедствий на 2015-2030 годы отмечена необходимость в таких исследованиях, поскольку это позволит «накапливать и периодически обновлять, в соответствующих случаях, информацию о риске бедствий в конкретной местности, включая карты опасных зон, ... в надлежащем формате с использованием в соответствующих случаях технологии получения геопространственной информации.
- 6 Сендайская рамочная программа, стр.15, 24 (i).
- 7 См., в частности, Borgatti 'Network analysis in the social sciences,' Science 323 (2009) стр. 892-5.
- 8 В соответствии с определением СИЮ под термином «кинотеатр» понимается «кинотеатр в закрытом помещении».
- 9 Обследования домашних хозяйств не позволяют оценить, в какой степени использование таких пространств лицами, проживающими за пределами города, обусловлено, например, интересами участия в зрелищных мероприятиях (подпадающих в данном документе под термин «формирование самоидентификации») или посещением рынков культурной продукции. В административных данных отражение найдут только «официальные» мотивы использования, при этом большая часть информации о культурной деятельности неформального характера будет опущена. Например, говоря о Гонконге, ни в обследованиях домашних хозяйств, ни в административных данных, вероятнее всего, не получат отражения сходки огромного числа домашней прислуги представителей стран ЮВА, проходящие на открытых общественных пространствах по выходным дням.
- 10 Доклад ООН о ходе достижения целей в области устойчивого развития за 2018 год. New York (2018), p. 25.
- 11 Это обстоятельство создало существенные сложности, в частности, при расчете ПВКР по Азербайджану, где, как было заявлено, 60% ВВП приходится на неформальный сектор и где, согласно докладу Ассоциации дипломированных сертифицированных бухгалтеров (ACCA), это касается значительного числа сделок в сфере культуры (окончательный проект доклада 2018 г.), ACCA, "Emerging From Shadows", (2017 г. стр., 11 и 13), [http://www.accaglobal.com/content/dam/ACCA\\_Global/Technical/Future/pi-shadow-economy.pdf](http://www.accaglobal.com/content/dam/ACCA_Global/Technical/Future/pi-shadow-economy.pdf).
- 12 [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis\\_methodology\\_manual.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis_methodology_manual.pdf)
- 13 Подробнее о каждом из этих аспектов см. у R.Towse, 2014, An Advanced Introduction to Cultural Economics, раздел 6.2.4 – «Трудности определения занятости в сфере культуры».
- 14 В рамках ОРС нередко ведется сбор информации о неосновных видах работы. Такие данные могут иметь важное значение при оценке занятости в сфере культуры, поскольку творческие работники могут заниматься не связанной с культурой работой с высоким уровнем заработка, позволяющего им заниматься творческой деятельностью. К сожалению, статистические органы редко хранят или анализируют данные по неосновному месту работы.
- 15 [http://www.ilo.org/global/statistics-and-databases/WCMS\\_157467/lang-en/index.htm](http://www.ilo.org/global/statistics-and-databases/WCMS_157467/lang-en/index.htm). Объективность данных, собираемых на национальном уровне, зависит от уверенности респондентов в том, что их ответы не будут использованы для оценки соблюдения ими своих юридических или налоговых обязательств.
- 16 Подробнее о каждом из этих аспектов см. у R.Towse, 2014, An Advanced Introduction to Cultural Economics, раздел 6.2.4 – «Трудности определения занятости в сфере культуры».
- 17 [https://unstats.un.org/unsd/class/revisions/coicop\\_revision.asp](https://unstats.un.org/unsd/class/revisions/coicop_revision.asp)
- 18 База данных un.comtrade.org
- 19 Последний доклад СИЮ вышел в 2016 году под названием «Глобализация торговли культурными товарами и услугами – международные потоки культурных товаров и услуг в 2004-2013 гг.: изменение структуры потребления». Вопросы, связанные с отчетностью по этому показателю, рассматриваются также в работе Л. Делурмо «Сохранение диспропорций в движении товаров и услуг культурного назначения» и в публикации ЮНЕСКО «Пересмотр политики в области культуры: поощрение творчества в интересах развития», ЮНЕСКО, 2018, стр. 125-161.
- 20 См., в частности, J. Stotsky, 'Gender budgeting: fiscal context and current outcomes', IMF Working Paper 16/149 (2016).
- 21 Например, разработанные СИЮ «Области образования и профессиональной подготовки МСКО-2013» включают: направление 021 «Искусство» (5 специализаций), направление 022 «Гуманитарные науки» (3 специализации), направление 023 «Языки» (2 специализации), направление 032 «Журналистика и информация» (2 специализации), направление 061 «Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)» (3 специализации), специализация 0723 «Производство текстиля», специализация 0731 «Архитектура и градостроительство».
- 22 Более подробно о последних обзорах в области ТПОП см. в работе М.Мароуп, Б.Чакруна и К.П. Холмса «Реформирование системы технического и профессионального образования и подготовки: задействование скрытых возможностей», ЮНЕСКО, 2015 г., а также у А.Бейтман и М.Коулза «Перспективы обеспечения качества технического и профессионального образования и подготовки», Бюро ЮНЕСКО в Бангкоке, 2017 г.

- 23 См. классическое исследование R.Peterson 'Understanding audience segmentation from elite and mass to omnivore and univore', *Poetics* 21 (1992), pp. 243-58, а также гораздо более поздние исследования, проводившиеся в развитие этой темы. Недавнее резюме включено в раздел 1.3.2. работы R.Towse 'An Advanced Introduction to Cultural Economics' (2014).
- 24 Результаты обследований по всем регионам рассматриваются во Втором справочном пособии по ССК «Оценка участия в культурной жизни», опубликованном Институт статистики ЮНЕСКО в 2012 году.
- 25 Статистические данные Евростата в области культуры (2016) стр. 141.
- 26 Бюро ЮНЕСКО в Бангкоке, «Информационная политика в азиатском регионе: разработка показателей» (2011 г.), стр. 85.
- 27 См. Глоссарий.
- 28 См.: [http://www.iso.org/iso/country\\_codes](http://www.iso.org/iso/country_codes).
- 29 Данное рабочее определение использовано в Докладе о ходе выполнения плана действий в области художественного воспитания [Informe sobre la encuesta de implementación del plan de trabajo para la educación artística] (UNESCO, 2010), стр.14.
- 30 ЮНЕСКО, Рамочные принципы в области статистики культуры (2009 г.), стр.23.
- 31 ЮНЕСКО, Система статистики культуры (2009 г.), стр.22.
- 32 A. Morrone, Guidelines for measuring cultural participation (Методические рекомендации по оценке участия в культурной жизни) (UNESCO Institute of Statistics, 2006)
- 33 С учетом сложности отражения любительской практики и членства в культурных ассоциациях в рамках сводных показателей оценки вклада культуры в развитие (ПВКР) две эти категории не будут приниматься во внимание в показателе ПВКР, касающемся участия в культурной деятельности, направленной на развитие самоидентификации.
- 34 В системе национальных счетов (СНС) учитываются все виды деятельности, связанной с производством товаров и услуг, за исключением всех видов неоплачиваемой работы по дому или предоставляемых на индивидуальной основе домашних услуг (таких как уборка и ремонтные работы по дому, приготовление пищи и т.п.).
- 35 Эти виды культурной деятельности весьма важны в сфере исполнительского искусства, культурного наследия и предоставления музейных и библиотечных услуг.
- 36 СИЮ, Международная стандартная классификация образования 2011 года (2012), стр. 79.
- 37 ЮНЕСКО, Система статистики культуры (2009 г.), стр.40
- 38 «Равноправное участие женщин и мужчин в процессах принятия решений, с особым акцентом на участии в политической жизни и выполнении руководящих функций», Справочный документ (ДЭСВ ООН, 2005), стр.6 [http://iknowpolitics.org/sites/default/files/women20and20men\\_decision\\_making\\_daw.pdf](http://iknowpolitics.org/sites/default/files/women20and20men_decision_making_daw.pdf)
- 39 Рамочные принципы ЮНЕСКО в области статистики культуры (2009 г.), стр. 26
- 40 Предлагаемое рабочее определение в значительной степени основано на материалах итогового доклада под названием «Культурная инфраструктура муниципального образования: понятийный аппарат, управление и оценка состояния объектов», подготовленного С.Бернье и П.Маркотт для Министерства по вопросам культуры, массовым коммуникациям и положению женщин (Квебек), а также для Центра мониторинга в области культуры и коммуникаций при Квебекском институте статистики и проекта «Городское искусство» (2010 г.).
- 41 См., в частности, J. Stotsky, 'Gender budgeting: fiscal context and current outcomes', IMF Working Paper 16/149 (2016), and L. Chakraborty, 'Asia: a survey of gender budgeting efforts', IMF Working Paper 16/150 (2016).
- 42 Канцелярия Специального советника по гендерным вопросам и улучшению положения женщин (КССГВ) <http://www.un.org/womenwatch/osagi/conceptsanddefinitions.htm>
- 43 Международный фонд сельскохозяйственного развития (МФСР): <http://www.ifad.org/gender/glossary.htm>.
- 44 Global Education Digest 2010, Comparing Education Statistics Across the World (UIS, 2010), pp. 261-262
- 45 Статья 2.2 Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003 г.).
- 46 Определения Всемирных показателей в сфере телекоммуникаций/ИКТ, МСЭ, март 2010 г.; <http://www.itu.int/ITU-D/ict/handbook.html>
- 47 Обследование СИЮ/ИФЛА 2007 г. на основе ИСО 2789
- 48 Our Creative Diversity, p. 71
- 49 Данное рабочее определение разработано на основе определения, содержащегося в Уставе ИКОМ (2007 г.), <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/>.
- 50 UNESCO <http://www.unesco.org/new/en/education/themes/strengthening-education-systems/quality-framework/core-resources/curriculum/>, ссылка доступна по состоянию на 8 января 2018 г.
- 51 Статистические данные Евростата в области культуры (2016), стр. 141. Аналогичные аспекты отражены в проводимых Кореей обследованиях домохозяйств на предмет использования интернета, Бюро ЮНЕСКО в Бангкоке, Информационная политика в азиатском регионе: разработка показателей (2011 г.), стр. 84-5.
- 52 Всемирный доклад по образованию за 2010 г., Сравнение мировой статистики в области образования (СИЮ, 2010 г.), стр. 261-262
- 53 UNEVOC TVETpedia (по материалам Генеральной конференции ЮНЕСКО (2015 г.)) <http://www.unevoc.unesco.org/go.php?q=TVETpedia+Glossary+A-Z&term=Technical+and+vocational+education+and+training>, ссылка доступна по состоянию на 8 января 2018 г.
- 54 СИЮ, Международная стандартная классификация образования МСКО 2011 (2012).
- 55 Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.)
- 56 Декларация об искоренении насилия в отношении женщин (1993 г.), статья 1. (Резолюция 48/104 Генеральной Ассамблеи ООН).



Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры



Цели  
в области  
устойчивого  
развития

## ПОКАЗАТЕЛИ ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИЮ ПОВЕСТКИ-2030

### ПОКАЗАТЕЛИ ВКЛАДА КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИЮ ПОВЕСТКИ-2030

В документе «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» представлен набор тематических показателей, которые обеспечат возможность оценки и мониторинга вклада культуры в реализацию целей и задач Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года на национальном и местном уровнях. Их использование позволит одновременно определить роль культуры как сектора и сферы деятельности, а также оценить ее междисциплинарный вклад в рамках реализации различных ЦУР и стратегически значимых задач. Разработанная в виде набора тематических показателей, предлагаемых к использованию на добровольной основе, эта система призвана укрепить и дополнить согласованные в рамках Повестки-2030 глобальные показатели, а также содействовать более эффективному сопряжению усилий при реализации предусмотренных в ней целей и задач. «Показатели вклада культуры в реализацию Повестки-2030» – это концептуальная основа и набор методологических инструментов, разработанных в дополнение к уже существующим механизмам реализации Повестки дня на период до 2030 года на национальном или местном уровнях, которые позволяют государствам и городам оценить вклад культуры в достижение ЦУР. С точки зрения методологии предлагаемые показатели в максимальной степени опираются на имеющиеся источники информации и предусматривают использование для оценки вклада культуры данных как количественного, так и качественного характера. Полученные достоверные данные станут основой для разработки стратегий и директивных документов, а также для принятия практических мер. Данная инициатива является попыткой предложить передовую методологию, которая обеспечит возможность обосновать и наглядно продемонстрировать вклад культуры в реализацию утвержденных ООН целей в области устойчивого развития и тем самым содействовать работе директивных органов. Наряду с демонстрацией междисциплинарного характера культуры в рамках Повестки-2030 предлагаемые тематические показатели будут способствовать формированию фактологически обоснованного, целостного и убедительного представления о роли культуры в устойчивом развитии.

#### Сектор культуры

ЮНЕСКО

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

<https://whc.unesco.org/en/culture2030indicators>



9 789234 000307